

ARCHIVO MUSICAL

Material n.º _____



Sociedad de Autores Españoles

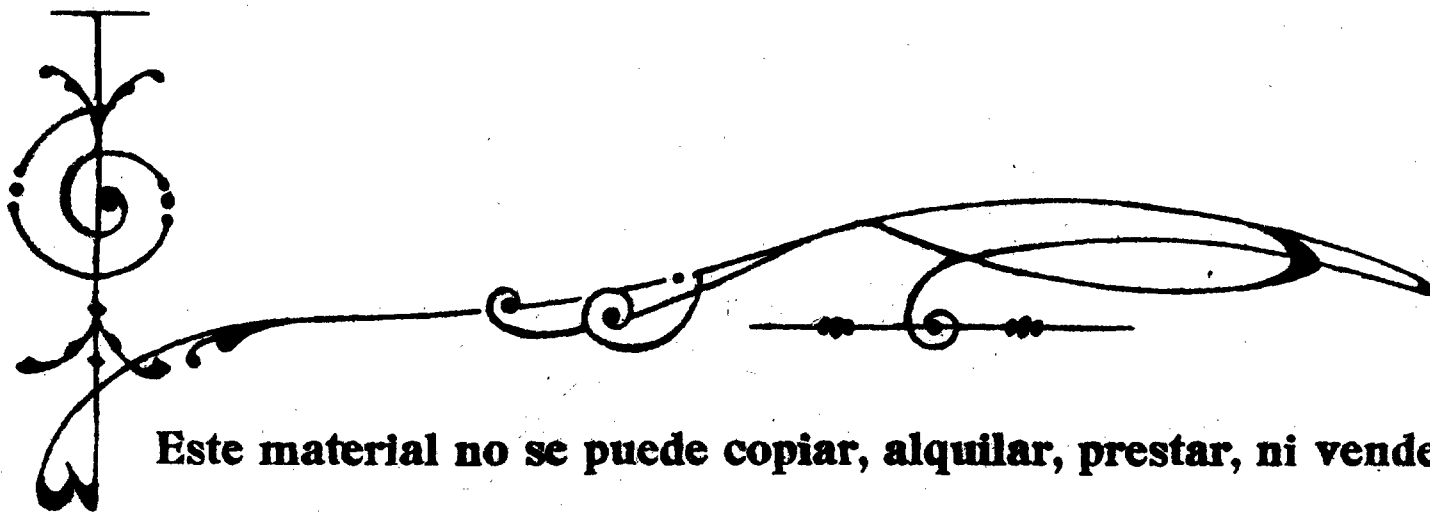
MADRID

LAS NIÑAS DE MIS OJOS

Humorada en un acto

Letra de M. F. PALOMERO

Música de F. ALONSO



Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.

Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad

Copyright by Francisco Alonso 1927

LAS NIÑAS DE MIS OJOS

Humorada en un acto

F. ALONSO

ALLEGRETTO

PRELUDIO

f *Tutti.*

1

2

mf

Fin
Esp.

3

Made

Estrenada en el Teatro Martín de Madrid el día 10 de Febrero de 1927

Violins I *f*² *Ob: C²*

Violins I part with triplets and dynamic marking *f*². Oboe part with dynamic marking *f*².

Fla. C¹
Ob: pp
Flu (trém.)
Tutti
Flu (trém.)

Flute I part with dynamic marking *pp*. Oboe part with dynamic marking *pp*. Flute II part with dynamic marking *pp*. Tutti marking. Flute II part with dynamic marking *pp*.

Continuation of the piano accompaniment.

Flu²
Fag. Cellos.
m.² Fl²

Flute II part with dynamic marking *pp*. Bassoon and Cello parts with dynamic marking *pp*. Flute II part with dynamic marking *pp*.

Continuation of the piano accompaniment.

Continuation of the piano accompaniment.

LAS NIÑAS DE MIS OJOS

Humorada en un acto

F. ALONSO

Mimi (1ª tiple) Ocho 2ª y El Doctor y Colameo

Nº 1. *f Tutti* *Arpa* *mf Tutti* *mf* *moz. P^{to}*

(Salen Mimi y las 8 2ª tiples.)

f las *Erp^{to} (8ª baja)*

1. *Mimi y 2ª tiples* *Mad^a (sola)* *f met. C^{to} piz* *Ob:* *A - do -* *F^{to} V^{to}/8^o (8^o)*

-ra - bles mu - ñe - qui - tas de Sa - ris ————— men - se - je - ras de pla -

Ct
mf
Met: Caja.

-cer y dei - lu - sion ————— sus en - can - tos a o - fre - cer vie - nen o -

-qui ————— con sua - le - gre tra - ve - su - ra y san - fa - sion —————

Brpts (sonds)
Met: (animato)
Em: (trém)

La la la la la la la la

2

la la la la la ia ia la la lo lo lo

la lo la la lo la la lo lo la la la la lo la lo

Doctor (entregándoles unas postales)

la la la la la la la la la la Co-men tin-das se-ño-ri-tas ya cumplir con su mi-

MENOS

P Obs. Fg: *Cresc.* *mf*

Colomeo.

-sion re-par-tien do estas pos-ta-les que a lla-mar van la a-ten-ción. En e-char-do-se a la

Cresc. (en 8^{va}) *Fg* *Fag:* *met:* *P* Arpa.

ca- lle es- tas chi- cas se- duc- to- ros nos que- da- mos sin pos- to- les y sin las re- par- ti -

Ob: Cto 12

do- ras

4 TIEMPO DE Shimmy

f Tutti

(Varilla entre platos)

Mimi.

