6753

Se ruega a los Sres. Profesores, cuiden y respeten el presente material con el celo que hace esperar su cultura.
S. G. A. E.

ARCHIVO MUSICAL

MATERIAL Nº _____

P. de Apuntar

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

(Sección Líricos)

Madrid

ESPAÑOLA

= Llévame donde tu quieras =

Mtro Alonso.

ESTE MATERIAL NO SE PUEDE COPIAR, ALQUILAR, PRESTAR NI VENDER
(ES DE LA EXCLUSIVA PROPIEDAD DE ESTA SOCIEDAD.)

= Llévame donde tu quieras =

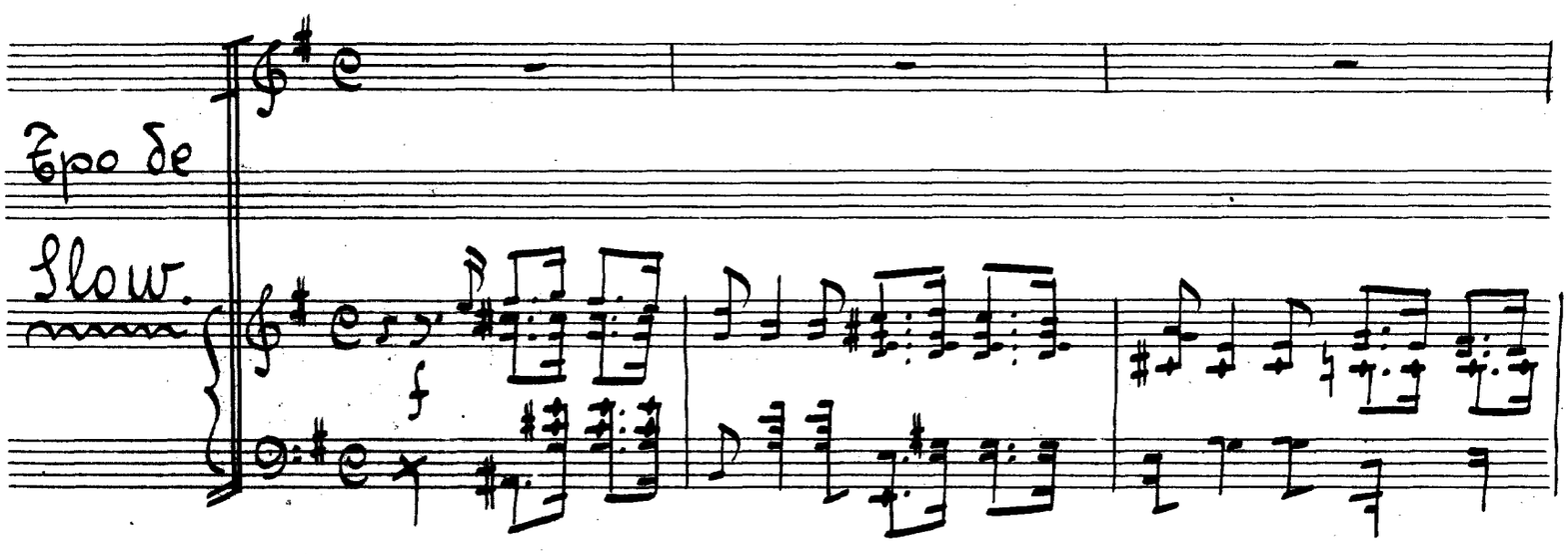
= Nº 8 =

[redacted]) Chansonier, Tiples y Vicetiples.

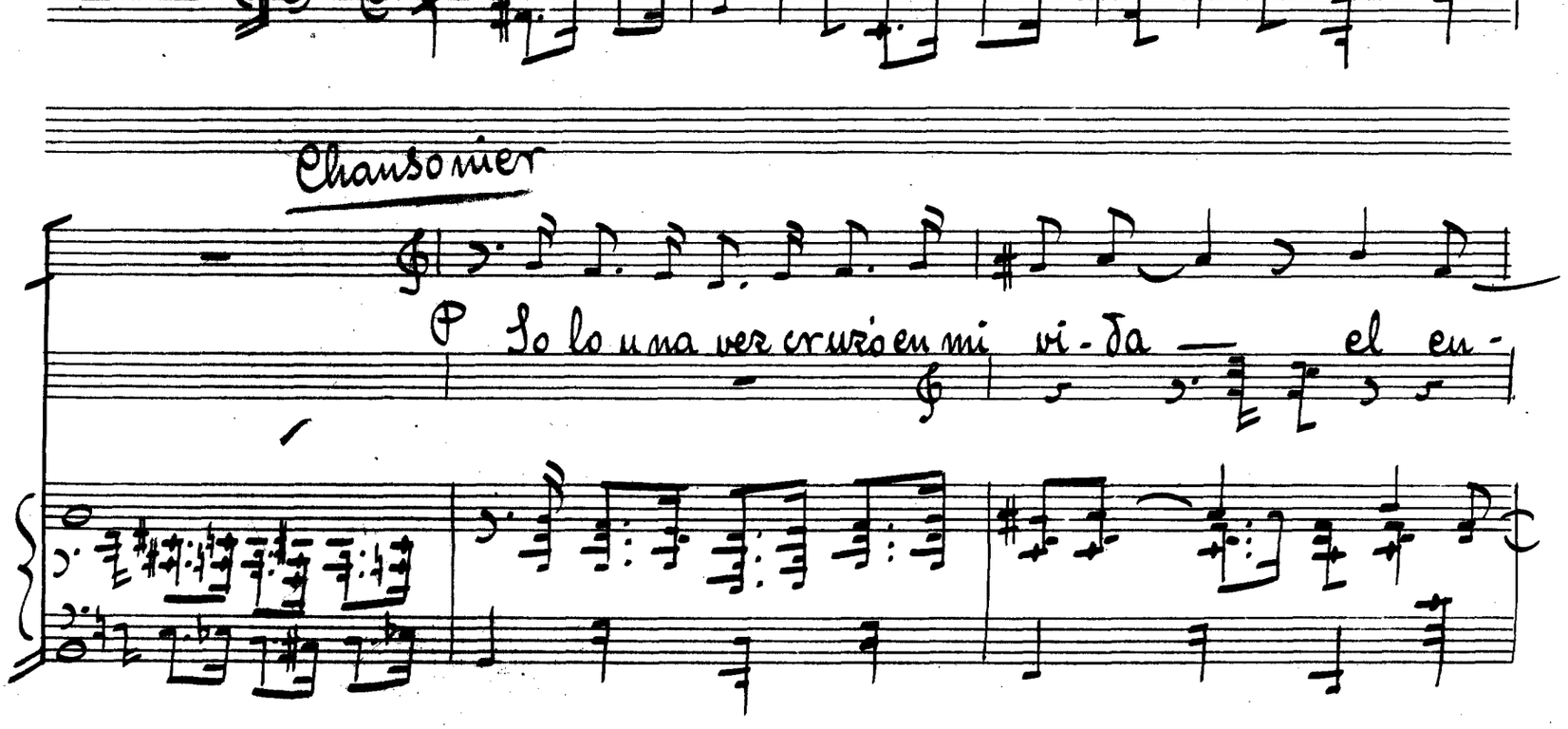
Tpo de Slow.

f

Chansonier

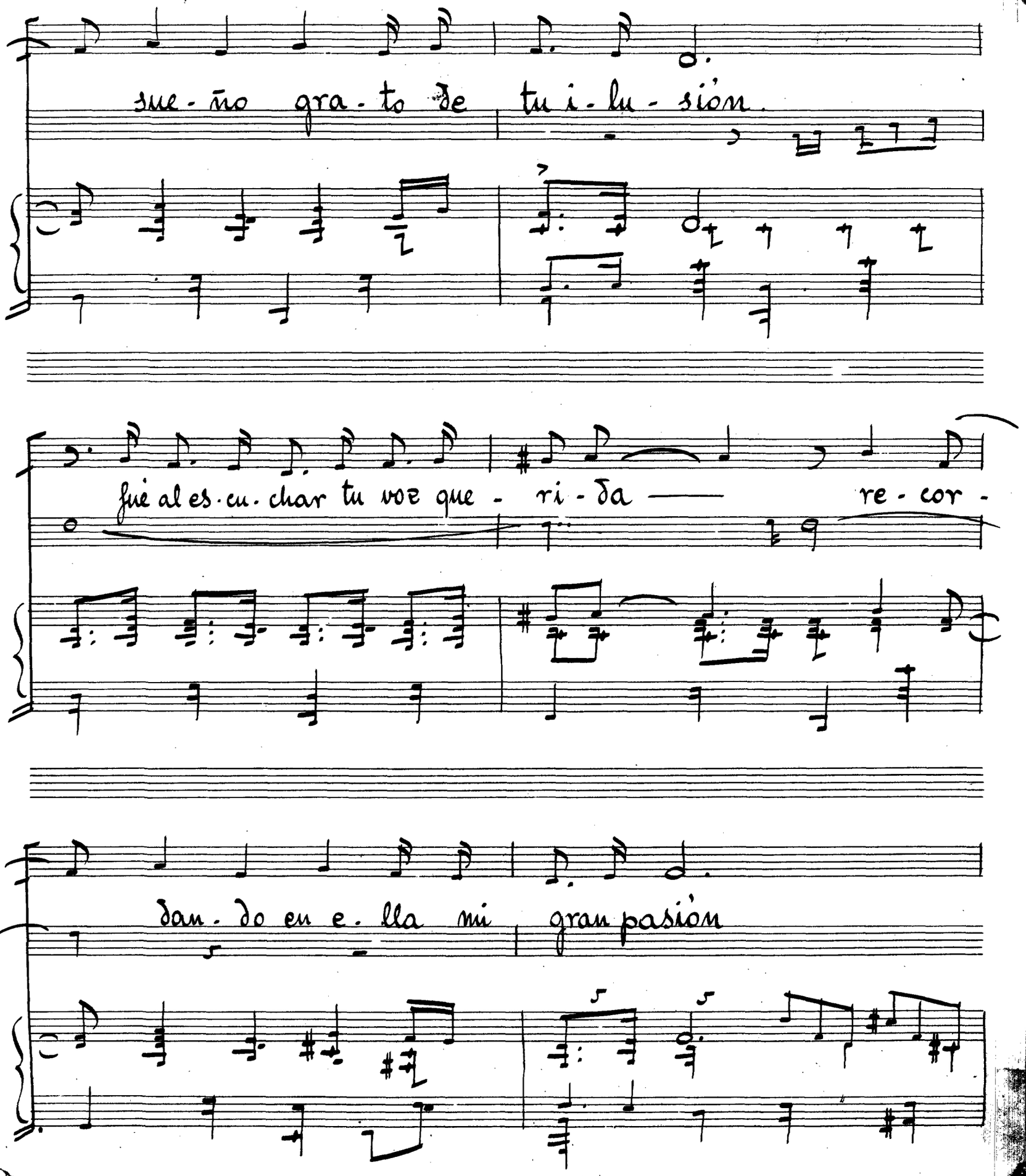


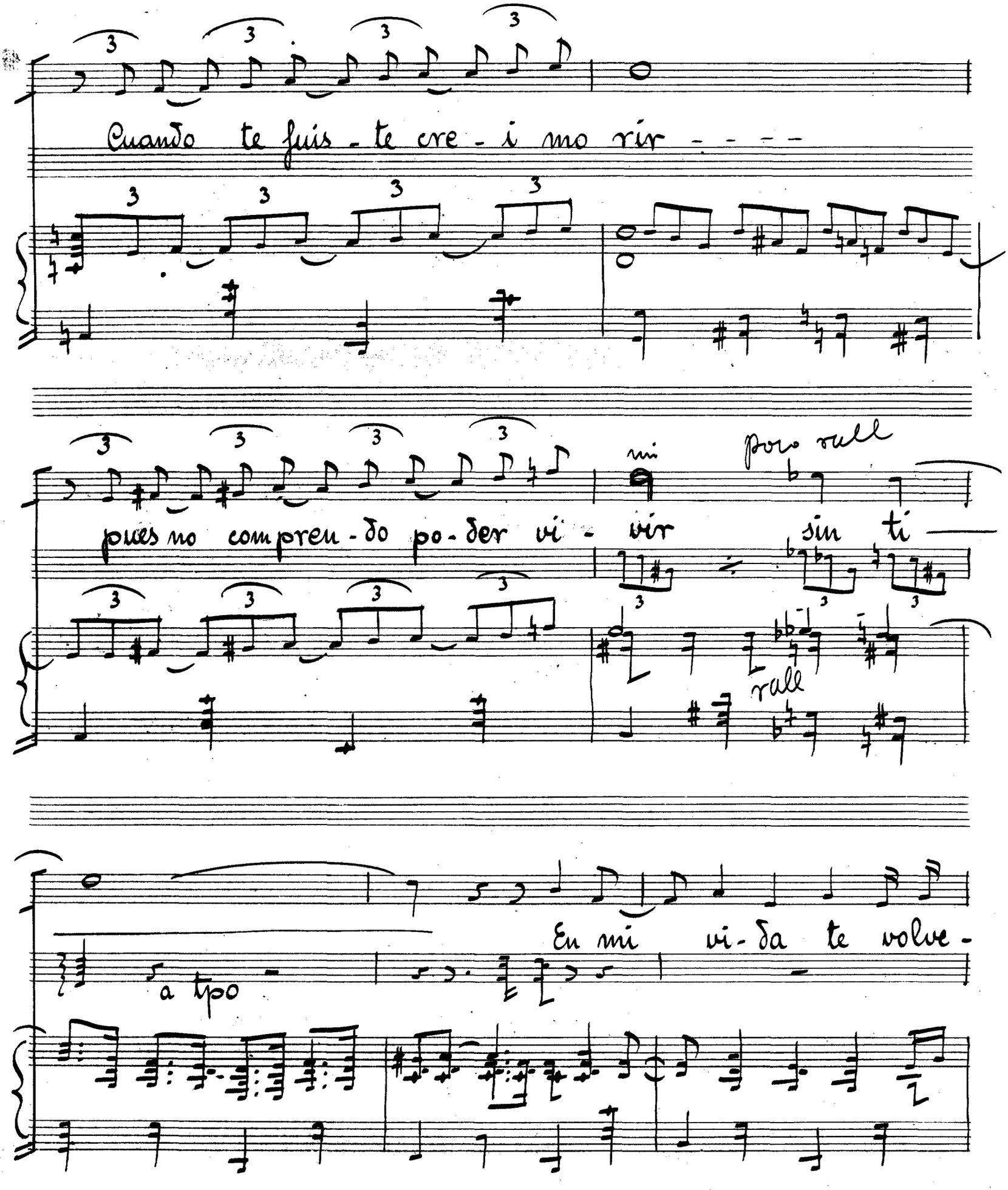
P Solo una vez cruzó en mi vi-da — el en-



SOCIEDAD [redacted] AUTORES LÍRICOS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LITIOUS





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

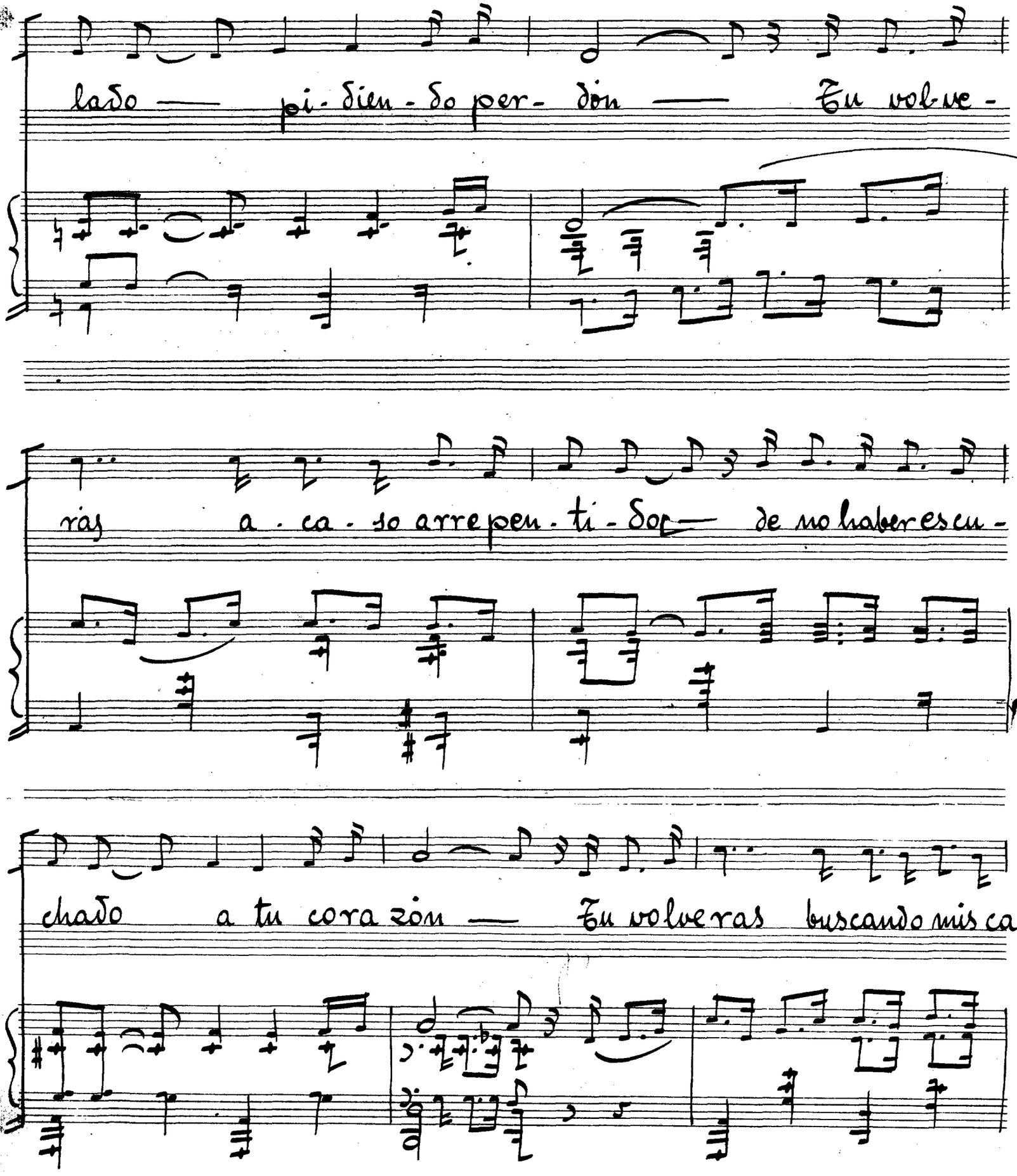
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES EMISOS

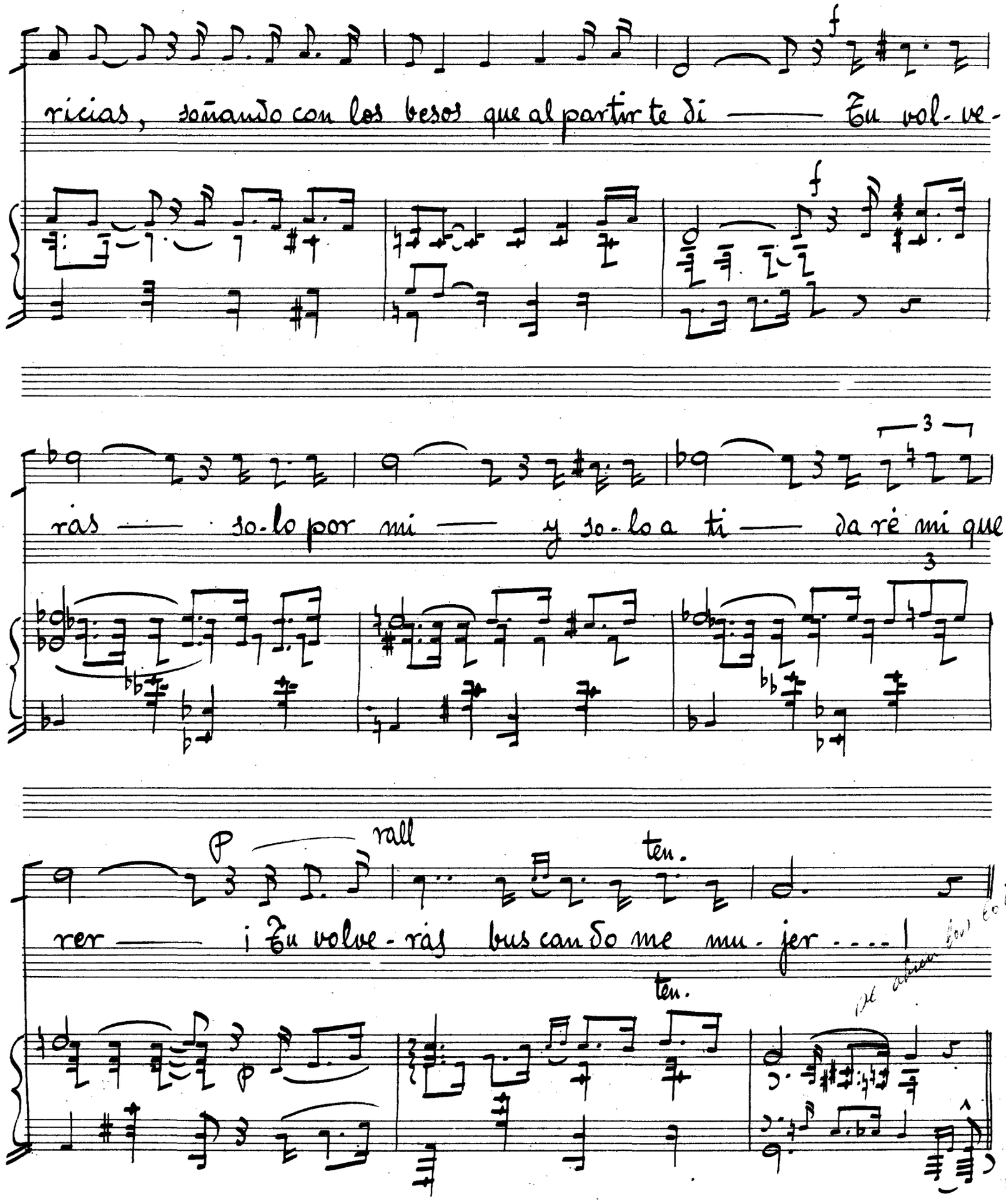
ré a encontrar si tu re-cuer-das nues-tros

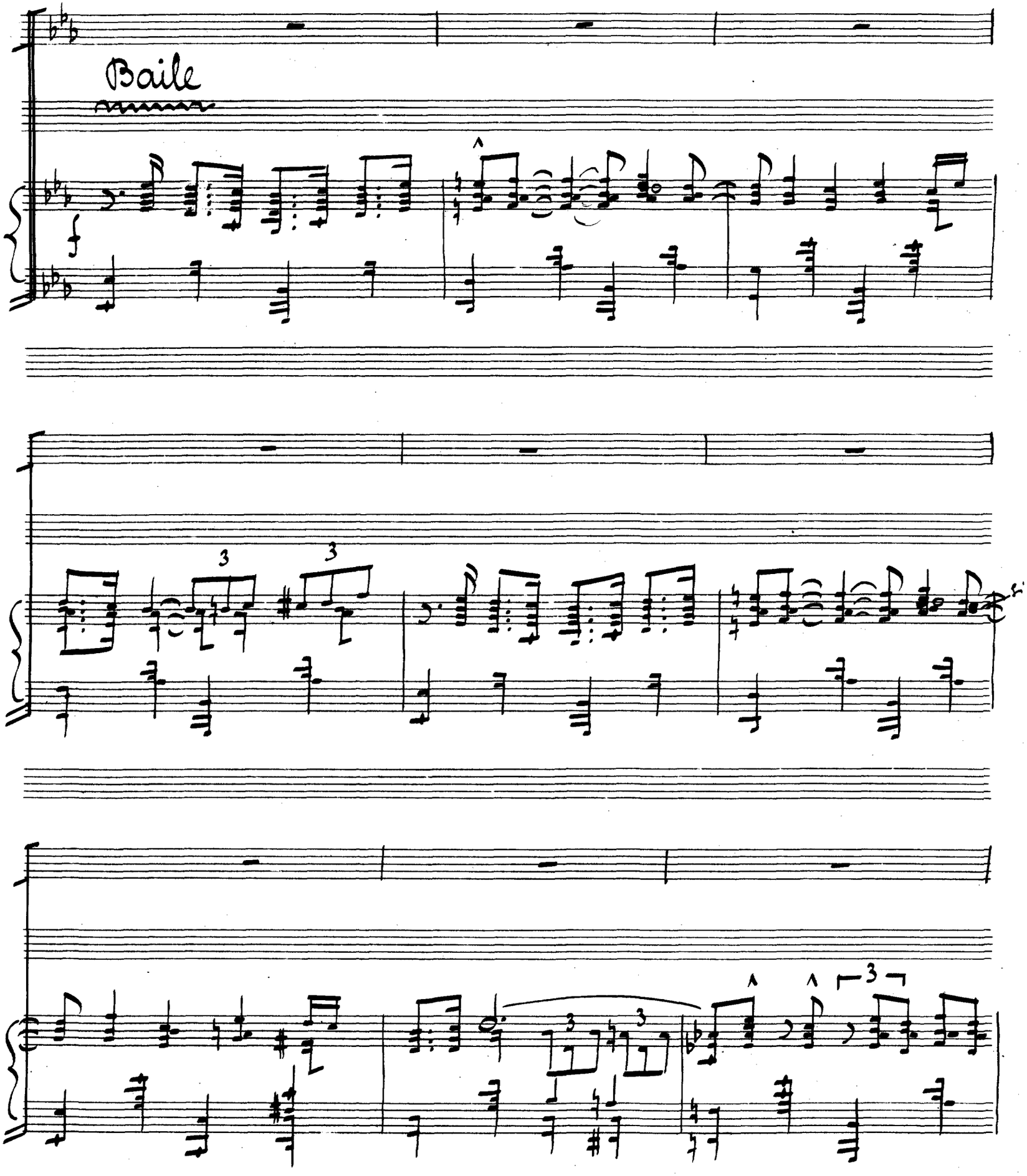
Salida Tiples

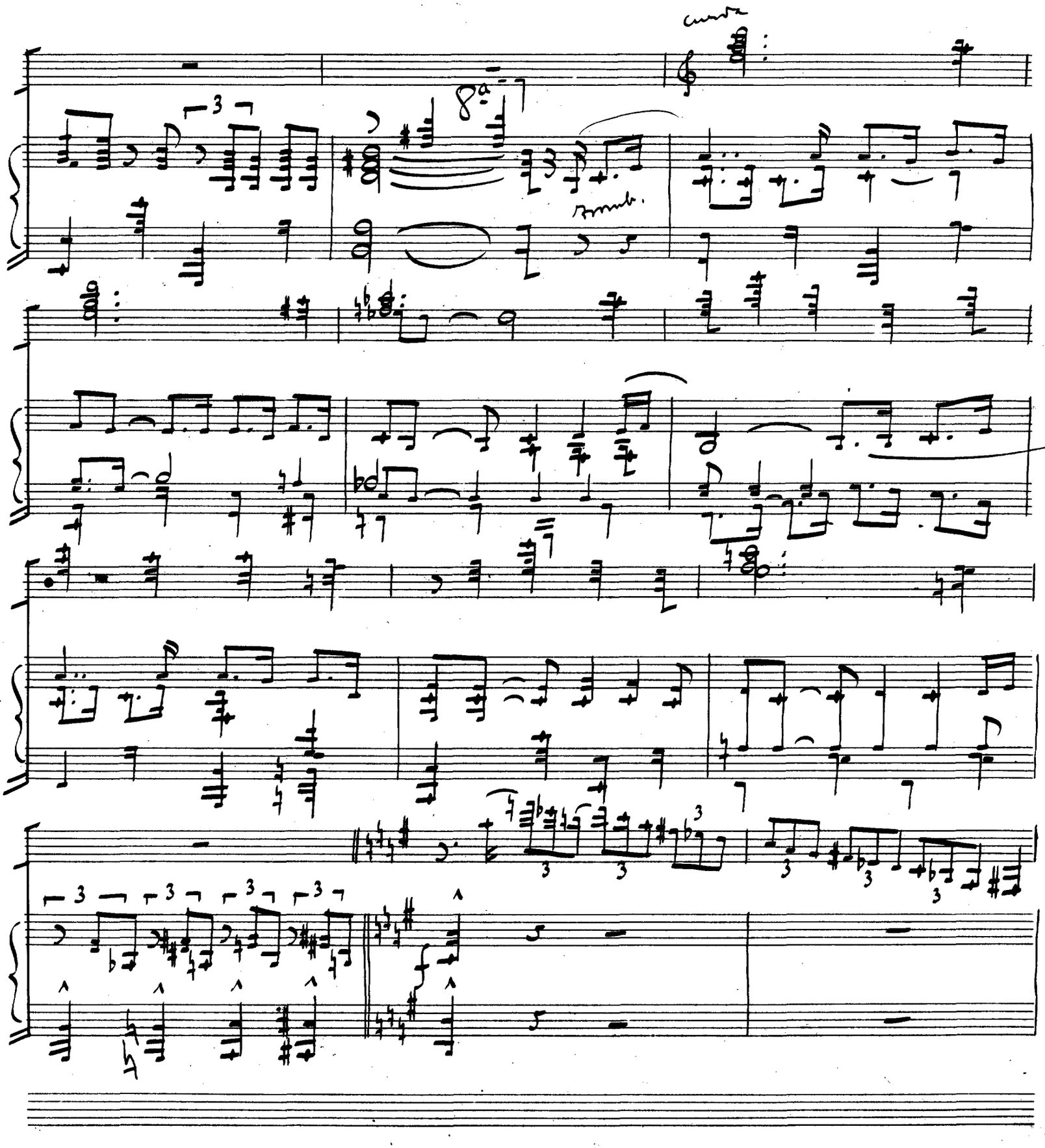
be-sos aun con-fi-o que pronto volverás... ¡Tu vol-ve

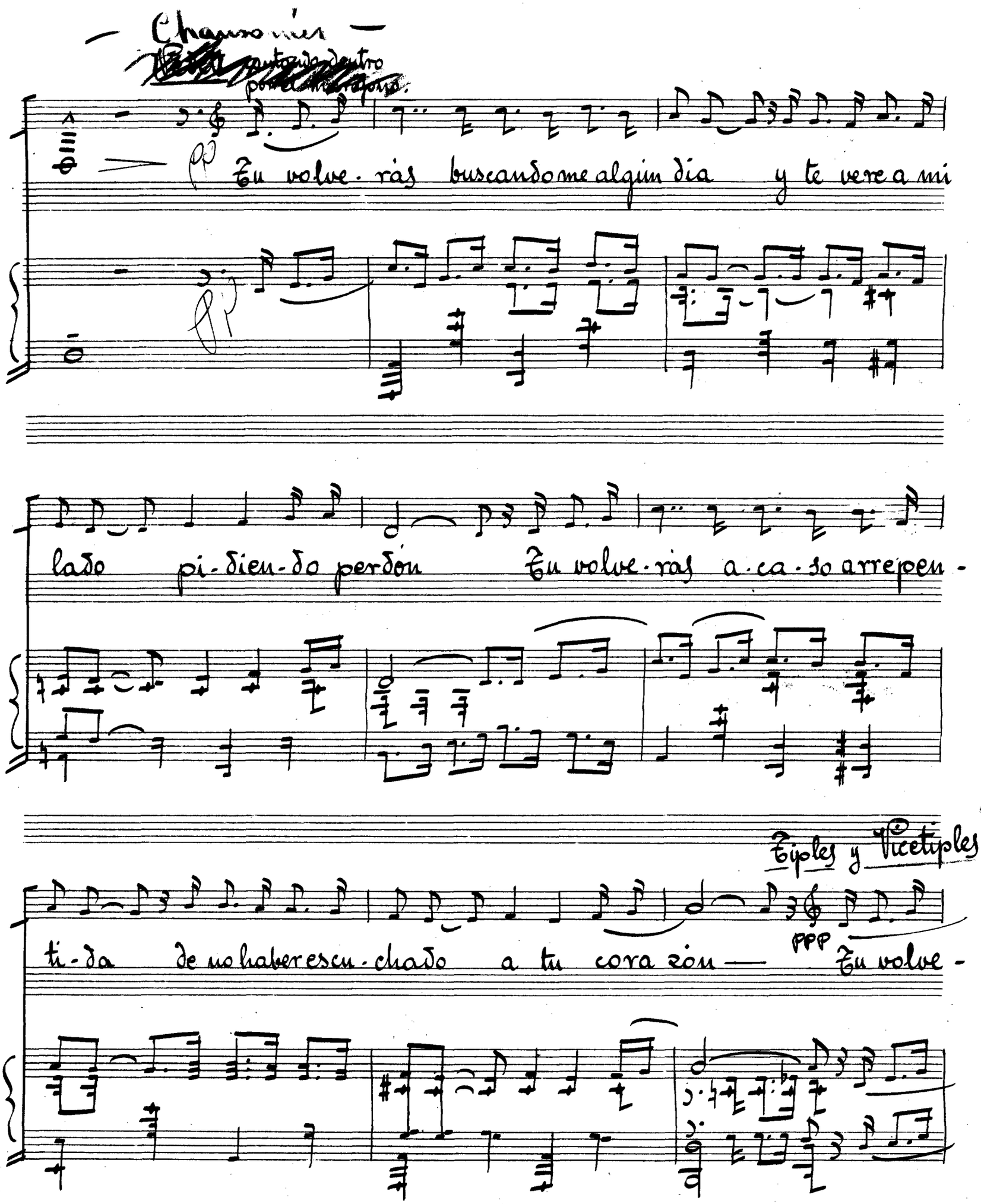
rás bus-can-do-me al-gún di-a — y te ve-re a mi


lado — pi-dien-do per-don — Tu volve-
rás a-ca-so arrepen-ti-do — de no haberes cu-
chado a tu corazón — Tu volverás buscando mis ca-


ricias, soñando con los besos que al partir te di —— Tu vol-ve-
f
rás —— so-lo por mi —— y so-lo a ti —— da ré mi que-
3
rer —— ¡Tu volve-rás bus can do me mu-jer ....
P
rall
ten.
ten.


Baile
f
3
3
3
3





Chansonnier

~~[illegible]~~ cantando dentro por el micrófono.

pp

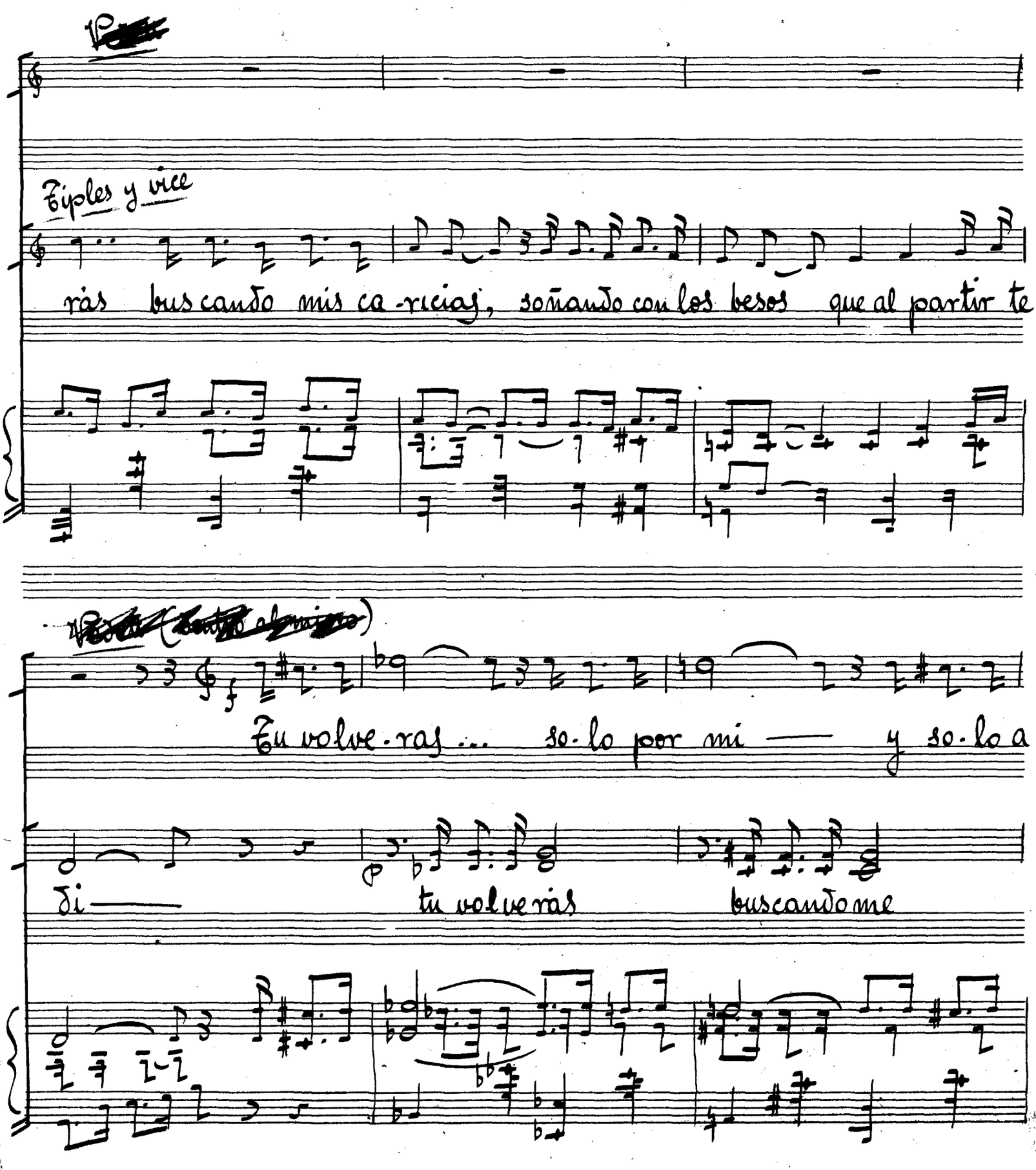
Tu volve-ràs buscandome algun dia y te vere a mi

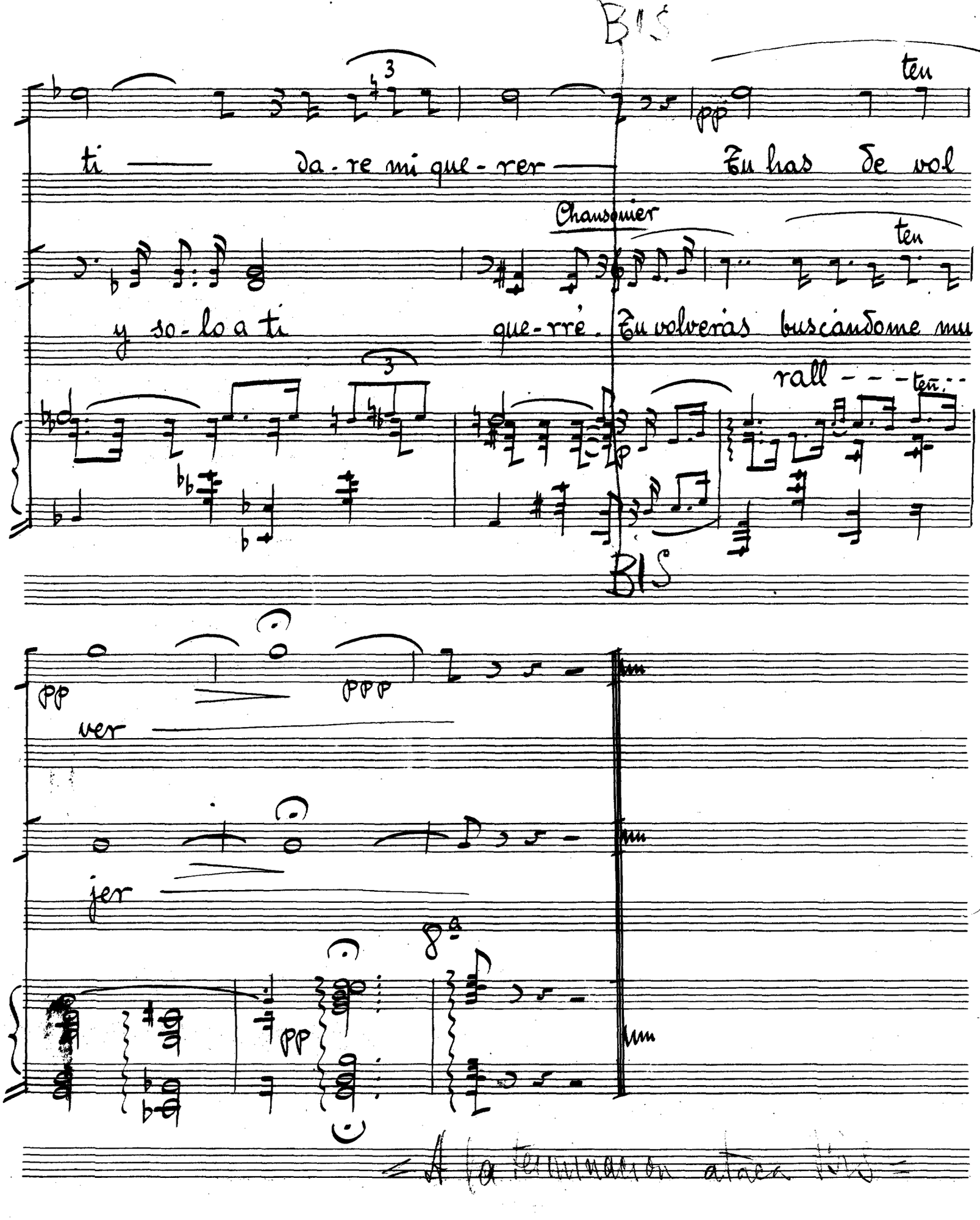
pp

lado pi-dien-do perdón Tu volve-ràs a-ca-so arrepen-

Tiples y Vicetiples

ti-da de no haber escu-chado a tu cora zón — ppp Tu volve-


Tiples y vice
rás buscando mis ca-ricias, soñando con los besos que al partir te
Tu volve-ras ... so-lo por mi — y so-lo a
di — tu volverás buscandome


Bis
ten
ti — da-re mi que-rer — Tu has de vol
Chansonier
ten
y so-lo a ti que-rré. Tu volverías buscándome mu-
rall - - - ten.
Bis
pp
ppp
ver
jer
8va
pp

"Llévame donde tu quieras" Director

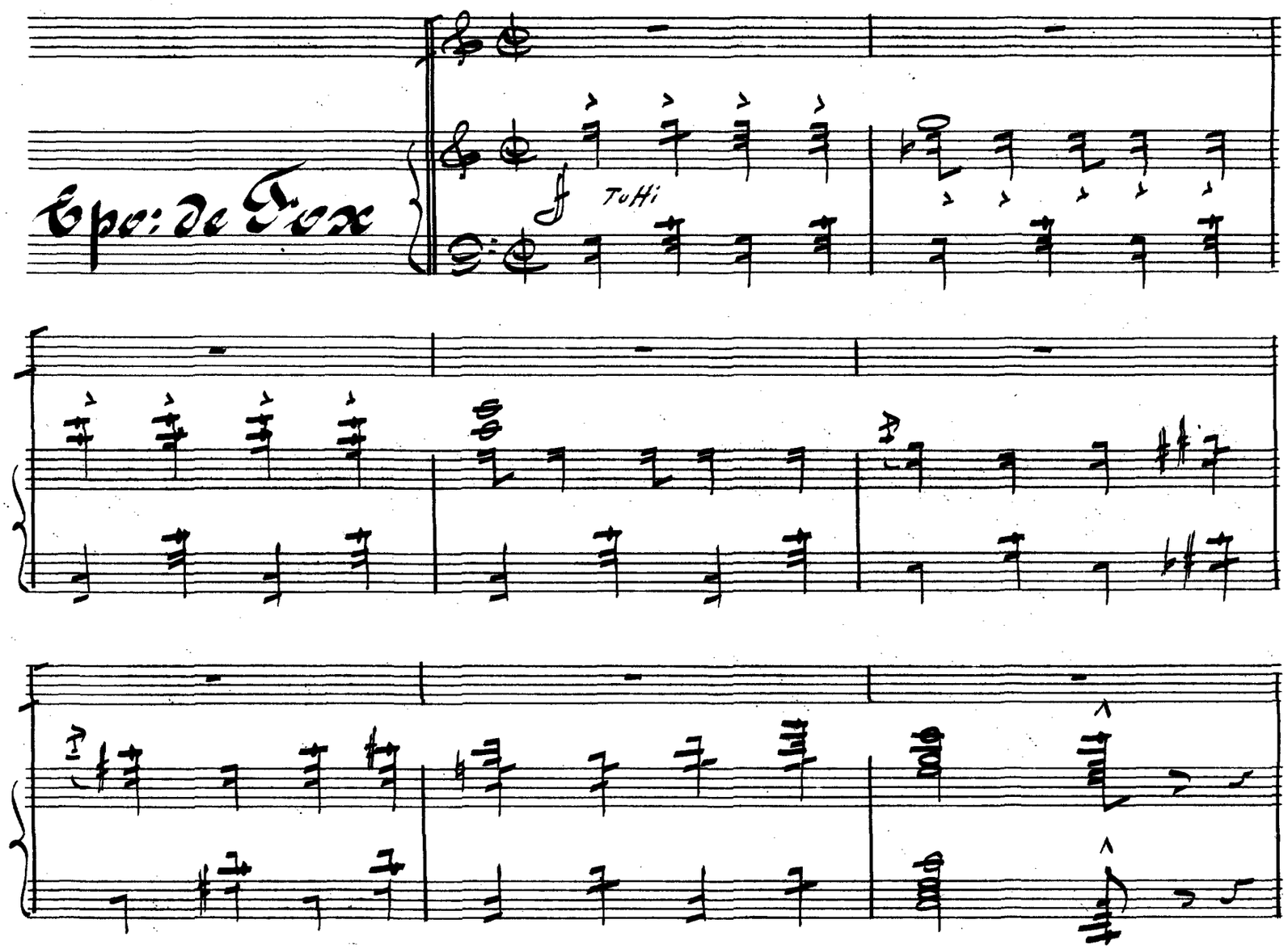
= N.º 2. =

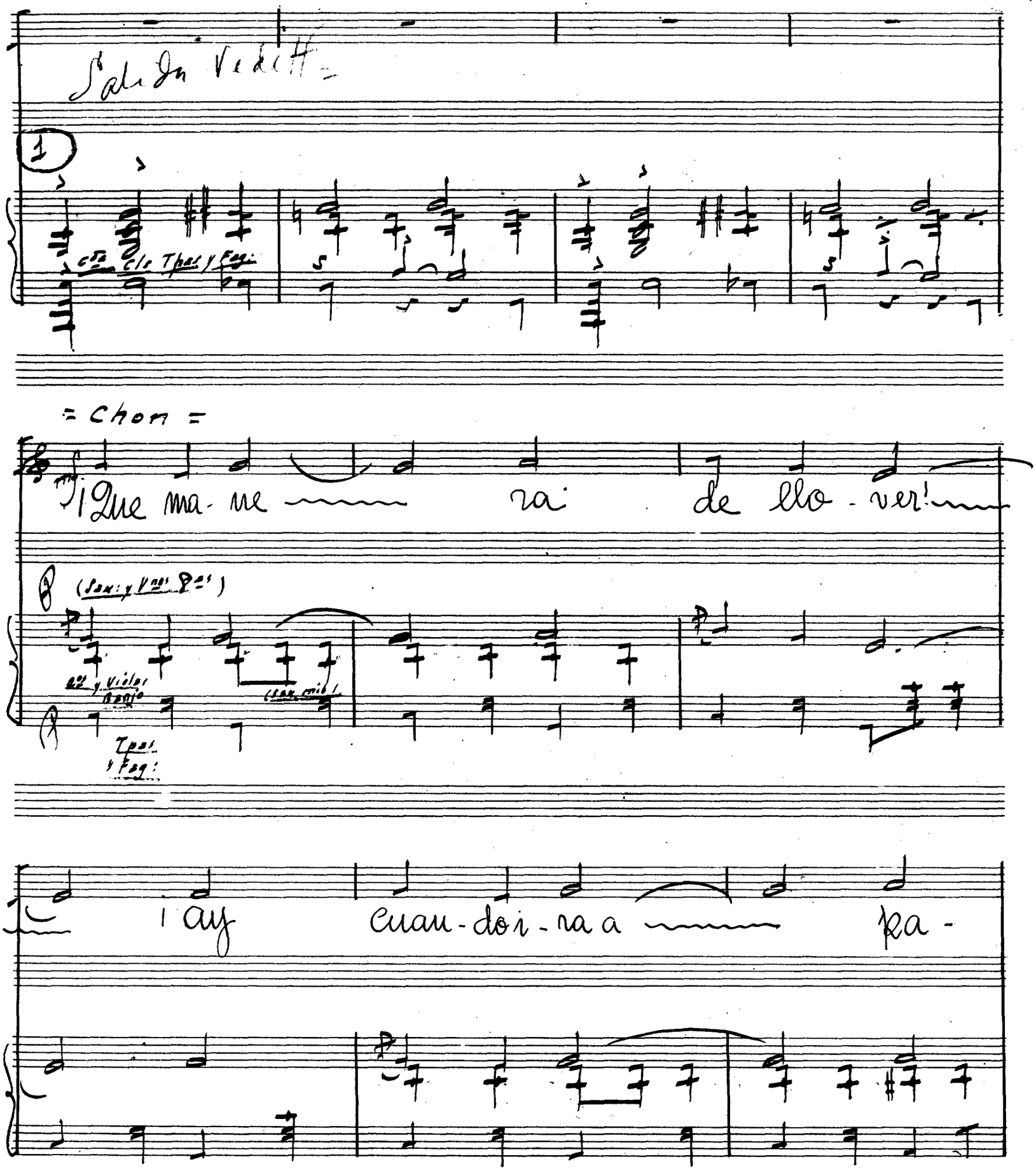
CHON

Y CHICAS. (tiples y vicetiples)

Cpo: de Fox

f Tutti





Salida Vedett =

1

Cta Cls Tpas y Fag:

= Chon =

¡Que ma- ne ra de llo - ver!

