

# LAS TOCORAS

LETRA DE  
GONZALEZ del  
CASTILLO y  
MUÑOZ ROMÁN

MÚSICA DE  
F. ALONSO

PASATIEMPO CÓMICO-LÍRICO  
EN DOS ACTOS



*Alonso*

# LAS TOCAS

Pasatiempo cómico lírico, en dos actos

— Letra de —

E. G. Castillo y J. M. Román

— Música de —

FRANCISCO ALONSO

Tpo. de Pasodoble. (Animación y alegría)

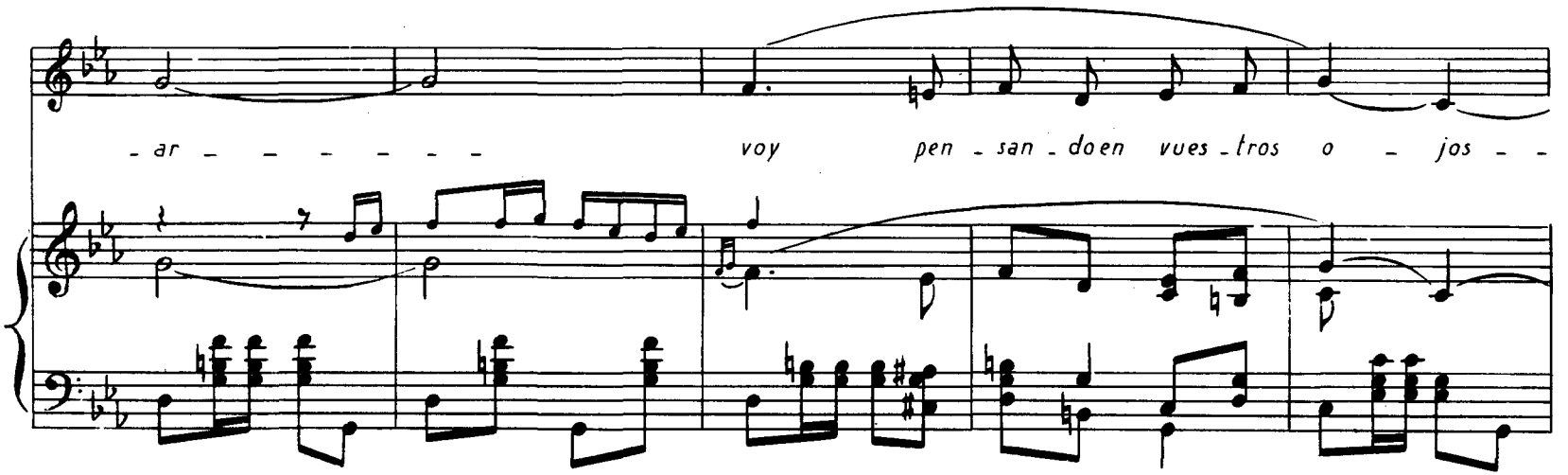
7 **f** Tutti. **Tutti. f**

(Sale el Gitano con traje de luces y capote de paseo.)

Gitano = (Conestilo flamenco.)  
Gi - - - la -  
Sax:  
cello. **8** *p* expres:

- ni - yas de la "Ca - va" - - - cuan - do sal - go a to - re -  
Flto. Sax: **7** *p* expres:

- ar - - - - - voy pen - san - do en vues - tros o - jos - -



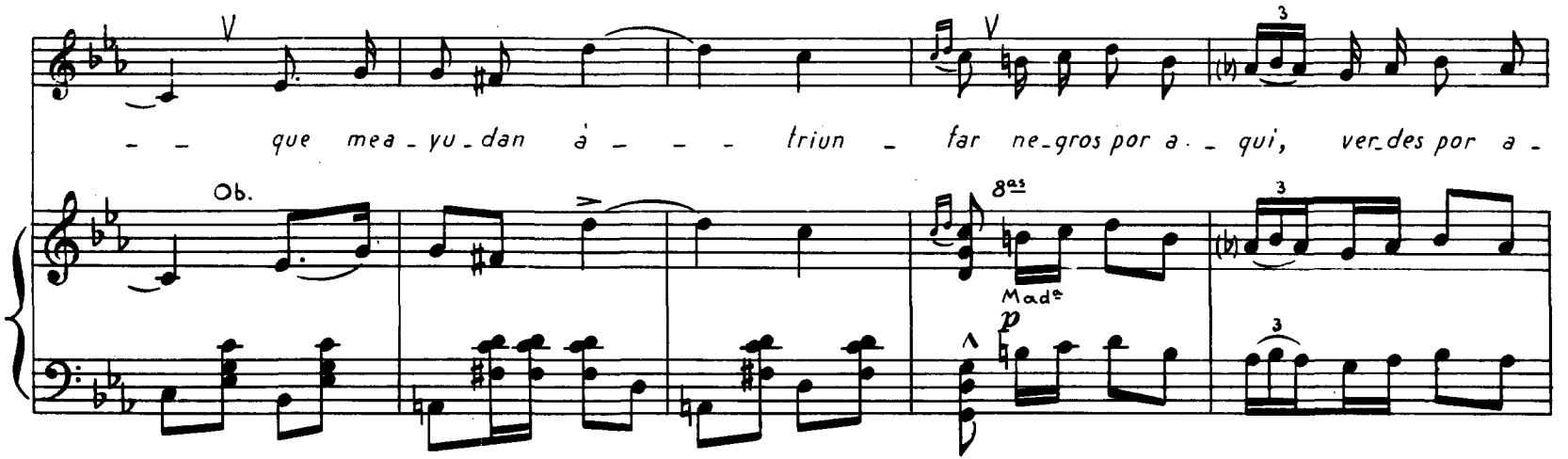
- - - que mea - yu - dan à - - - triun - far ne - gros por a - qui, ver - des por a -