Es- ta mucha- chi- tas que a- qui estan pin- Si te da ver- güen- za mi- rar- me en la

Cto 5

p pix

Plus 7g: 12/11

fz

Timb.

- ta - das son las mu- jer- ci - tas que ves an- te ti to- das son bo- ni - tas y son com- pia- ca- lle lle- va- mees con- di - da y al ir- te a cos- tar mi- ra- me los o - jos bé- sa- me en la

Mads Cto

Exp²

-cien - tes y en cuanto mi - mo - sas no hay mas que pe - dir pe - dir... Ru - bias y mo -
 bu - ca y ve - ras los go - ces que te hago so - ñar so - ñar... Nunca me des -

- re - nas tri - gue - ñas y al - bi - nas co - mo el hombre nun - ca las pu - do so -
 - pre - cios si es que eres ca - sa - do pues a tu se - ño - ra bien pue - de a - gra -

- ñar y las hay cas - ta - ñas aun - que te a - se - gu - ro que no son cas -
 - dar ver que por mi cau - sa es - ta no - che cuen - ta con al - go muy

68

Ob: Fag: Trp: *affrett.*

- ta - ñas du - ras de pe - lar Me - sie, Me - sie
 fue - no que le va a gus - tar

7 a tpo

rall

Fin: (brm) pp *pix*

si mi fi-gu-ra tee-na - mo - ra fe - liz te ha sé

Erp. 12 pp
Cello
Fag.
Org.

con mi be_lle_za se_duc_to - ra Me - sié, Me - sié

con el placer de mis ca - ri - cias que son be - li - cias ca - ri - cias; Me - sié, Me - sié

mf Mad.
Erp. (Sord.)
p.

tambien gati le adn - ra - ré Me - sié, Me - sié

Lus ocho 2^o tiples.
ff Mad.
Erp. (Sord.)
Cello Erp.
p
U2
p
Gaja japonesa.
mf 3/16

si mi. fi-gu-ra te e-na-mo-ra Me-sie, Me-sie

Exp. 1^a

tambienyoati teado-ra-re

(Evolucion y mitis.)

p Mod^o Exp^o Rps

Simb. pp

9

f *p* Mod^o C^o

Sub. (fondo)

pp Mod^o C^o

Exp^o (piano)

Tutti.

mg^o pp

LAS NIÑAS DE MIS OJOS

Humorada en un acto

F. ALONSO

Nata, Tula, Tolomeo y Doctor.

No. 2. **ALLEGRETTO**

Tula y Nata [1]

Yo te - ni - au - na ca - bri - ta chi - qui - ti - - ta
 U - na no - che mi ca - bri - ta po - bre - ci

con el pe - lo muy fi - ni - toy muy ru - bi - to. Ay, que mo - na - da
 sees - ca - pò con un bo - ni - to bo - rre - gui - to Ay, mi ca - bri - ta

Tolomeo y Doctor **Tula y Nata**

de a ni - ma - li - to Ay quien pudiera ser bo - rre - gui - to Mi ca -
 quedes gra - cia - da Quedes vergüenza que desco - ca - da Y hay que

2

bri - ta mi mo - ri - ta las ma - ni - tas me bus - ca - ba me co -
 ver co - mo vol - vi - aal o - tro di - con su pe - loensor - ti

gi - a, ¡ay! me la - mi - a ¡ay! que fi - nu - ra co - mo lo ha -
 ja - doemna - ra - ña - da pò - bre ca - bri - ta co - mo ve

Tolo: y Doci

Tula y Nata:

ci - a ni - a ¡Ay que za - la - me, za la - me - ri - a Mi ca -
 ¡Ay que bo - rre - go lo que le ha ri - a Mi ca -

Fin. a. *mad. And.* *Cap. fin.*

3

bri - ta chi - qui - ti - ta ven a - qui mi ca - bri - ta ven a -
 bri - ta po - bre - ci - ta ven a - qui (imitando el balido) con bo - rre - gos si te

Tolo: y Doci

¡Bee!

Entra. Cri. 1.º *son. faccioso* *Preñalozel sorrido.*

Esquilas

qui por tu sa-lud
 quel ves aes-ca-par

por que no se deo tro ani- mal
 te tra-ta-ran po-bre in-fe- liz que me aca-
 co-mo te

Bee!

Erpt. Erb. 15
sord. hazien. do frumelarel sorda.
Erpt. mad.
mf Erpt. Cda. mad.

ri-cie lo mis-moque-tu
 trate qualquiera-ni-mal

Fla. Ob. V¹ en 8^{va}

f Ven a-ca que mi-mo-sa te

Erpt. Erb.
Erpt. Cda.
pp Erpt.

cui-da-re
 quel-ve tu-gel pe-li-to te ri-za-re

Erpt. Erb.
Fla. Ob.

ven mi bien
 note escapes ya nun-ca mas
 quel borre-go trai-

Fla. Ob. V¹ en 8^{va}

dor tu honor — solo que re man-cha — *! Ay!*
 a - mor —

f *Al* *p* *Griffboard*

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte), *Al* (Allegro), and *p* (piano). A specific instruction *Griffboard* is noted for the piano part.