(Sax: y Vnas 8as)

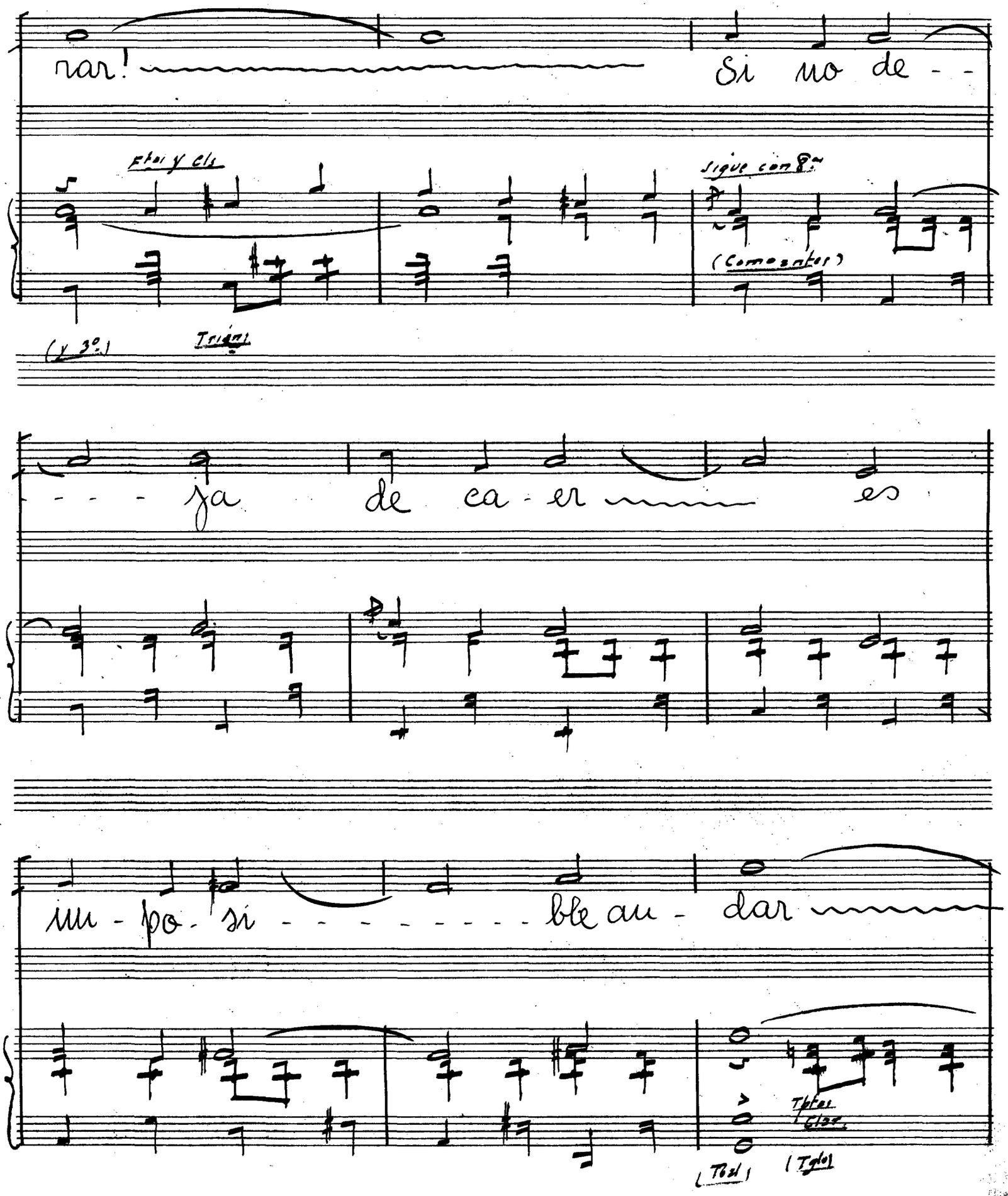
2as y Violas Banjo

(Sax mib)

Tpas y Fag:

¡ay cuan- do i - ra a pa -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LIRICOS



rar! Si no de - -

Ftos y Cls

Sigue con 8va

(Como antes)

(y 3º)

Trigns

- - - ja de ca - er es

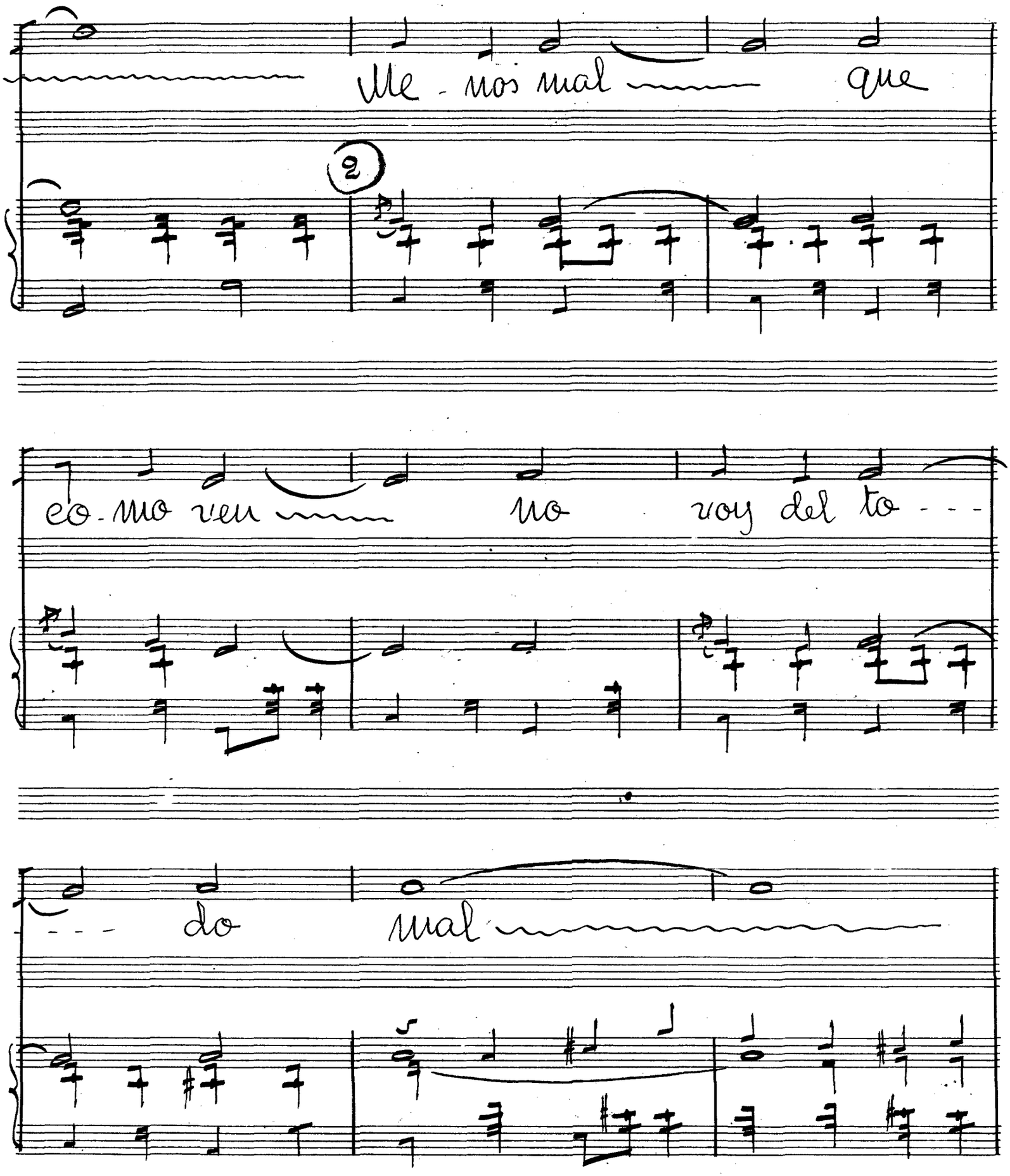
im - po - si - - - - - - - - ble an - dar

Tptos

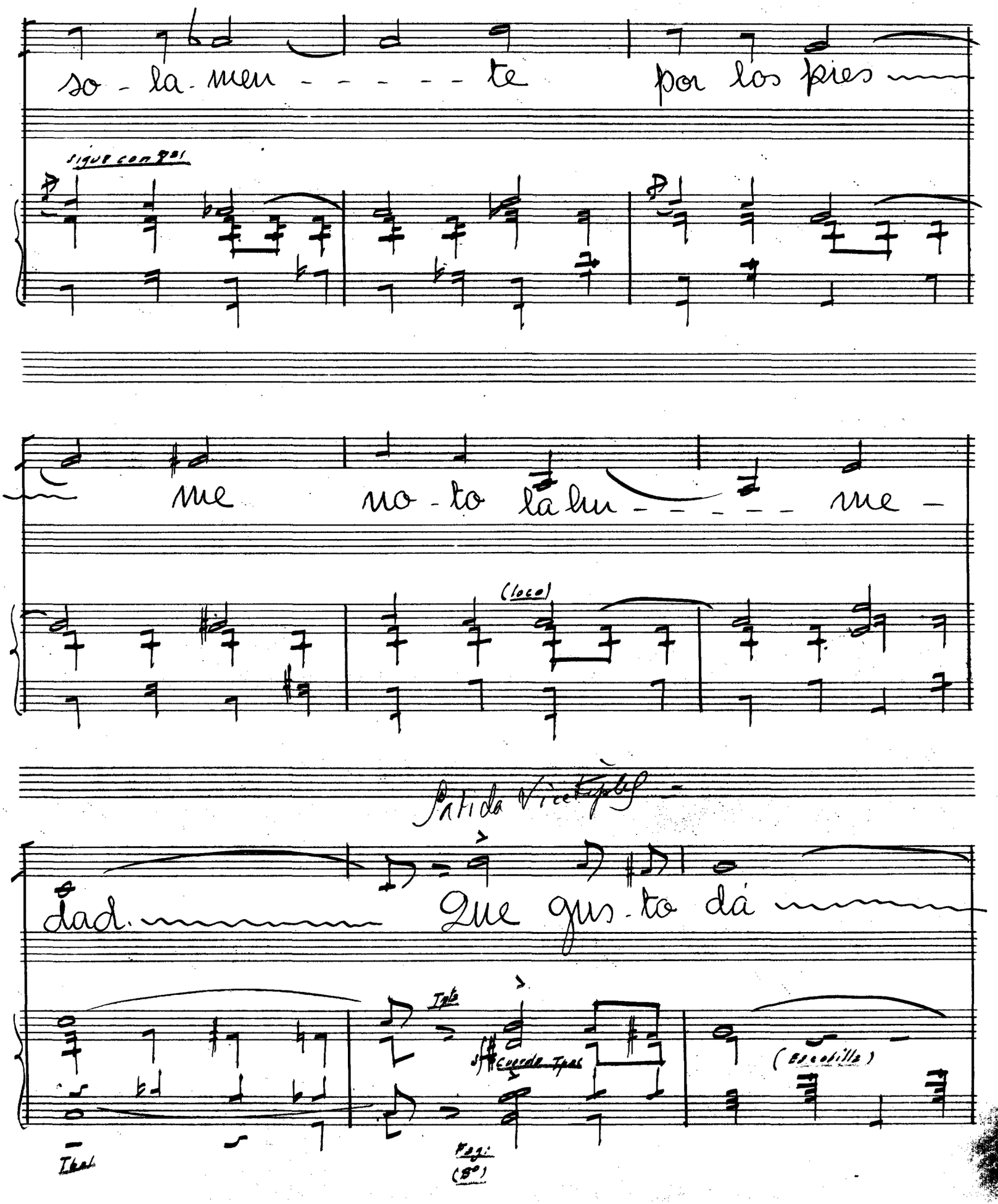
Clas

(Tbs)

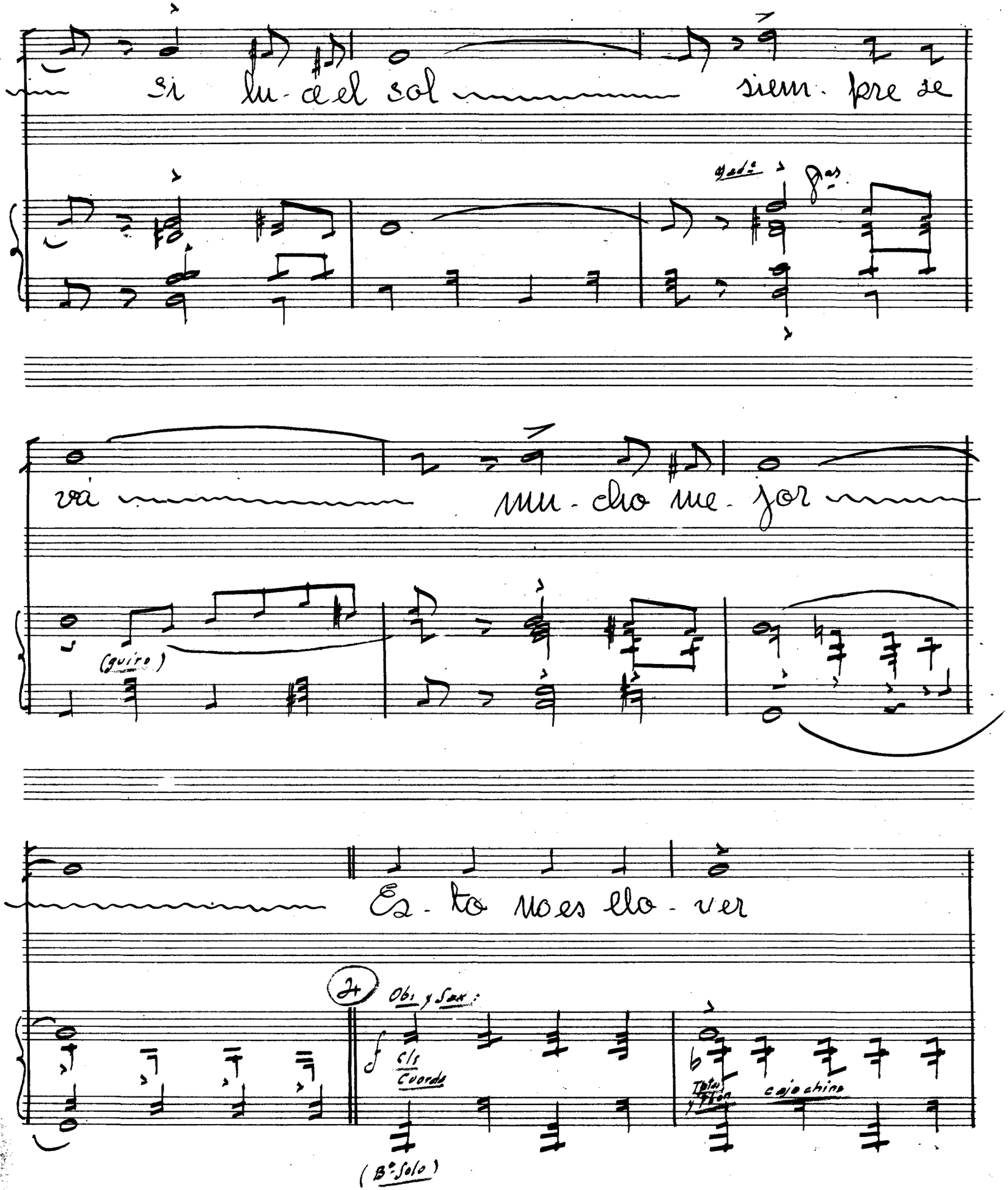
(Tglos)



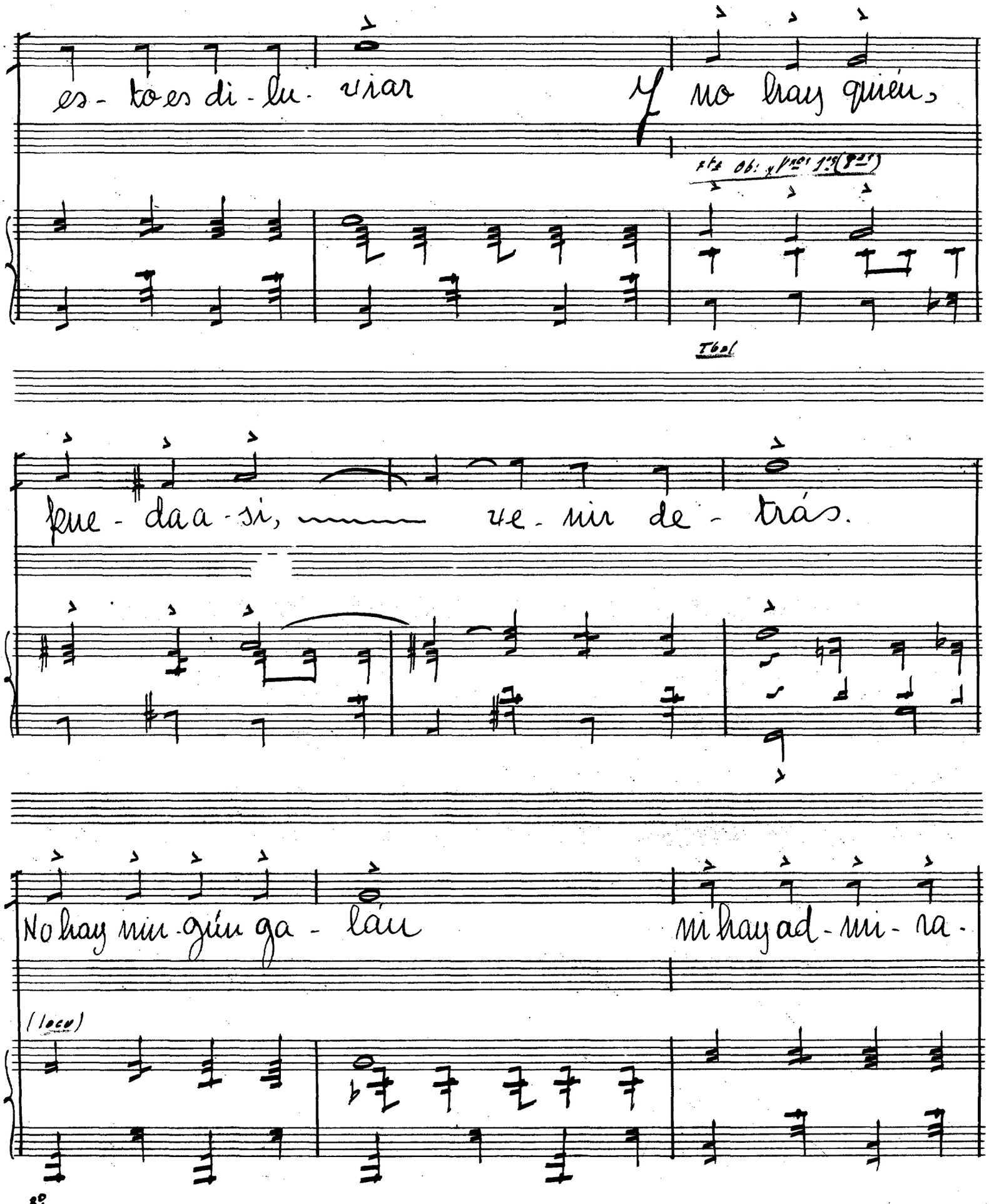
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES EDITORES



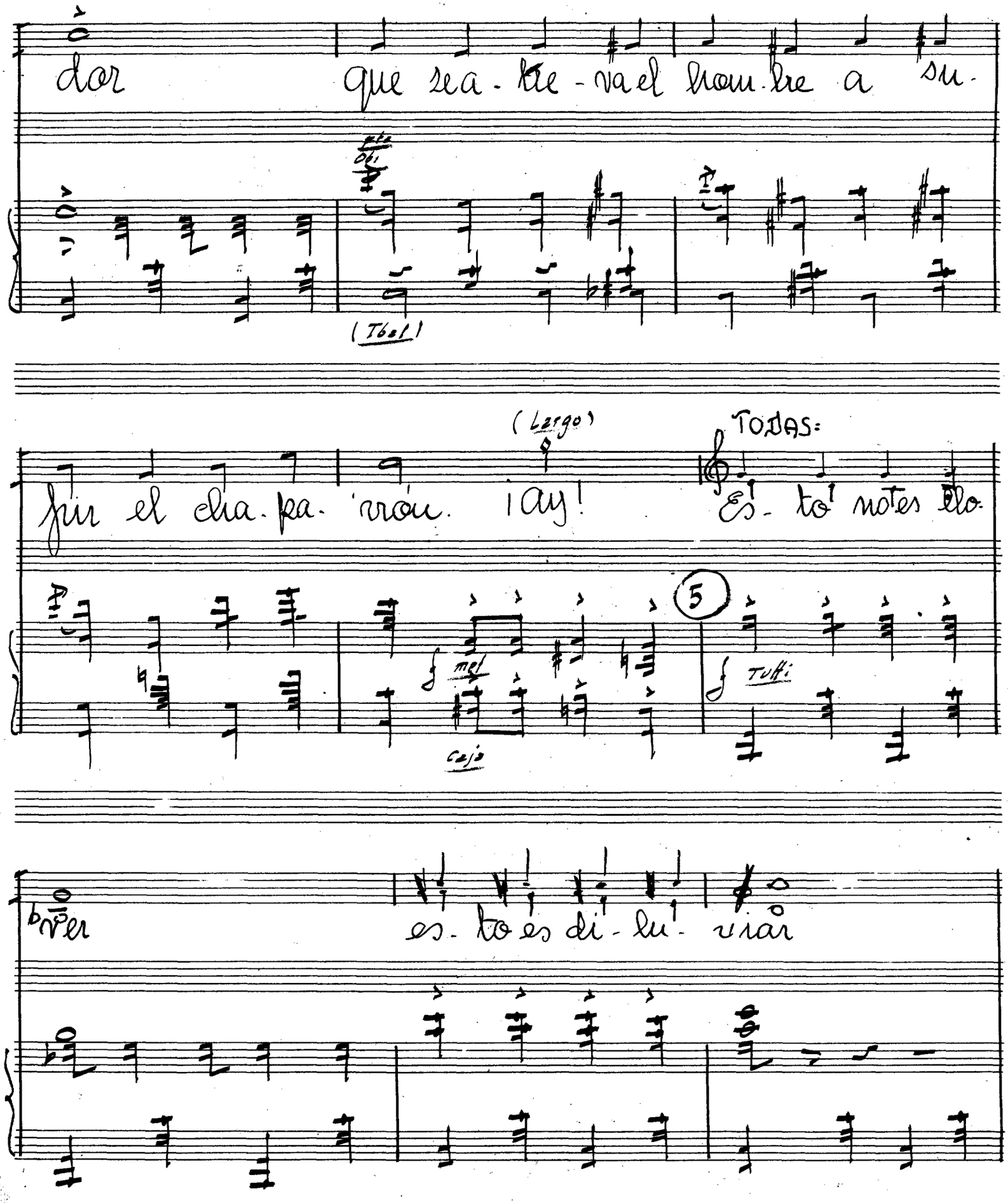
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES EDITORES



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS



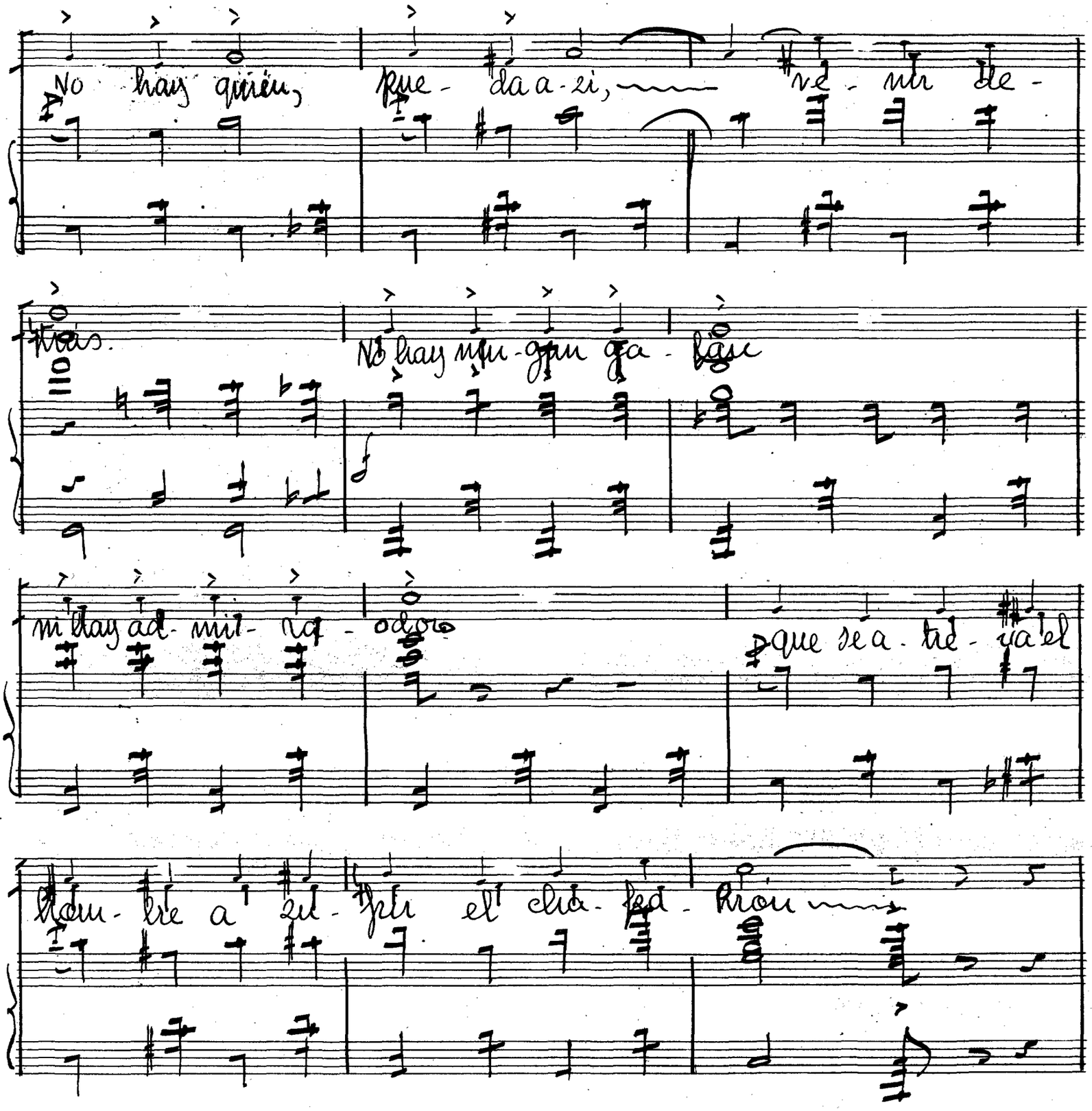
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EDITORES LIBROS

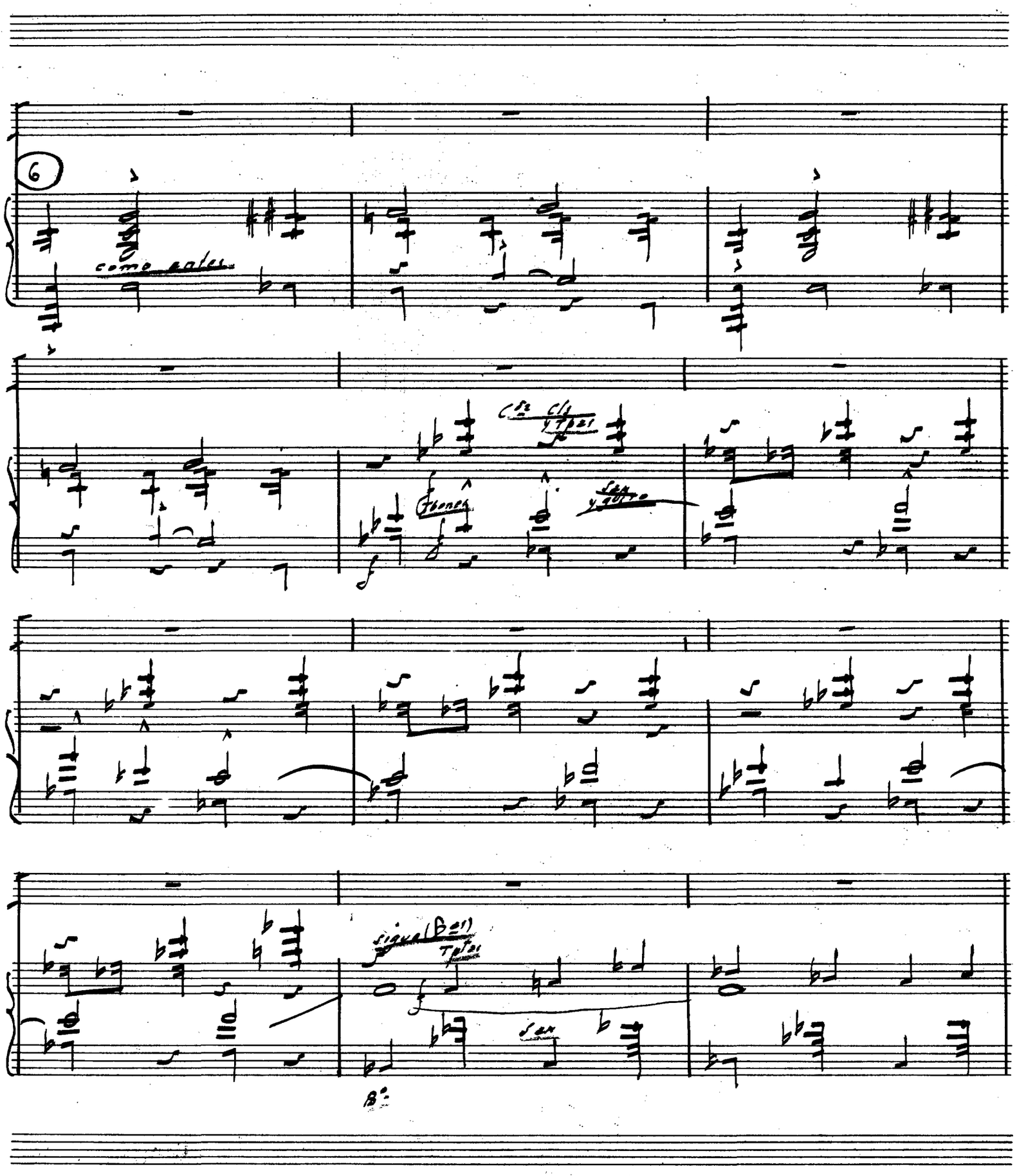
No hay quien, pue - da a - zi, ve - nir de -

trás. No hay nin - gun ga - lan

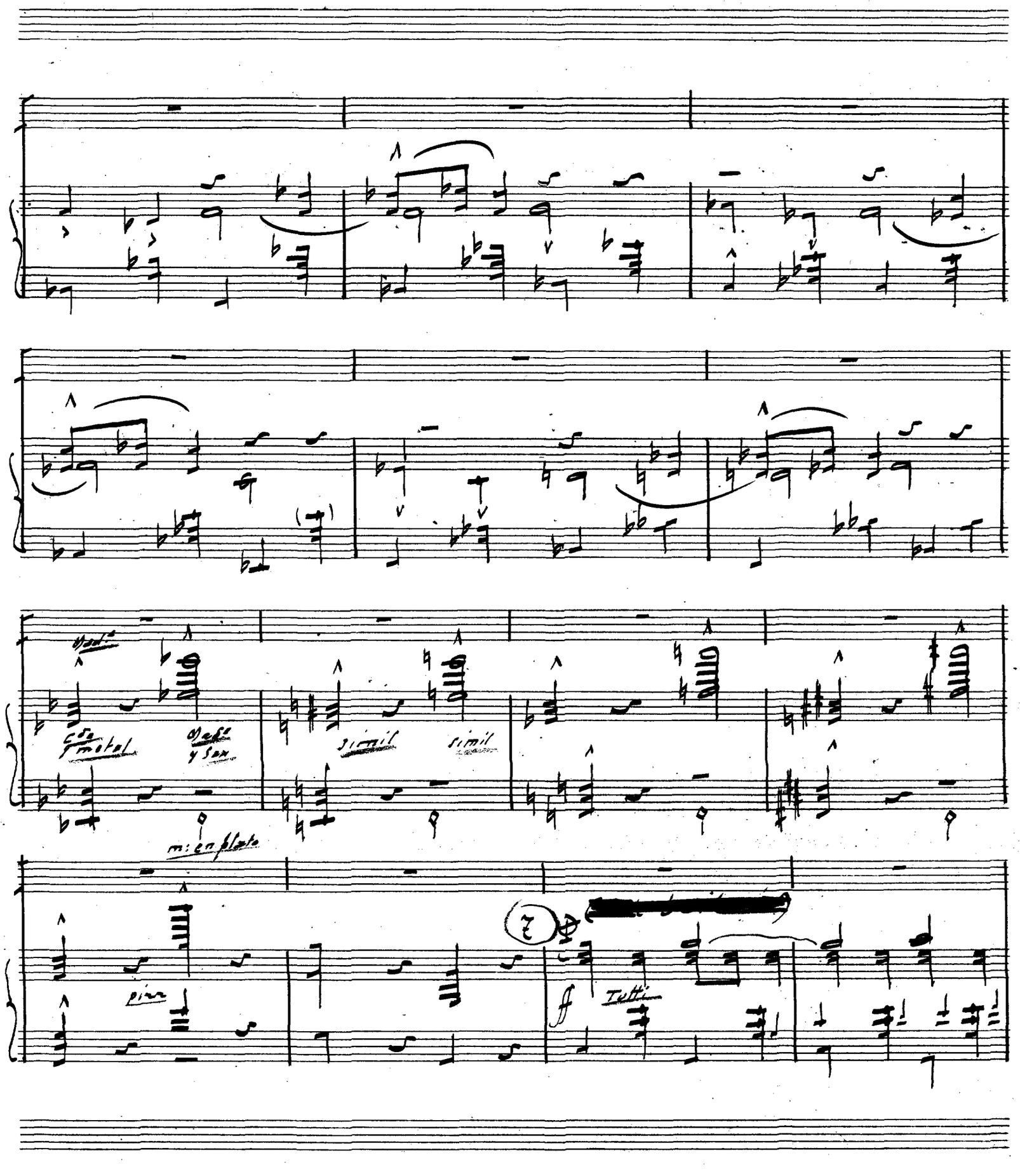
ni hay ad - mi - ra - odor que se a - tre - va el

hom - bre a zu - per el cha - fed - hron

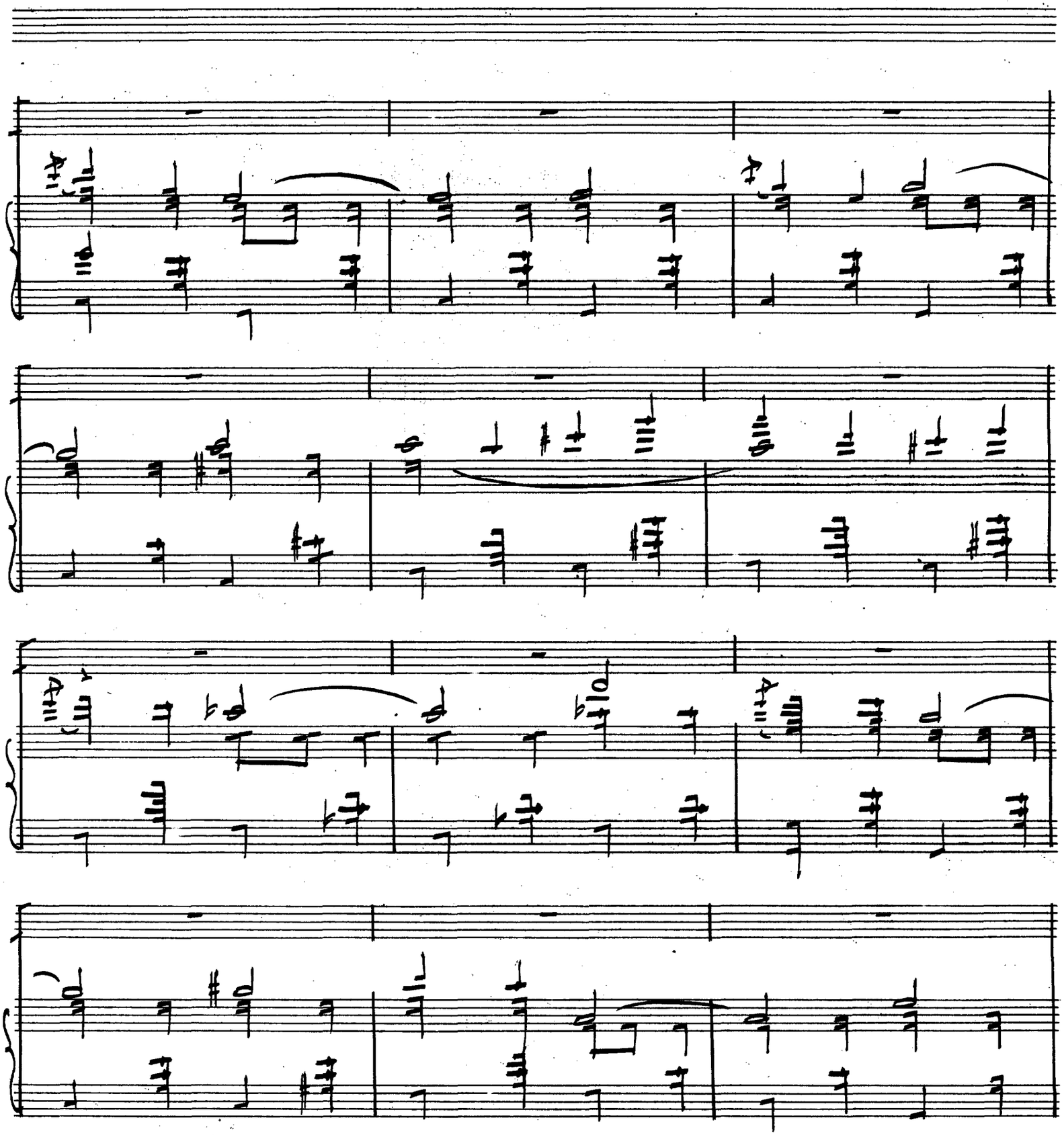




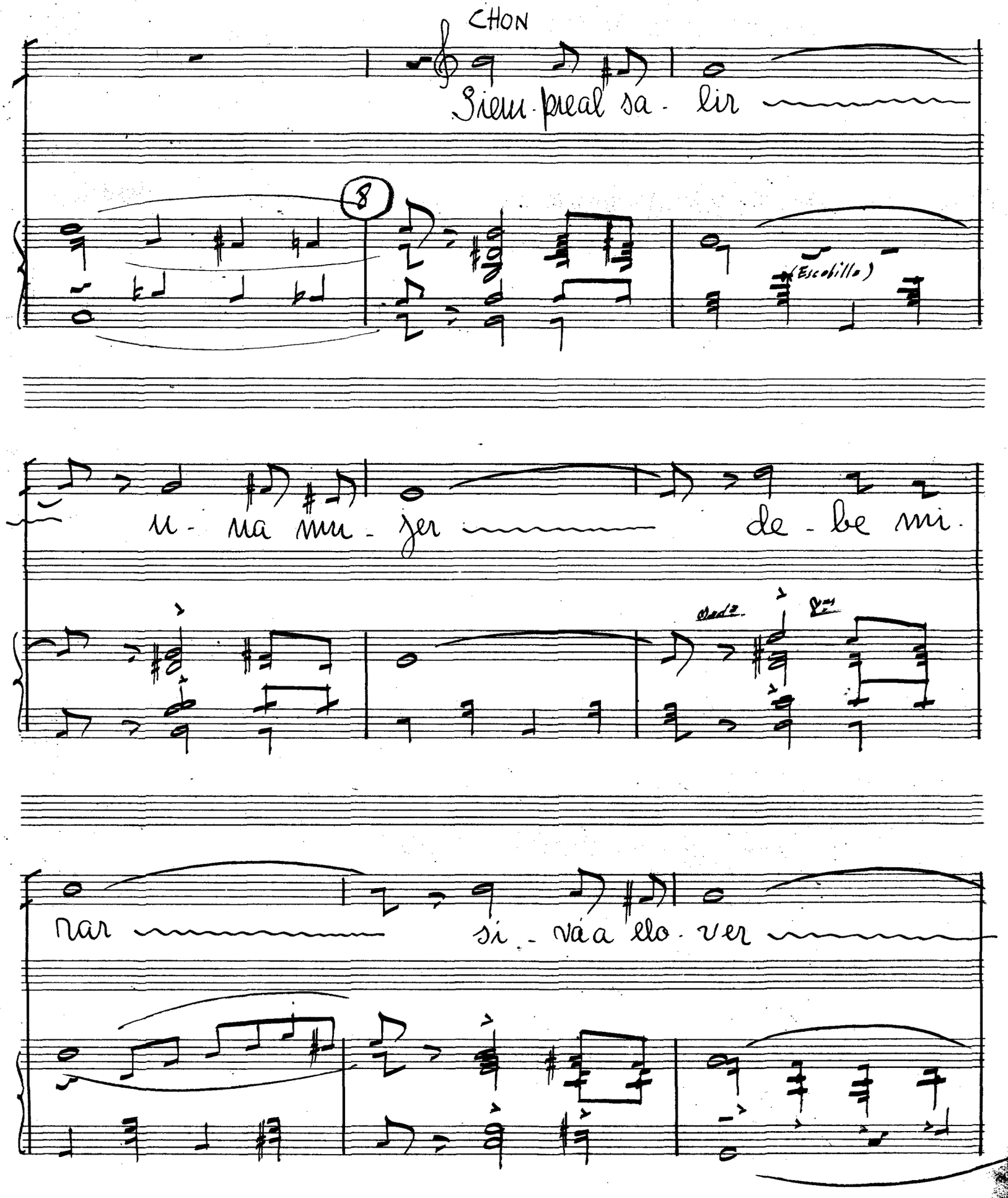
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES EDITORES