Ob.

8<sup>as</sup>

Made

3



- llà. No quie - ro màs lau - re - les - - - - - ni màs

Sax: 2<sup>o</sup>

9

*p*



pre - mio a mi va - lor - - - - - que u - - nos o - jos de mu -

Ob:

pta.



- jer que me pi - - - dan a - mor ó me brin - - - den que - rer. - - -

Tutti (sin B<sup>2</sup>)

Sax: 2<sup>o</sup> y 3<sup>o</sup> Tptas. Pando

Gitanas=

El gi - ta - no de la "Ca - va" - - - cuan - do

10 *pp* Met:

sa - lea to - re - - ar - - - va pen - san - do en nues - tros

Met:

*cresc:*

o - jos - - que lea - yu - dan a - - - triun - - far, ne - gros por a -

*cresc:* Mad<sup>o</sup>

qui, - ver-des por a - llá. - - No quie - re mas lau - re - les - - -

Cd² Met:  
Tbal. Caja.  
Tptas.

ni más pre-mio á su va - lor - - - que u - - - nos

con *♩*  
loco.

Tutti.

o - jos de mu - jer que le pi - - - dan a - mor o le brin - - - den que -

Gitano. =

- rer. - - - Cuan-do el to-ro em-bis - te yes no-ble yes bra-vo - - -

cond²  
Mad²  
Sax:s  
Tbnes  
Cd²

12

Cello c. B. 8°

Gitanillas=

yo le doy un pa - se de ca - be - za a ra - bo. - - - - - Con el tra - po

con 8°

Tptas.

ro - jo do - mi - na a la fie - ra y en la pla - za en - te - ra sees - cu - - cha un - o -

con 8°

Gitano =

- lé! - - - Yo soy to - - re - ro yes - ta tar - de mea - plu - den por que yo

f

Tutti.

Ob. citos

Mad°

Sax:s

13

que - ro por que yo que - ro que se ad - mi - ren las hem - bras de mi sa -

p

Met:

Mad°

Sax:

- le - ro. Hoy en la pla - sa quie - ro ser el pri - me - ro

Mad<sup>o</sup>  
Tptas.

con pasión. y si mue - ro, que di - gan ¡ E - ra un to - re - ro! Es un to - re - ro

Novia = (dentro.)  
Gitanas =  
Cde<sup>o</sup> Ob.  
Cde unis Tiple.  
Tbal.  
f Tutti. 14

- ro - son - re - ir pe - ro no pue - do - - - pa - - -

yes - ta tar - de lea - plau - den por que yo quie - ro por que yo quie - ro

- - ra - des - pe - dir a mi to - re - ro - - -

que sead - mi - ren las hem - bras de su sa - le - ro. Hoy en la

f Tutti.

que de ne-gra pe-na mi vi-da se lle-na - - - - - *p* cuan - - -

pla - za *Gitano:* *p* *Pa* que *tò* el mun-do

*mf* Saxs.

(El gitano inicia el mutis para ir al coche.)

- do èl vaá to-re - ar.

di - ga ¡ es un to - re - ro!

*Tutti.* *f* **15** *f* *Tutti.*

Tbnes  
Tbal.

(La novia se abraza à el gritando) ; Rafaelillo! ( El gitano dice desde el foro) ; Hasta luego! ( y hace mutis.)



(Como si al oír el clarín implorasen  
suerte para el torero.)

La Novia y Todas. =

Vir - - gen -

- ci - ta Ma - ca - re - na - - - - da - - - le suer - te - pá ven -

Novia = (con emoción.)

- ser. - - - Ten - - - le ma - dre com - pa - sión por que en su - - -

- - - co - ra - sión va - na po - - - - bre mu - jer. - - - -