(Baile.)
 — nunc a de bes bus car que por la na vas tũ gel te vãa tras qui lar —

f *Cutti*
Gbal. fran.

This system is marked "(Baile.)" and contains a dance section. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with chords. Dynamics include *f* (forte) and *Cutti*. The instruction *Gbal. fran.* (Guitarra Española) is present.

Mod^o
Arpa

This block shows the piano accompaniment for the second system. It includes the instruction *Mod^o Arpa* and a first ending bracket labeled "1^a".

2^a
 Que por la na vas tũ gel te vãa tras qui lar yel te vãa tras qui lar

This block shows the vocal line for the second system, starting with a second ending bracket labeled "2^a". The lyrics are "Que por la na vas tũ gel te vãa tras qui lar yel te vãa tras qui lar".

2^a
mod. *Grps.*
f *mod.* *Clarinete* *Arpa*
mod. *arco*
Arpa *in. 2^{da}* *ff*

This block shows the piano accompaniment for the third system, starting with a second ending bracket labeled "2^a". It includes various performance instructions: *mod. Grps.*, *f*, *mod. Clarinete*, *Arpa*, *mod. arco*, and *Arpa in. 2^{da} ff*.

LAS NIÑAS DE MIS OJOS

Humorada en un acto

F. ALONSO

Coralina, Teodolindo, Colomeo, El Doctor, Ocho botones (2^{as} Tiples.) Ocho doncellitas

Un criado gordo y una cocinera. Una elegante y un elegante. (Tiples.)

TIEMPO DE FOX-TROT

No. 3.

Colomeo

Tie-ne Cle-men-teun-quin-que, que dà vi-vo res-plan-

f *mod.* *Cla.* *trp.* *arpa.* *p* *Viol. I. uva.* *Trib.* *mf* *Caja* *Coll. C.B. 2º solo*

Coralina

dor, à la luz del a - mor Pe-ro se sue-lea-pa-gar, cuando sien-teauna mu-

Caja jap.

1

Colomeo

jer, suspi-rar de pla - cer. Cre-ce la lla-maalsu-bir con a - fan `a - bra - sa -

Doctor

Coral

dor lai_lusión del a - mor. Yo_ge.seanhelante. Un ge - mir a - mante.

Fla 8^a
Ctes
p *Opia 1^a*
Caja jap: Tbal. trem: pizz

Teodo

Tolom: 2

Queasi pi.de por fa - vor..... ¡Cle - men - te, a - pa - gay ven - te, que ve la

met. (sord.)
Tbal.
Arja

gen - te la luz del quin_que bus - ca - meà tien - tas y si meen - cuen - tras se - rás que

que - ta mi bien mees.ta - re, ven tu ri - qui - to que te ne - ce -

Fla 8^a

si - - to - - y no ha bien do - - luz ten go tal in quis tu d que a un que yo me

Coral: [3]

mue ro no sè lo que que ro! ¡Cle men te! ¡Por Dios de ten te! Ten por pie

dad, ca ri dad de mi ho nor, ya un que me sien tas, na an des a tien tas que yo bien

sè, quee res un ten ta dor, ¡de jae cas tre tas! ¡No me com pro

me — tas, — — — — — dà luz al quin — qué — — — — — y res-pe — ta —

Coralina, El Doctor, Tolomes, Teodolindo, (Bailando van haciendo mutis por la derecha, silbando picaramente. Al mismo tiempo salen 8 botones(chicas) haciendo lo mismo.

4

(Silbando.)

me.

mad.

Orbn

f Tutti

VII piza. Arpa.

Orbn

Varilla 2to.

Ob. Clar. VI 1^o

Botones { Mientras cantan los botones,
van saliendo bailando las
doncellitas.

p Cle - men - tel ; A - pa - gay ven - te, que ve la

Cle 1^o C^o 1^o *met. sord^o* *mp*

gen - te, la luz del quin - què. Bus - ca - me à tien - tas y si me en - cuen - tras ve - rás que

que - ta mi bien me es - ta - rè. ¡ Ven tú ri - qui - to que te ne - ce -

F^o

me - tas — dà luzal quin - què — y se fres - ca - res-pe - ta -

Los botones y las doncellitas se retiran hacia atras,
y salen por la izquierda en la misma forma que hicieron

mutis, Coralina, El Doctor, Teodolindo y Colomeo, Can. **6** Cora: Teodo, Colo, El Doctor,
tan fuertemente

Al mismo tiempo y por el patio de butacas entran Una Elegante y Un Elegante

f Tie - ne Cle - men - te un quin - què, que dà un vi - vo res. plan -

Trbs. *met.* *f* Tutti *met. p*
ff *Trbs. Trem.* *Cajas* *m. 216.*

Elegantes

dor à la luz del a - mor. Pe - ro se sue - los - pa - gár cuando siente à u. na mu -

Cora Colom Teod y Doctor

jer sus - pi - rar de pla - cer, cre - ce la lla - ma al su - bir, con a - san a - bra - sa -

7

dor lai-lu-siòn del a-mor Y ò-ye-senhelante. Un ge-mira-mante,

Ob. VI^{te} 1^{ca}
 Cle. 1^a Flas. C^{ip}

Entra Un Criado trayendo de la mano y tirando còmicamente de una cocinera.

Teodo Coral: Doctor: y Tolom:

Criado

8 (Comicamente y casi en secreto.)