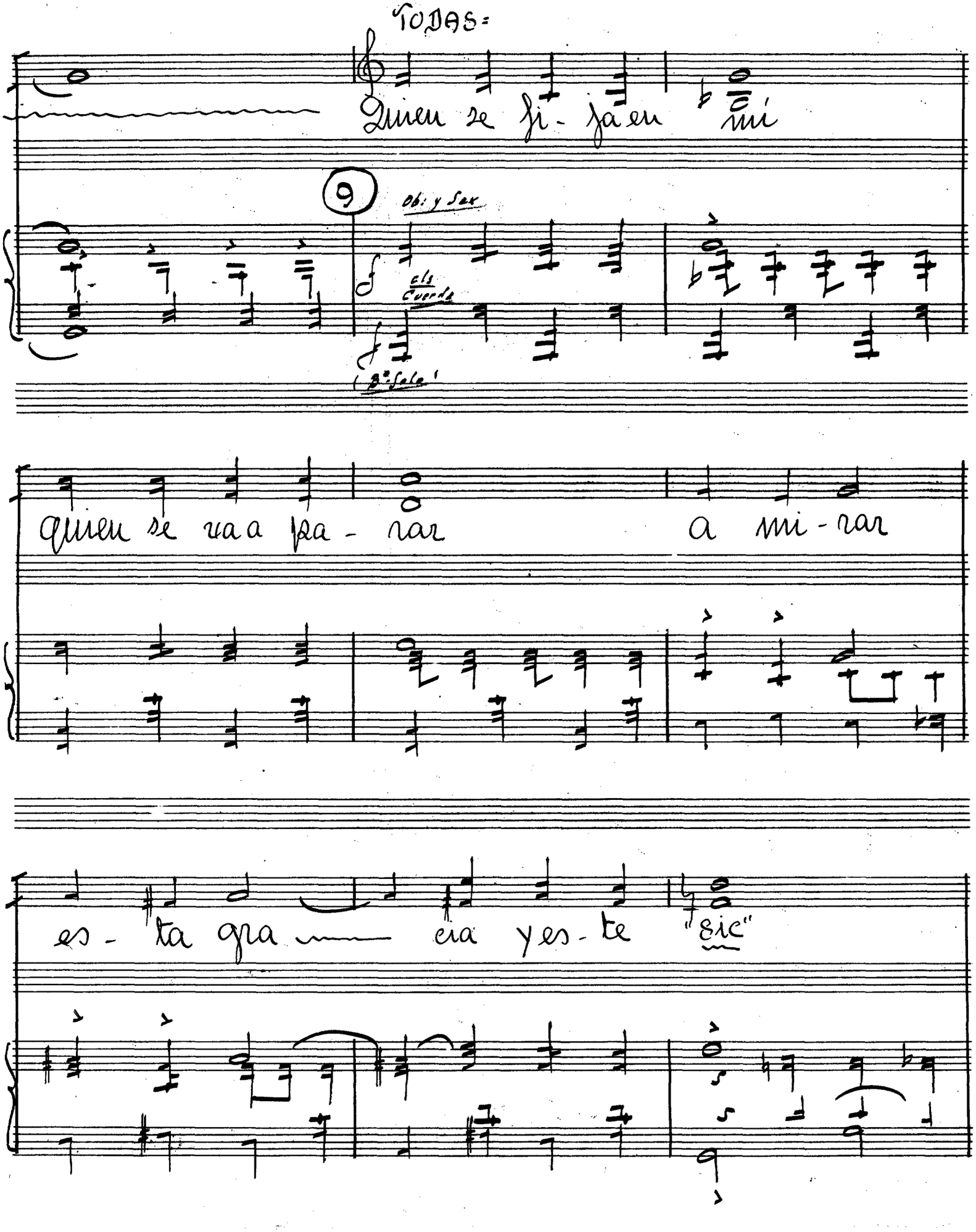


SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES EDITORES


CHON
Siem-pre al sa-lir
8
(Escobilla)
u-na mu-jer
de-be mi-
dad
nar
si-vá a llo-ver



TODAS=

Quien se fi - ja en mí

9

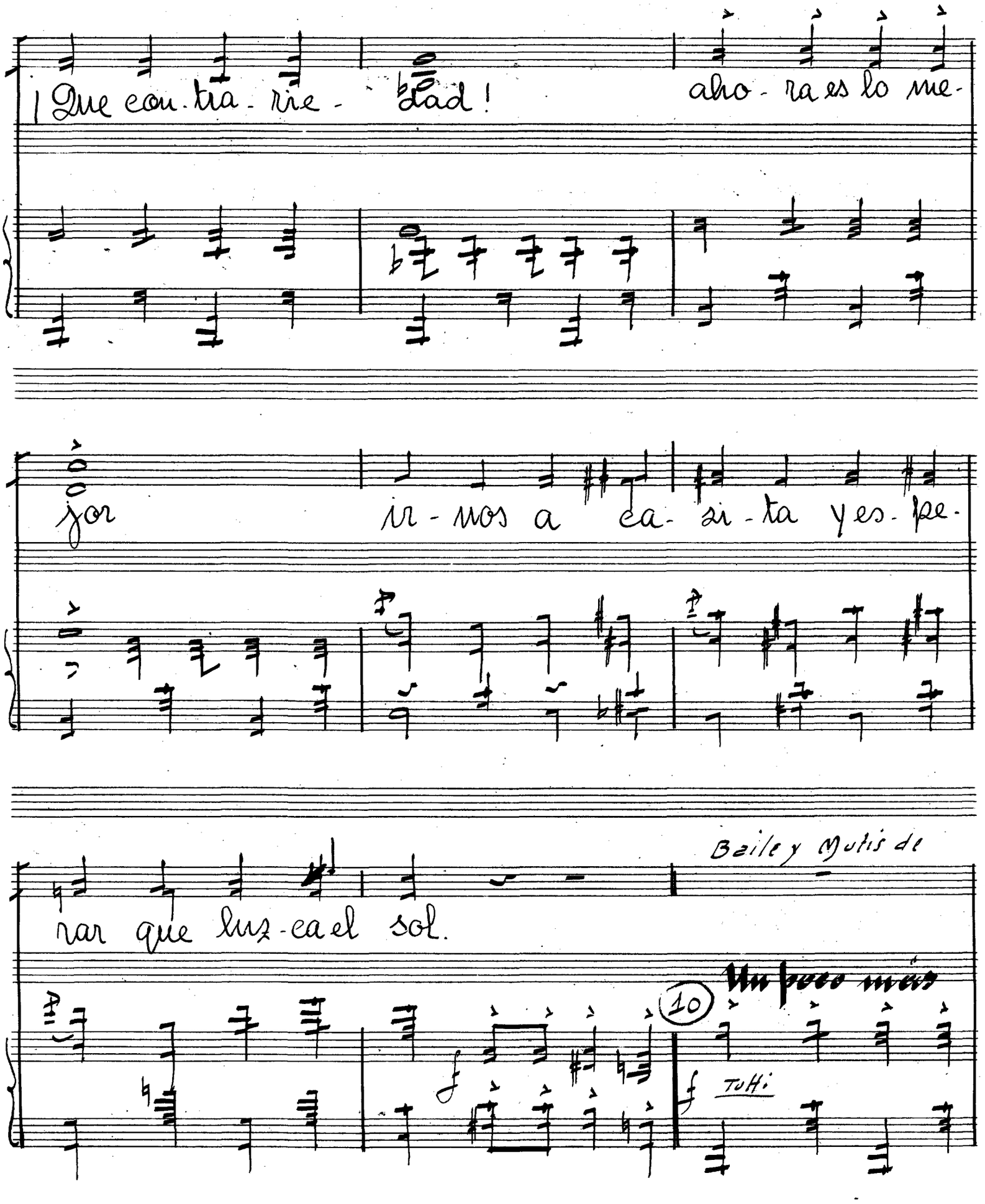
Ob: y Sax

cls Cuerda

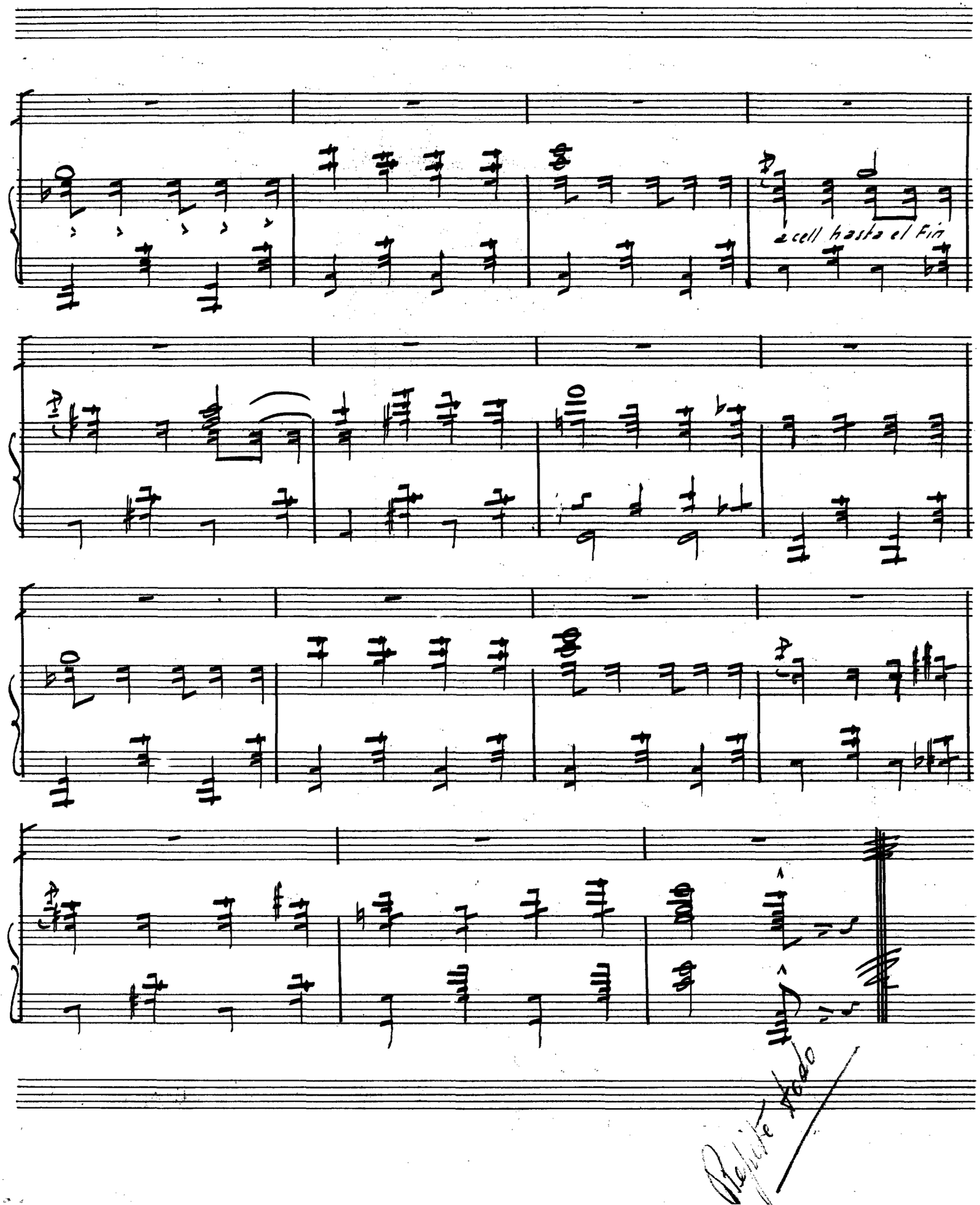
(Bª Sola)

quien se va a pa - rar a mi - rar

es - ta gra — cia y es - te "sic"



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS


2 cell hasta el Fin

Parte de Apuntar

= Llévame donde tu quieras =

Pals

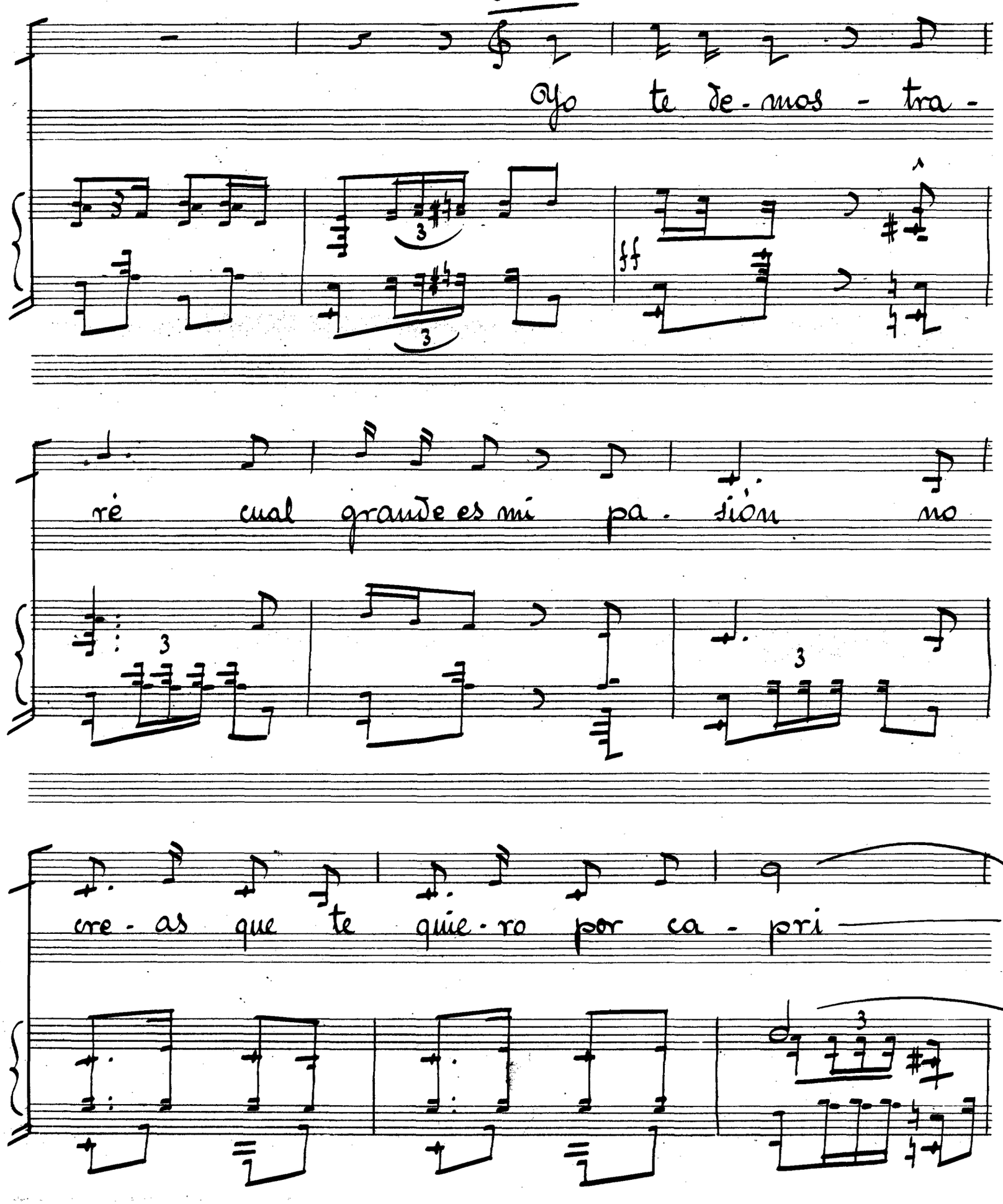
Goya

Chón y Florentino.

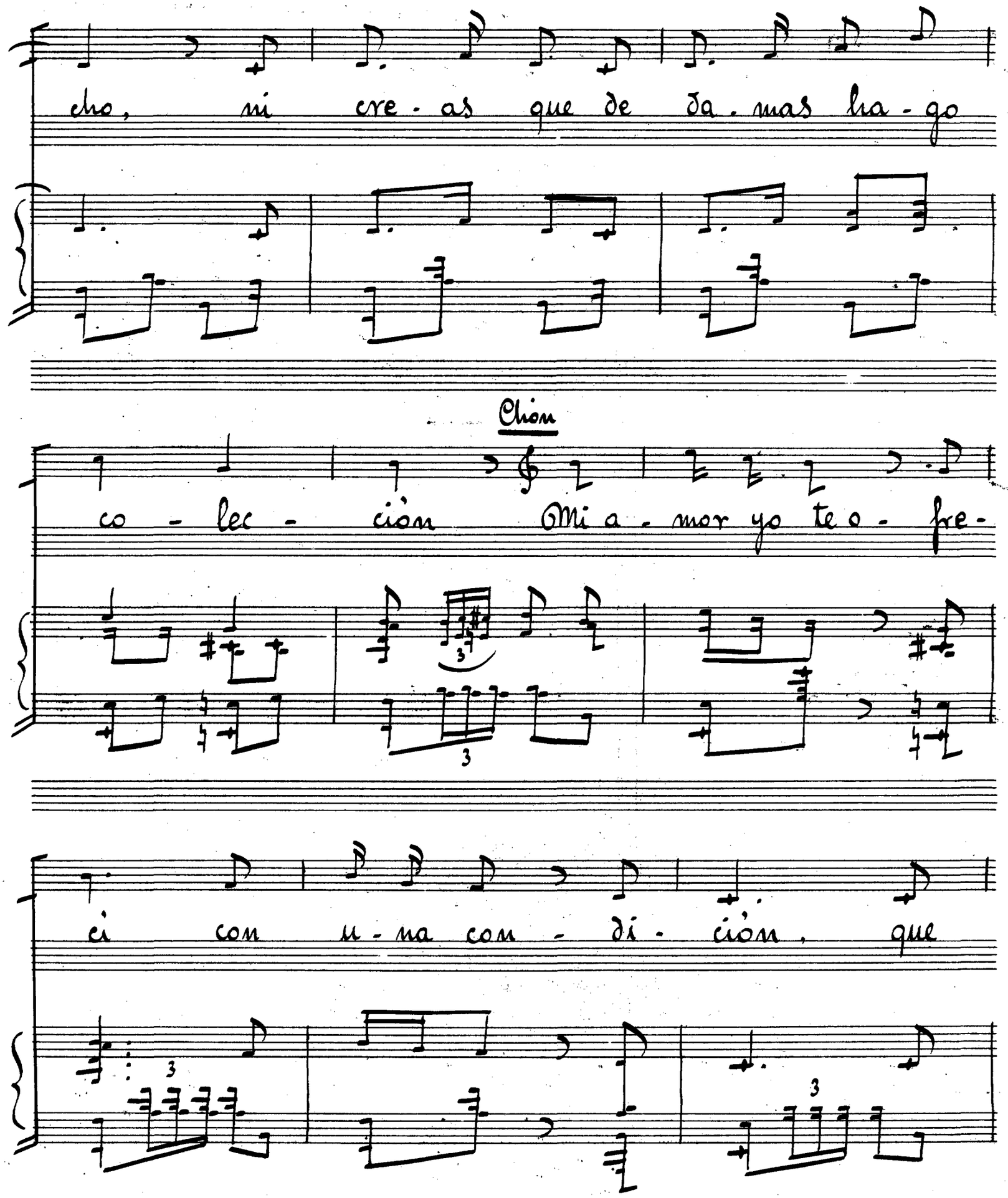
Allegretto.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES EDITORES

Floren



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS


cho, si cre - as que de da - mas ha - go
Chon
co - lec - ción Mi a - mor yo te o - fre -
ci con u - na con - di - ción, que

se - a so lo pa ra mi tu co - - - ra -

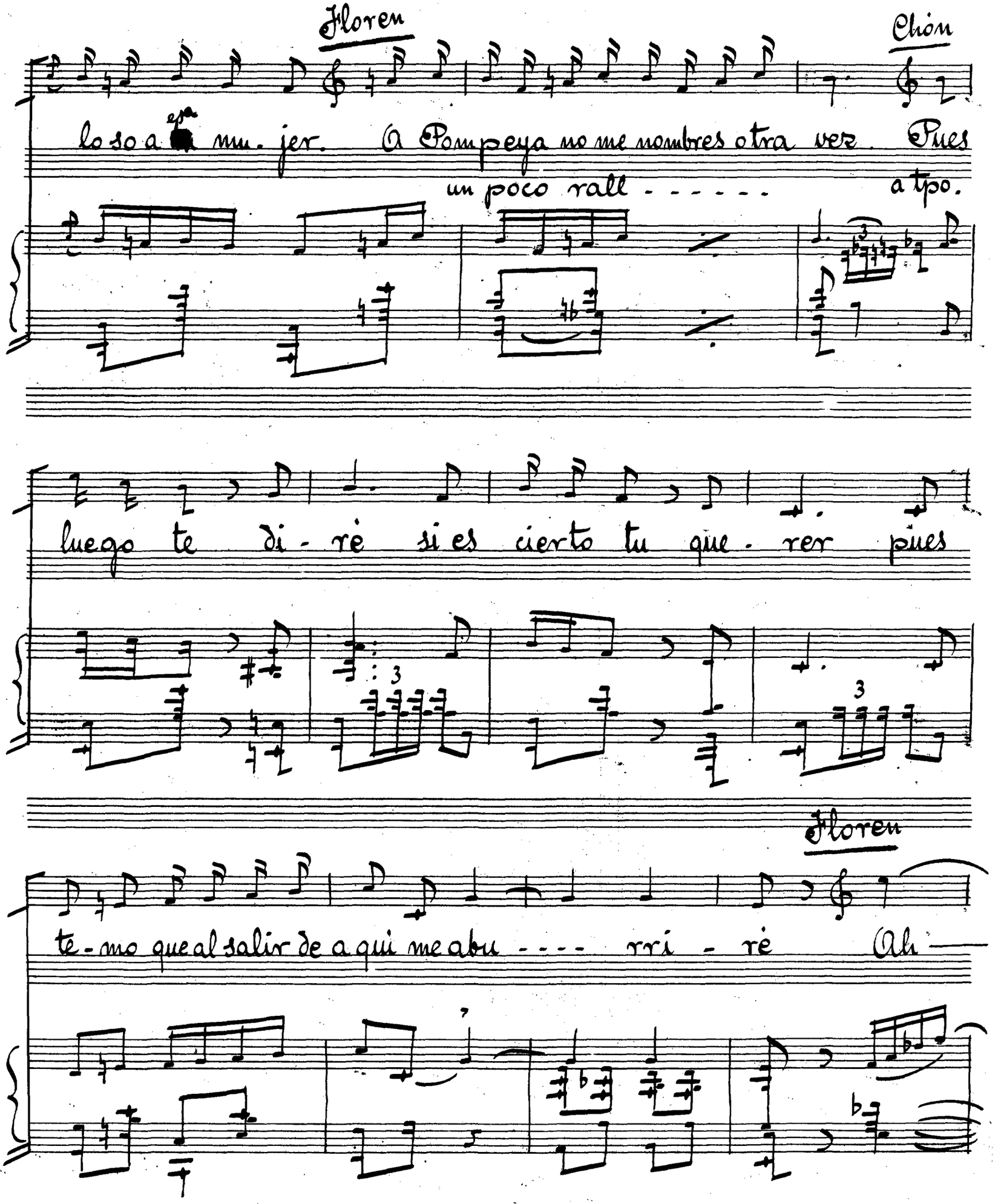
Floren

zón Cuando un hombre se enamora y a una chica va y le dice que es muy

gay

Clion

ri ca se le de - be de cre - er E - so mismo le habrías dicho muy me -

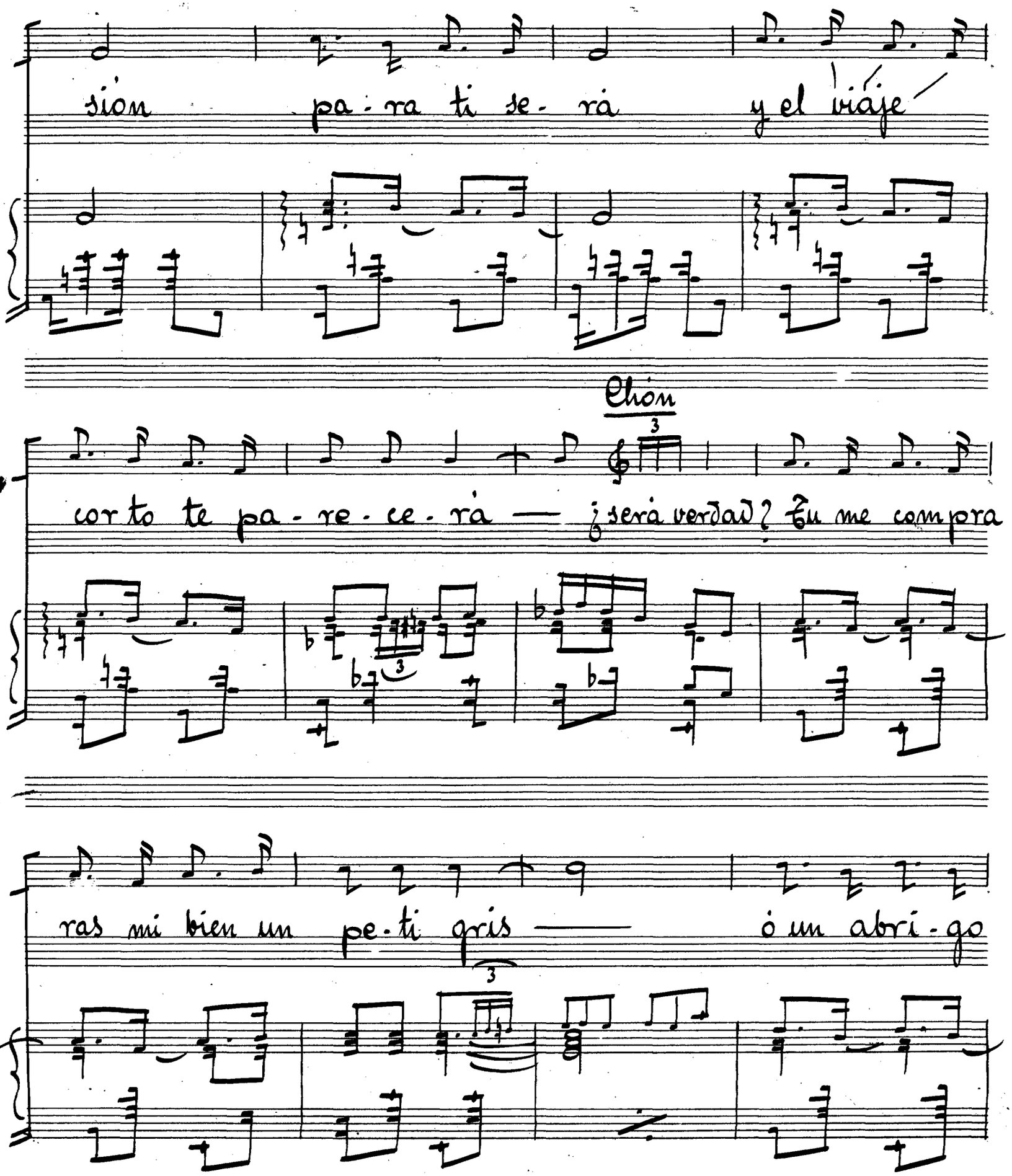

Floren
Chon
lo so a mu. jer. A Pompeya no me nombres otra vez. Pues
un poco rall - - - - - -
a tpo.
luego te di - ré si es cierto tu que - rer pues
Floren
te - mo que al salir de a qui me abu - - - - rri - ré Ah

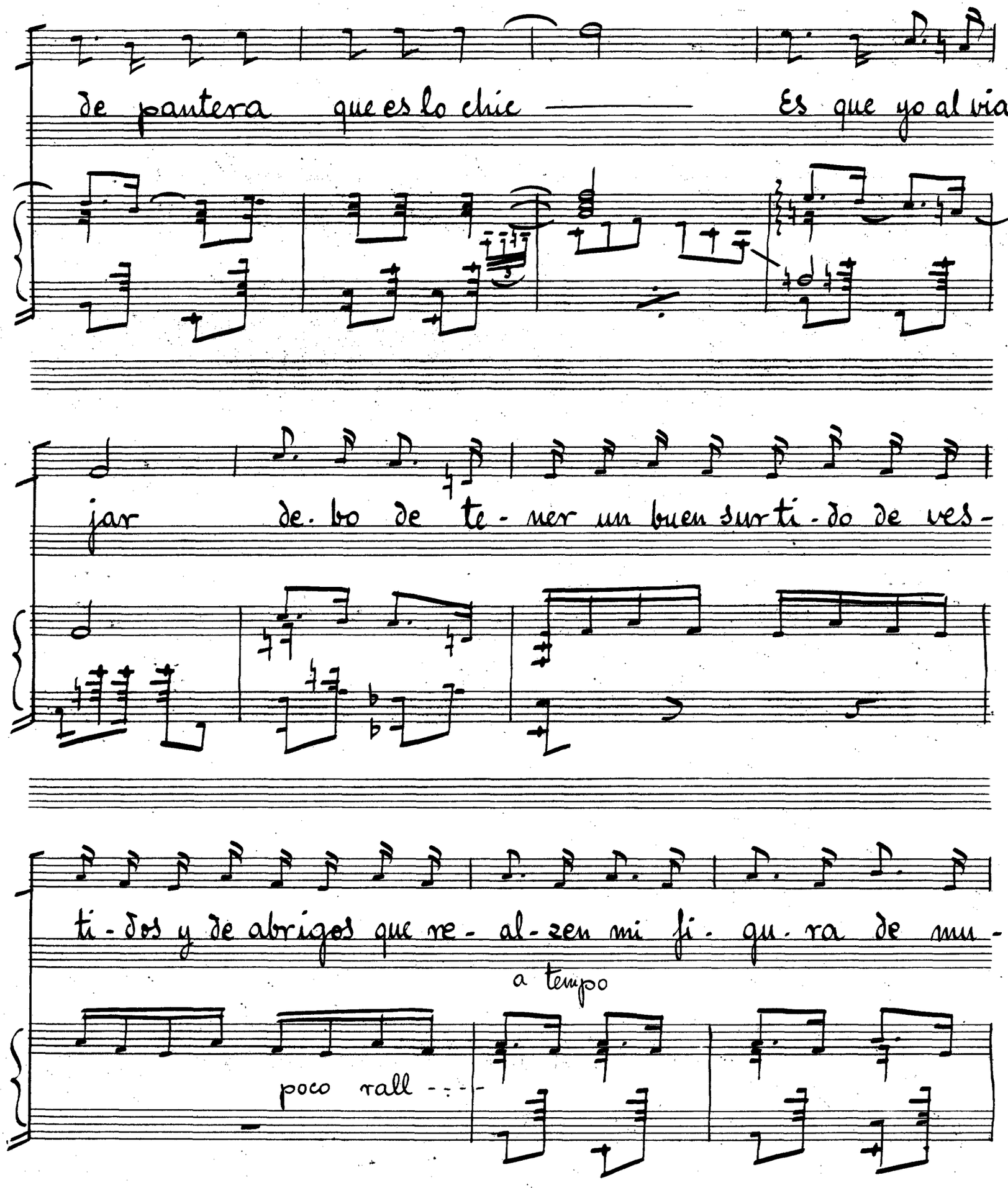
Ya ve-rás ve-

rás que bien lo pasarás —— Ya verás que

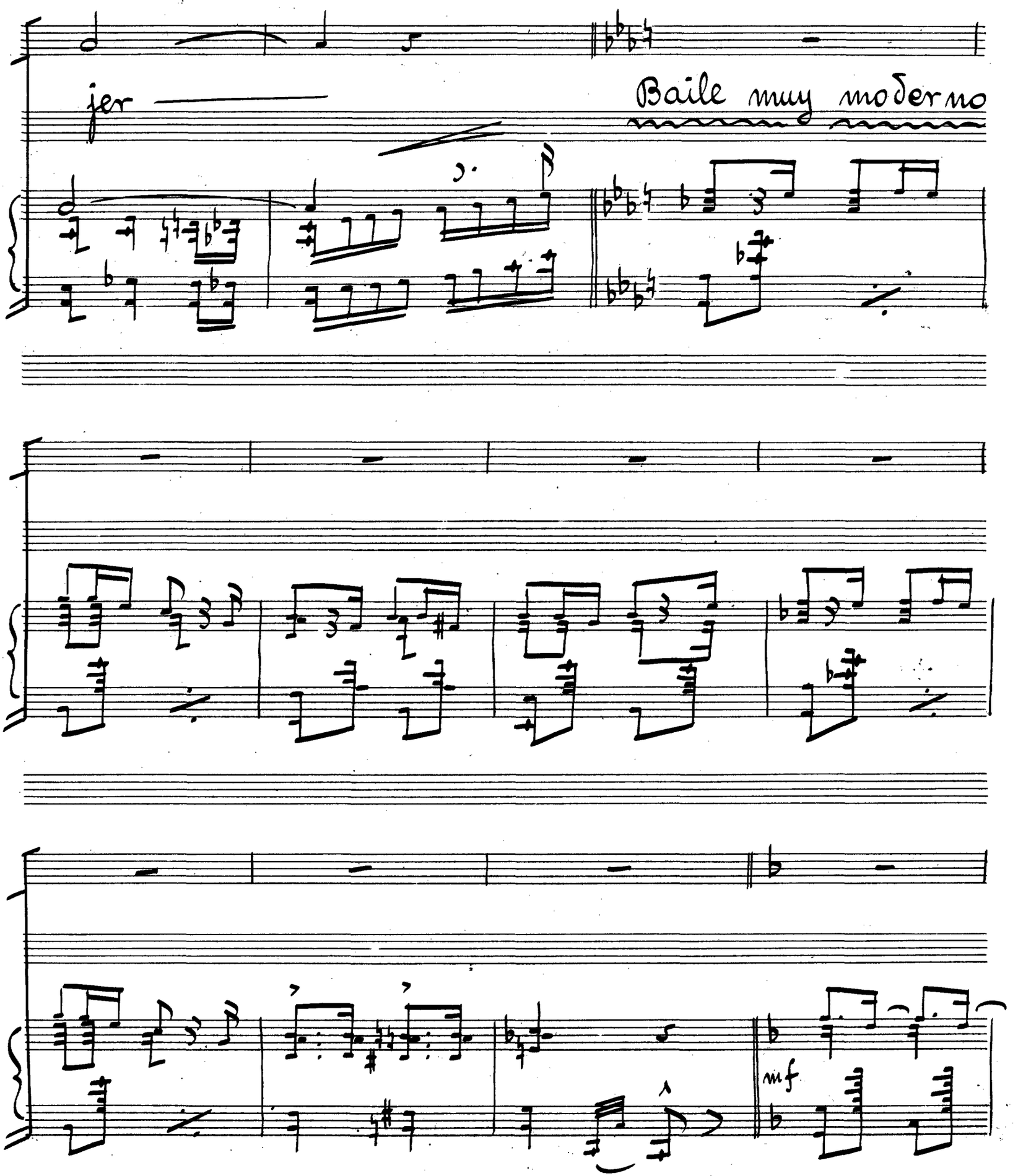
vi-da te vas a lle-var —— To-do di-ver-

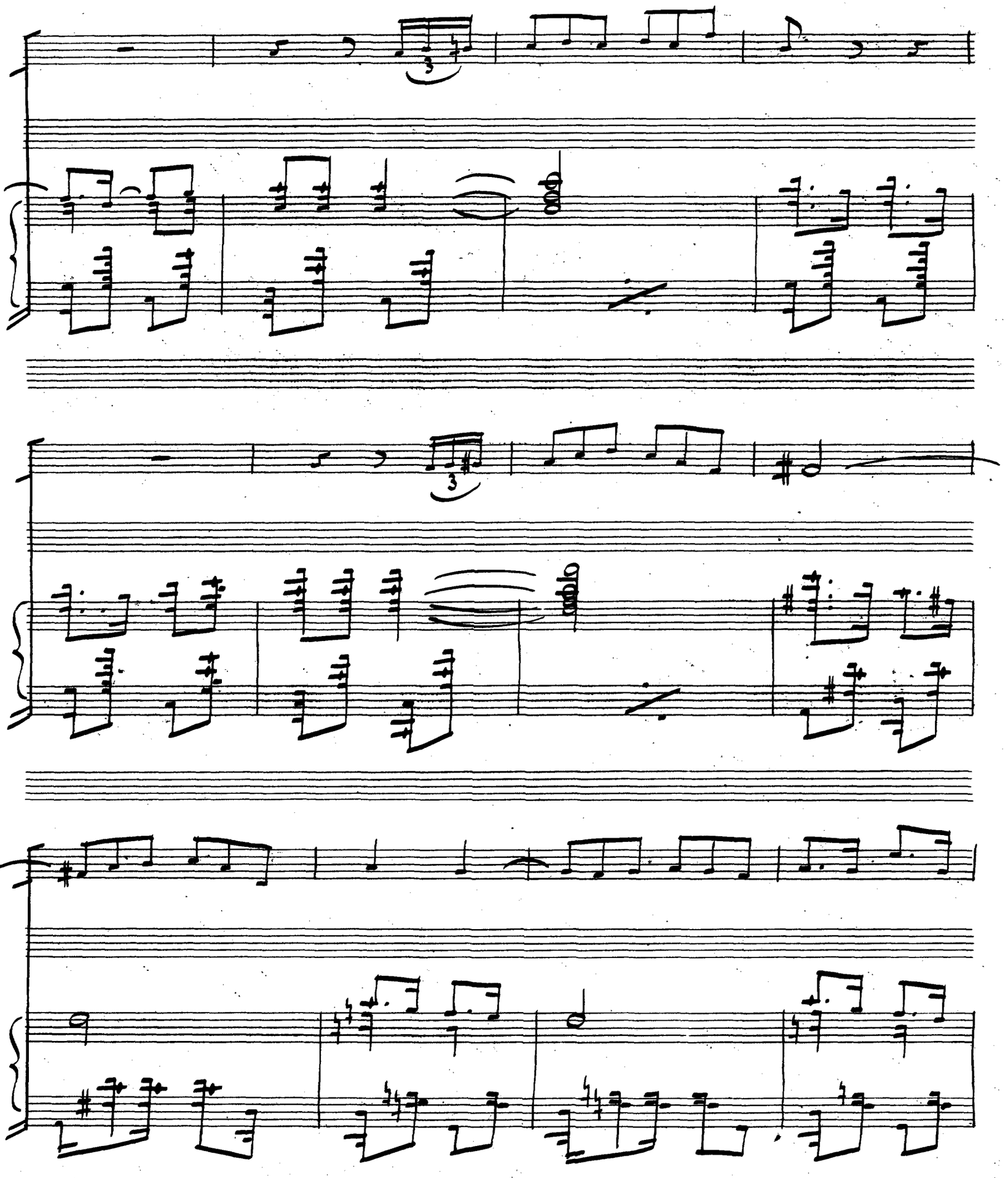
DE AUTORES LÍRICOS


sión pa-ra ti se-rá y el viaje
Chon
corto te pa-re-ce-rá — ¿será verdad? Tu me compra-
ras mi bien un pe-ti gris — ó un abri-go

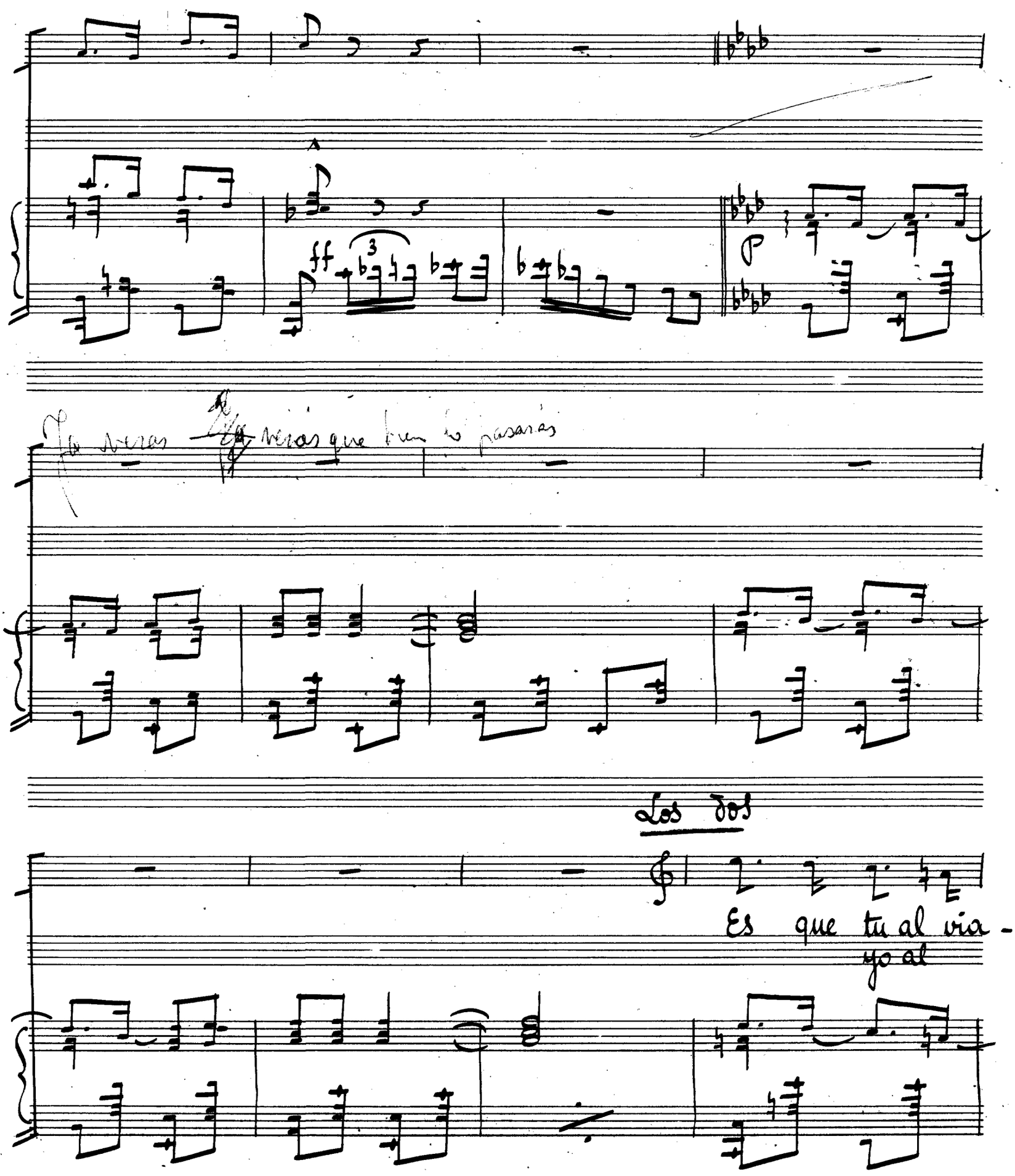

de pantera que es lo chic — Es que yo al via -
jar de. bo de te - ner un buen surti - do de ves -
ti - dos y de abrigos que re - al - zen mi fi - gu - ra de mu -
a tempo
poco rall - - - -