Queasi pi-de porfa-vor. ¡Cle - - men - ta! ¡Noseas ju - men - ta! a - cuesta -

pp pp

teg soplarè yo el can-dil, yaun-que me sien-tas, andar à tien-tas, tu re-don.

dez yo sa-brè des-cu-brir, ¡An - da mo - ja - - ma - -

pp

va - mos à la ca - lle so - pla yà la

Trbn. 1^o (sord.)

luz, por quees tal miin - que - tad, que pa - rez - coun hue - so, de du - roy de

9
Todos los deescena.

tie - so, ¡Cle - men - tel por Dios de - ten - tel! ¡Ten por pie -

ff *Tutti* *Fin.*
mg: *Alto.*

dad, ca - ri - dad de suho - nor, yaunque la sien - tas, noandes à tien - tas, que yo bien

sè quee.res un ten.ta_dor. De_jae_sas tre - - tas no la com_pro -

me - tas da luz al quin_qué y re_frès_ca - te.

Mutis los Botones, las Doncellitas, los Elegantes el Criado y la Cocinera. Quedan en escena Coral: Golom: Teod: y el Doctor.

Madera. Vlns. 1^o

ff Tutti
pp Cuerda.
pp C.B. pizz

*f*o *Alza.* Cte. 12
pp C.B.

mf *Trbis.* *p* pizz *Alza.*
p

LAS NIÑAS DE MIS OJOS

Humorada en un acto

F. ALONSO *Mimi* (Tiple) y *Odio* 2^o Tiples (Franciscas)

(Van saliendo las chicas a escena durante el trémolo de timbal.)

Tpo de Shimmy

No 3 Bis

Me sí Me sí

Si mi fi-gu-ra tee-na-mo ra Me sí Me sí

tambien yo a ti te a-do-ra-re

ff *Mad^o Ept^o Cda (sord^o)*

p *Mad^o Ept^o Arpa*

f *Mad^o Cda*

pp *Mad^o Cda*

ff *Ept^o (sord^o)*

ff *Tutti*

(Para intermedio, todo el n^o 2, como 2^a.)

mf. 5^{to}

LAS NIÑAS DE MIS OJOS

Humorada en un acto

F. ALONSO

Colomeo, 8 Niñas Radio y Altavoces 1º 2º 3º y 4º

MODERATO

Nº 4

mad. V. 1º

(Hacen la salida Niñas Radio.)

pizz

Caja japonesa o baquetas (aro.)

f

pizz

1

Niñas Radio.

E - le - gan - tes chi - cas ra - dio mu - cha - chi - tas de la crem

Fl. (8º)

Clar:

2

V. 1º

P Ob. Clar. 1º

f met (sordina)

Güiro

so-mos en la Vi-llay Cor-te lo que lla-man ni-ñas bien,

So-mos lin-das te-lea-man-tes y mi cuer-po se-duc-

tor en co-gien-do-me la on-da es la an-

(Evolución.)
-te-no del a-mor.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes eighth and sixteenth notes, rests, and triplet markings in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. A measure in the treble staff is marked with a circled number '4'. The notation includes various rhythmic values and rests.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and rests in both staves.

Fourth system of musical notation. It begins with a *Cresc.* marking. The first staff has a *f (solo) rall.* marking. The second staff has a *f Tutti.* marking. A double bar line is present in the second staff.

Charleston.

(Bailan todos)

Cresc.

f (solo) rall.

f Tutti.

mg. P^{te}

Fifth system of musical notation. A *pizz.* marking is present in the first staff. The notation continues with various rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various notes and rests in both staves.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment. Includes a boxed measure number '5' and performance instructions: *Ob. Epps:* and *f Cde pin*.

Toloni

(Ob. Cte 1º Fag.)

Vocal line for the first system of lyrics, written on a single staff.

Cuan-do ve - o por la ca - lle au - na se - ño - - - ra
 A - yer tor - de me en - con - tre a - na Ra - dio es - cu - - - cha

Second system of piano accompaniment. Includes dynamic marking *p* and performance instruction *Erps (sin sord)*.

(fles)

Vocal line for the second system of lyrics, written on a single staff.

que me lla - ma la a - ten - ción.
 con un cuer - po de mis - to.

Third system of piano accompaniment. Includes dynamic marking *f* and performance instruction *Erps (sin sord) Erll*.



ra - dio en - fo - co la al ius - tan - ta mis ge - me - los
y bus - con - do - le to on - da en la ga - la - na



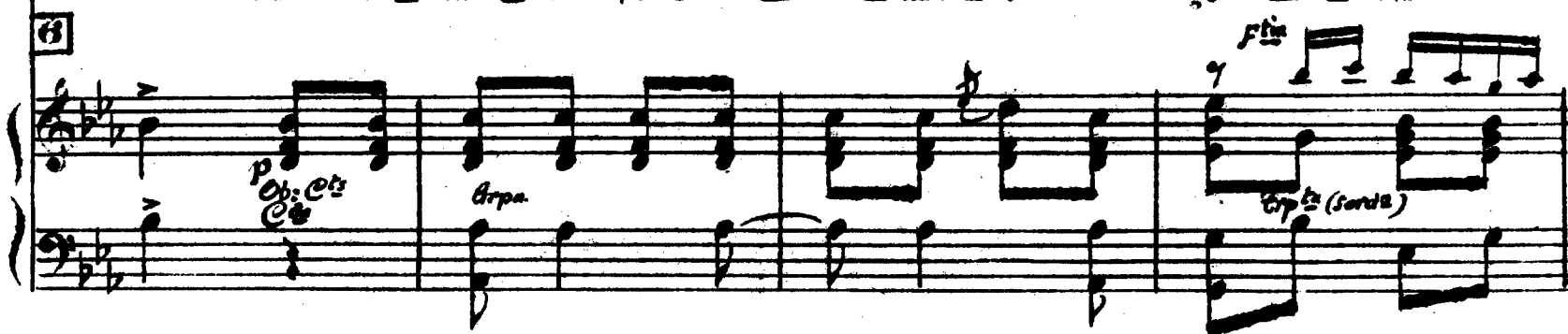
y pre - pa - ro el al - ta voz
el en - chu - fe me sal - to