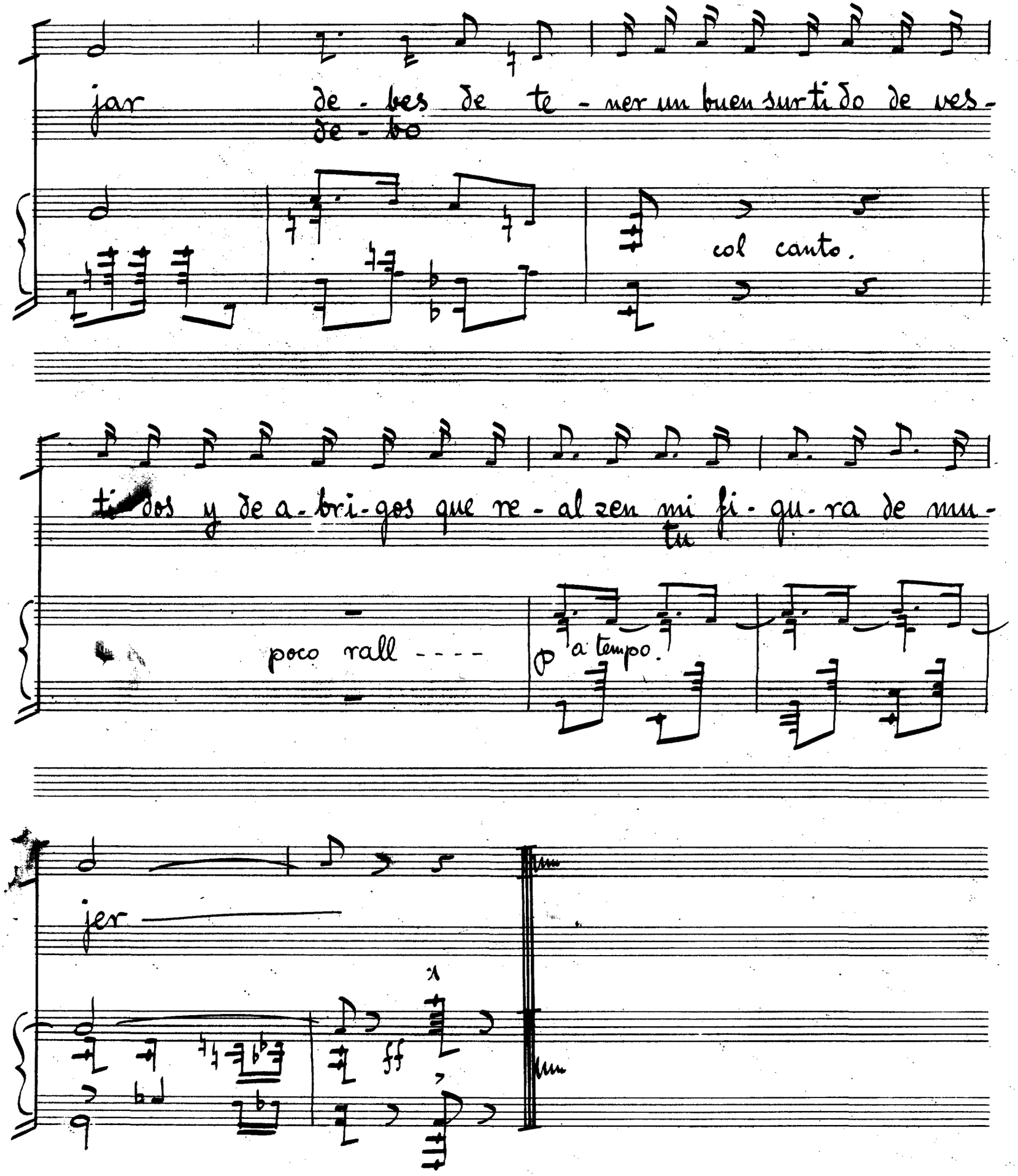
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES EDITORES





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES EDITORES




jar de - bes de te - ner un buen surti do de ves -
de - bo
col canto.
ti dos y de a - bri - gos que re - al zen mi fi - gu - ra de mu -
tu
poco rall ----
p a tempo.
jer
ff

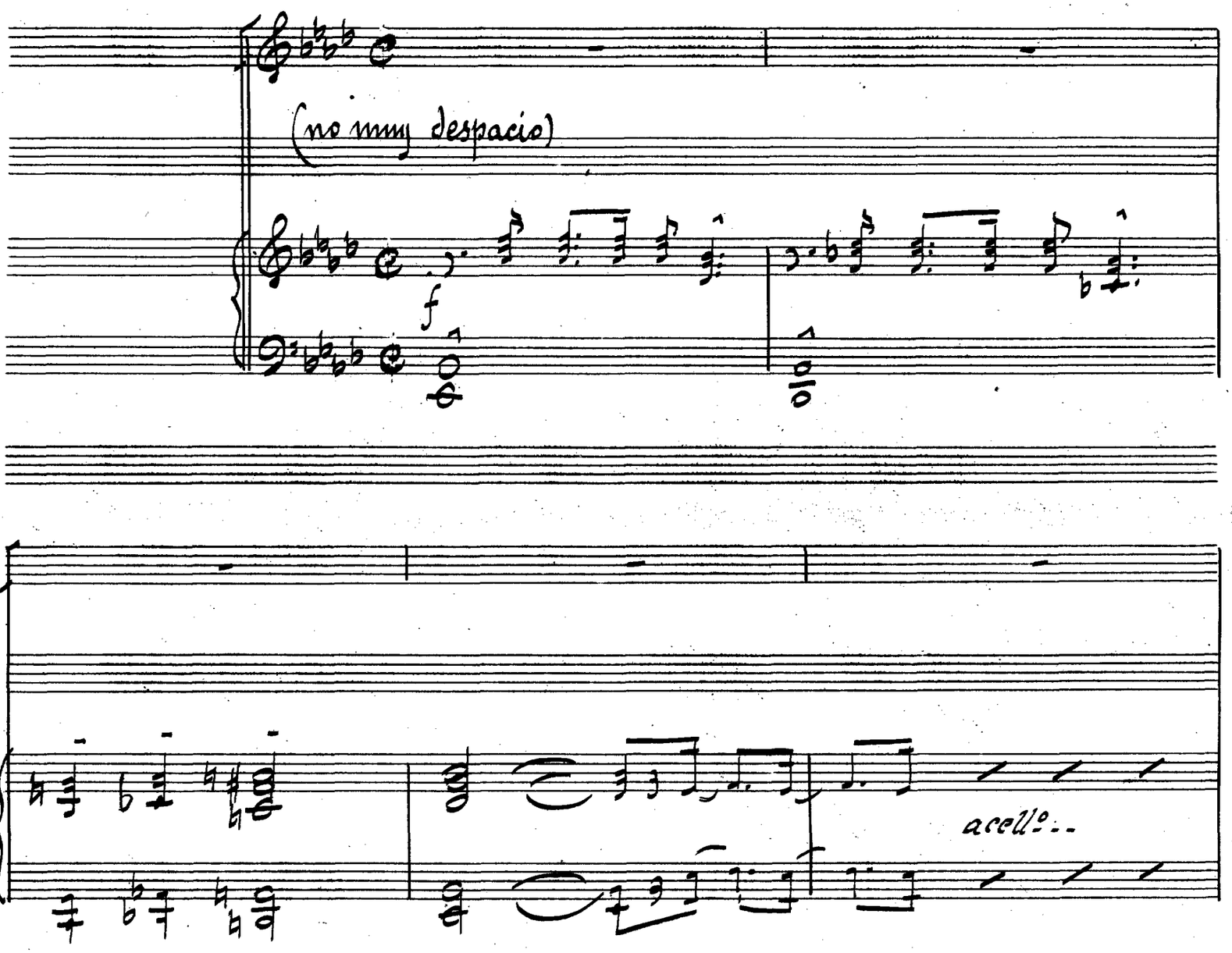
"Llevame donde tu quieras" P. de A.

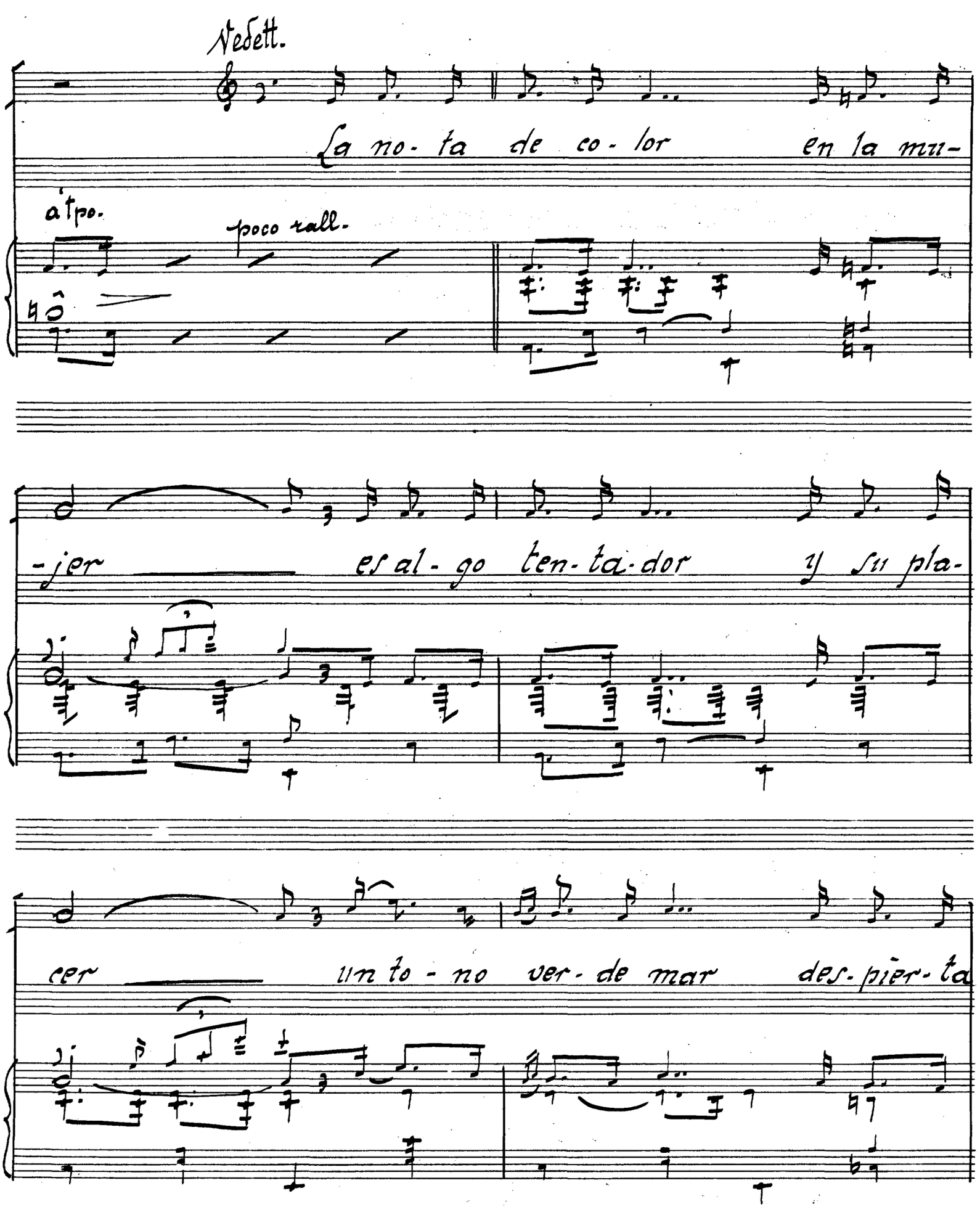
"Mº L."

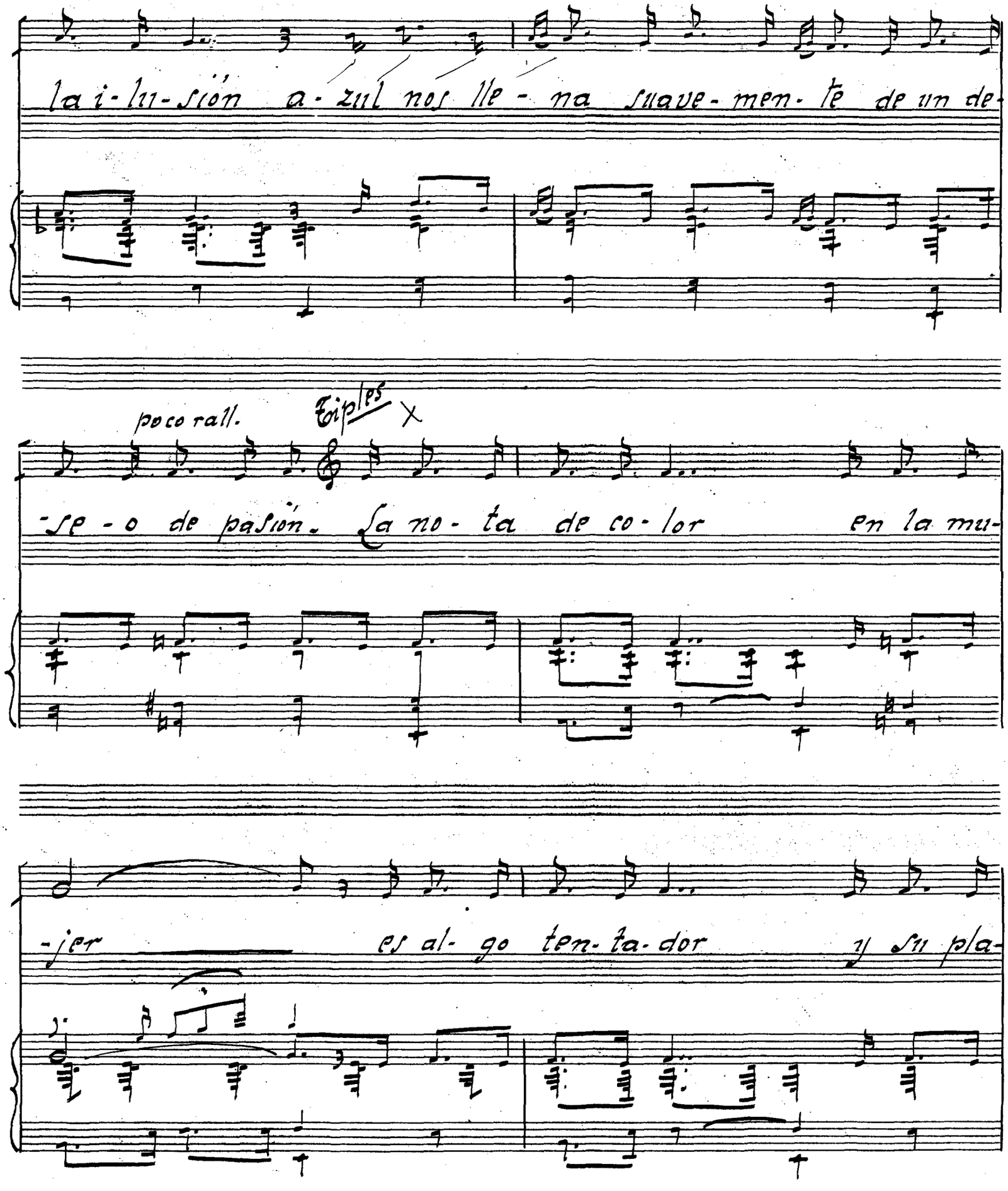
(Gama de colores)

Vedette (cantante) Tiples y Vicetiples.

a Paso de Fox.




Nedett.
La no- ta de co- lor en la mu-
a tpo.
poco rall.
-jer es al- go ten- ta- dor y su pla-
cer un to - no ver- de mar des- pier- ta


la i-lu-sión a-zul nos lle-na suave-men-te de un de-
poco rall.
Tiples
-seo de pasión. La no-ta de co-lor en la mu-
-jer es al-go ten-ta-dor y su pla-

Vedett.

cer... Es la blancu- ra de la a-zu-

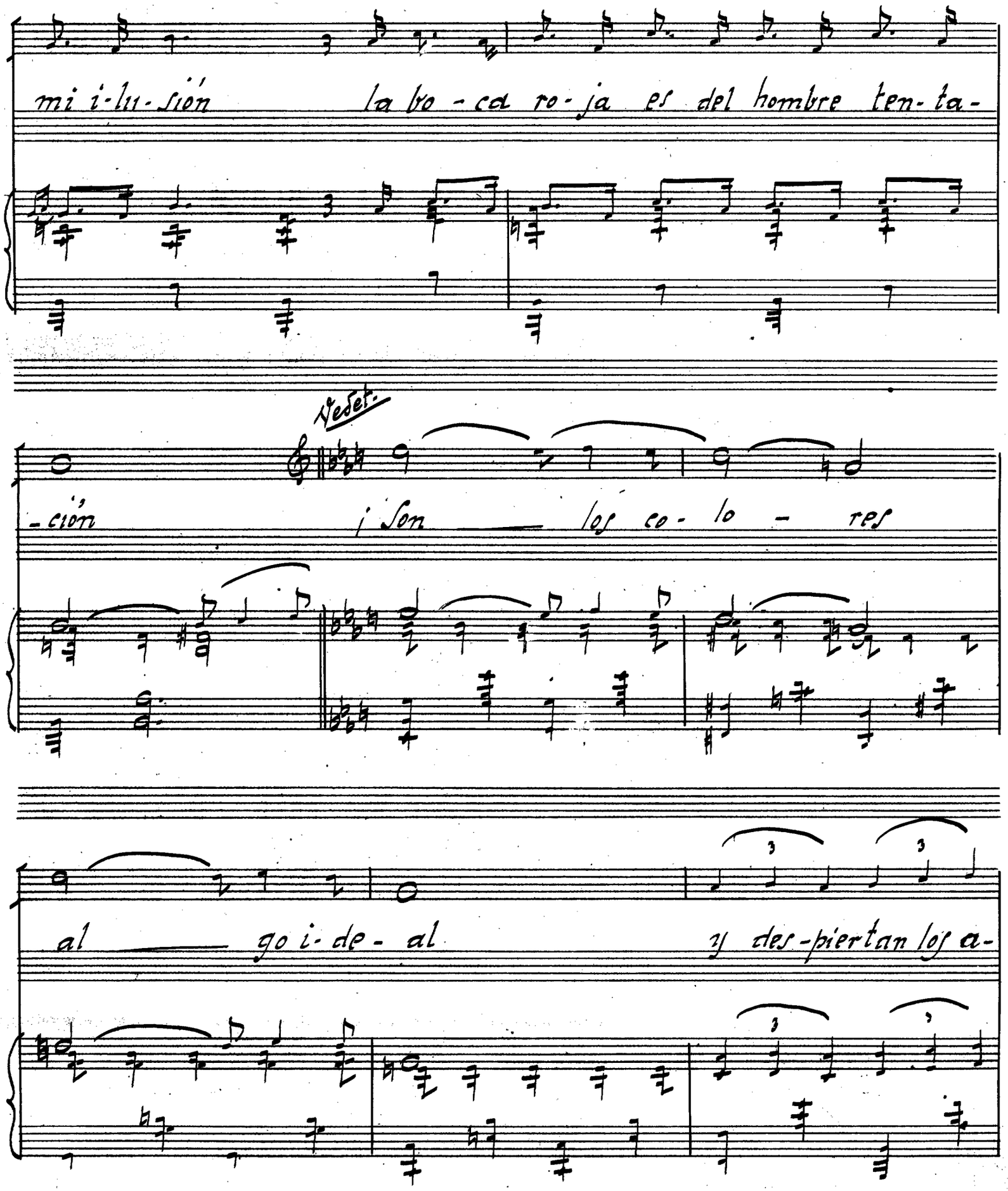
-ce- na co-moun ru- mor embriaga- dor dea-

Tiples y Vice-tiples

-mor ¡El ro-jo del cla-vel, fué siempre

gas..

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES EDITORES



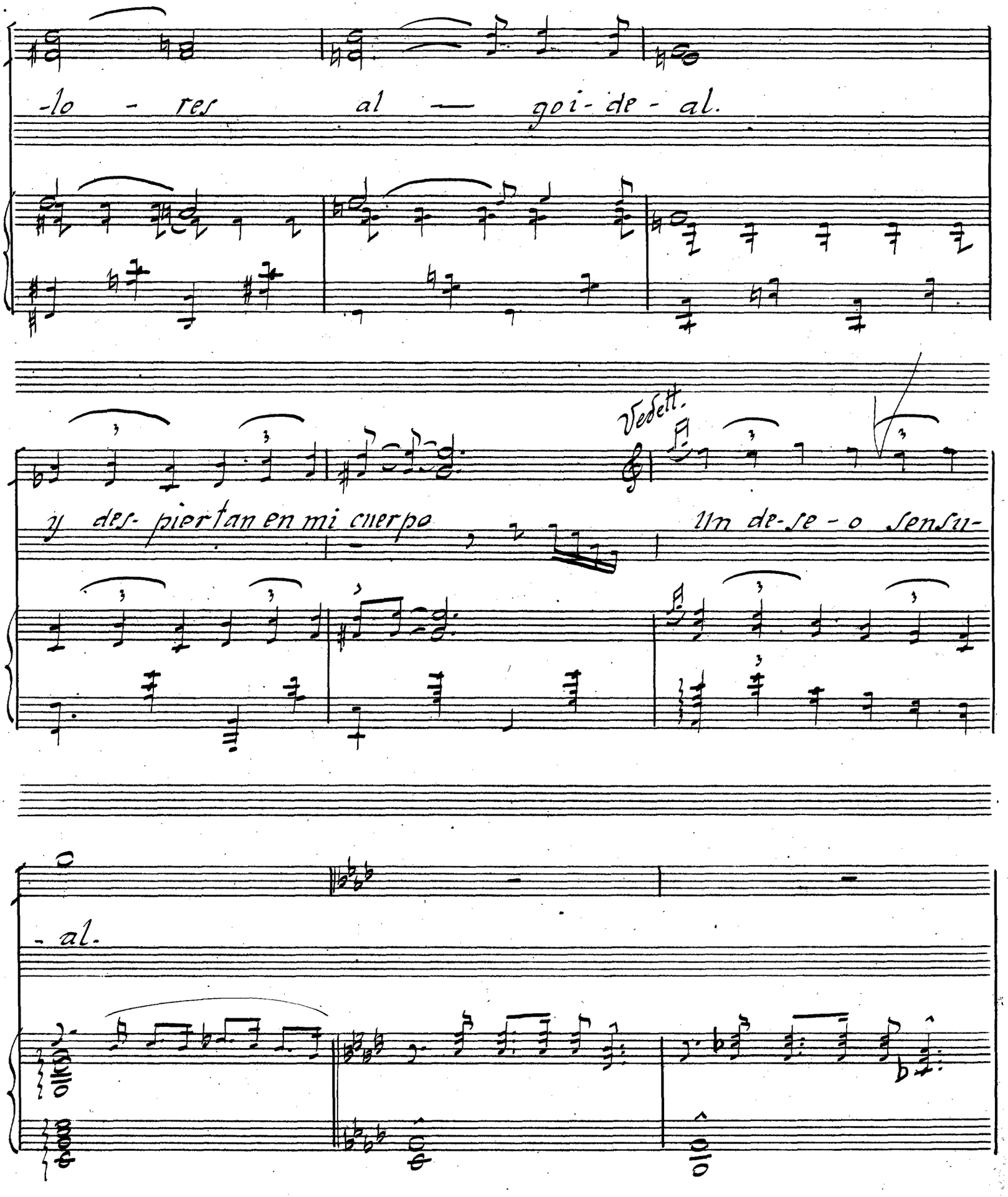
-mo res para bien ó pa-ra mal

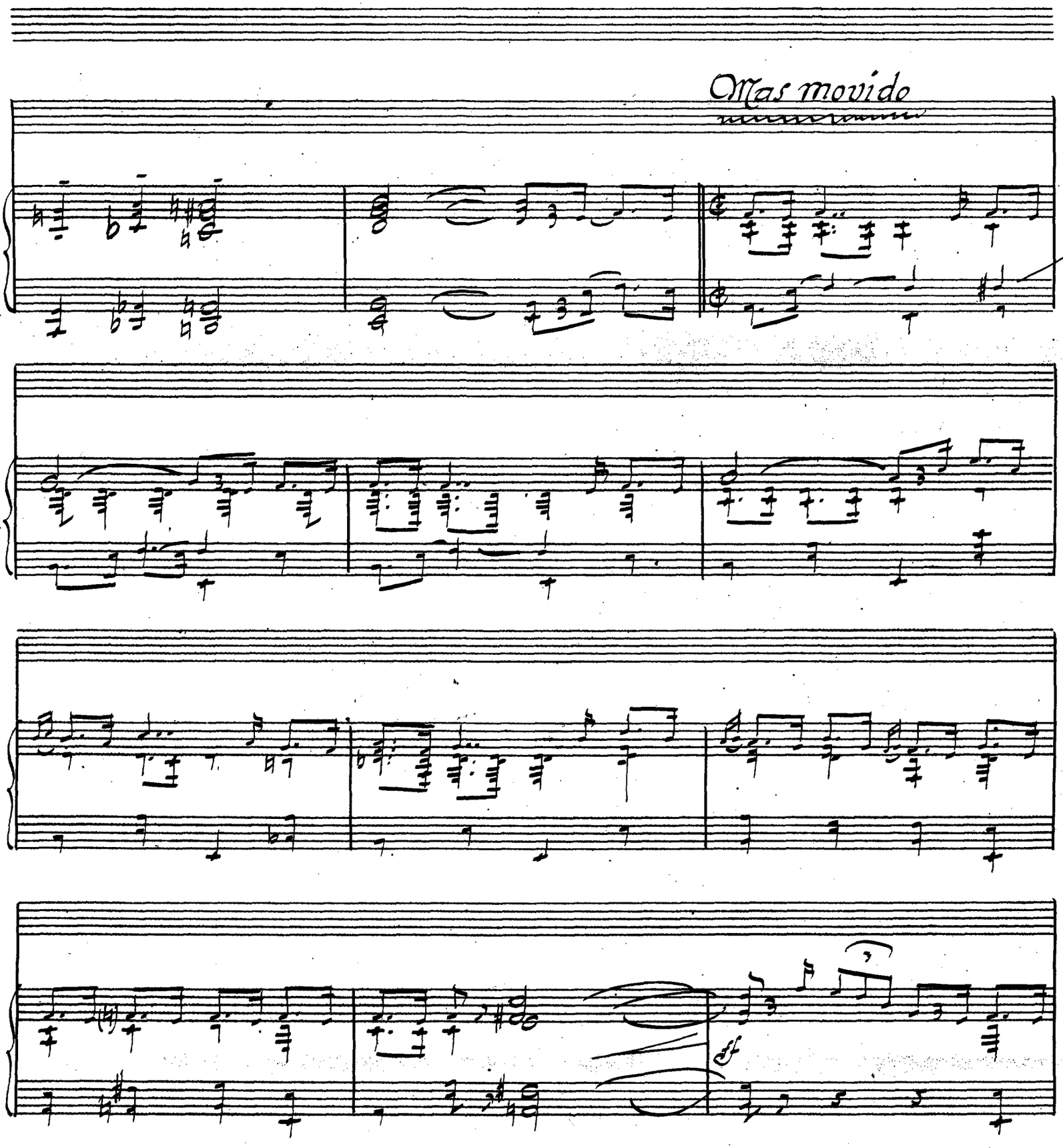
por-que a-mo-res y co-lo-res Son pa-ra

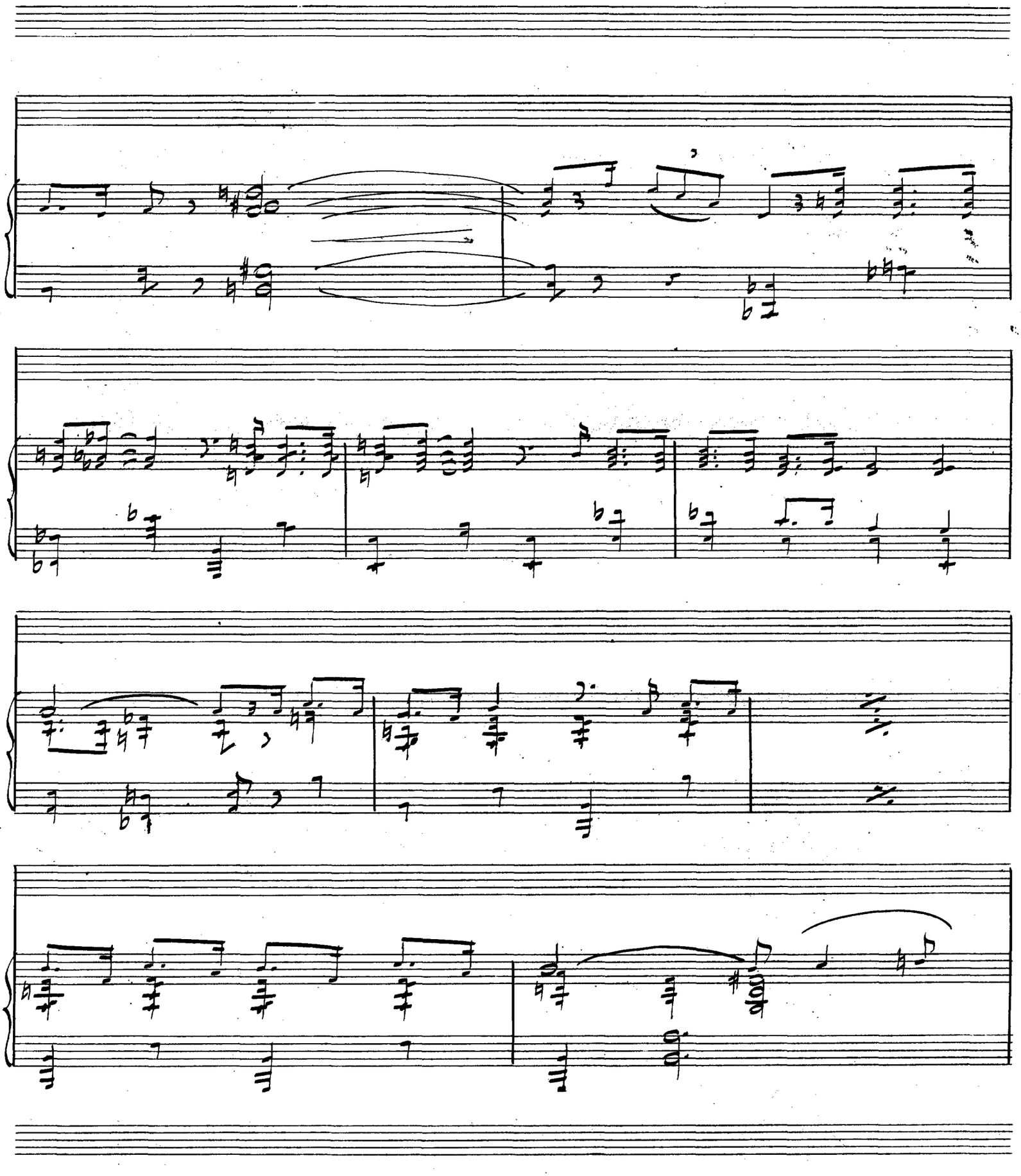
Tiples y Vice-tiples

mi co-mo ramos de flo-res... Son los co-

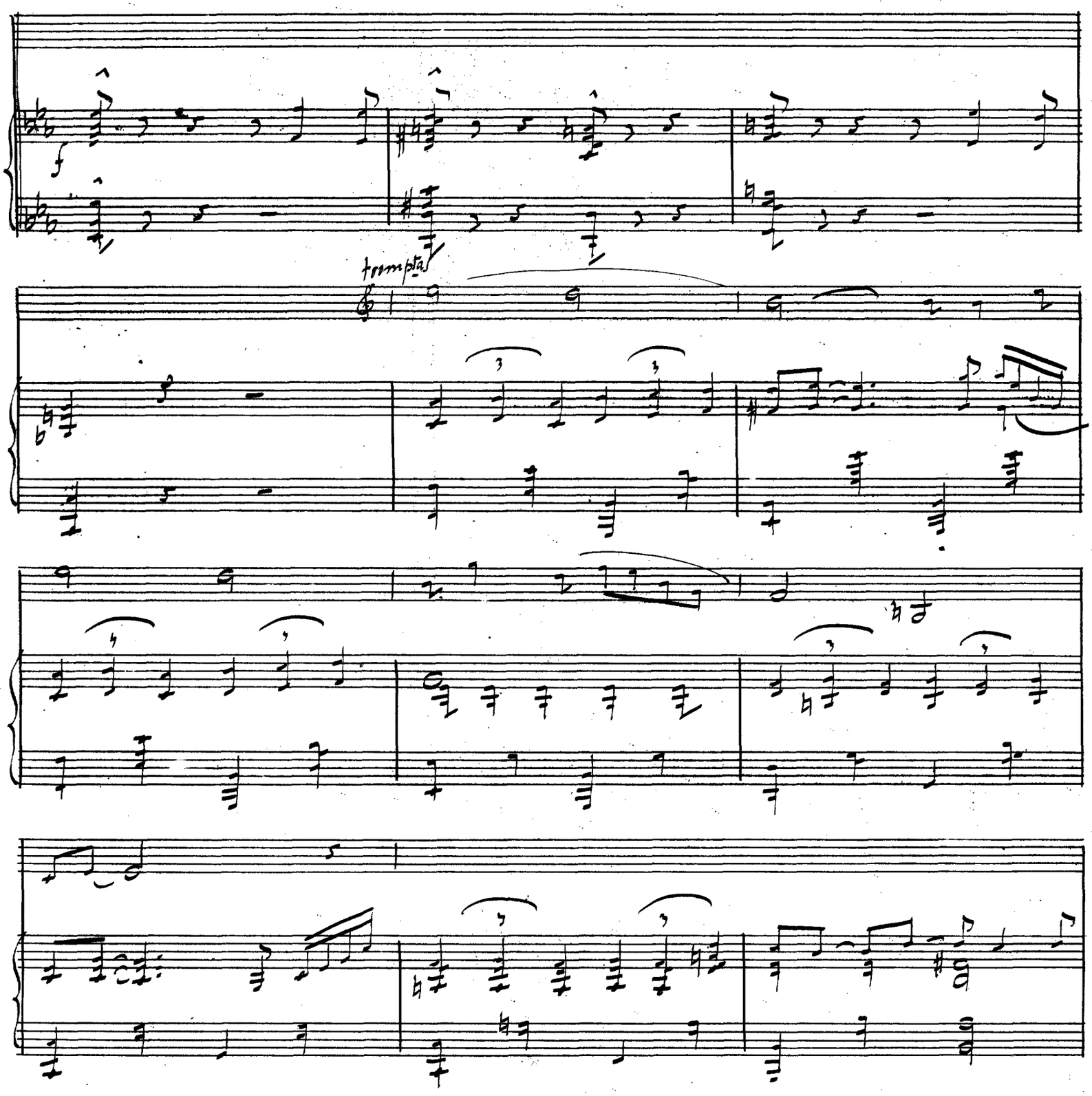
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS


-lo - res al — goi - de - al.
y des- pier tan en mi cuerpo
Vedett.
Un de-se - o sensu-
- al.

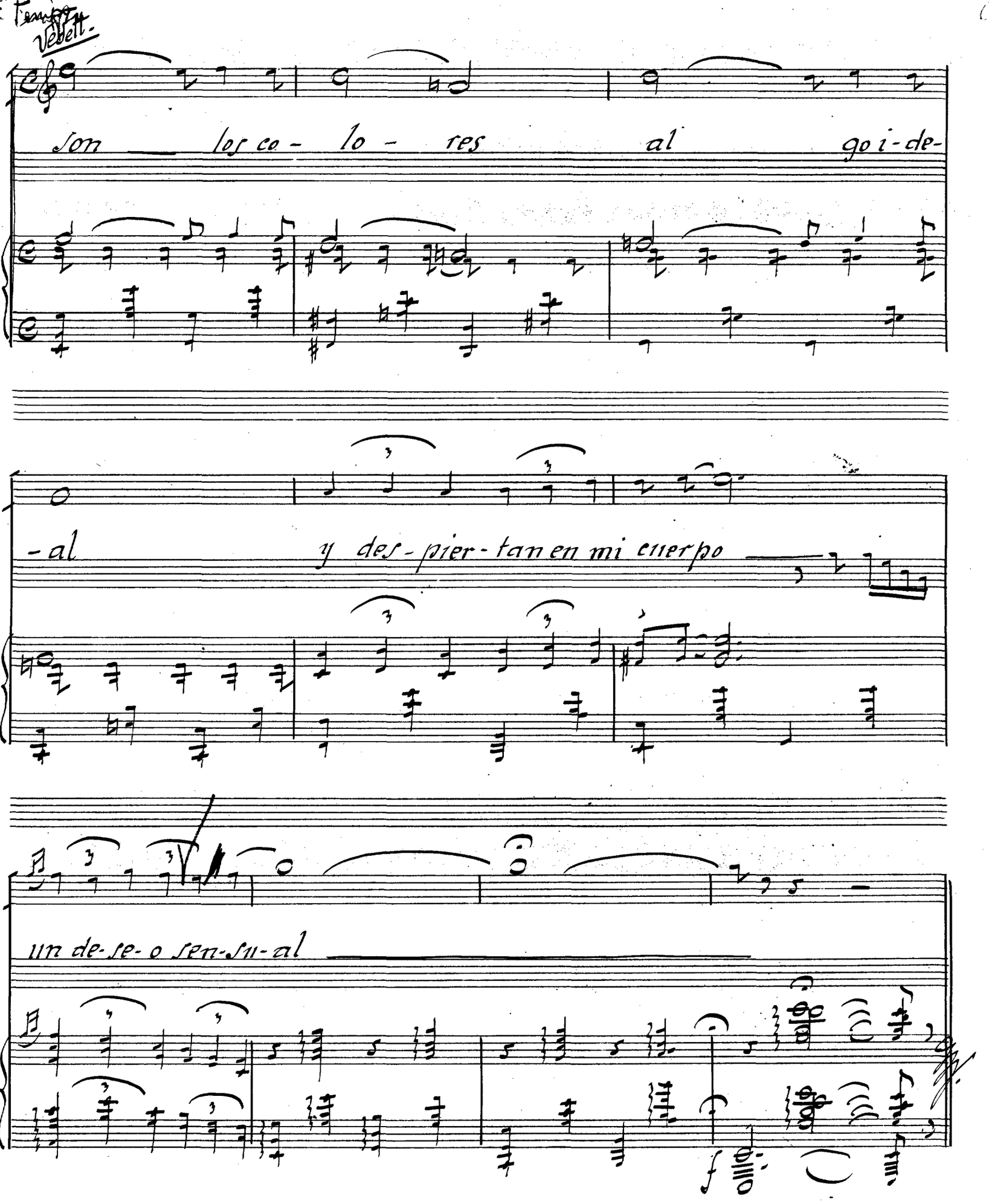

Mas movido
ff



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS



BIBLIOTECA ESPAÑOLA DE AUTORES LIBRES



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

"Llévame donde tu quieras" — V. de Apuntar.

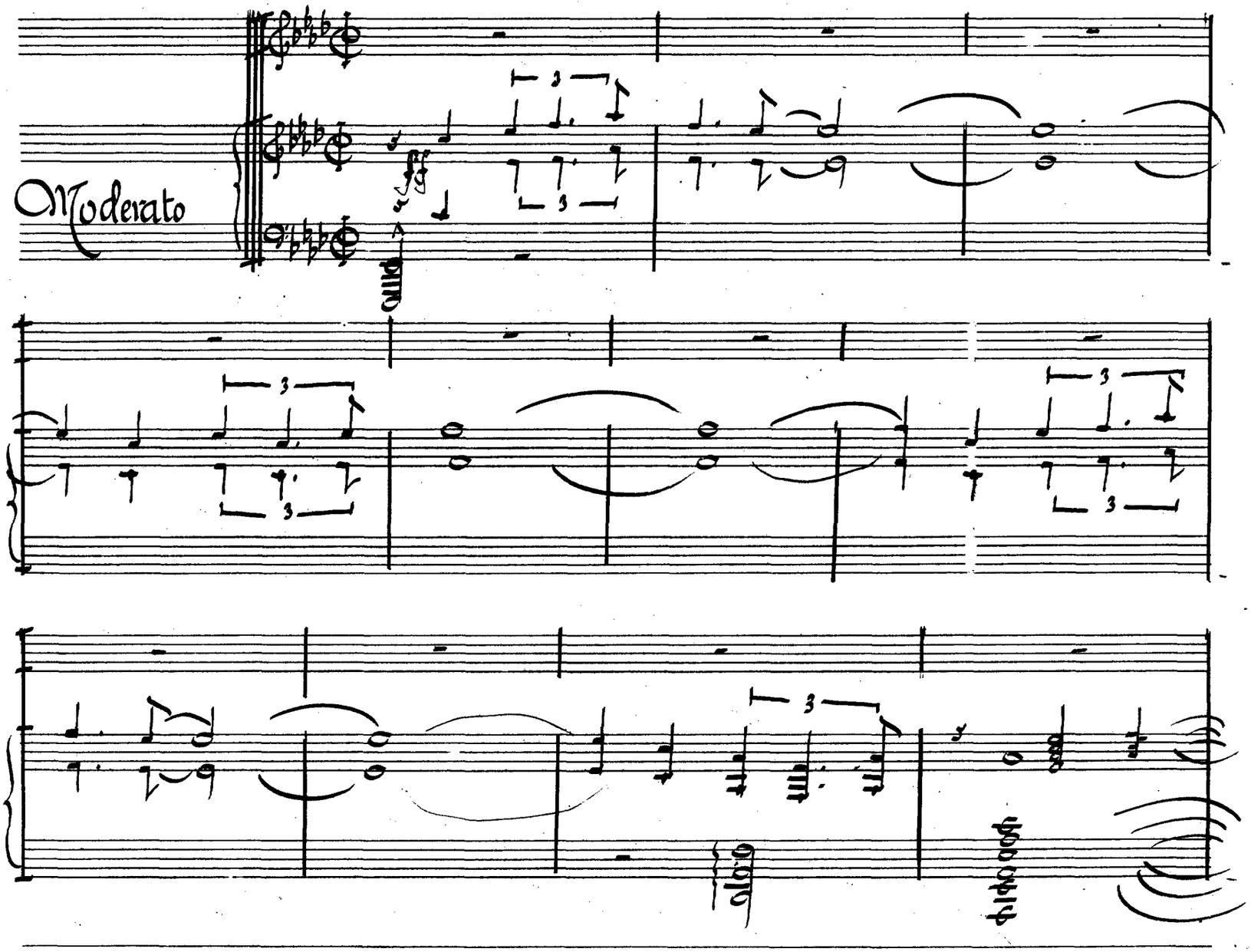
Nº 5. (Final del 1er acto)

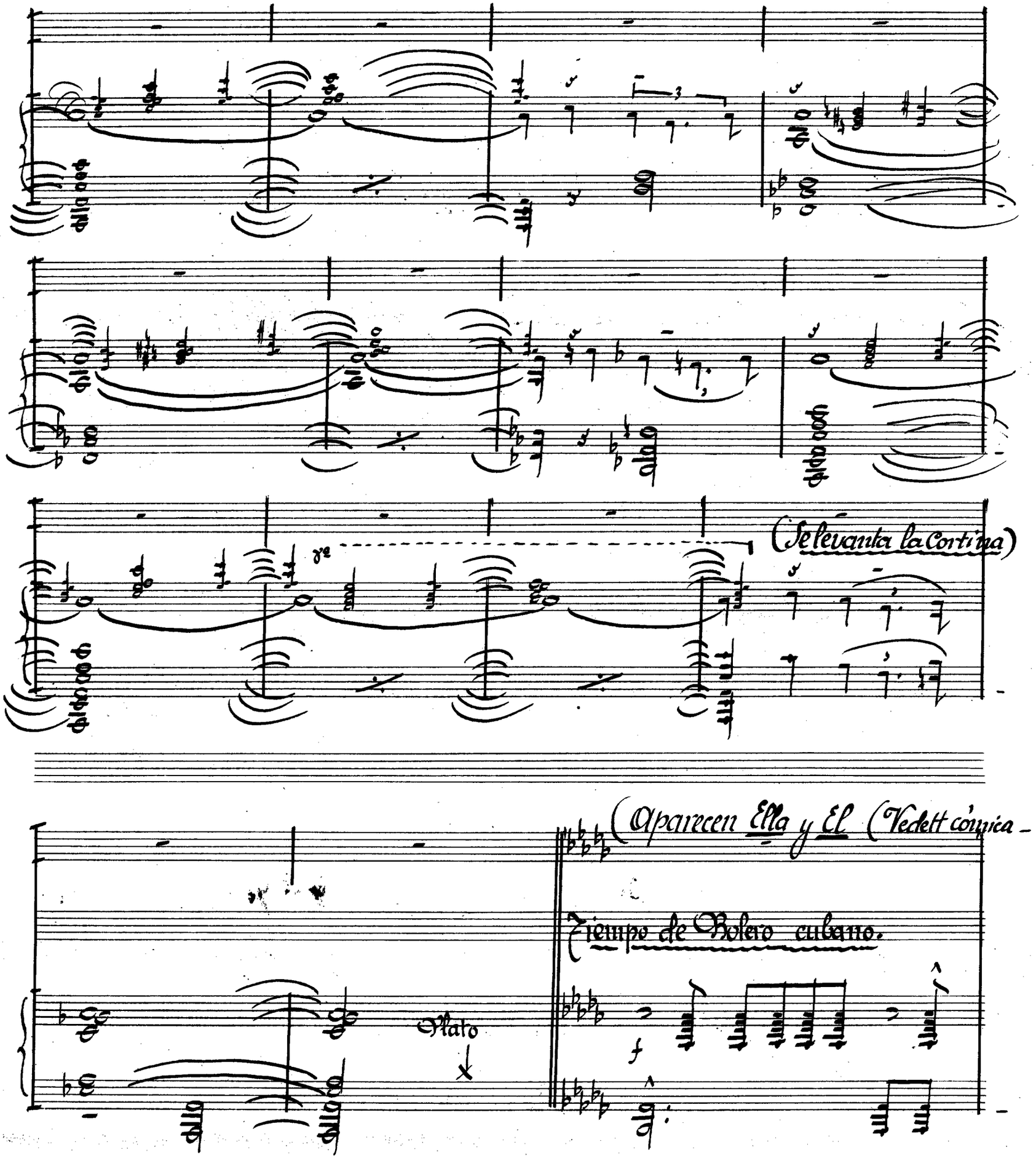
Ella (Vedett cómica) vedtt cantante, 2as Vedetts. El (Barítono) (Trío vocal) Tiples y Vices y Bailarines

Pasz — Vallejo — Sof. Lorente — Goya — Lamas

Moderato

SOCIEDAD ESTATAL DE ACTORES





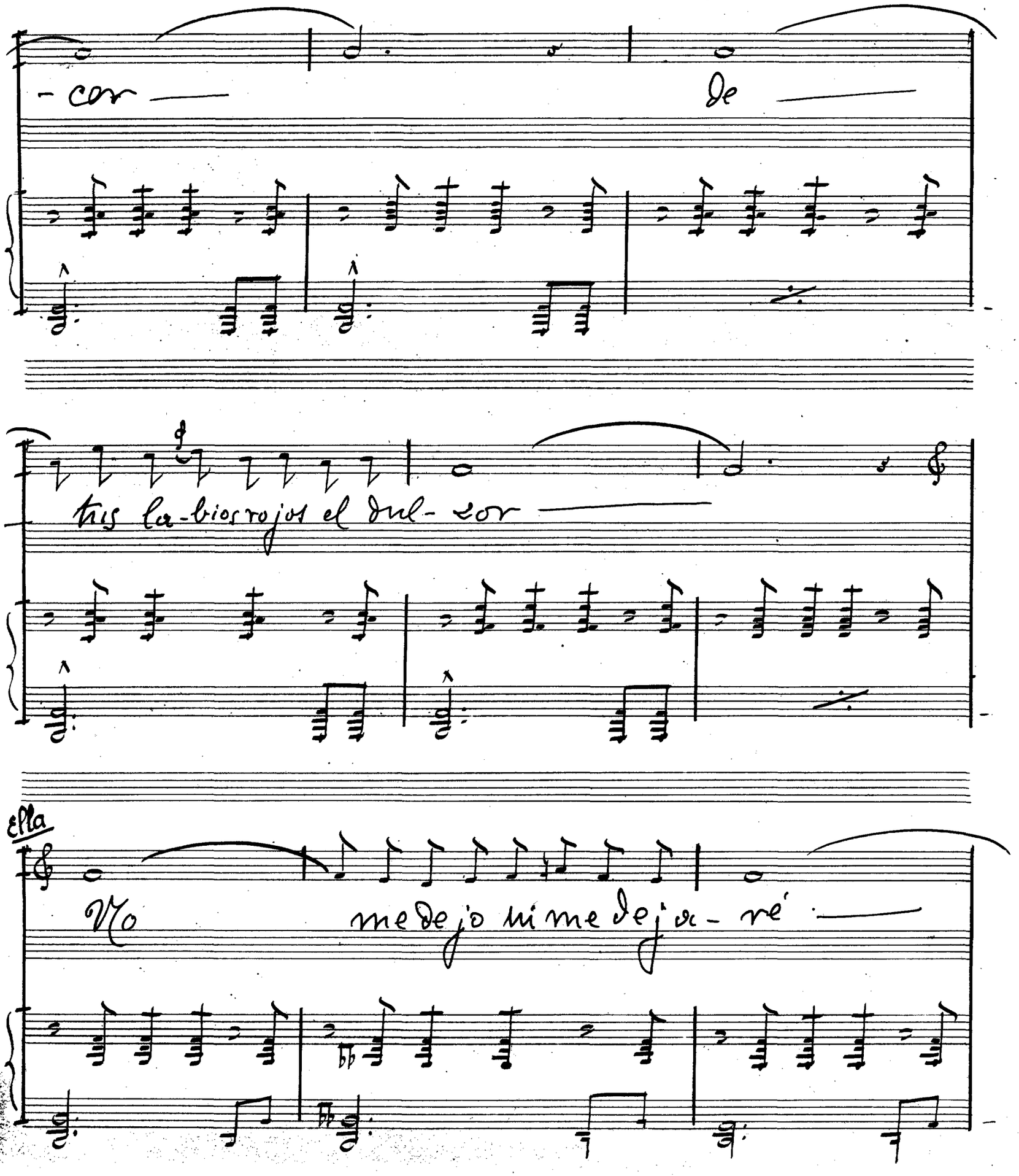
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

y Barítono y 12 vicetiples.)

El

De ja que yo be-ba con pla-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES EDITORES


- cor
De
tus la-bios rojos el dul- cor
ella
Yo
me dejo si me dejo- ré

por que me temo que al be) ber ol-vi-des niño nuestro, a-

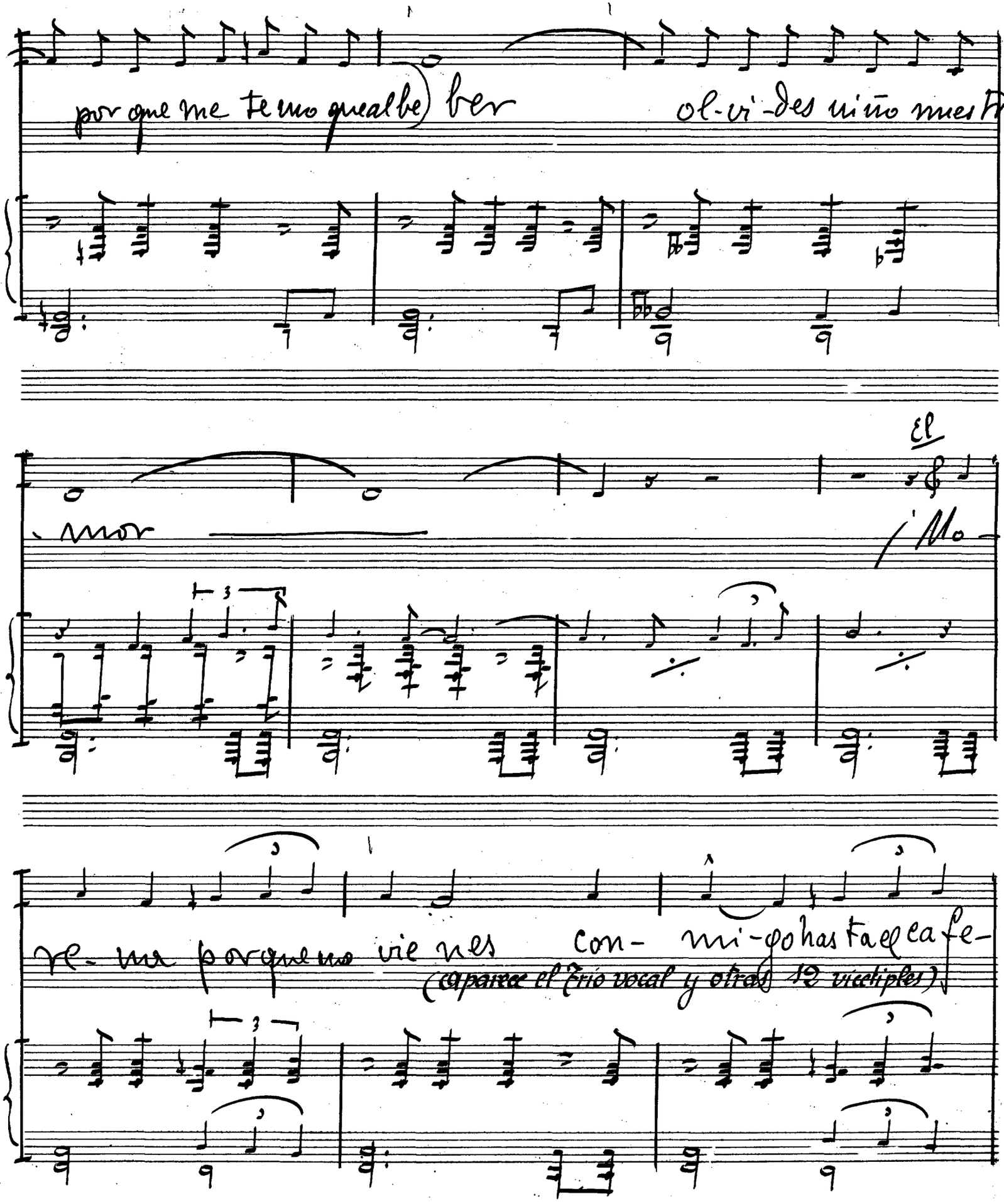
mor

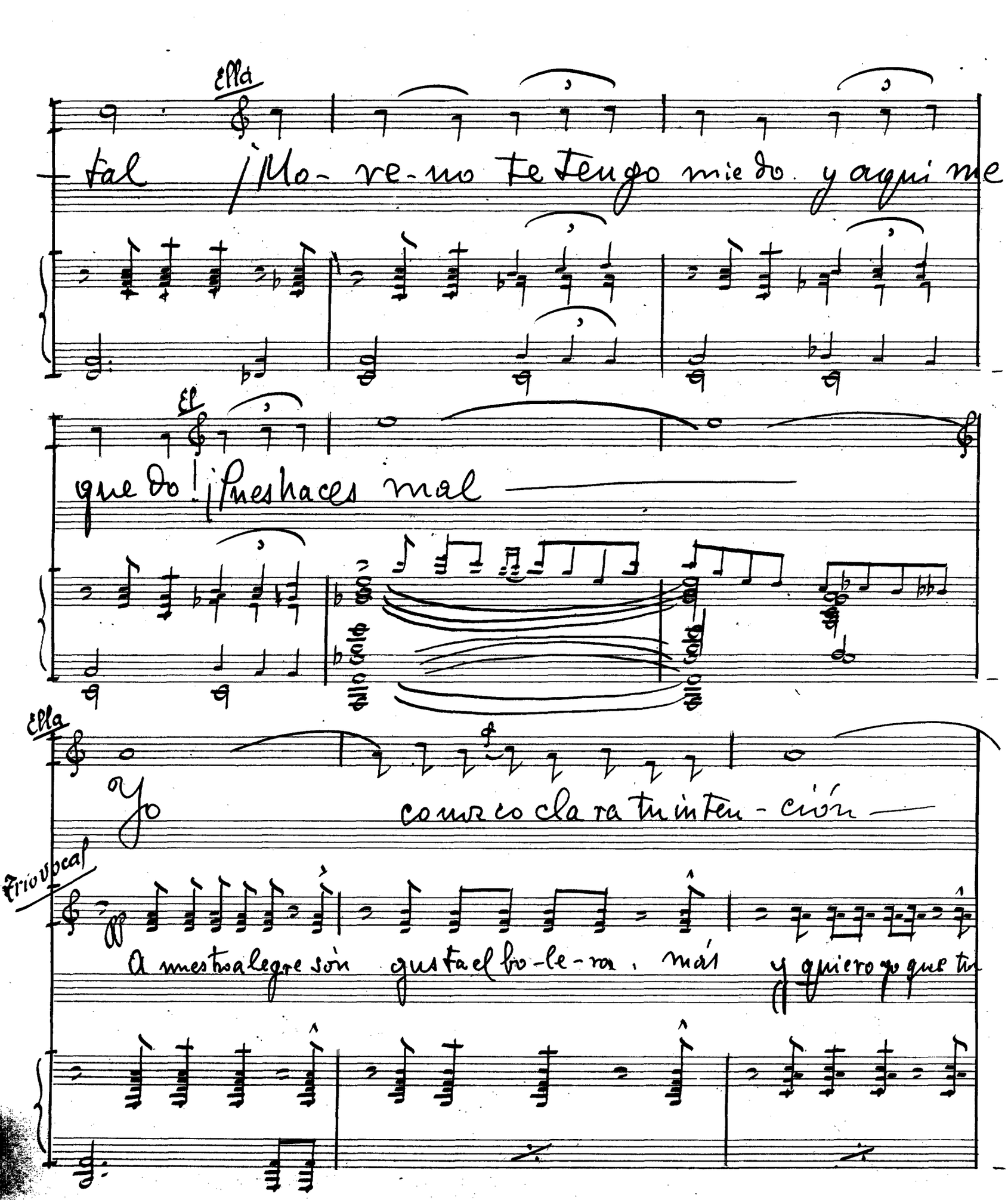
El

¡Mo-

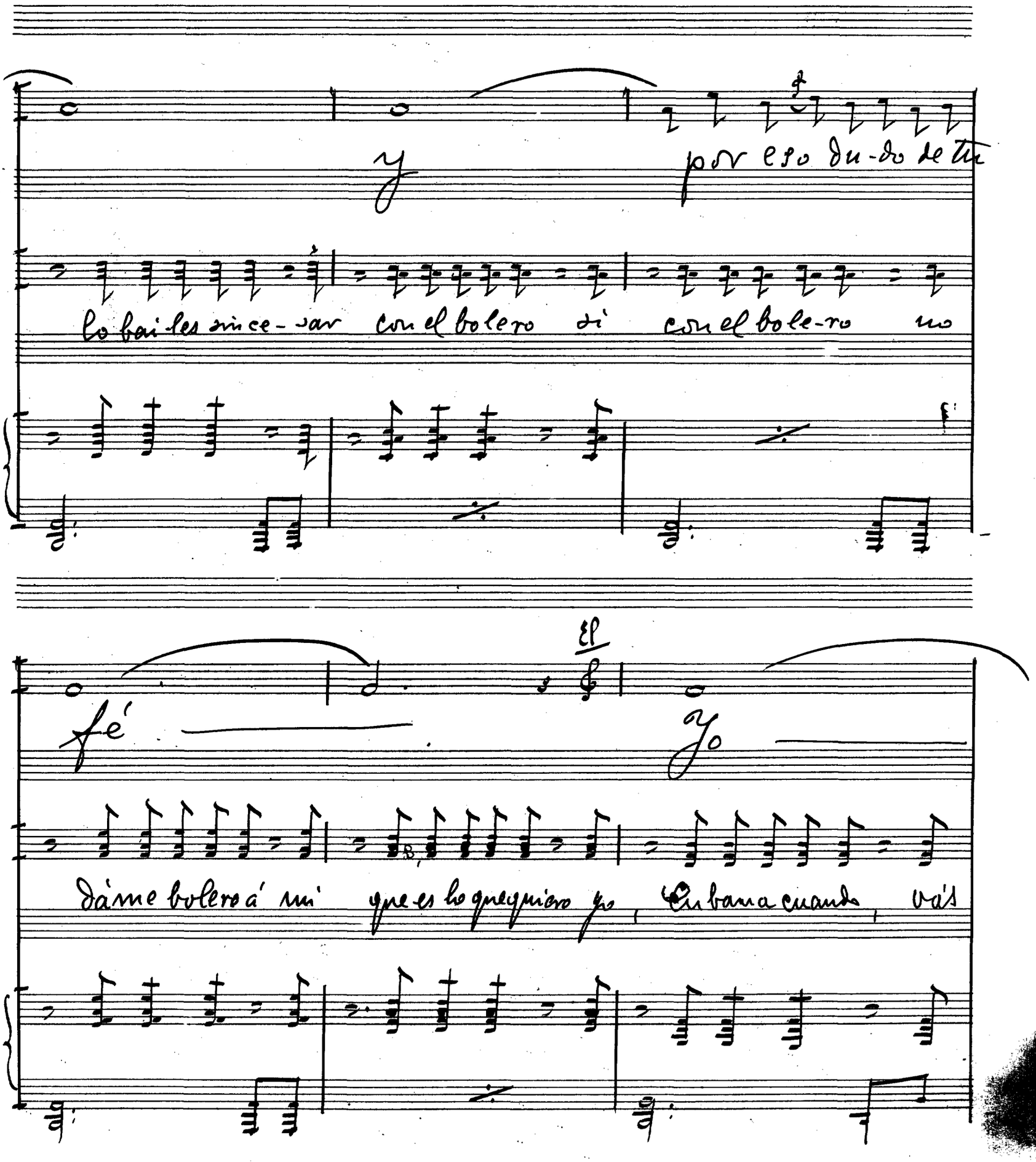
re-na porque no vie nes con- mi-go has ta el ca fe-

(aparece el Trío vocal y otras 12 vicetiples)





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS


y
por eso du-do de ti
lo bai-les sin ce-sar con el bolero di con el bole-ro no
El
fé
yo
dáme bolero á mí que es lo que quiero yo, Cubana cuando, vás

jamás á ti te haré trai - ción pues engañarte no pen-

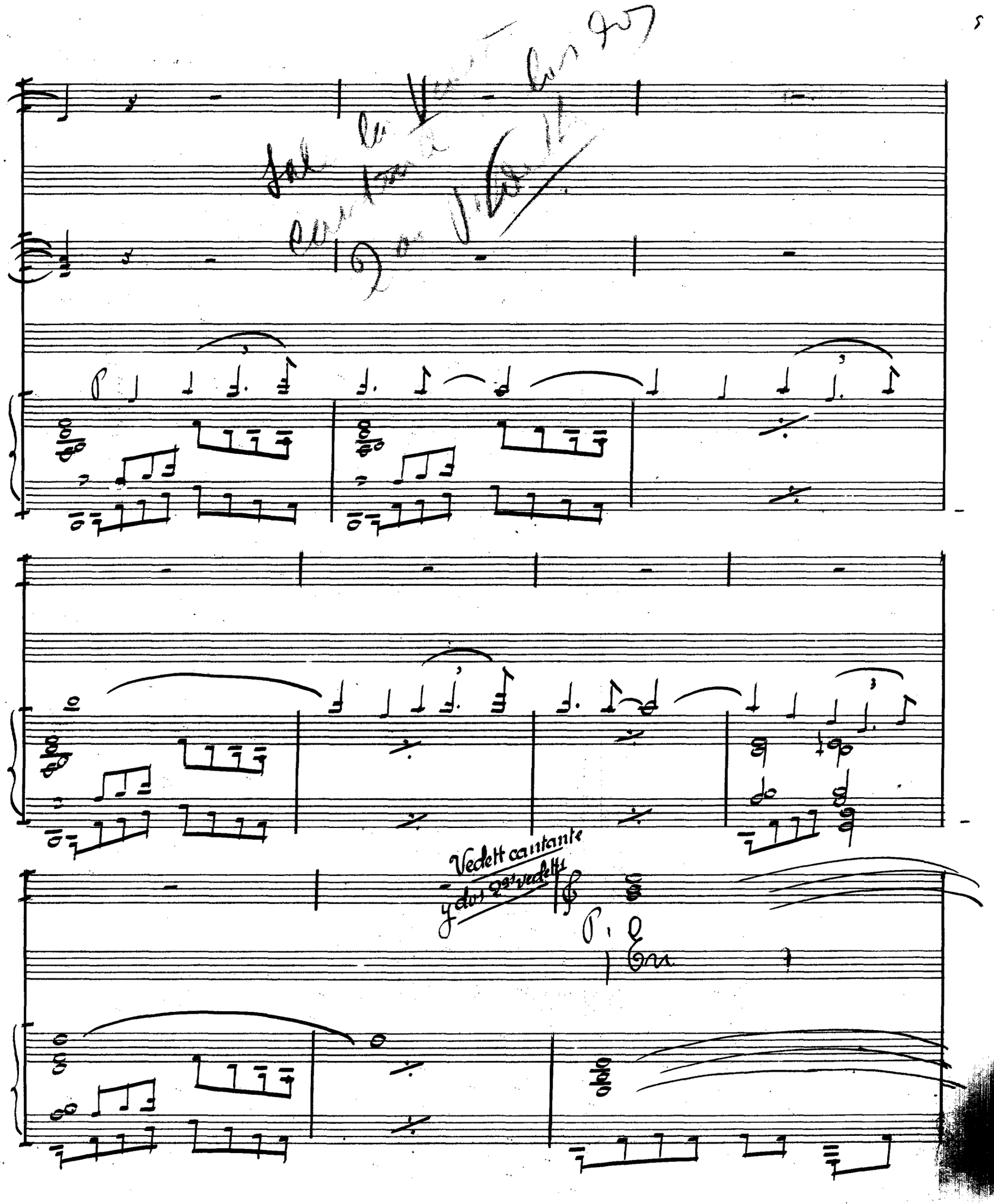
marcando te el dan - zón no sé lo que me dás que pierdo la ra - zón

sé — y yo á ti siempre te que - rré —

y siento palpi - tar de gozo el co - ra - - zón —

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES EDITORES



el caña ve- ral — temblando de a-

mor te es- pe- -ro vi- da sin tar dar --

Trio vocal

pp

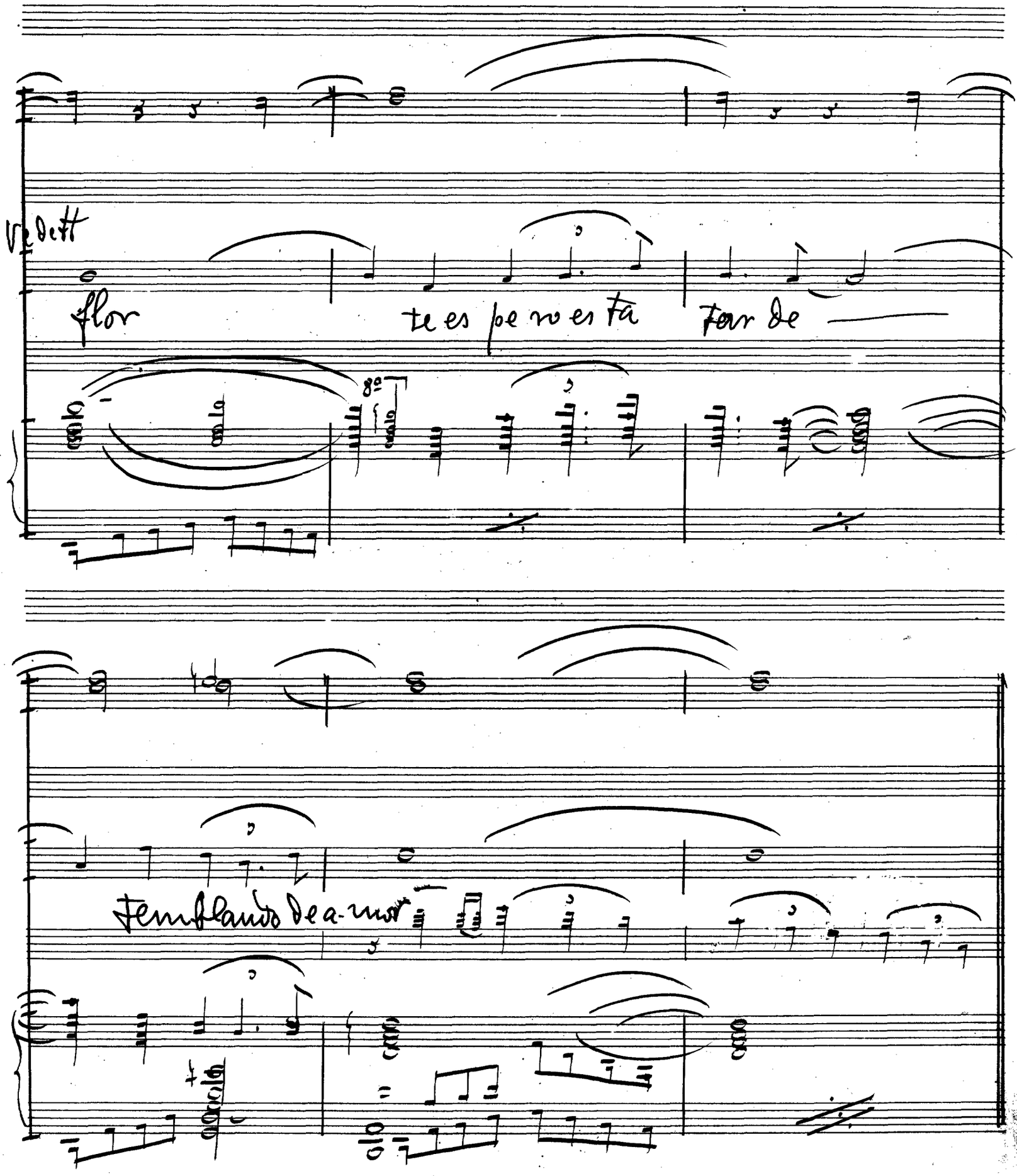
Boca cerrada

Vedett cantante

¡Jun-to al ta ma rin- do — que ya tiene

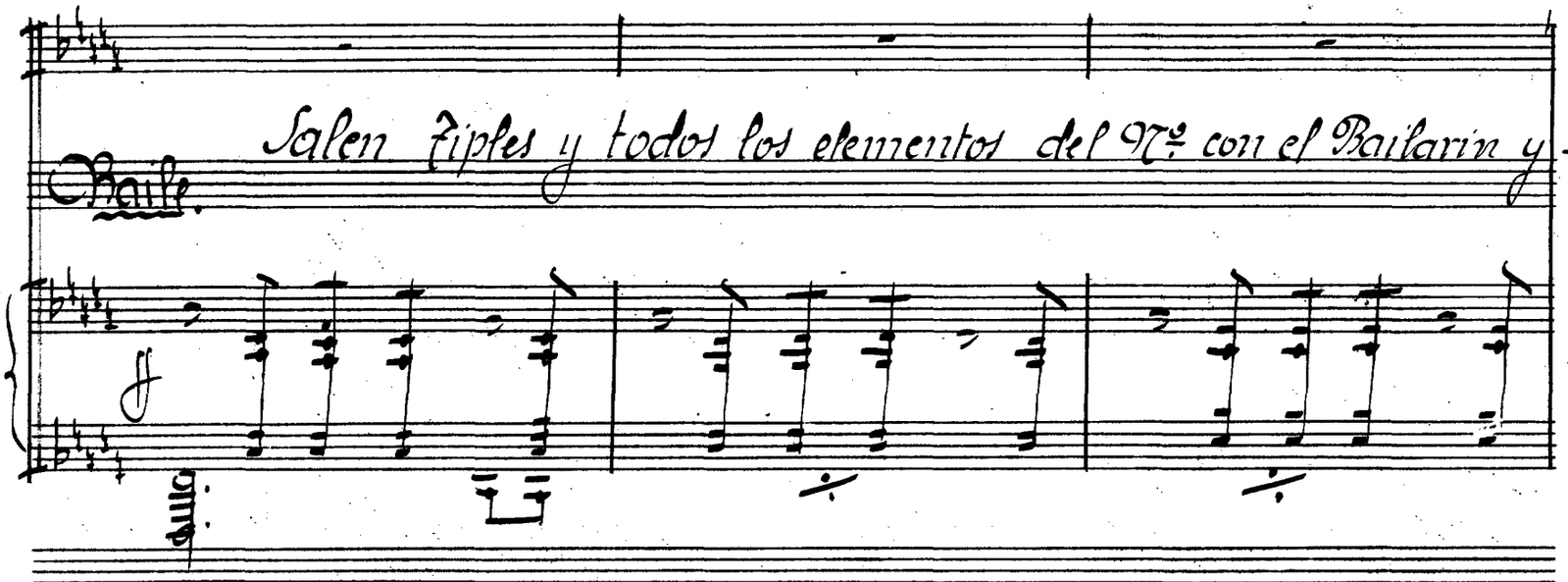
8a

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

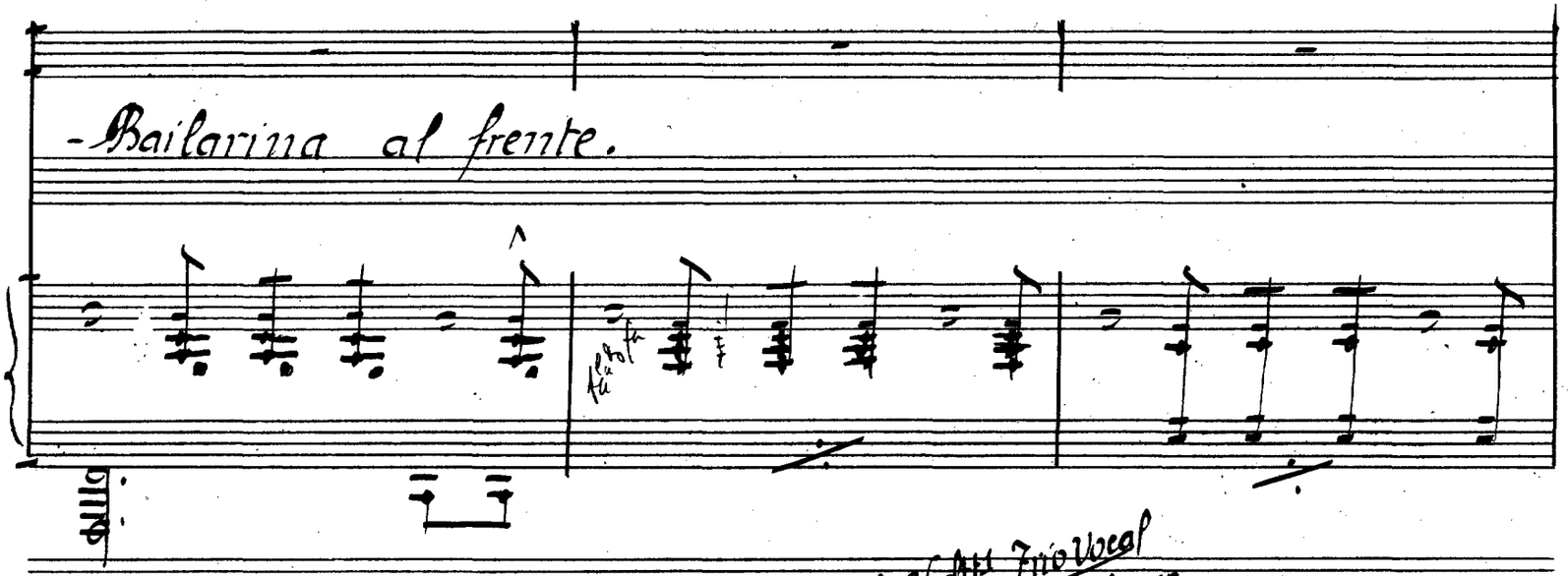

Vedett
flor
te es pe ro es ta
tar de
8º
temblando de a-mor

Salen Tiples y todos los elementos del Nº con el Bailarin y -

Baile.

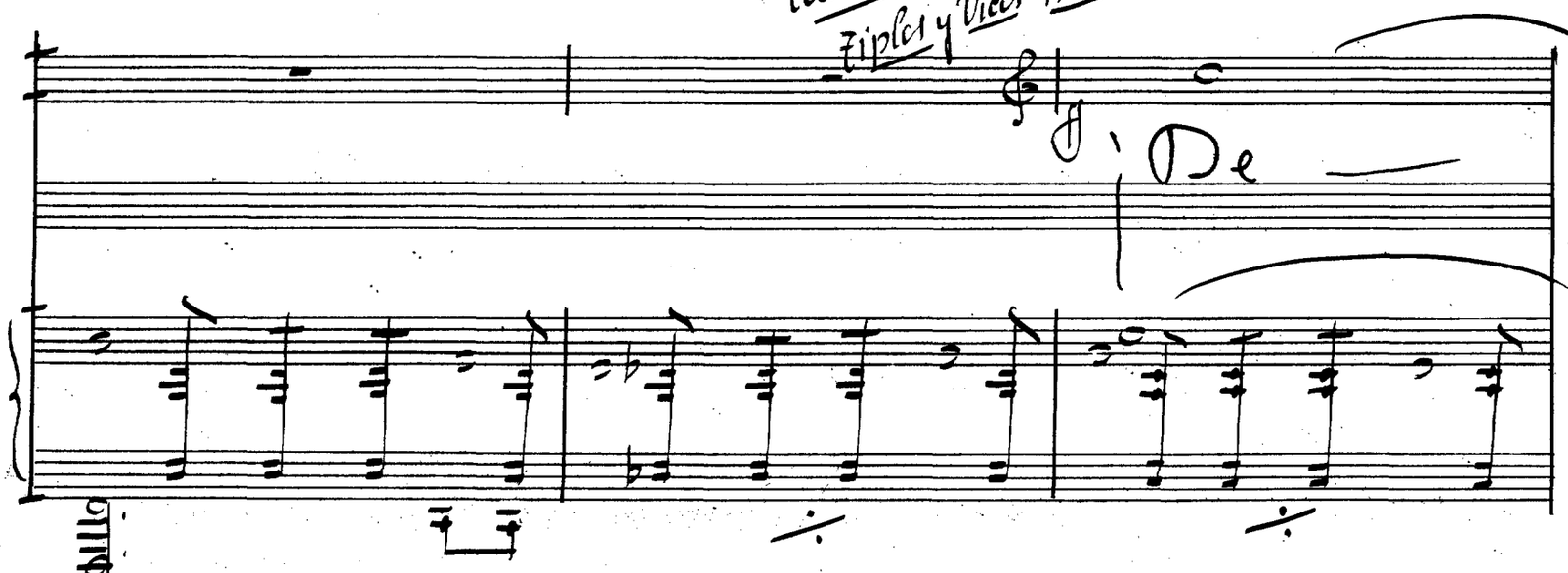


-Bailarina al frente.