Niñas



Y no - so - tras cuan - do ve - mos un buen mo - zo
Su bo - ni - ta pan - to - rri - llas - ra de go - ma



que el mi - cro - fo - no co - lo - cey on a ra - diar
por ca - de - ras se ha - bia pues - to un al - mo - ha - din



Le de - jaís bus - car el pun - to en la ga - le - - ra
 Y su pe - cho exu - be - ran - te so - lo e - - ran

y em - pe - zais a fun - cio - nar
 dos ba - lo - nes del Fut - bol

(Mira con los gemelos hacia el público.) (Luz verde en los gemelos.)

Va - ya a - pa - ra - to i - de -

7.

-al es su - per - so - bre na - tu - ral. Que mu - jer. Que ou - di -

-ción Que bien trans-mi - tee - sa Esta - ción! ¡Mi pa - pa! ¡Mi ma - má! Co - mo la

re - die tu - ca - tá, ¡oh, mon - die va - ya u - na an - te - no que tie ne us té

Niñas y Altavoces { *Miran todas con los gemelos hacia el público. (Luz roja en los gemelos) Los cuatro Altavoces, provistos de grandes bocinas cantan el estribillo desde distintos sitios del público. Solo cantan a la repetición.*

Va - ya u - po - ra - toi - de - al es su - per so - bre na - tu - ral. Que gim -

[8]

Emb.

- sön que chun - gón que bien trans - mi - tee - sa Esta - ción, ¡Mi pa - pa! ¡Mi ma -

mo! Co-mo ue ra - die ta - ca - ta Oh, pon-dia que la - co me tie - ne us -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mo! Co-mo ue ra - die ta - ca - ta Oh, pon-dia que la - co me tie - ne us -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time.

(Grito de todos) *(Mutis de todos bailando)*

- te ¡Ah! *Piu mosso.*

The second system begins with performance instructions: *(Grito de todos)* and *(Mutis de todos bailando)*. The lyrics continue with "- te ¡Ah! *Piu mosso.*". The system contains three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The tempo marking *Piu mosso.* is present.

The third system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system, consisting of two staves (treble and bass clef). It includes a circled number '2' in the upper right corner of the system.

LAS NIÑAS DE MIS OJOS

Humorada en un acto

F. ALONSO

MUTACION

ff: Cellos
m. gto

Alaca
s:

Para Intermedio, al **6** del numero **3**.

LAS NIÑAS DE MIS OJOS

Humorada en un acto

F. ALONSO

Oralina y Ocho Vendimiadoras del Amor (2^{as} Tiples.)

(Hacer salidas.)

ALLEGRETTO MODERATO

N^o 5

mf Tutti.

Two staves of piano music in 2/4 time, marked *mf Tutti.* The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Continuation of the piano introduction, showing the right and left hand parts with various chordal textures and melodic fragments.

Oralina

1

Cu - ma - re - ra soy de a - mo - res y en la miel de mi li - cor, en - tre

Mads

Fag. Trps: pic

Vocal line for Oralina with lyrics: "Cu - ma - re - ra soy de a - mo - res y en la miel de mi li - cor, en - tre". The music is in 2/4 time and includes piano accompaniment.

Vendimiadoras

Le - sos se - duc - to - res so - lo brin - do yo el a - mor. Ca - ma - re - ras del ca -

p

Cts

Trps: Mads

C. B. pic

Vocal line for the Vendimiadoras with lyrics: "Le - sos se - duc - to - res so - lo brin - do yo el a - mor. Ca - ma - re - ras del ca -". The music is in 2/4 time and includes piano accompaniment.

-ri - ño mi li - cor la vi - da da! y quien gus - ta mis ca - ri - cins be - be

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

la fe - li - ci - dad,

(Evolución.)

mf *Exp. B*
mf *Exp. B* solos.

The second system begins with the lyric 'la fe - li - ci - dad,'. It is marked '(Evolución.)'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand remains simple. Performance markings include 'mf' and 'Exp. B' for both hands, with 'solos.' written above the right hand.

The third system continues the piano accompaniment from the previous system, showing a steady flow of chords and bass notes.

TIEMPO DE FOX-TROT.

f *Entri.* *f* *Entri.* *3* *Metal.*

The fourth system is marked 'TIEMPO DE FOX-TROT.' and begins with a 4-measure rest. The piano accompaniment is more rhythmic and complex, featuring triplets and a 'Metal.' marking. Performance markings include 'f', 'Entri.', and 'Metal.'.

The fifth system continues the piano accompaniment, ending with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb).