Todas la Veces Trio Vocal

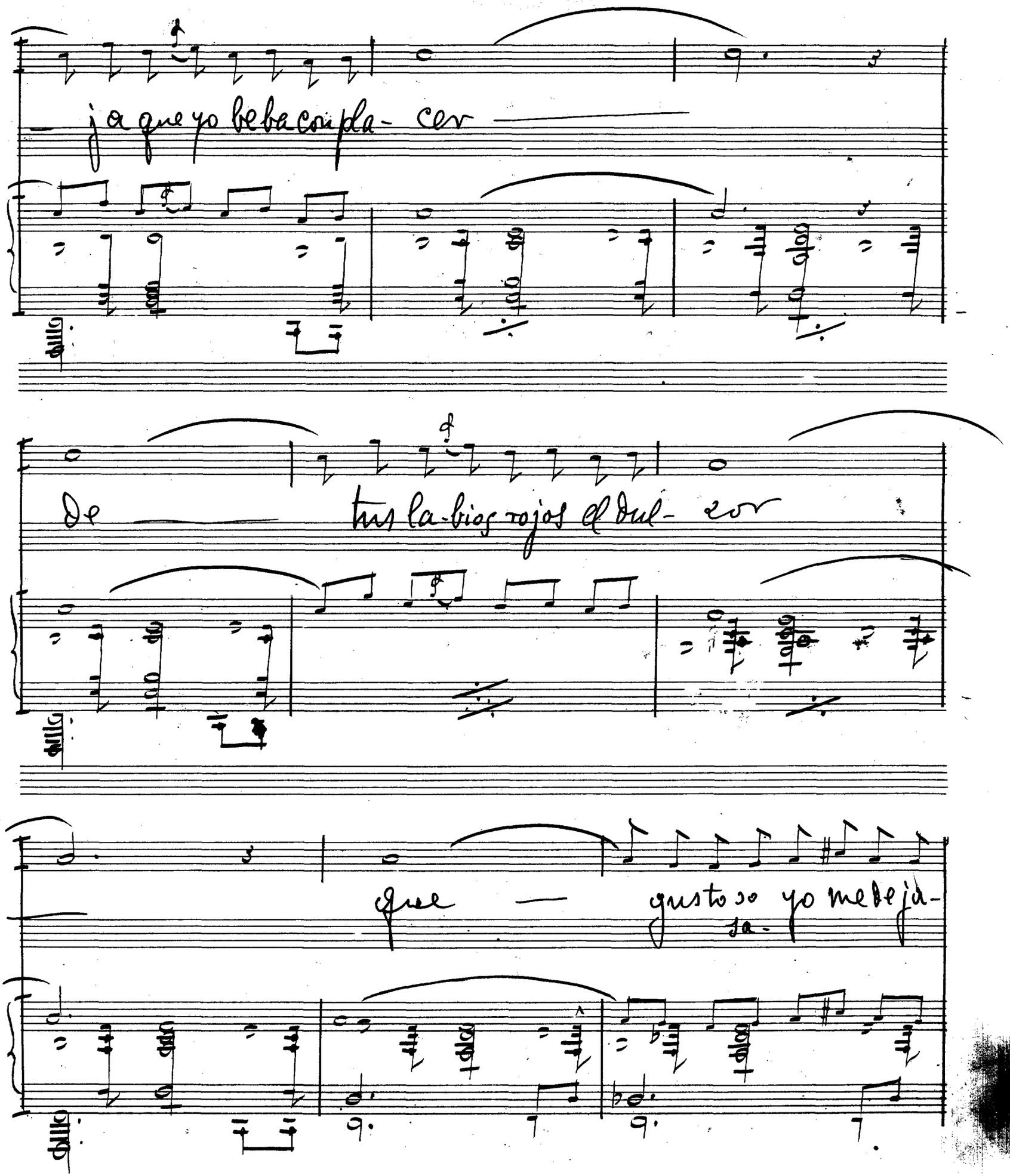
Tiples y Vices Barítono

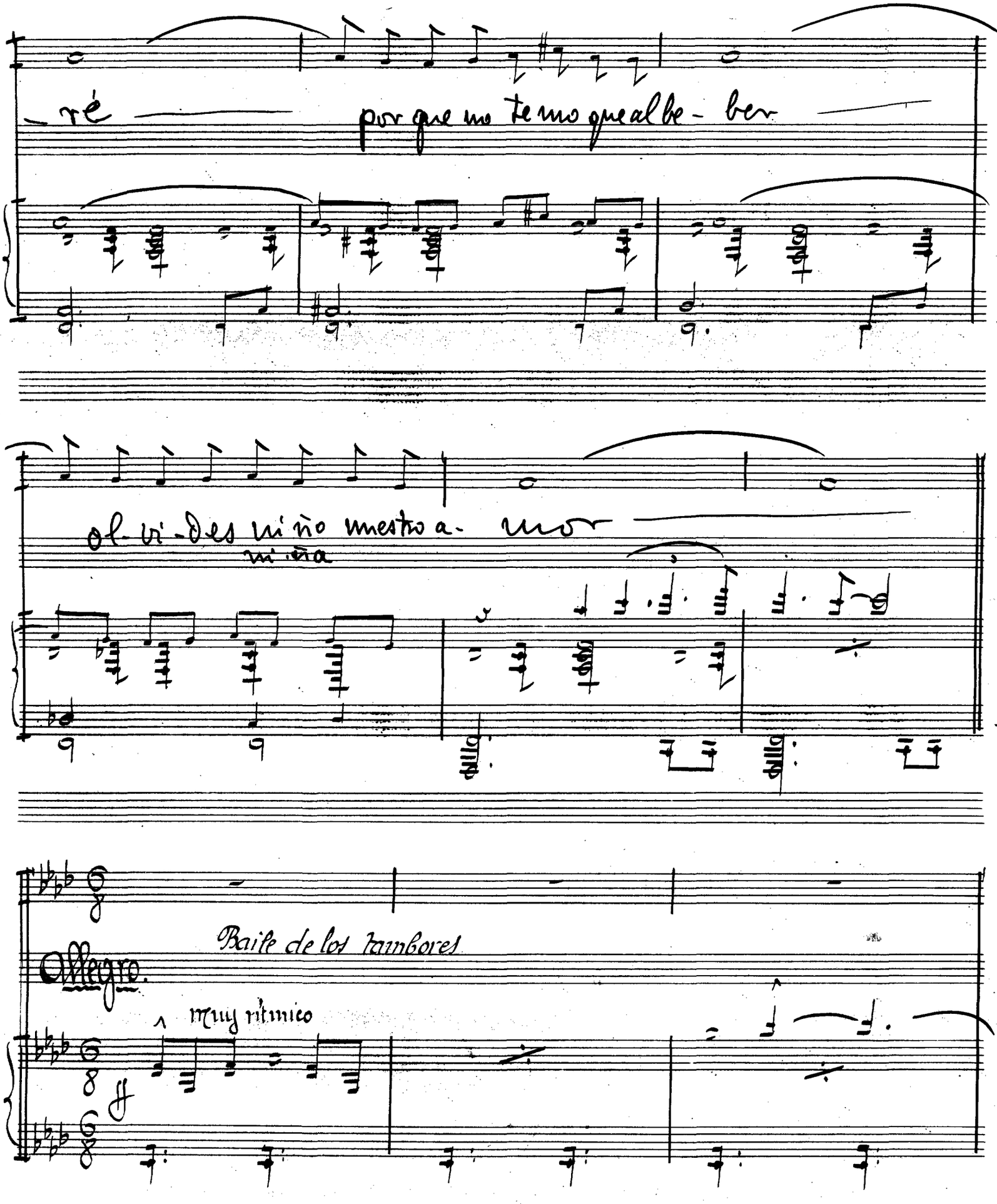


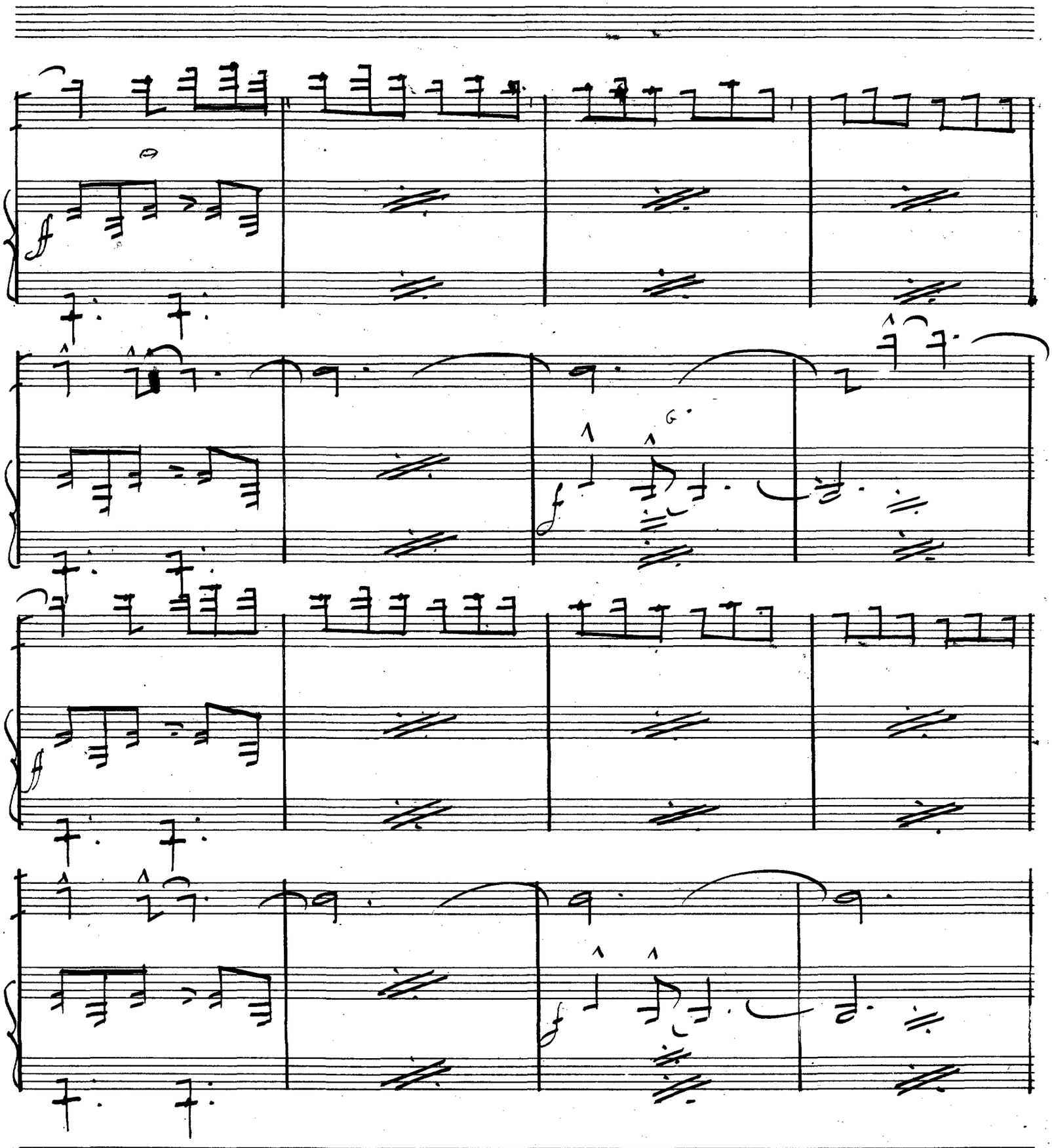
ja que yo beba con pla- cer

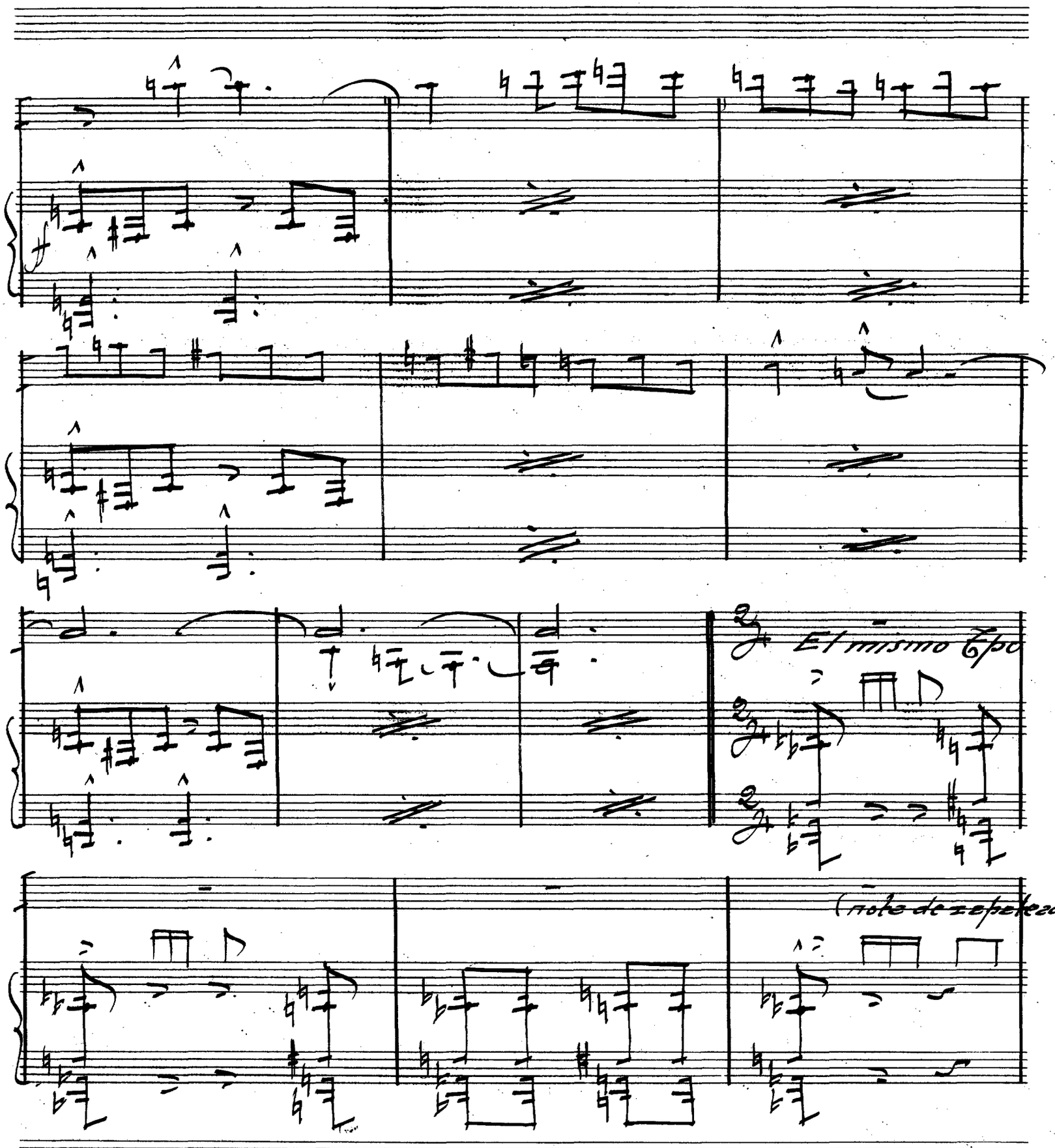
De tus la-bios rojos el dul- zor

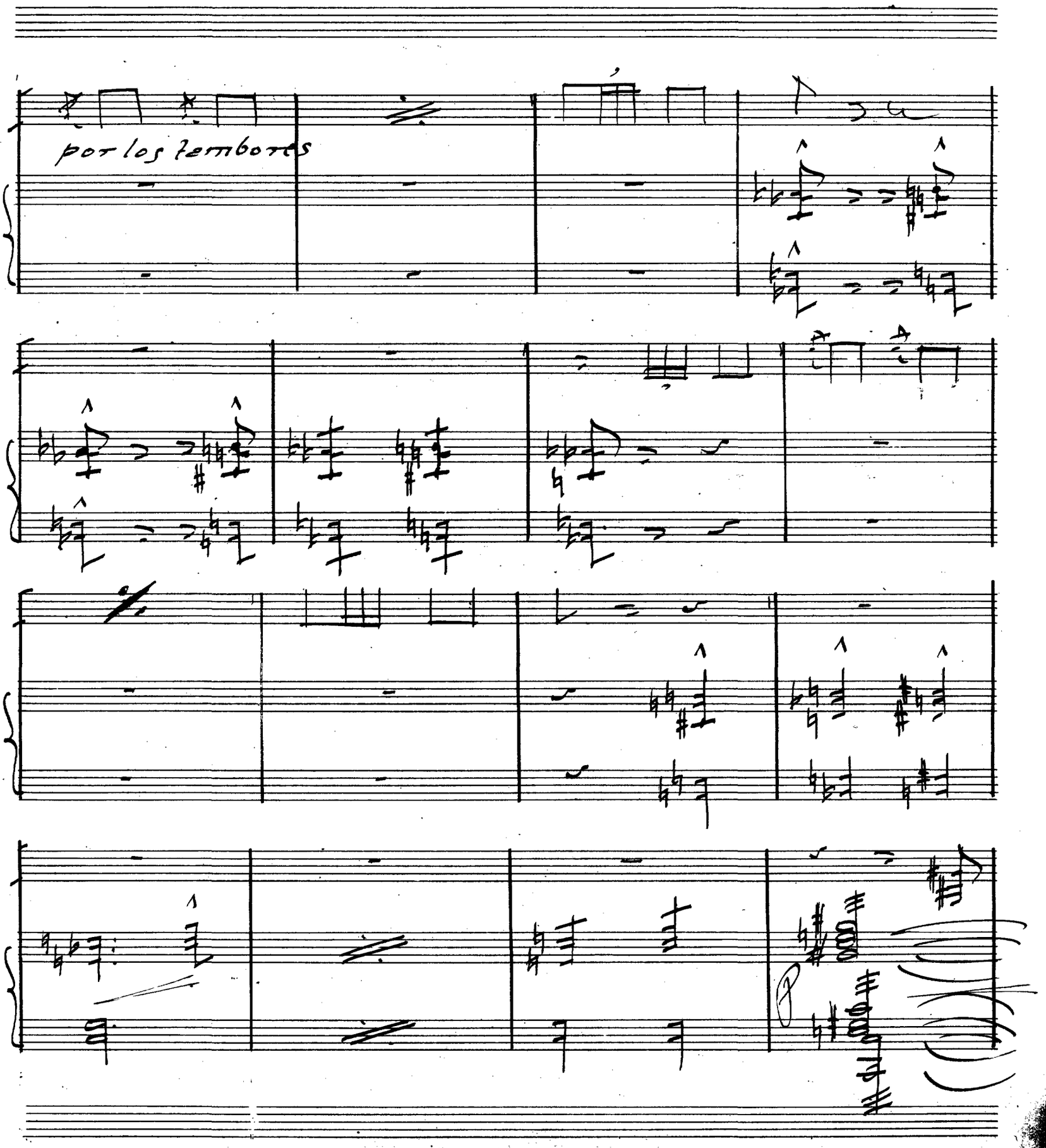
que gustoso yo me deja-
sa-

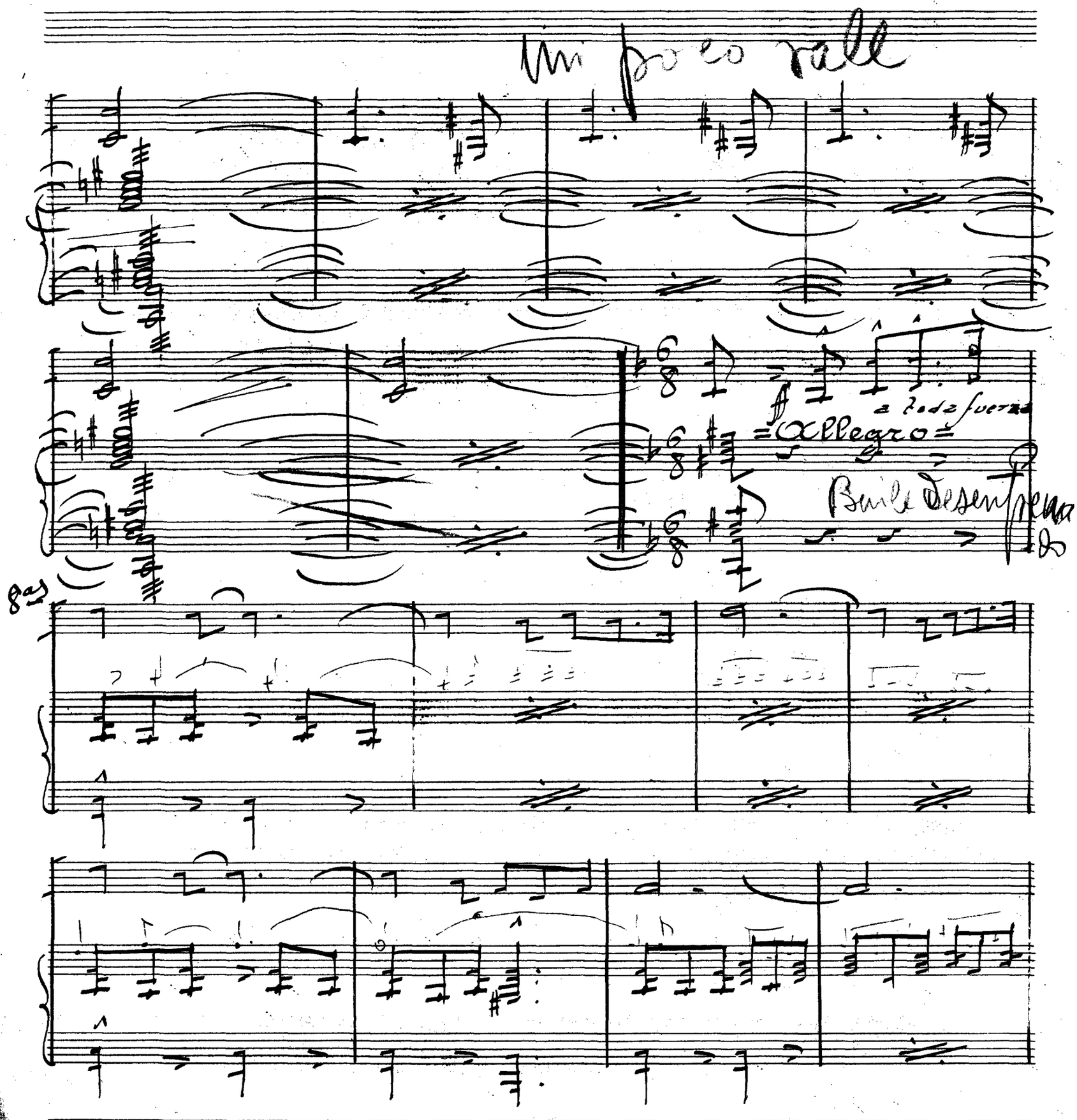


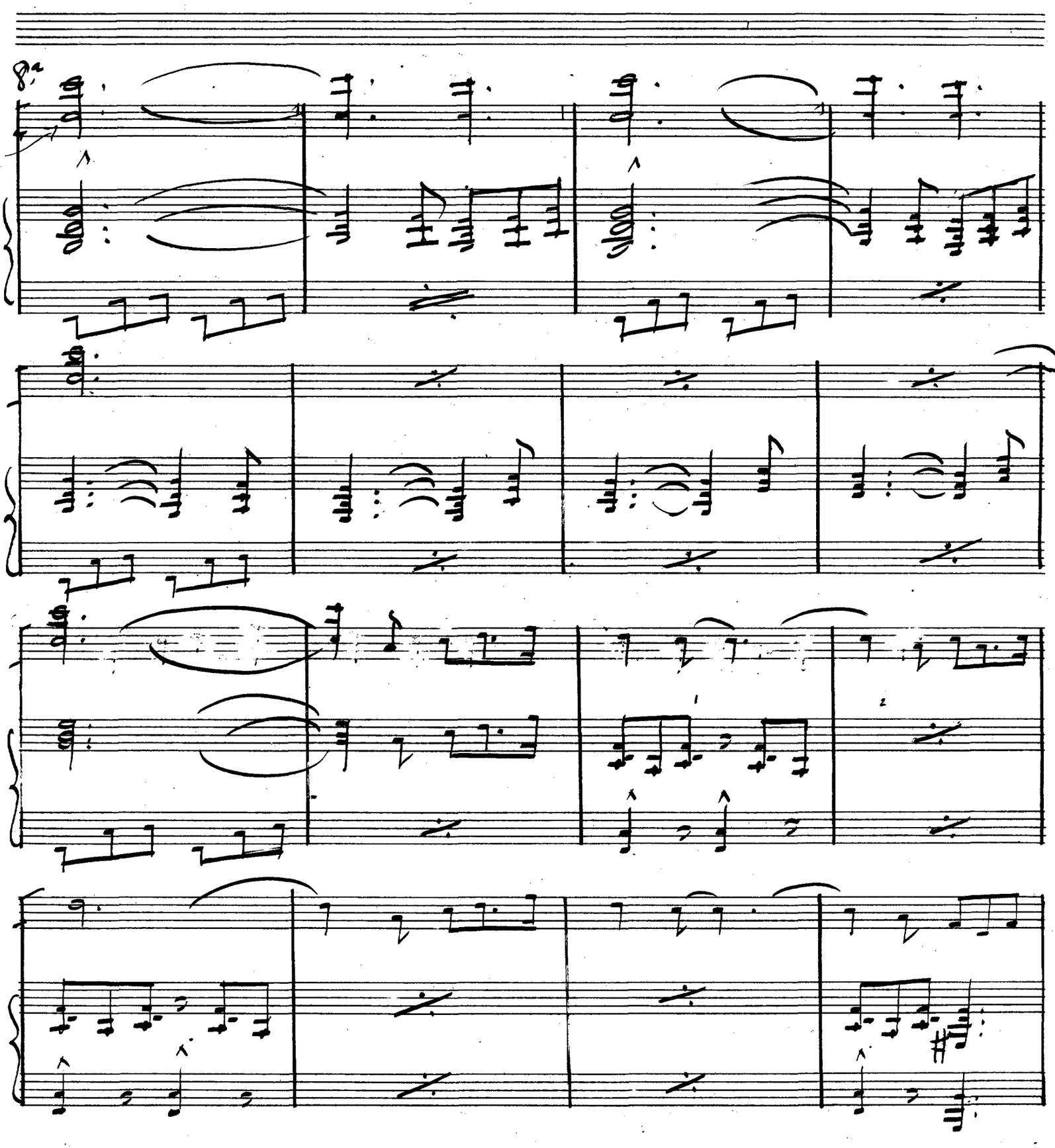

ré
por que no te no que al be - ber
ol vi - des mi ño mestro a - mor
mi ña
Baile de los tambores
Allegro.
muy ritmico
ff

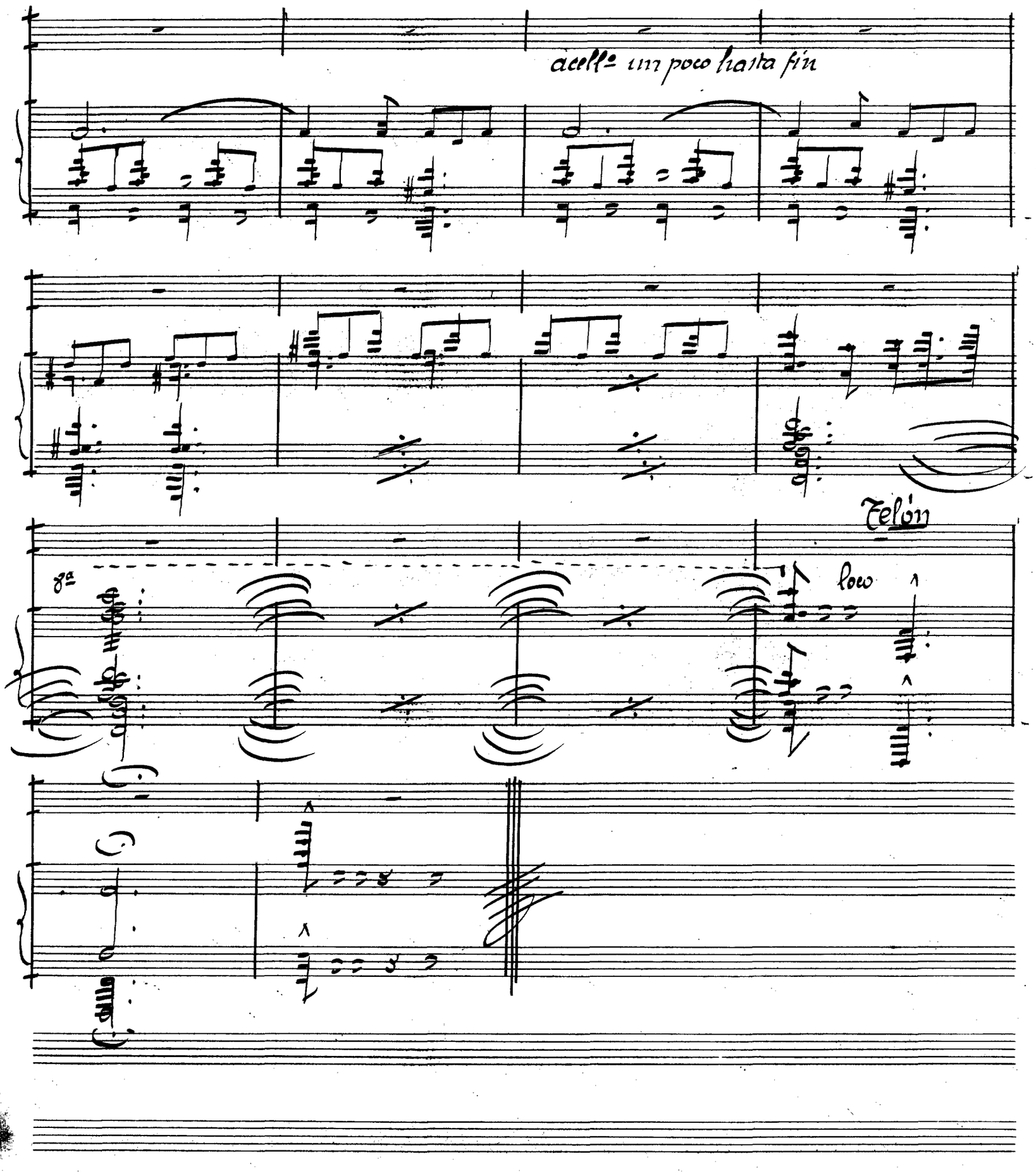

f
f
f


El mismo tpo
(note de repetezdos


por los tambores


Un poco rall
a toda fuerza
Allegro
Baile desenfrenado
8as


8va
1
2


accel. un poco hasta fin
Telón
8va
loco

"Llevame donde tu quieras" F. de A.

Nº 6

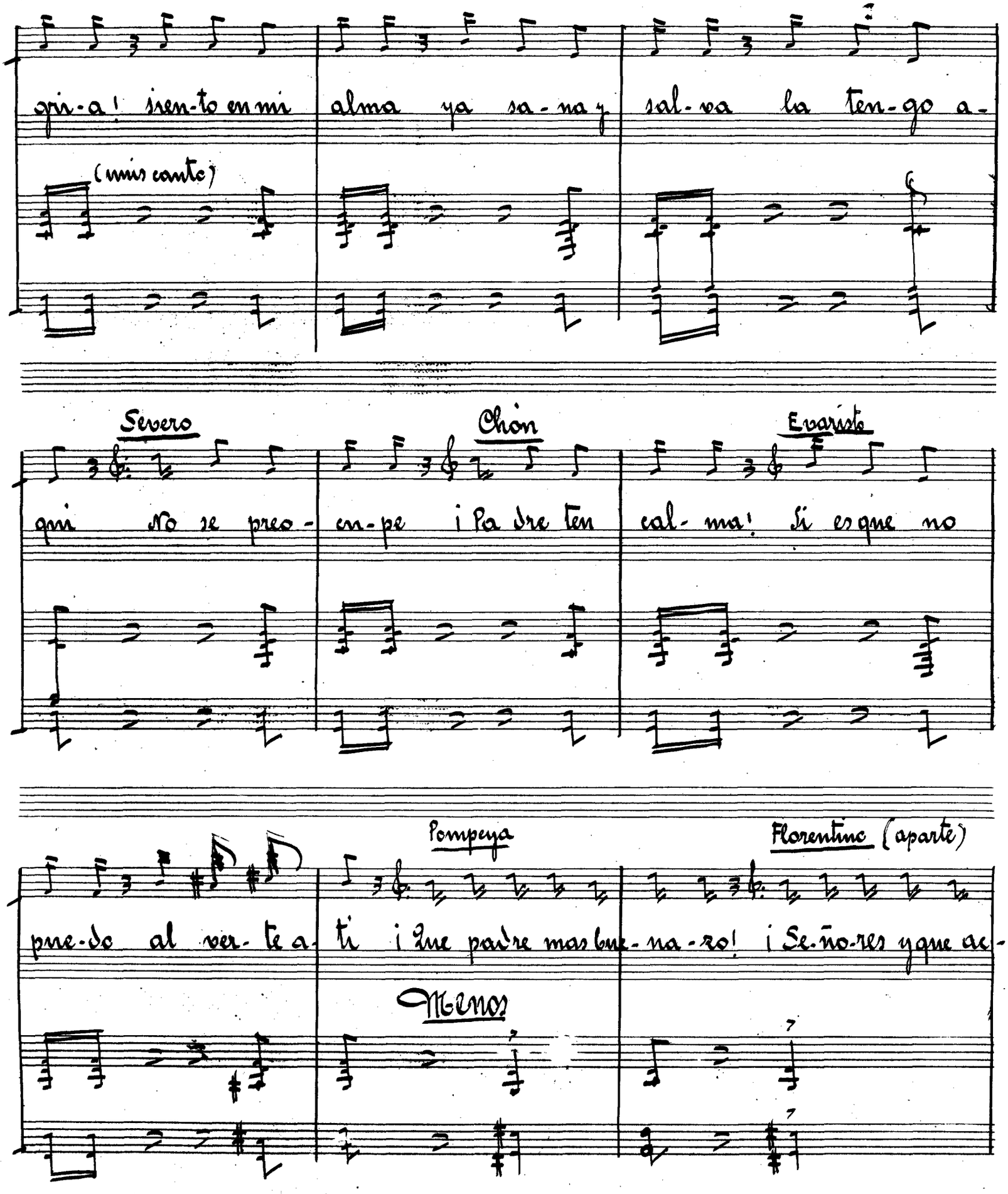
Chòn, Amparo (Lorente), Carmina (Jaberner), Pompeya (Zaldivar), Evaristo (Goya), Florentino (Goya), Severo (Ignacio) y doce Doncellas y dos criados.

Allegretto

Van saliendo Chòn, Pompeya, Evaristo Florentino y Severo.

Evaristo

¡Ay que ale-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

Severo

Tor! i le ati-za ca da abra- zo, que cambia de co-

Evaristo

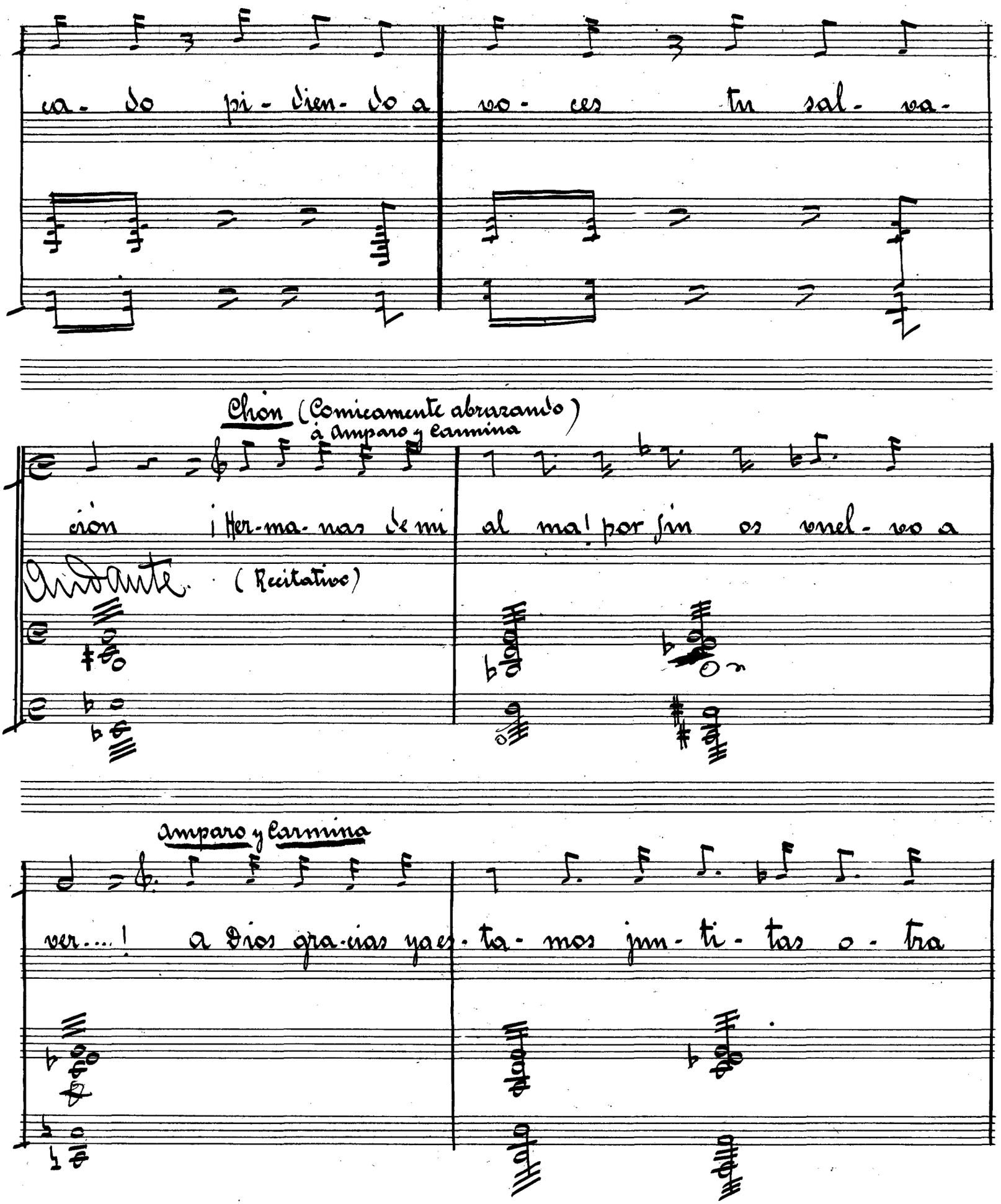
lor! Tus her- ma- ni-tas, cuando m- pie-ron to-da tu ho-

= Do tempo =

(mis cantos)

rri-ble per-se-cu- ción no con- sin- tie-ron pro-bar bo-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS


ca- do pi- dien- do a vo- ces tu sal- va-
Chon (Comicamente abrazando a Amparo y Carmina)
ción ¡Her-ma- nas de mi al ma! por fin os vuel- vo a
Andante (Recitativo)
amparo y Carmina
ver....! a Dios gra-cias ya es- ta- mos jun- ti- tas o- tra

Pompeya

ver ... | No pue - do ha blar de la emoción

Severo (a Pompeya)

Pues ca - lla - te no seas tos -

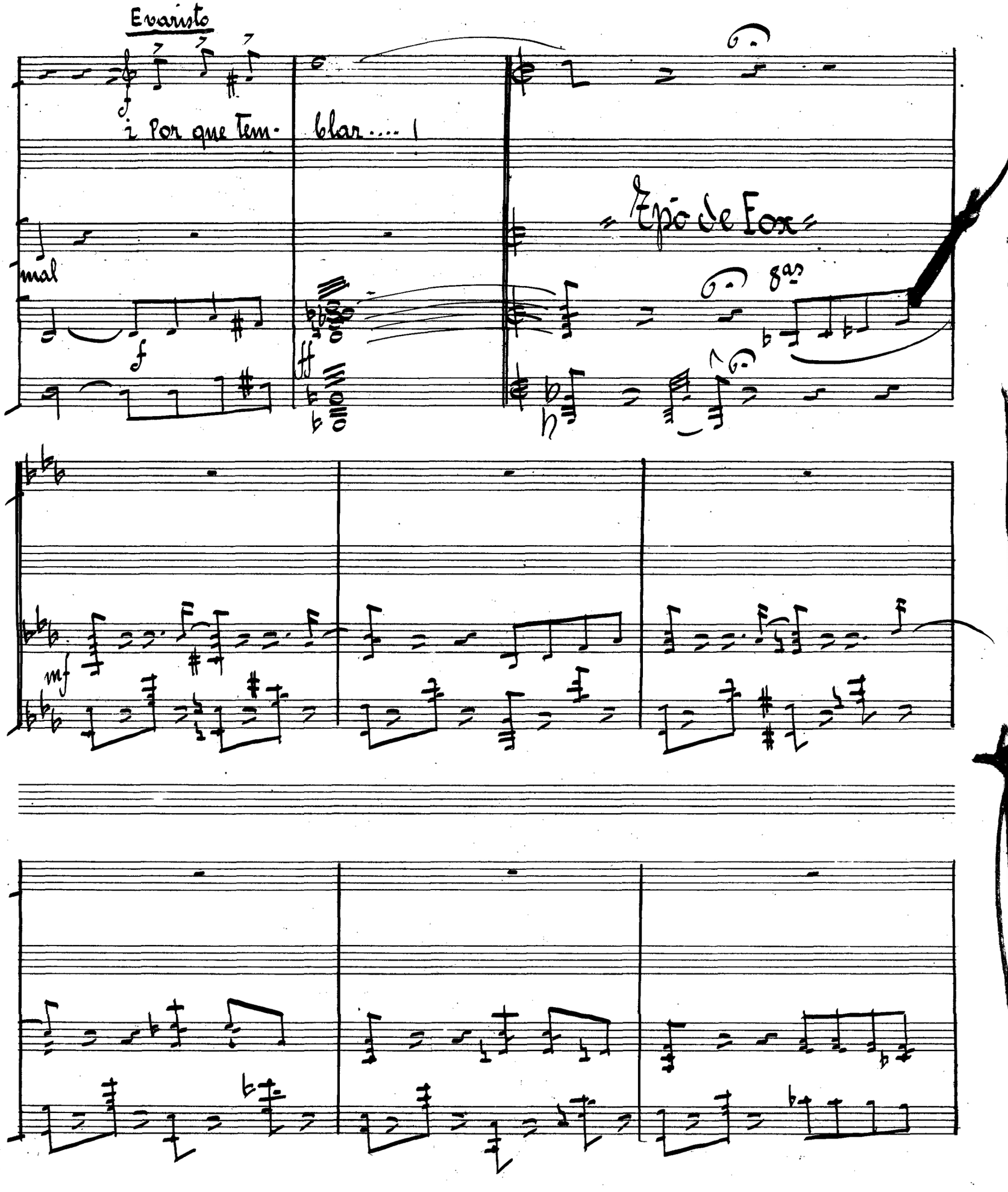
Evaristo (bajo a Florentino)

Te gus - ta la in ter - pre - ta - ción

Florentino

tion Tem - blan do estoy si sa - le

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS



Evaristo

¡ Por que tem- blar.... !

mal

f

ff

Tpo de Fox

8as

mf

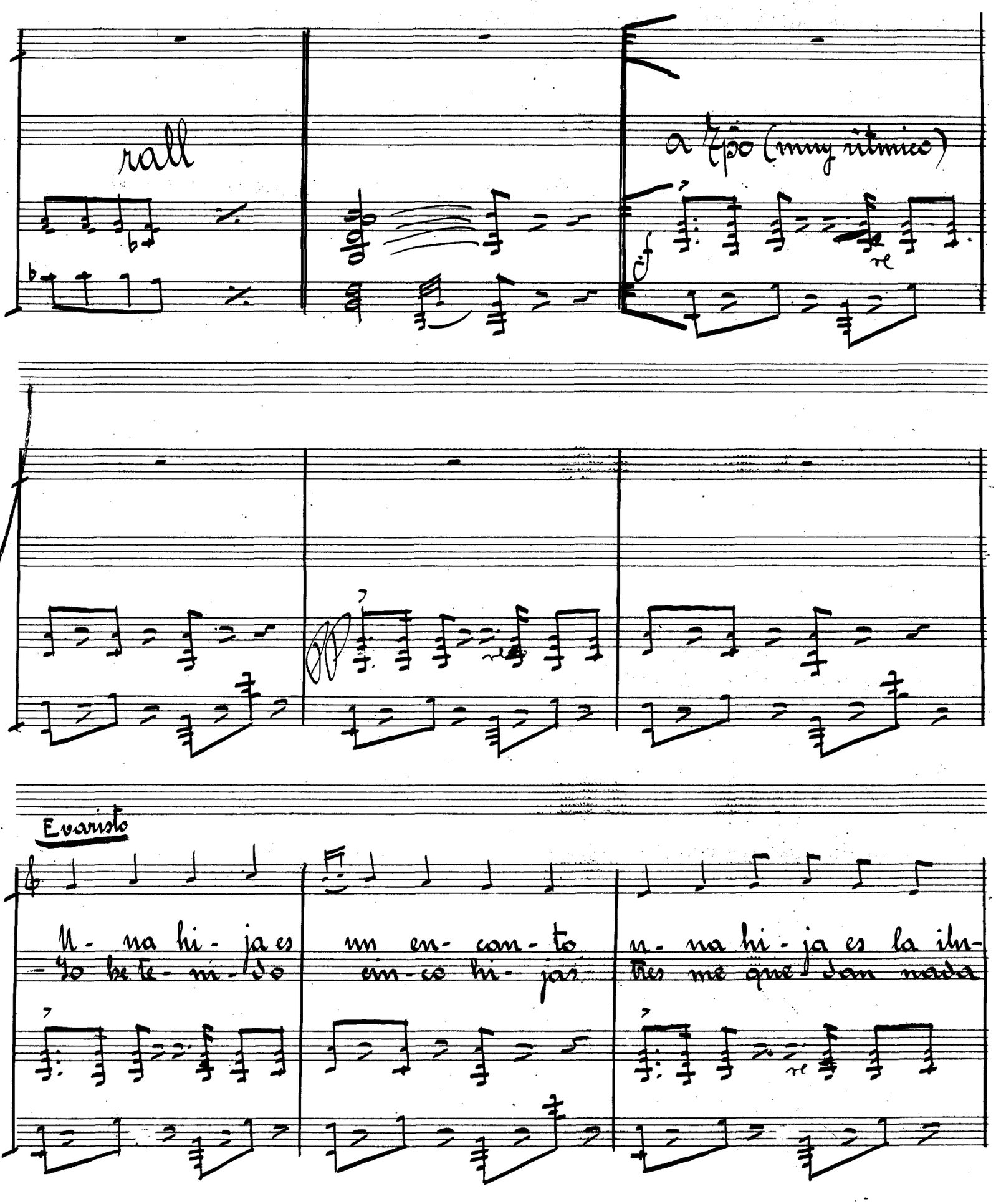
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LIBROS

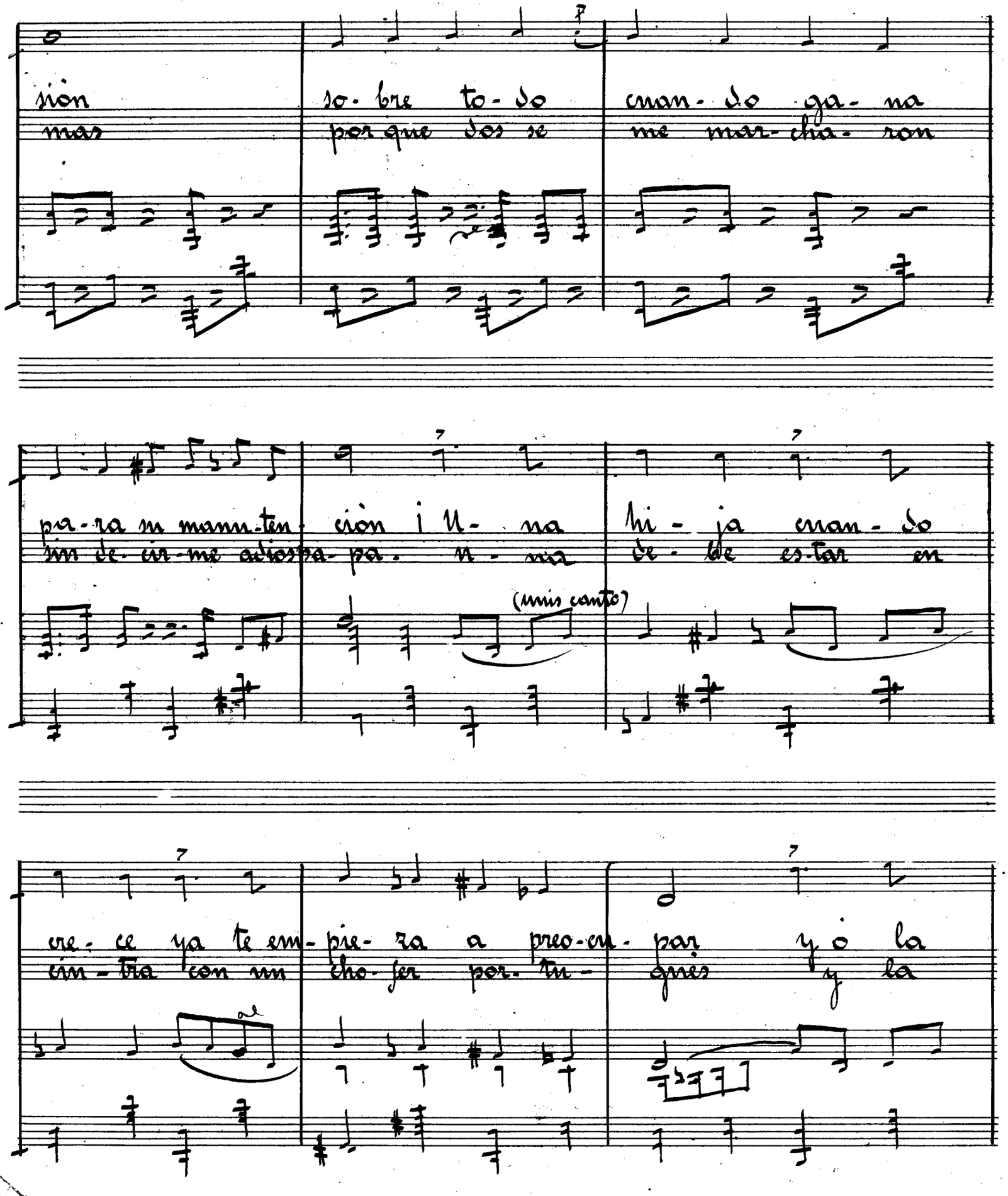
rall

a Tpo (muy rítmico)

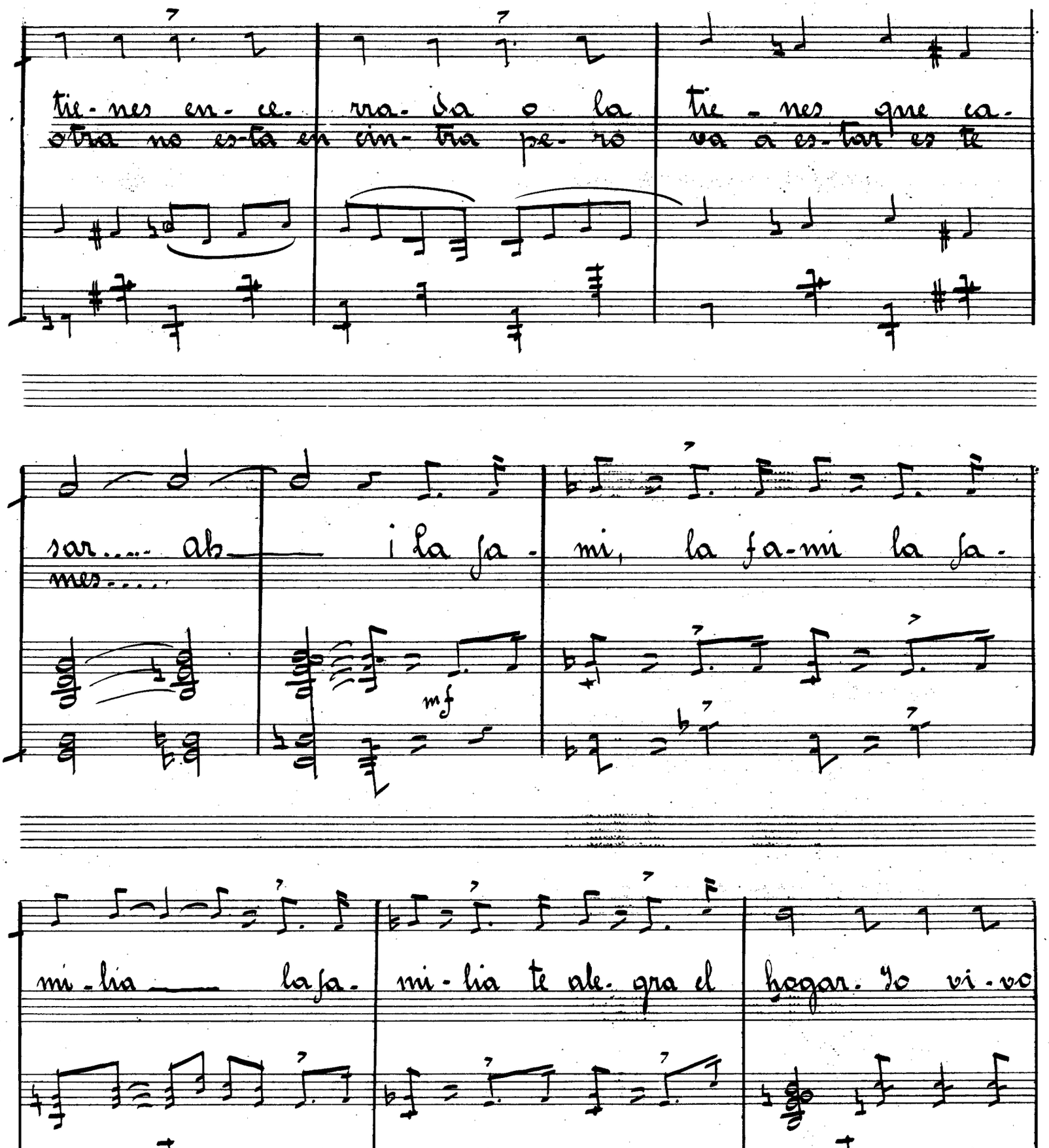
Evaristo

U- na hi- ja es un en- can- to u- na hi- ja es la ilu-
-Yo he te- ni- do cin- co hi- jas tres me que- dan nada