Oralina

El que ten-ga sed de-a-mo-res y con-

Mad²

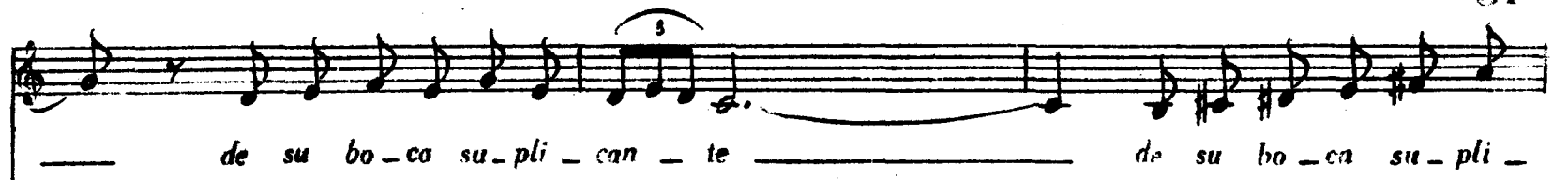
p *Quarto* *f Tutti* *p*

o - jos so - ña - do - res mi li - cor im - plo - rea - man - te

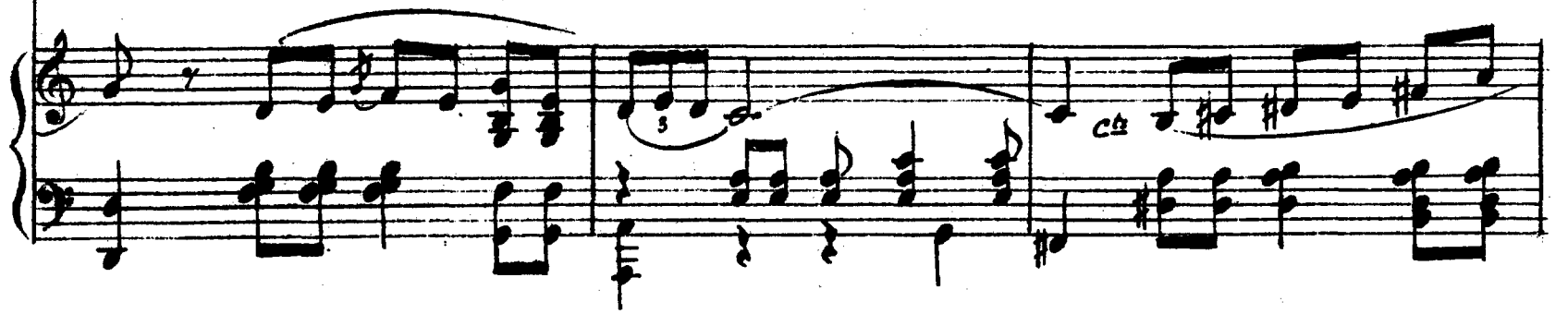
mi li - cor im - plo - rea - man - te con de - lei - te de embe-

Viola (en 3^a) *cb* *3^a Pa¹²* *molto rall:* *a tempo* *PO:* *Fg:* *a tempo*

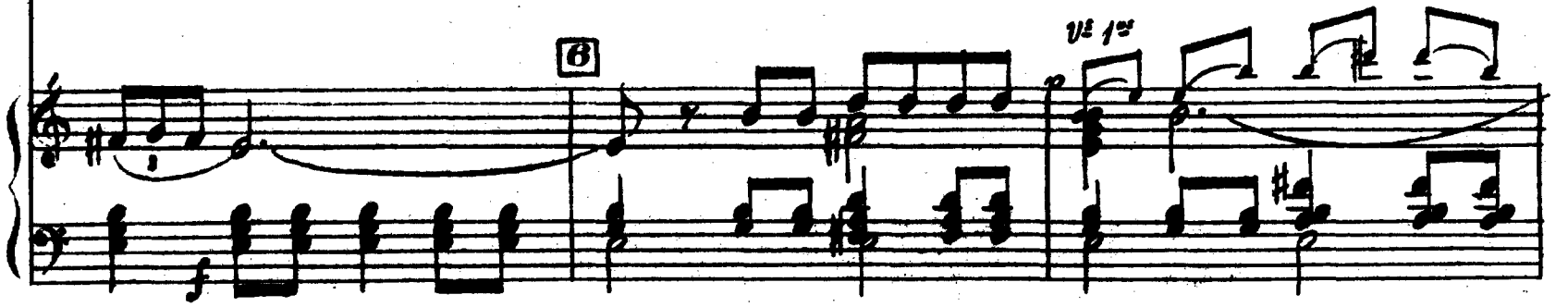

- le - so que me lla - me con un he - so



de su bo-ca su-pli-can-te de su bo-ca su-pli-




-con-te Y al ge-mir de su ansia lo-ca

con el nec-tar de mi bo-ca col-ma-ré su a-man tear-dor con mia-mor




Que es vi-oir en-tre de-li-cias pues son vi-do las ca-



- ri - des que yo doy con mi li - cer. So - lo bein - do la o - le - gri - a y el pla - cer es mi

Coda (solo)

pp

p

- coi quier lo be - he se ex - ta - si - a con de - lei - te embrin - ga - dor. Be - be

Ob.

pp

pp (muy expresivo)

p

C.B.