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LIRICOS


tie-nes en-ce-rra-da o la tie-nes que ca-
otra no es-ta en cin-tia pe-ro va a es-tar es te
sar..... ab— —i la fa- mi, la fa-mi la fa-
mes.....
mf
mi-lia— la fa- mi-lia te ale-gra el hogar. Yo vi-vo

so- lo con es- tas tres, pe- ro cuando co- men me pa- re- cen

1ª

Todos (menos Evaristo)

Sier Lo que di- ce us- ted , es la ver- dad, hay en ello

8as

mf

1ª

gran sin- ce - ri- dad. Debe us- ted saber mu- chas co- sas

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES Y EDITORES

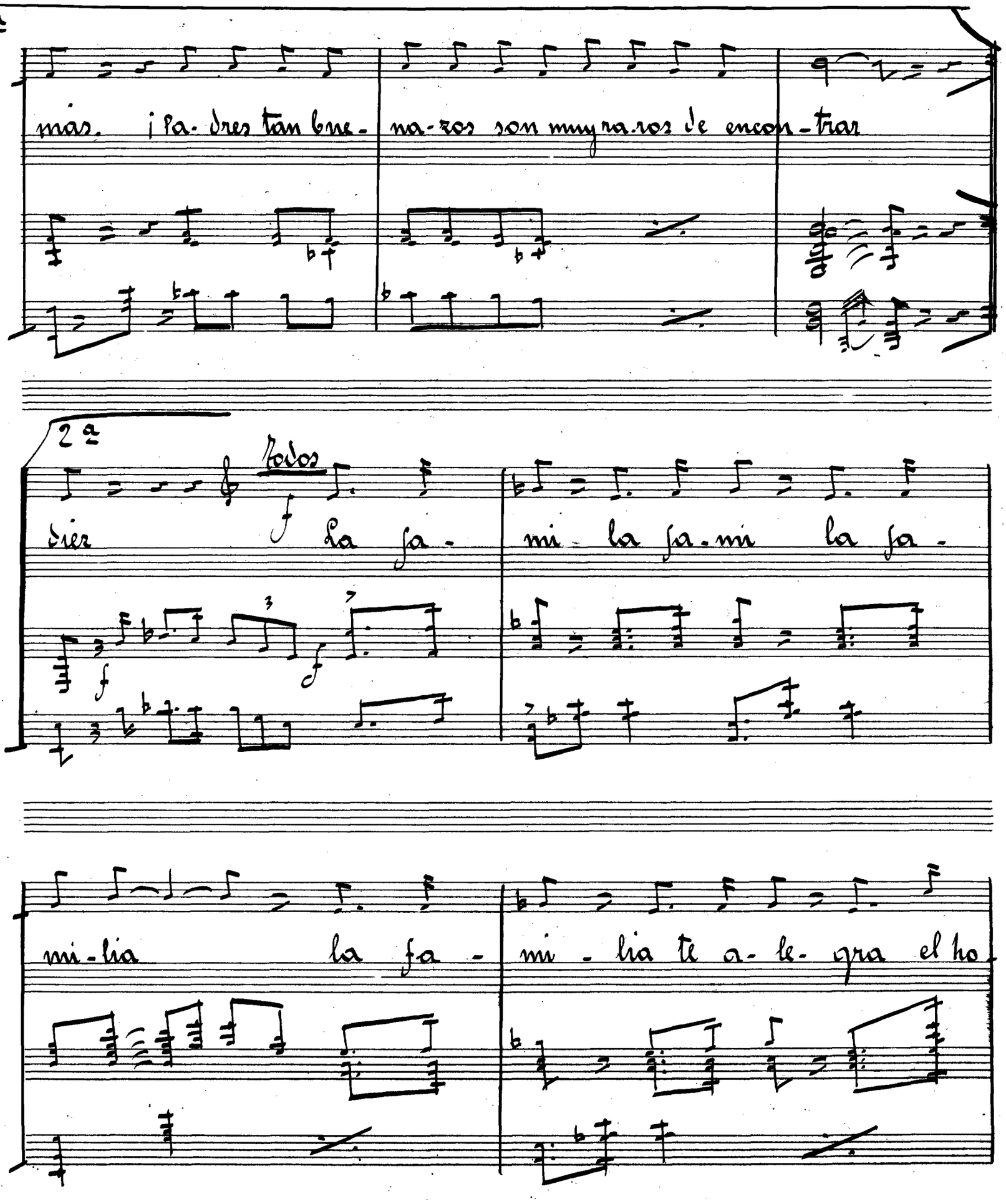
1ª

más. ¡Pa-dres tan bue-na-zos son muy ra-ros de encon-trar

2ª

Todos

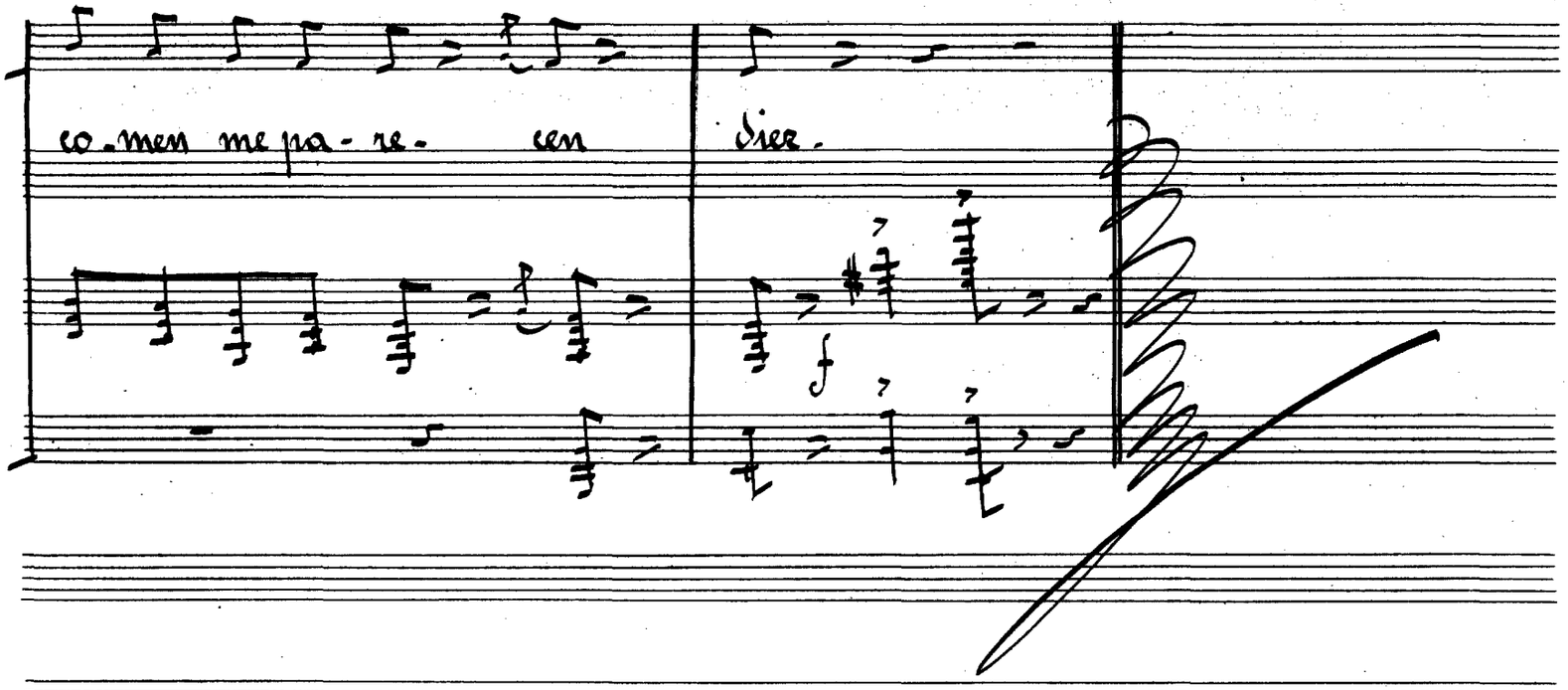
diez La fa-mi-la fa-mi la fa-mi-lia la fa-mi-lia te a-le-gra el ho-



Evaristo y Severo

gar. El vi - ve so - lo con es - tas tres Pe - ro cuan - do

co - men me pa - re - cen Dios.

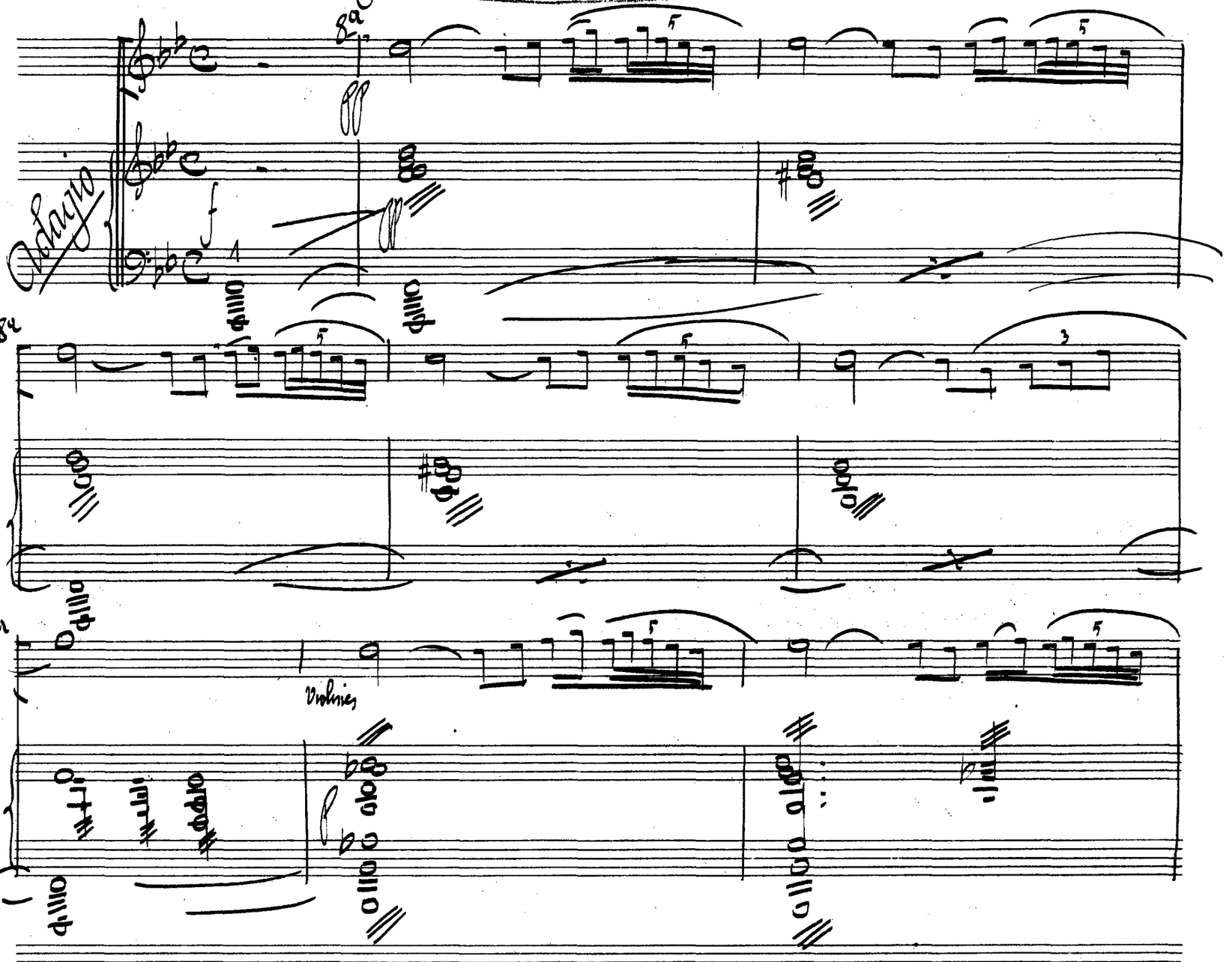


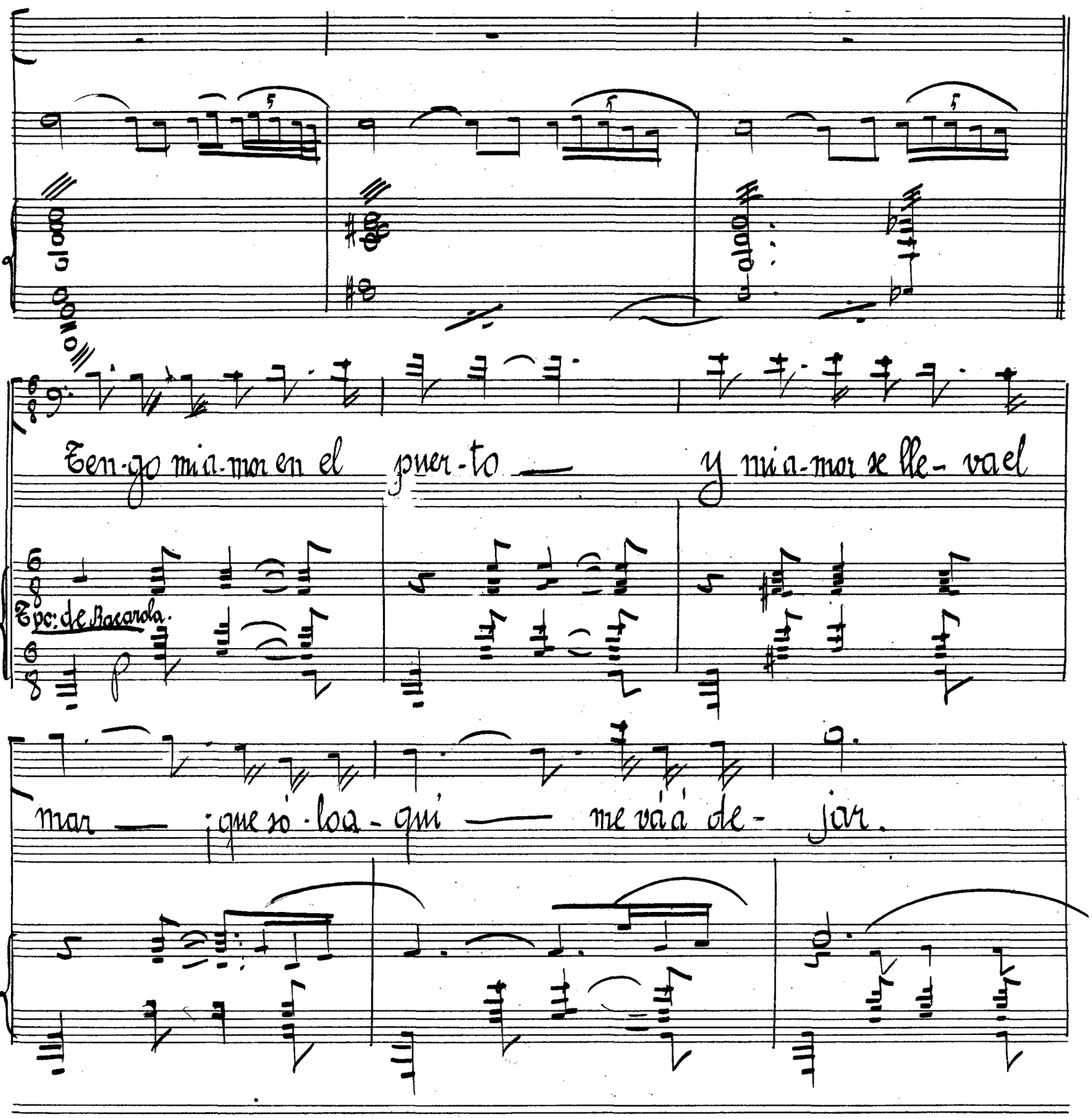
Llévame donde tú quieras

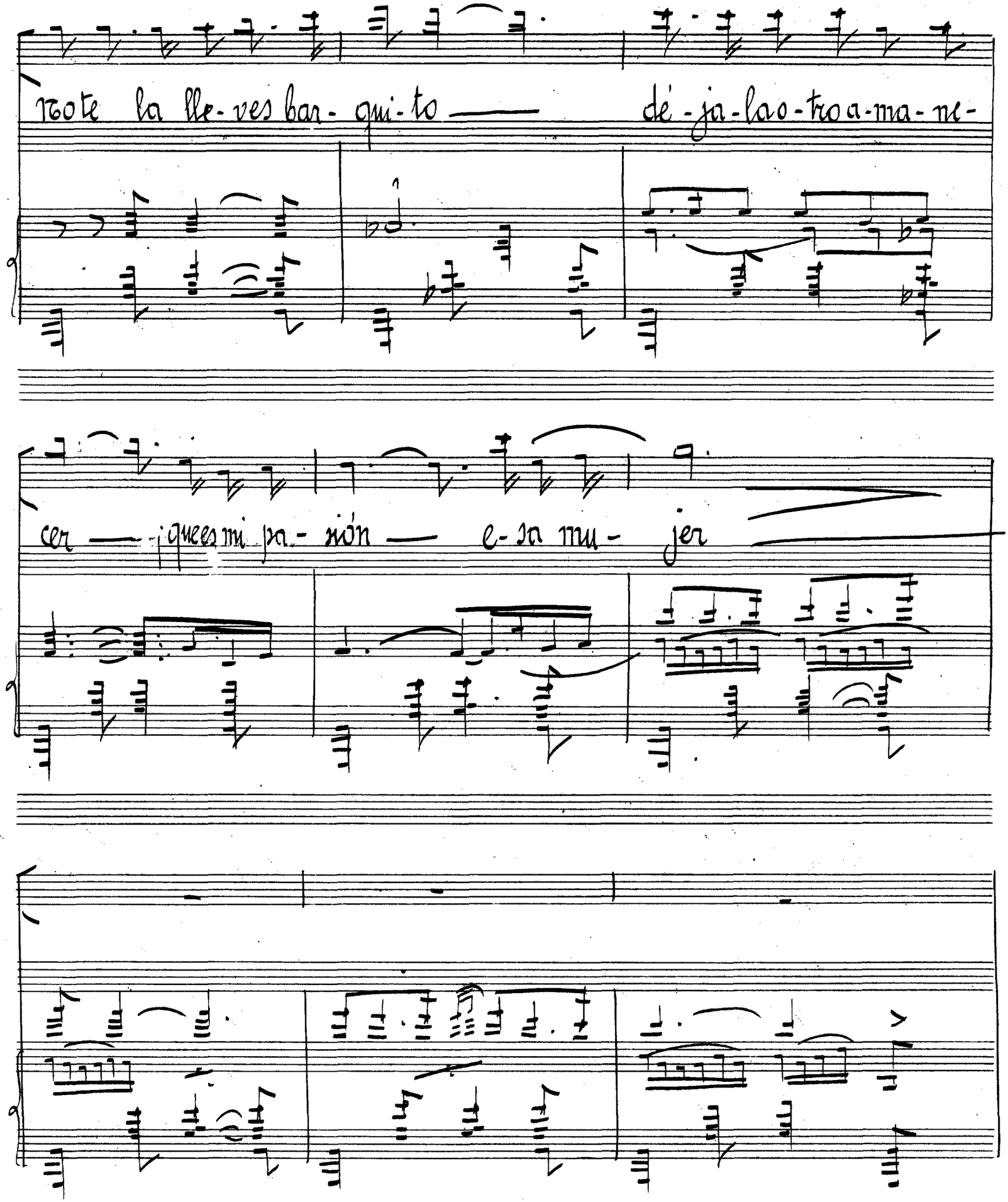
P. de A.

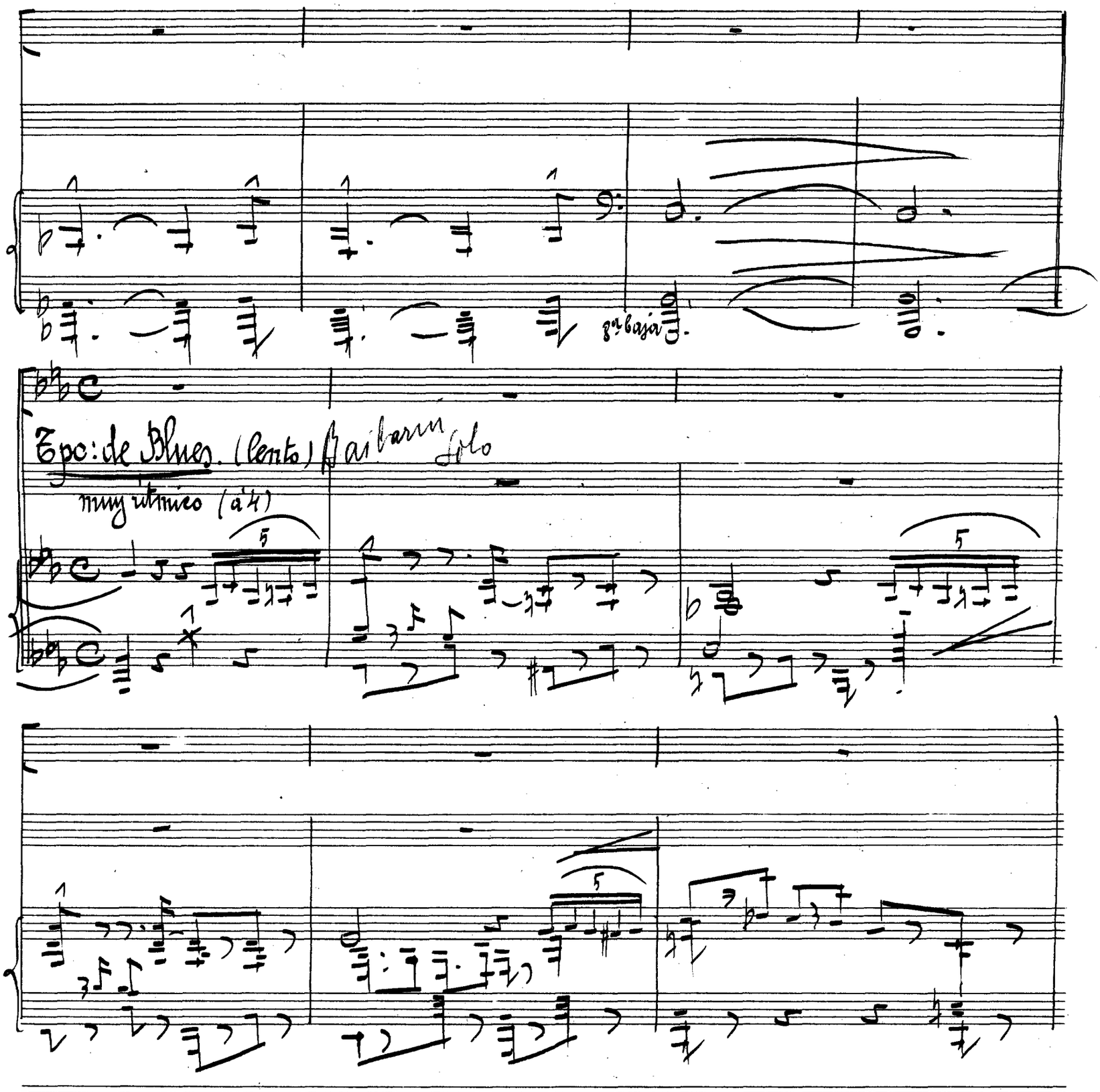
nº 8.

Voz dentro y Coro de Caballeros.




Voz (dentro)
Ten-go mi a-mor en el puer-to y mi a-mor se lle- va el
Tpo: de Barcarola.
mar ¡que só-loa-quí me vá á de- jar.


Note la lle-ves bar-qui-to — dé-ja-la o-tro a-ma-ne-
cer — ¡que es mi pa-sión — e-sa mu-jer

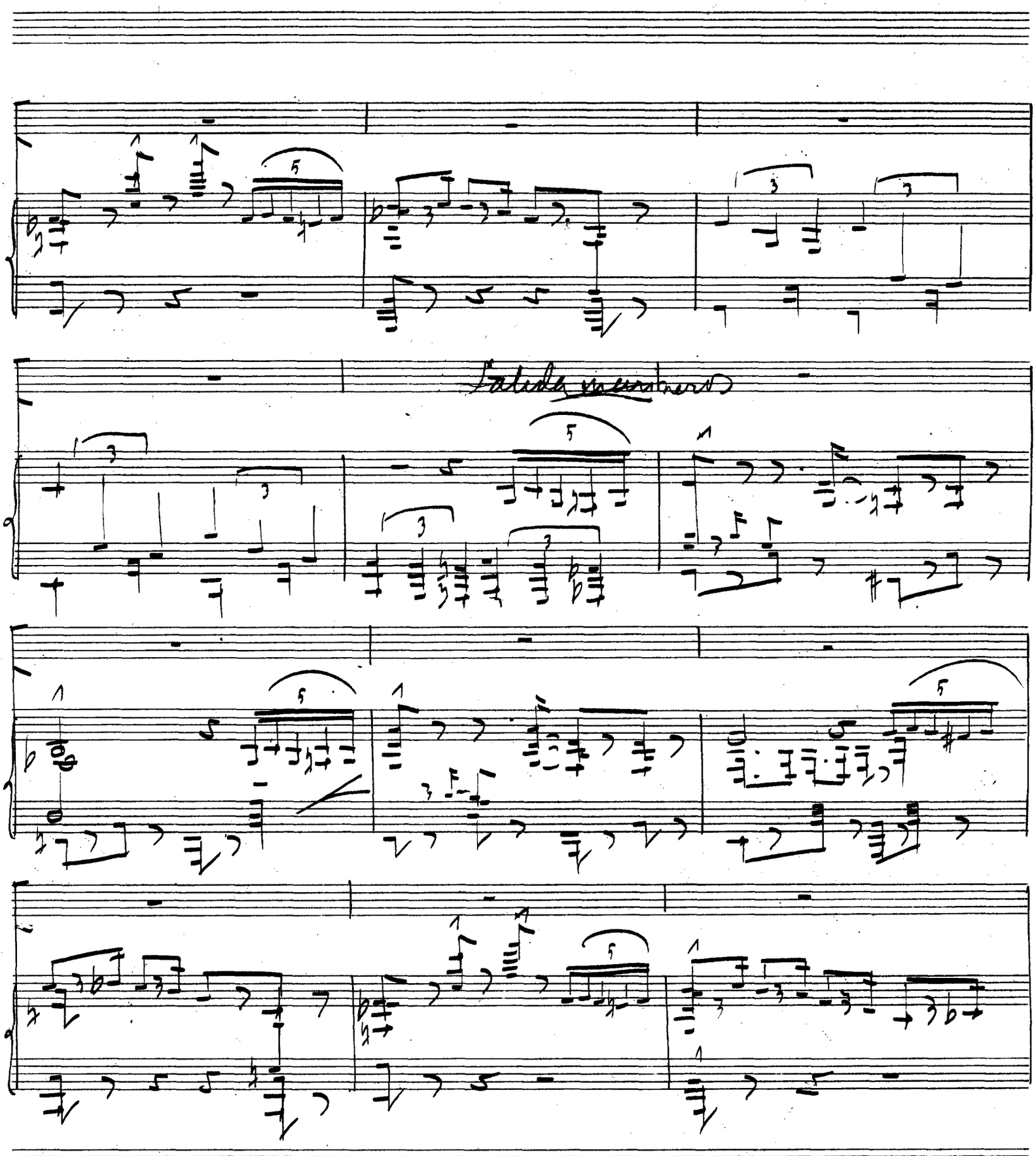


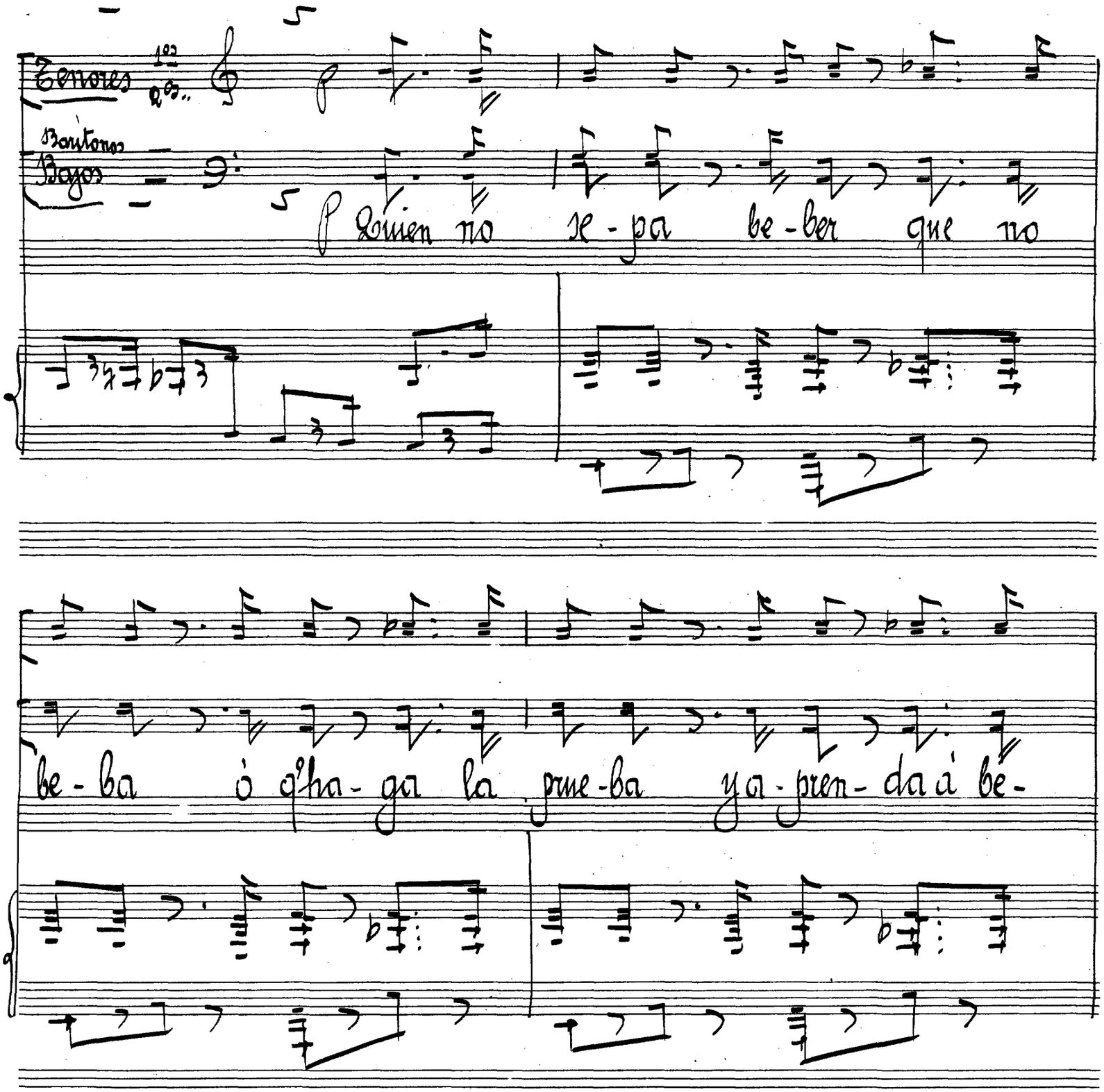
8va baja

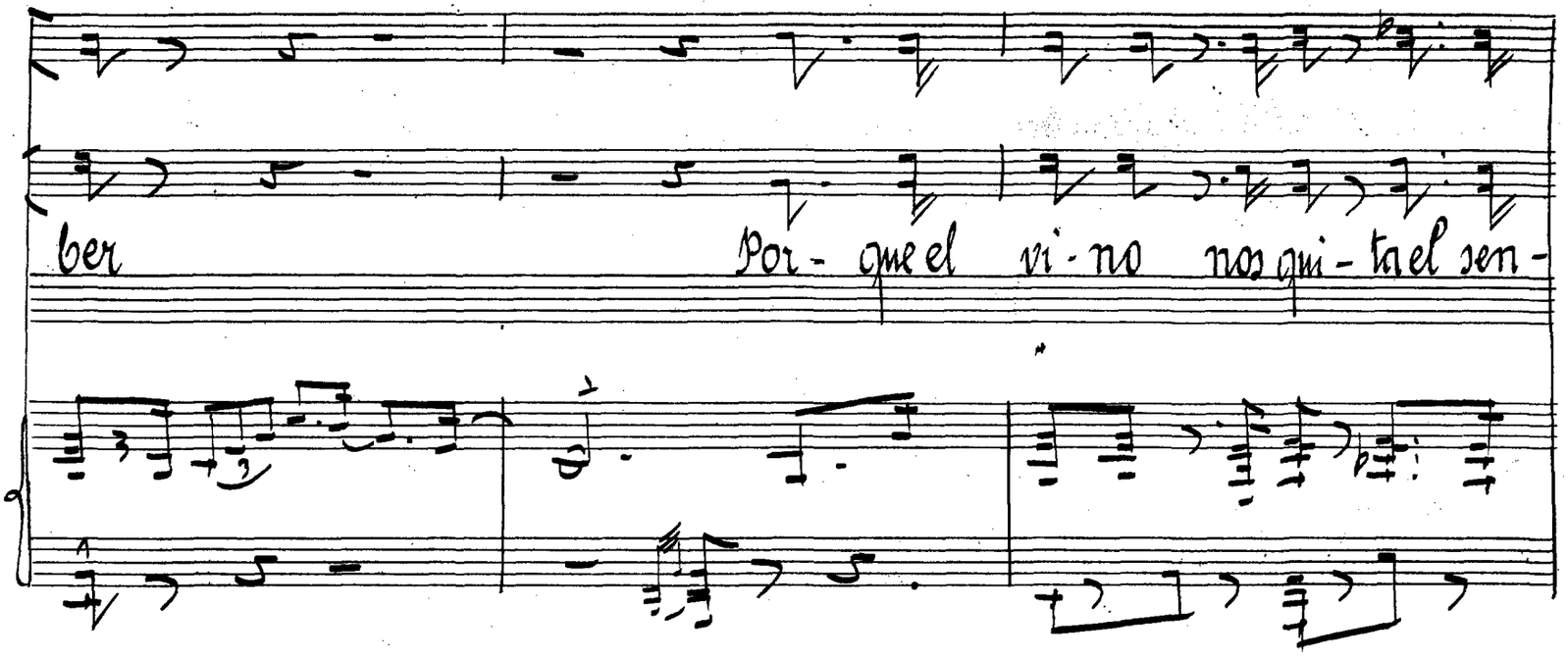
Tpo: de Blues. (lento) Baibarin solo

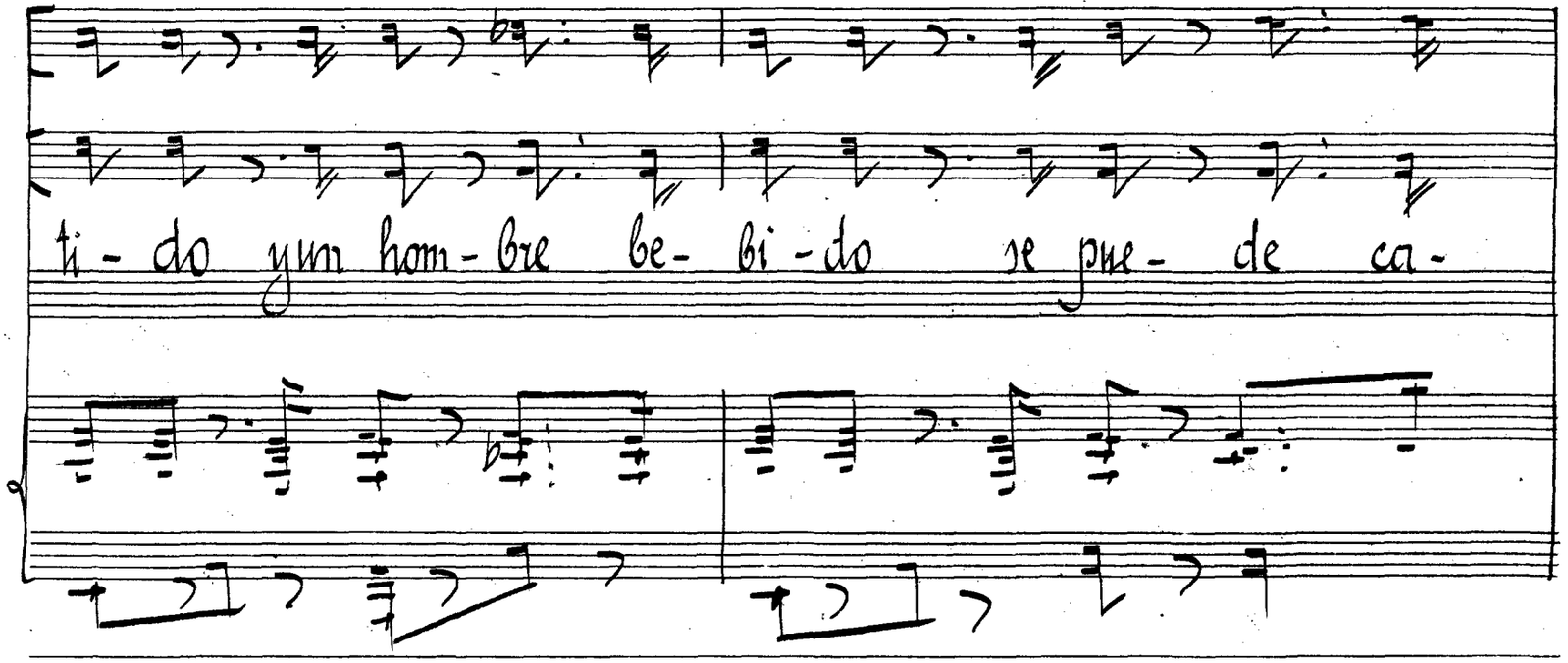
muy rítmico (á 4)

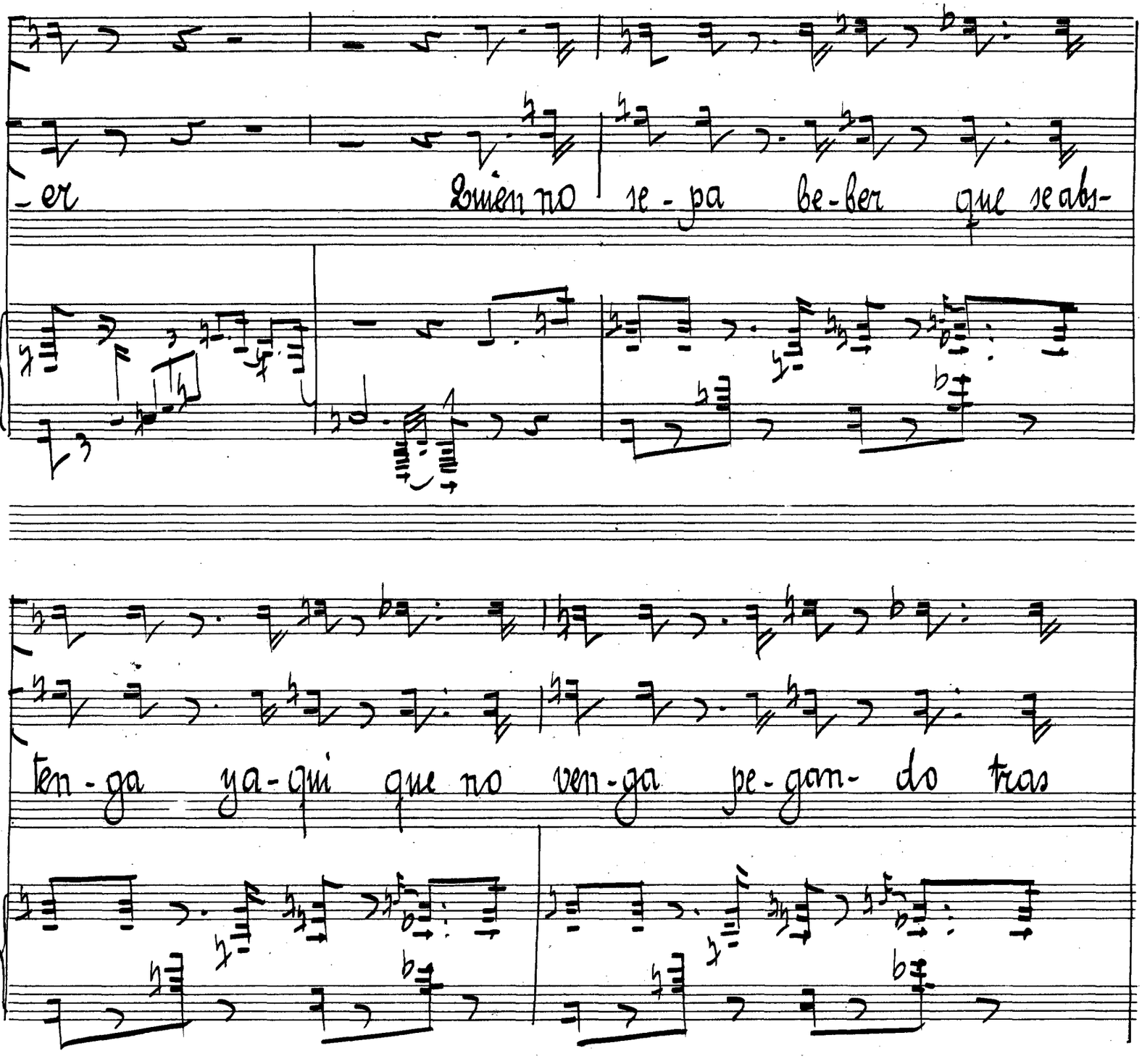
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES-EMISOS