be - be a - man - te en mi bo - qui - ta mi li - cer que es dulce

be - - so Be - be be - he en mi co - pi - - ta

— y ve — ras que ri — coes e — so en mi li — cor be — — be mia —

mf **Vendimaduras**

Be — — be be — be a — mon — teen mi bo — qui — — ta

mf **Tutti**

Caja japs

mi li — cor que es dulce be — so — — be — be be — been mi co —

Oralina

Be — — be que mi a — mor es pa — ra ti

- pi — ta que mi a — mor es pa — ra ti

rall. *a tempo.*

rall. *a tempo.*

Co - ma - re - ra

Ca - ma - re - ra ca - ma - re - ra

soy de a - mo - res mi - li - cor es

con mi ca - ra re - tre - che - ra voy bus - can - do por a -

el a - mor

-hi siem - pre a - si, quien con su amor me sir - va a mi

LAS NIÑAS DE MIS OJOS

41

Humorada en un acto

F. ALONSO

Coralina, Colomeo, Vendimiadoras 1ª 2ª y 3ª El Doctor
Ynvitados 1º y 2º

TIEMPO DE SCHOTTIS (muy marcado)

No. 6

mf *mada:*
3^{pl}
Cda

tutti

pizz *arco*

mf

pizz *arco*

clata

Colomeo

1

Quando hai-lo dees-ta for-ma con u-nu-hembra de tuem-pa-que son mis

cles

p

Fla:
p
3^{pl} 1^o

Embat:

(Eocándose la garganta)

ner-vios tri-qui-tra-ques y me no-toa quiu-na co-su queen se-

cles

Cda

pizz

2

Coral:

gui-da que me mi - rus se meen-co - jey se mees-ti - ra ; Que bar-bu-ri-

2^{da} *mad^o*
Vns

dad! ; Quee-xa-ge-ra-ción! Es soe hi-jo por que en hi den-tro tie - nes un u - cor - de -

8^{va}
Fl^{te}
Arpa
Org:
C^{to} Vns 1^o

Colomeo

on. Ten forma-li - dad. no bai-les a - si. Es que tu no sa - bes

(La aduda) Coral:

ne-gra que esto que yo sien-toa - qui. ; A ver si pue ser! No seas a - ni -

8^{va}
pizz
(Como antes)

mal que te mueves más que un mono mo-no-pla-nual bu-rre - nar Noha-gas por fa-

8 **Salomeo**
 vor tan tain de-cen - tes, Es que se me va la vis-ta cuandobai-lo tet a

Coral **Tolo** **Coral**
 tet. No seas gi - li por tu sa - luz. Es que es tóy he chouna - ves - truz. ¡Ay, Ca -

4
 nu - to que bra - tu te po - nes no di - gas Cu - nu - to que lue - go dis -

Colomeo

pu - to. *p* Res - li - tu - ta no seas ab - so - lu - ta ya sé que sia-

p Ob: Ctes

crac:

prie - to te po - nes vi - ru - ta. No te pon - gas mi bien ru - bo - ro - sa. Es que

mf 5^{ta} (8^{va})
Ob: U^{na} 1^{er}

Coral:

lue - go me pon - go o - je - ro - sa de vet - te apre - tar y empu - jar..... Es que

f metal

pp 5^{ta} Ctes
Una 1^{er}

Colom:

noes - ta pa me - nos la co - sa de - ja de - ja vi - da que tea.

Ctes
Spt^{er}

8^{va} 1^{er}

ag^{do}

- prie - le si quies dis - fra - tar — an - do de - ja - me que te su -

Cda

Vendimiadoras. (Bailando con los invitados y con el Doctor, respectivamente.

Coralina
- je - te el pa - que - te mus - cu - lar. ¡A - ni - mal! Ay, Ca - nu - to que bru - to te

f Ercpl Ercb
p Fulti
f Cabo

Colomeo, Ynvi - dos 1^o 2^o y Doctor.

po - nes no di - gas Ca - nu - to que lue - go dis - pu - to. Res - ti -

cresc.

- tu - ta no seas ab - so - lu - ta ya sé que sia - prie - to te po - nes vi - ru - to. No te

Coralina y Vendimiadoras

pon-gas mi bien ru-bo - ro - sa. Es que lue - go me pon - go o-je - ro - sa de ver - te a-pre-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Tolom:

-tar y empu-jar. Es que nos - ta pa me - nos la co - sa.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

(Bailan todos)

Cutti.

The third system of music is a piano accompaniment for a dance section. It features a treble clef and a key signature of two flats. The music is marked with a dynamic of *mf* and includes performance instructions such as *pizz.* and *arco*. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a bass line.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *ff* and a performance instruction of *pizz. Cs*. The right hand continues with chords and arpeggios, and the left hand provides a bass line.

LAS NIÑAS DE MIS OJOS

Humorada en un acto

F. ALONSO

Deshollinadores 1^o 2^o y 3^o Luego deshollinadoras (2^{as} Tiples.) que bailan.

Oralina, Diamantina y Diabolina.

MODERATO

N^o 7.

Musical score for No. 7, featuring a piano accompaniment with a 'Cutti' marking.

Entran los tres que visten de deshollinadores negros excéntricos. Bailan a compás de la música, solamente con los pies muy repiqueteados, y con gestos serios y ceremoniosos. Còmicamente expresan con exagerada mimica y sin palabras, pero dándole expresion como si lo hablarán el dialogo que sigue.

Musical score for the first vocal part, featuring a piano accompaniment.

Sin emitir palabra solamente gestos y movimientos exagerados en la boca.

Deshollinador 1^o *id 2^o* *id 3^o*

¡A...qui ven-go yo! ¡Y yo ven-go!-gual! ¡Y vi-va mi-

Trpt. 1^o con sord. de quau-quau. *Trpt. 2^o con sord. de quau-quau.* *Trpt. 3^o*

Musical score for the second vocal part, featuring a piano accompaniment.

id 2^o *id 1^o* *id 2^o* *id 1^o por el 3^o*

cuerpo Garboso! ¡Gra-cio-so! ¡O-lè, mi ma-ma! ¡Pe-roes tea-ton-

affretando molto *a tempo. Trpt.*

Musical score for the third vocal part, featuring a piano accompaniment.

id 10 id 20 id 10 id 20

mac!

¡Si fuè se hi - jo mi - o! ¡Lo mismo! ¡Men - ti - ra! ¡Pues mi - re - lous -

affretando molto.

(Intento pegarle)

id 10 id 20

tel

¡No le pe - guens - tà!

Es que es - tà fra -

u tempo

id 10 id 20 id 10 id 20

(Baile.)

pe

Es que si le pe - ga. Que pàsa! Que entonces; Le pego yo aus - tà

Entran las desollinadoras (2^{as} Gipses.) Orolina, Dia - ALLEGRO no mucho

affretando molto

Tutti

-mantina y Diabolina.

Aria.

6

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, while the lower staff has a simpler accompaniment.

Second system of musical notation, measures 6-10. The music continues with similar rhythmic complexity in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

7

Vls Vlas. (colpato)

Third system of musical notation, measures 11-15. The upper staff includes a woodwind part starting at measure 11, marked *f*. The lower staff continues the accompaniment. The woodwind part is marked *mp*.

f Fla. Ob. Clar. Trp. Collt

Caja (arco)

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The woodwind part continues in the upper staff, marked *ff*. The lower staff accompaniment remains consistent.

Trpt (sord.)

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The woodwind part continues in the upper staff, marked *Tutti*. The lower staff accompaniment continues.

Tutti

Cda. arco natural
meppp

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The woodwind part continues in the upper staff. The lower staff accompaniment concludes the system.

Trpb.

8

fmet. sin sord.

Viv. Con. 8.

9

Trpt. 1:

Fin. Trpt.

Arpa.

10 PIU MOSSO.

P cresc: hasta el fin
(sin Orbs. ni Trpt.)

(Bailan todos excentricamente. Los tres hombres en su baile se arrancan unos a otros la ropa a tirón quedando vestidos interiormente de un modo grotesco al tiempo de hacer mutis.)

cresc: molto *ff affretando* (Mutis todos)

ff

LAS NIÑAS DE MIS OJOS

Humorada en un acto

F. ALONSO

Todos los personajes y *Chicas* de la obra.

ALLEGRETTO. (Con cada motivo del n.º van entrando bailando grupos de chicas de los distintos números de la obra.)
(*Francesitas, Botones, Dorcellas, Niñas Radio, Vendimiadoras y Deshollinadoras.*)

Mosaico

Final.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes the tempo and performance instructions. The second system is marked 'Mosaico' and the third 'Final'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a section with a '2' marking above the treble staff and 'Erp. 1 Erp. 2' written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic and harmonic elements.

Todos los de escena, (animándose poco a poco.)

Sixth system of musical notation, primarily consisting of a vocal line with lyrics.

¡Cle - men - te, a - po - ga y ven - te, que ve la

(Entran marcando el baile todos los personajes de la obra, mientras que del público, suben al escenario, Bomberos, Acomodadores, Carameleros y Espectadores que cantan y bailan con los que hay en escena)

Seventh system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with the word 'Madre' written above it.

gen - te la luz del quin - qué. Bus - ca - me a tien - tas y si me en -

-cuen - tras ve - rás que quie - to, mi bien me es ta - ré. *Dei tu, ri -*

cresc: poco a poco
-qui - to que te ne - co - si - to

- y no habien - do luz ten - go tal in - quie - tud que aunque yo me

(Se unen los bomberos acomodadores y carameleros que de la sala suben al proscenio.)

mue-ro no sé lo que quie-ro Cle-men-te por Dios de-

mag. P.^{to}

-ten-te, ten por pie-dad ca-ri-dad de mi ho-nor y aun-que me

sien-tas no andes a tien-tas que yo bien sé que e-res un ten-to-

-dor de-ja e-sas tre-tas no me com-pro-me-tas

da luz a! quin - que y re - fres - ca - te
respe - ta - me

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "da luz a! quin - que y re - fres - ca - te" and "respe - ta - me". The piano accompaniment consists of chords and melodic fragments in the right and left hands.

(Todos bailan con algazara y dando gritos de alegría.)

VIVO

The second system of the score is a piano accompaniment consisting of two staves. It begins with a double bar line and a key signature change to two flats. The music is marked "VIVO" and includes dynamic markings such as "ff" and accents.

The third system of the score is a piano accompaniment consisting of two staves. It continues the rhythmic and harmonic pattern established in the second system, featuring chords and melodic lines with accents.

The fourth system of the score is a piano accompaniment consisting of two staves. It concludes the piece with a final cadence, including a key signature change to one flat and a final chord.