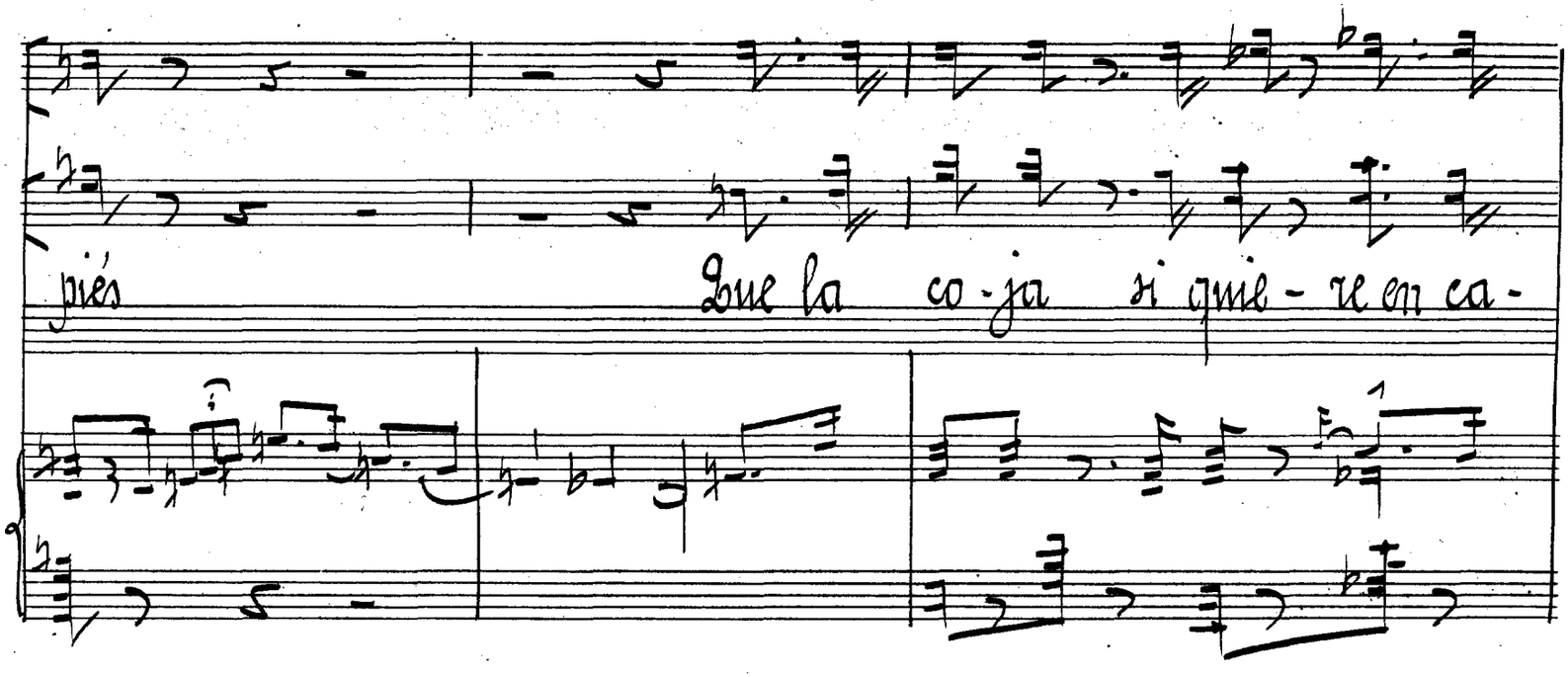


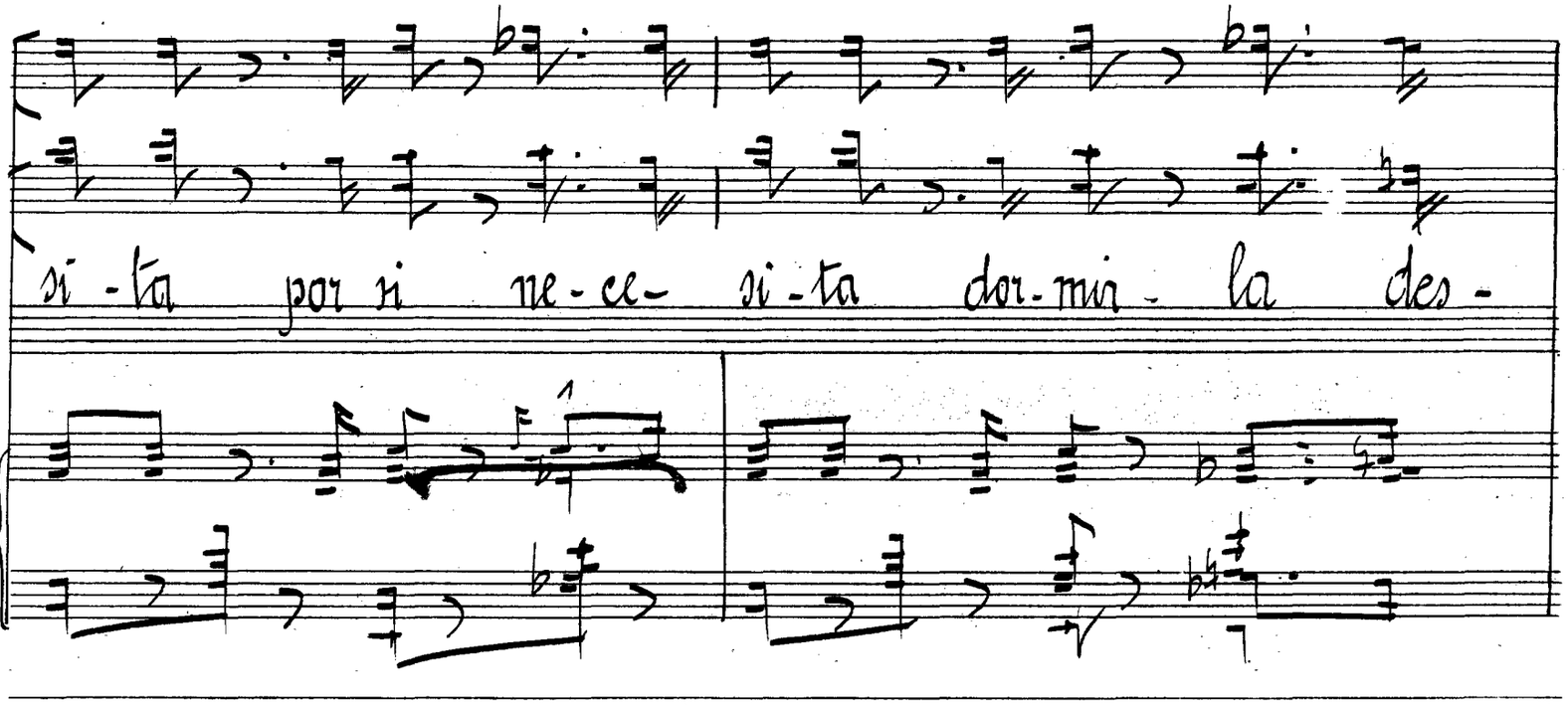

Tenores
Barítonos
Bajos
Quien no se-pa be-ber que no
be-ba ò q'ha-ga la prue-ba ya-pren-da á be-

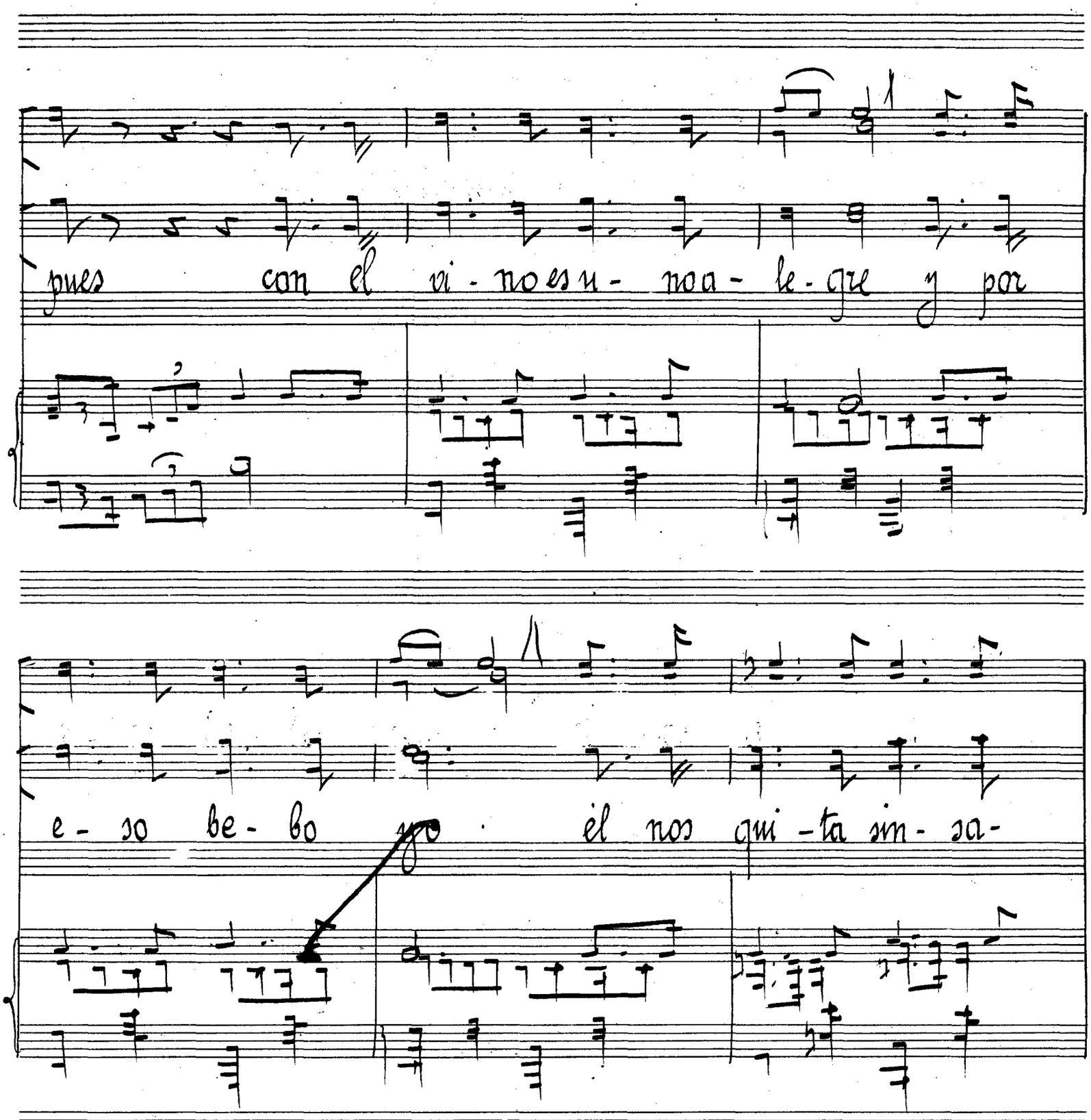

ber
Por- que el vi- no nos qui- ta el sen-

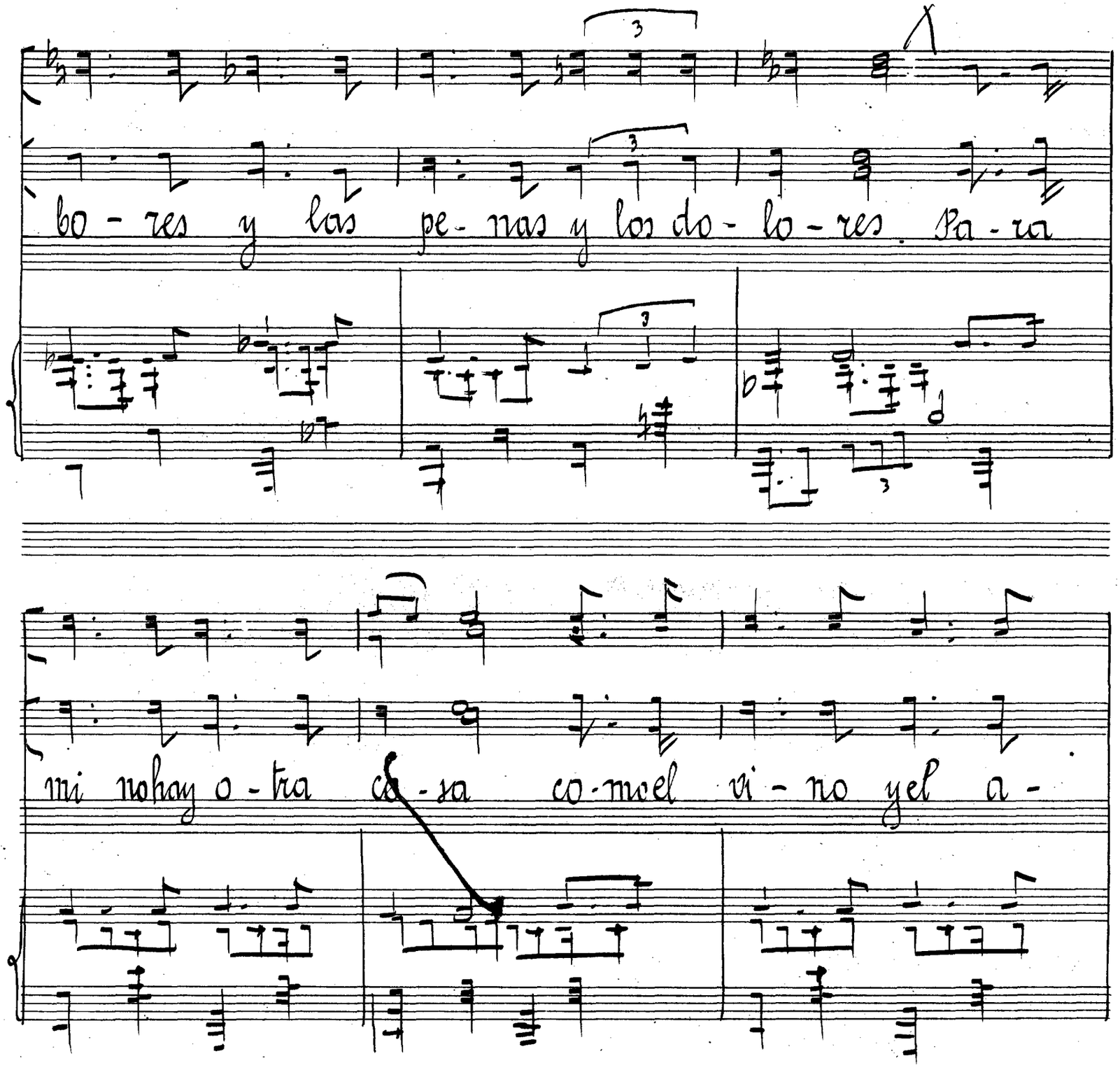

ti- do yun hom- bre be- bi- do se pue- de ca-

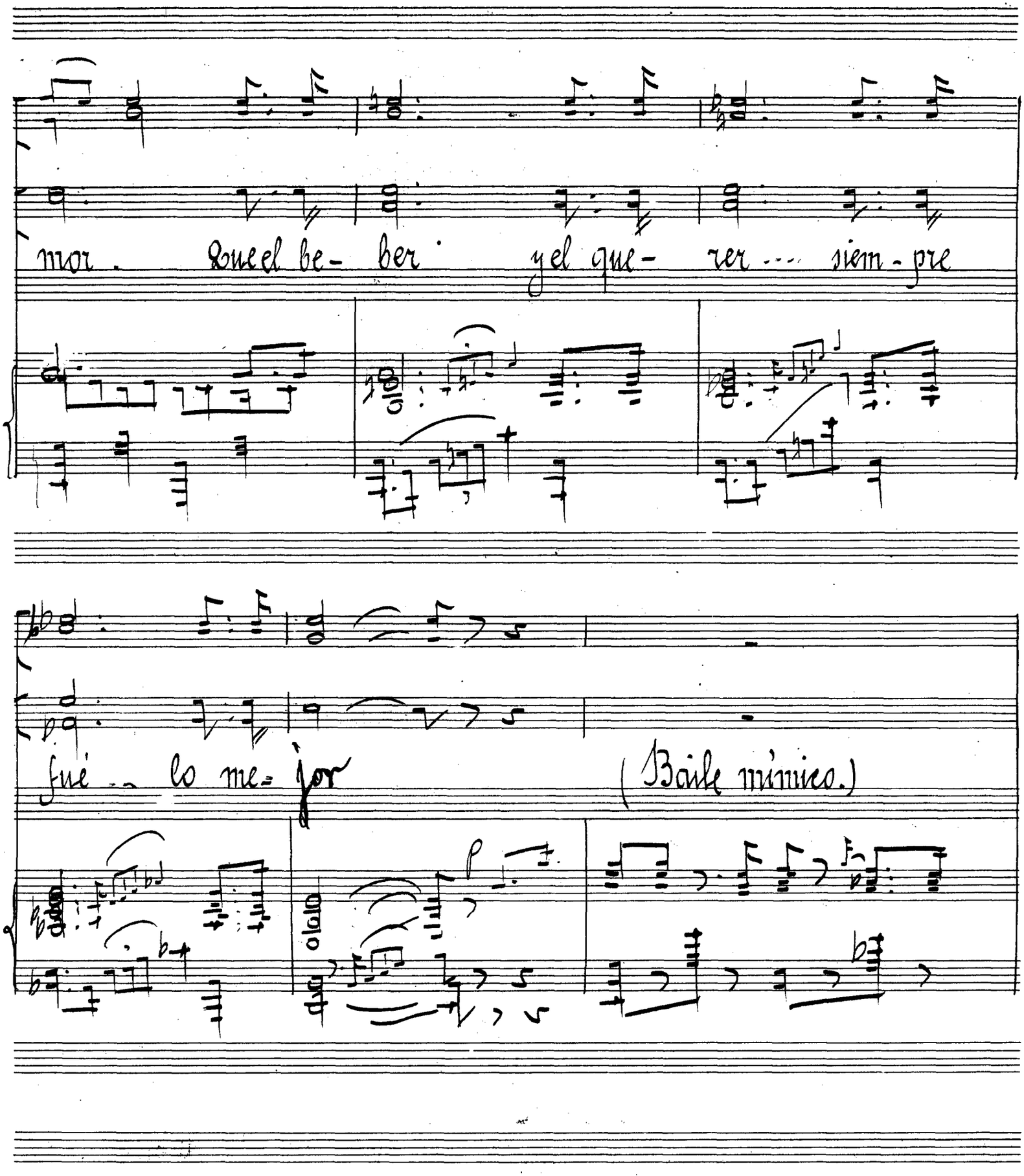

-er
Quien no se-pa be-ber que se abs-
ten-ga ya-qui que no ven-ga pe-gan- do tras


piés
Que la co-ja si quie-re en ca-


si-ta por si ne-ce- si-ta dor-mir la des-


pues con el vi - no es u - na a - le - gre y por
e - so be - bo yo él nos qui - ta in - sa -


bo - res y las pe - nas y los do - lo - res. Pa - ra
mi no hay o - tra co - sa co - mo el vi - no yel a -


mor. Quel be- ber yel que- rer ... siem - pre
fué - lo me- jor
(Baile mímico.)

Todos.

(Baile mímico)

Ta ra ta pi ta ta-rá pa-

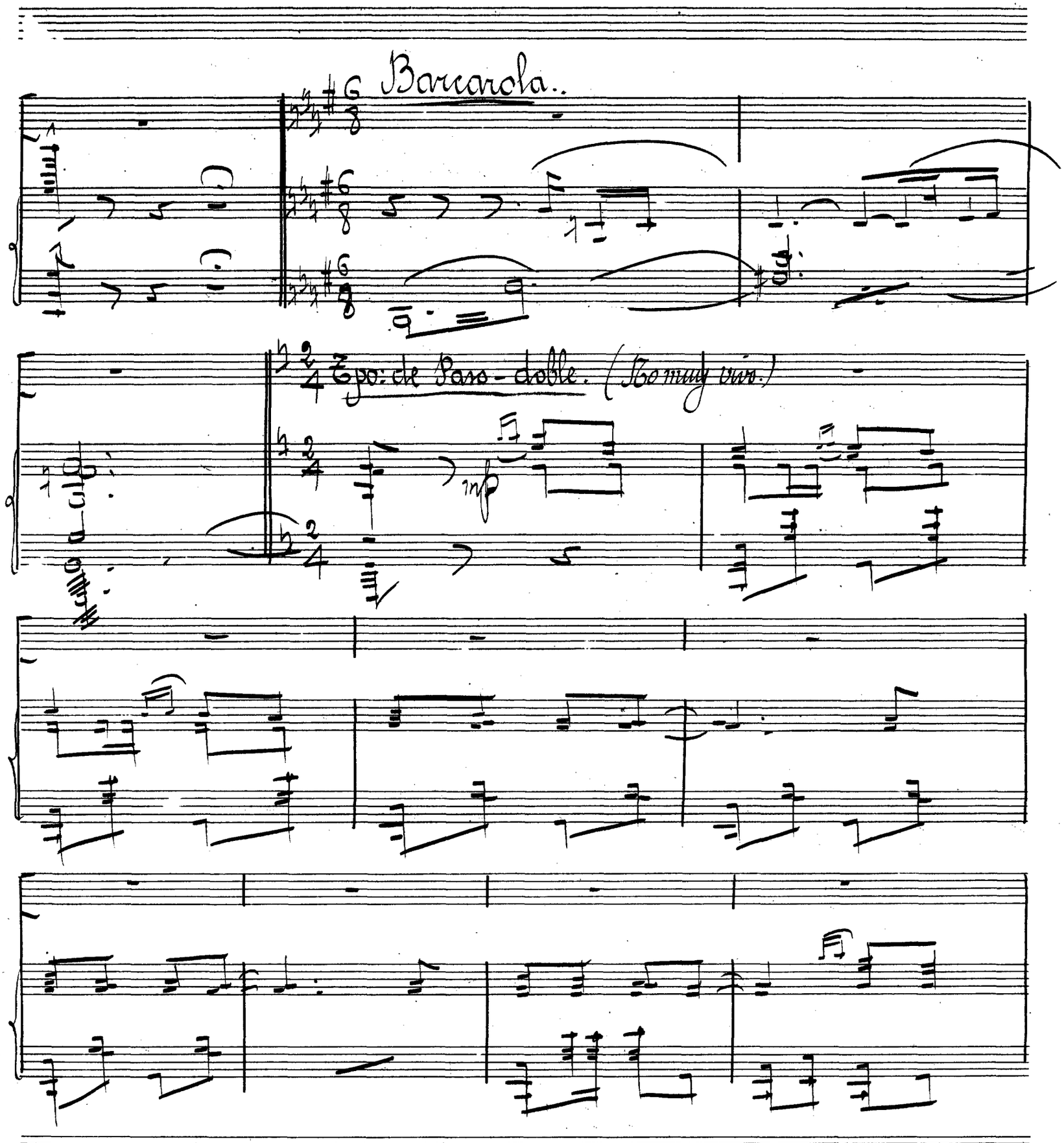
(Chasquido con la boca.)

Van haciendo mutis, disimulando la borrachera y

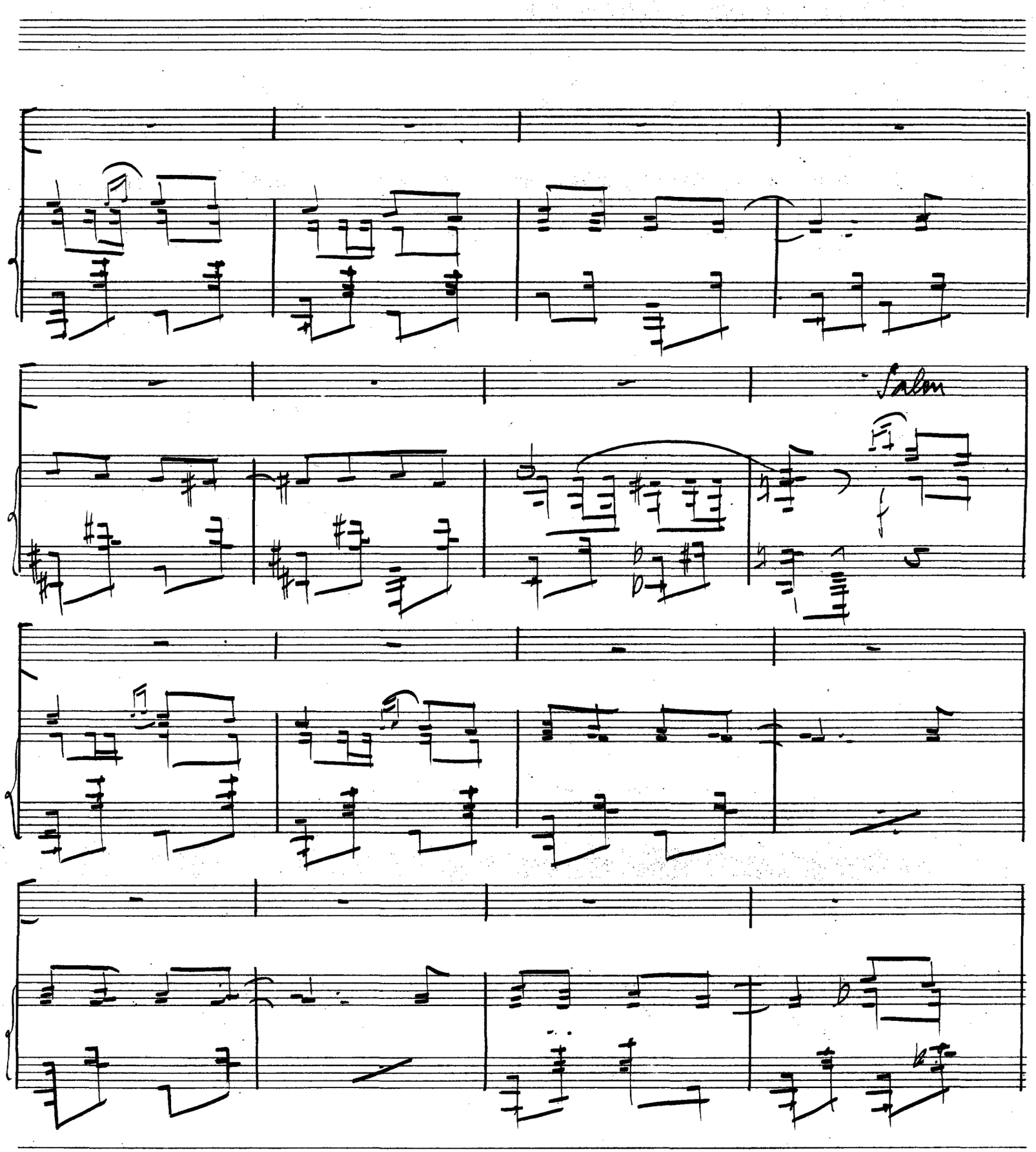
ta

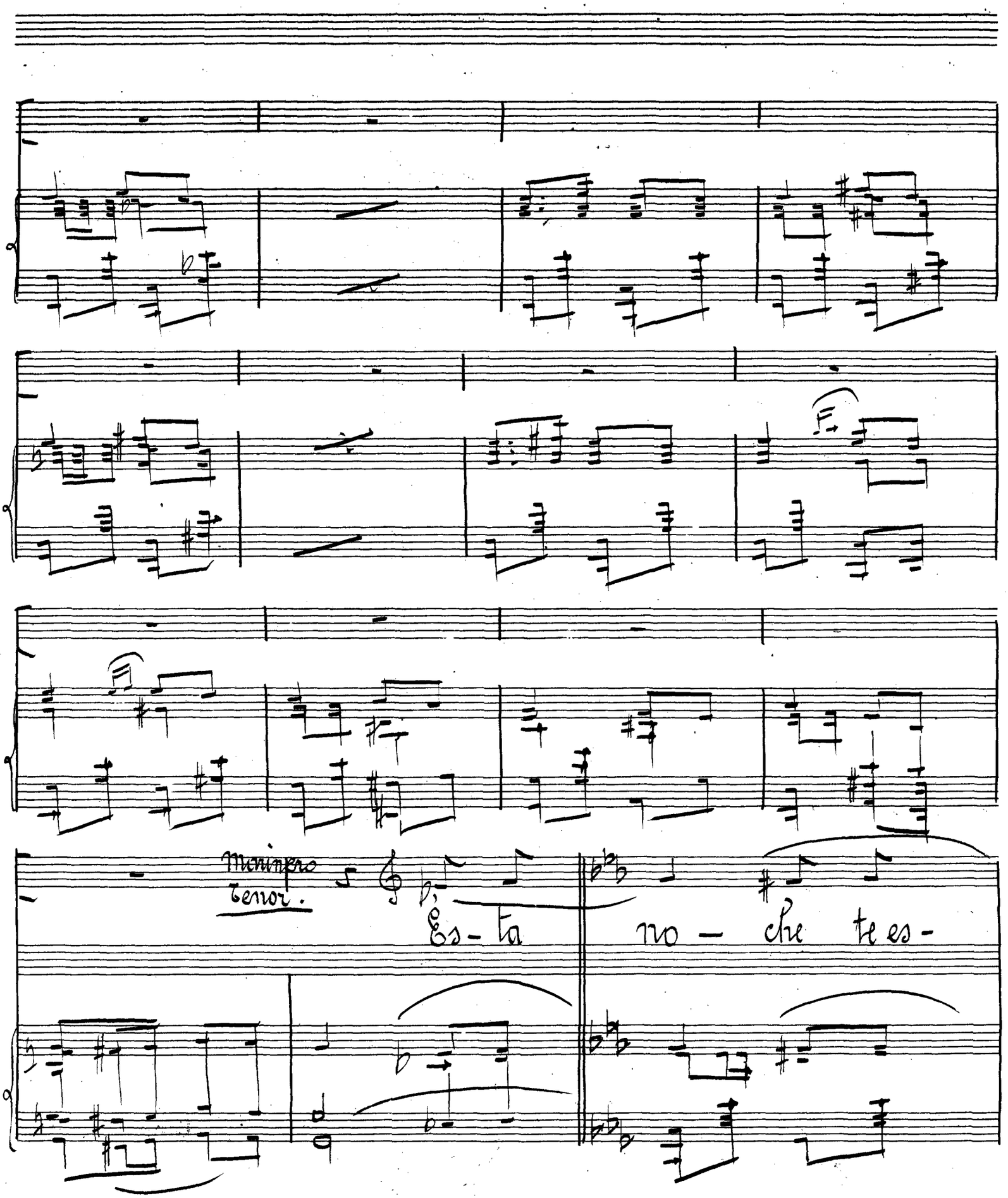
siempre cómicamente.)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

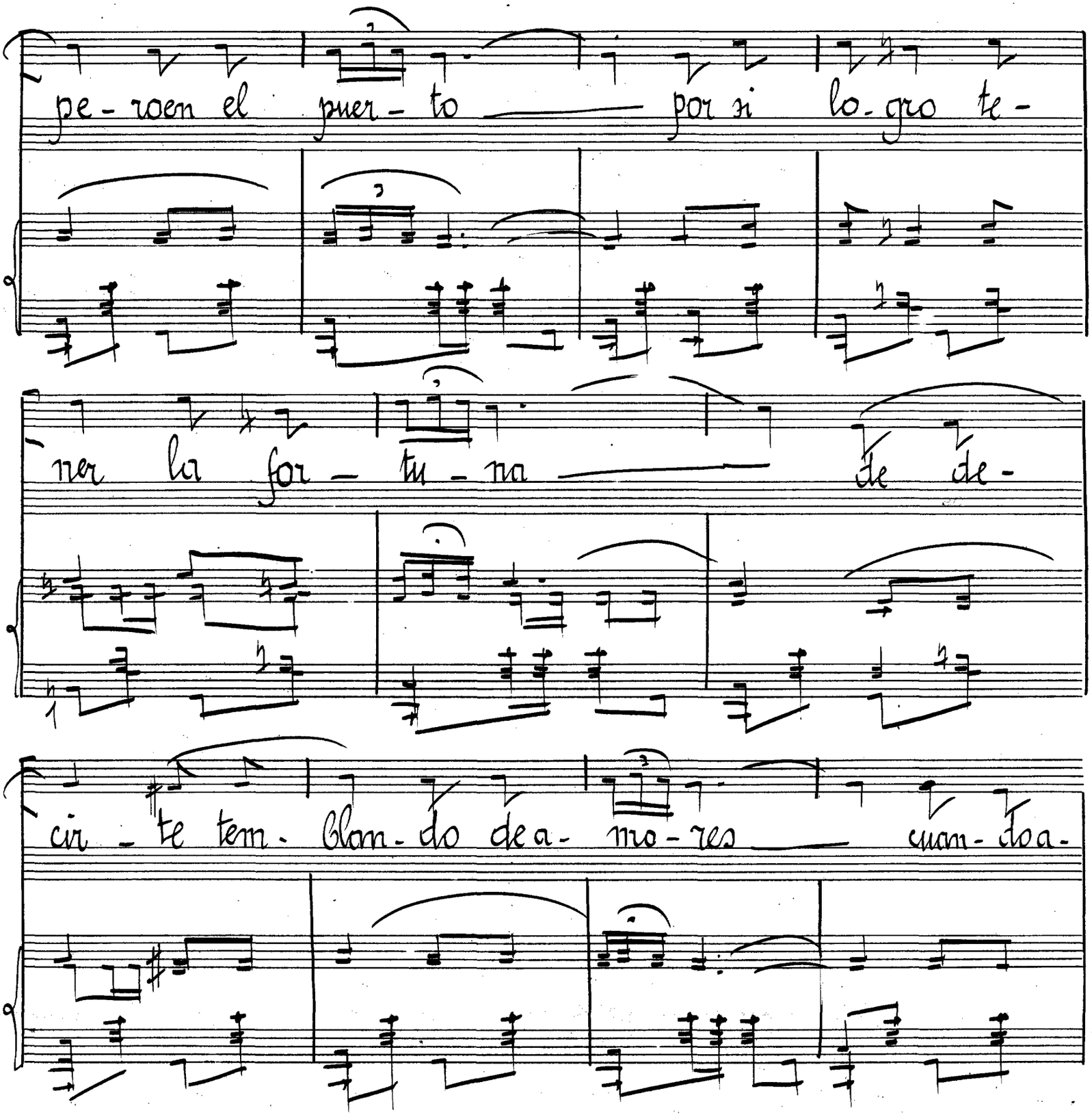

Barcarola..
Tpo: de Paso-doble. (No muy vivo.)

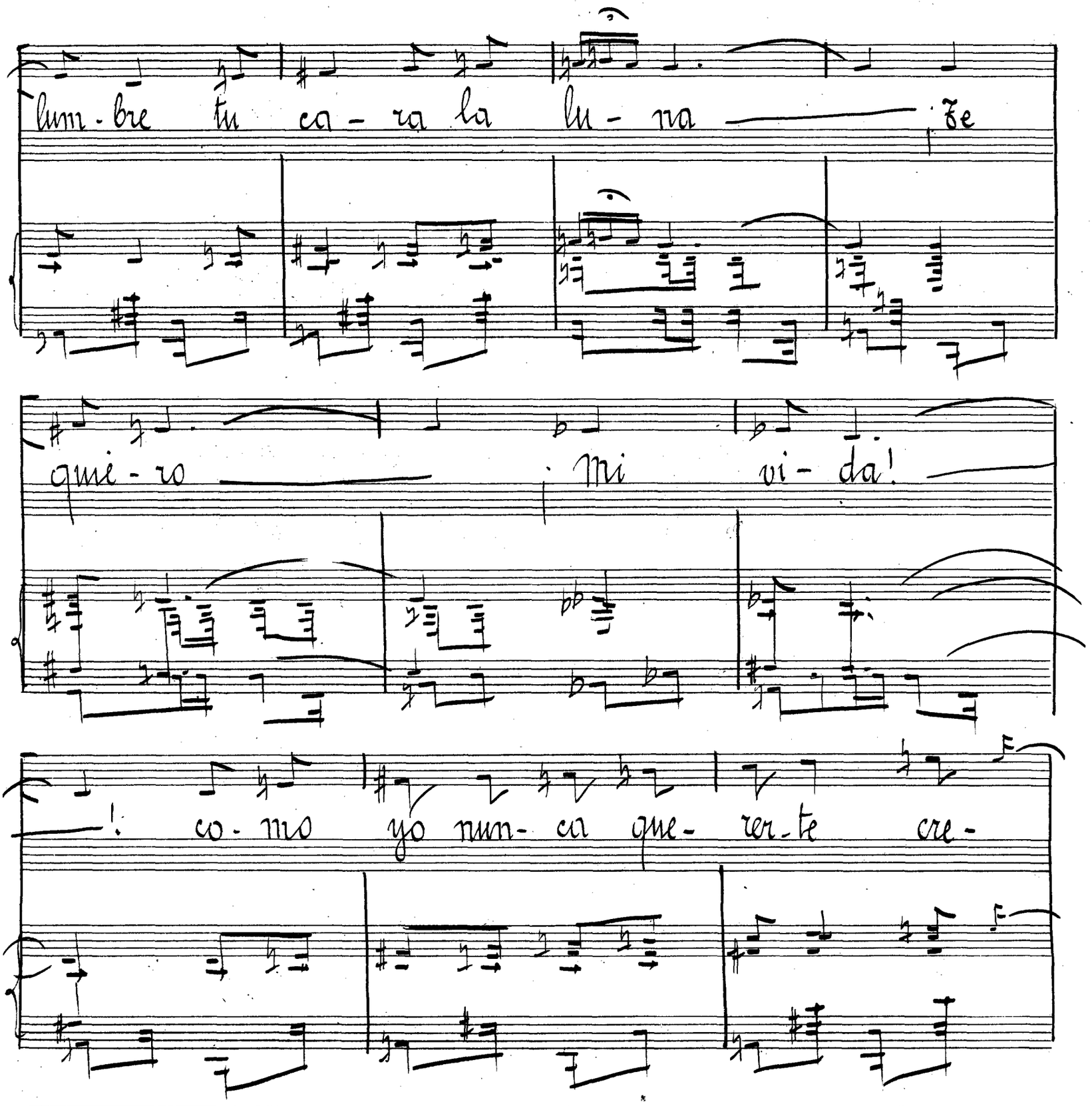
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LIRICOS


Calm


Meninero
Tenor.
Es- ta no - che te es-

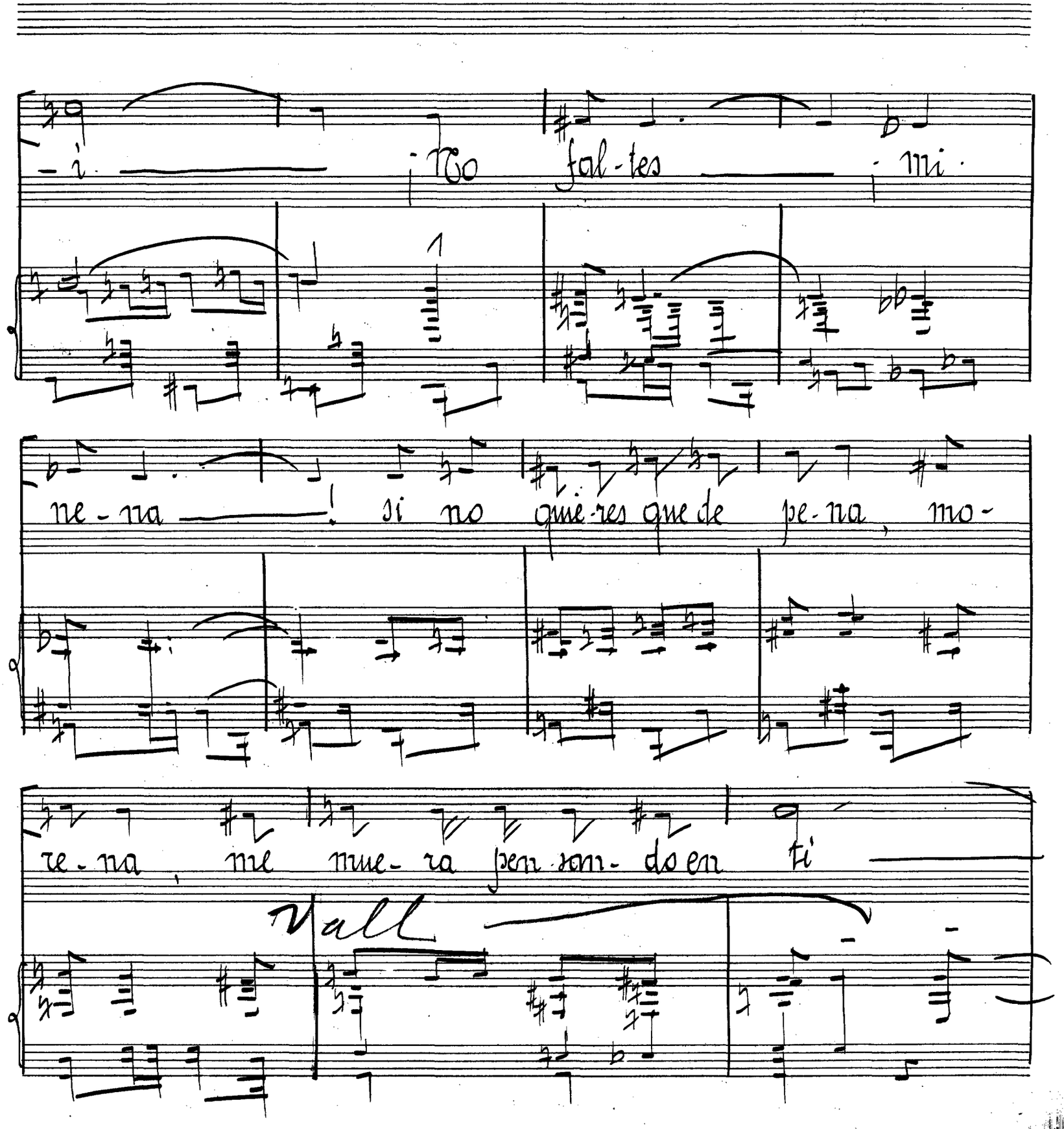
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES Y EDITORES

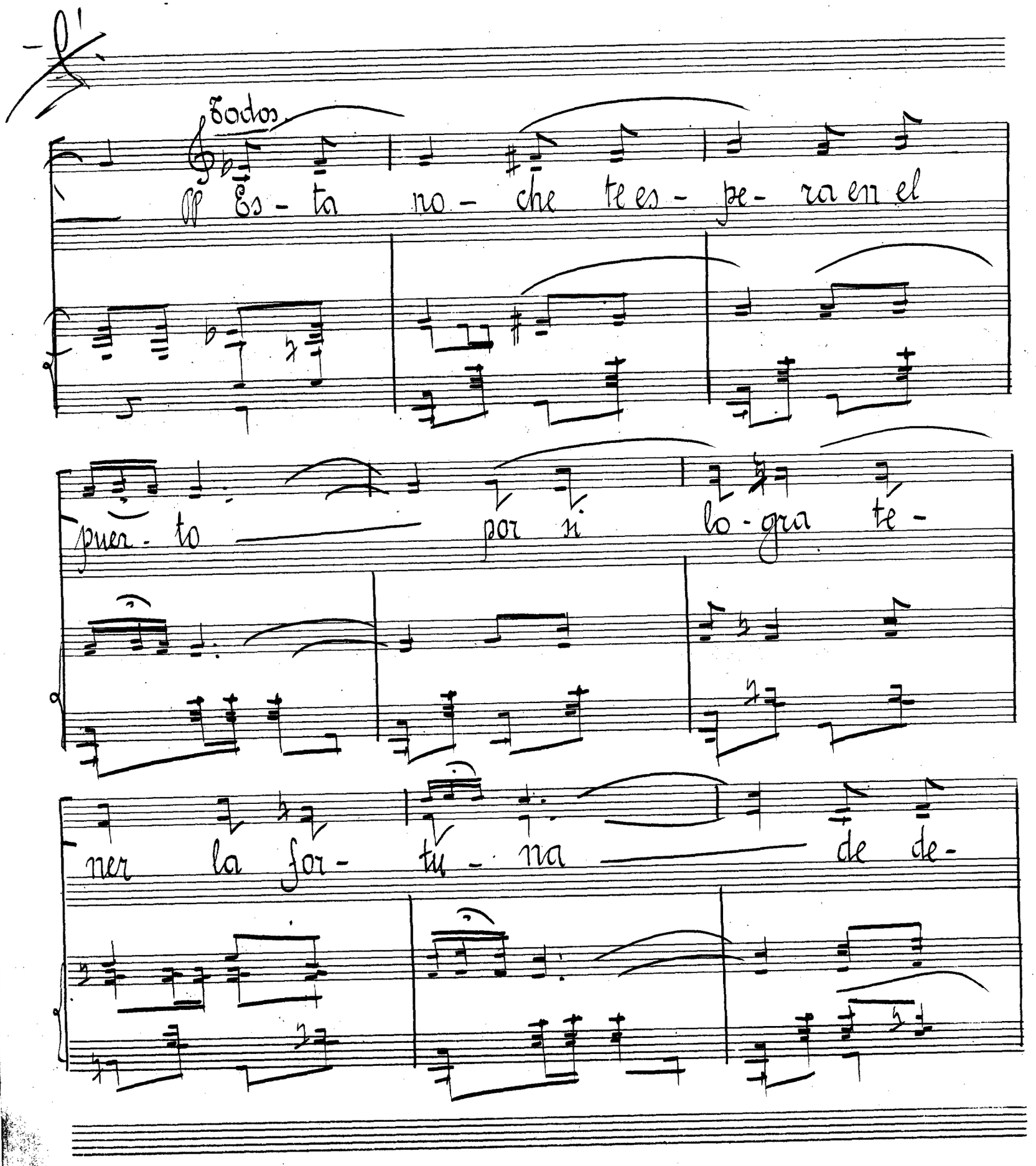




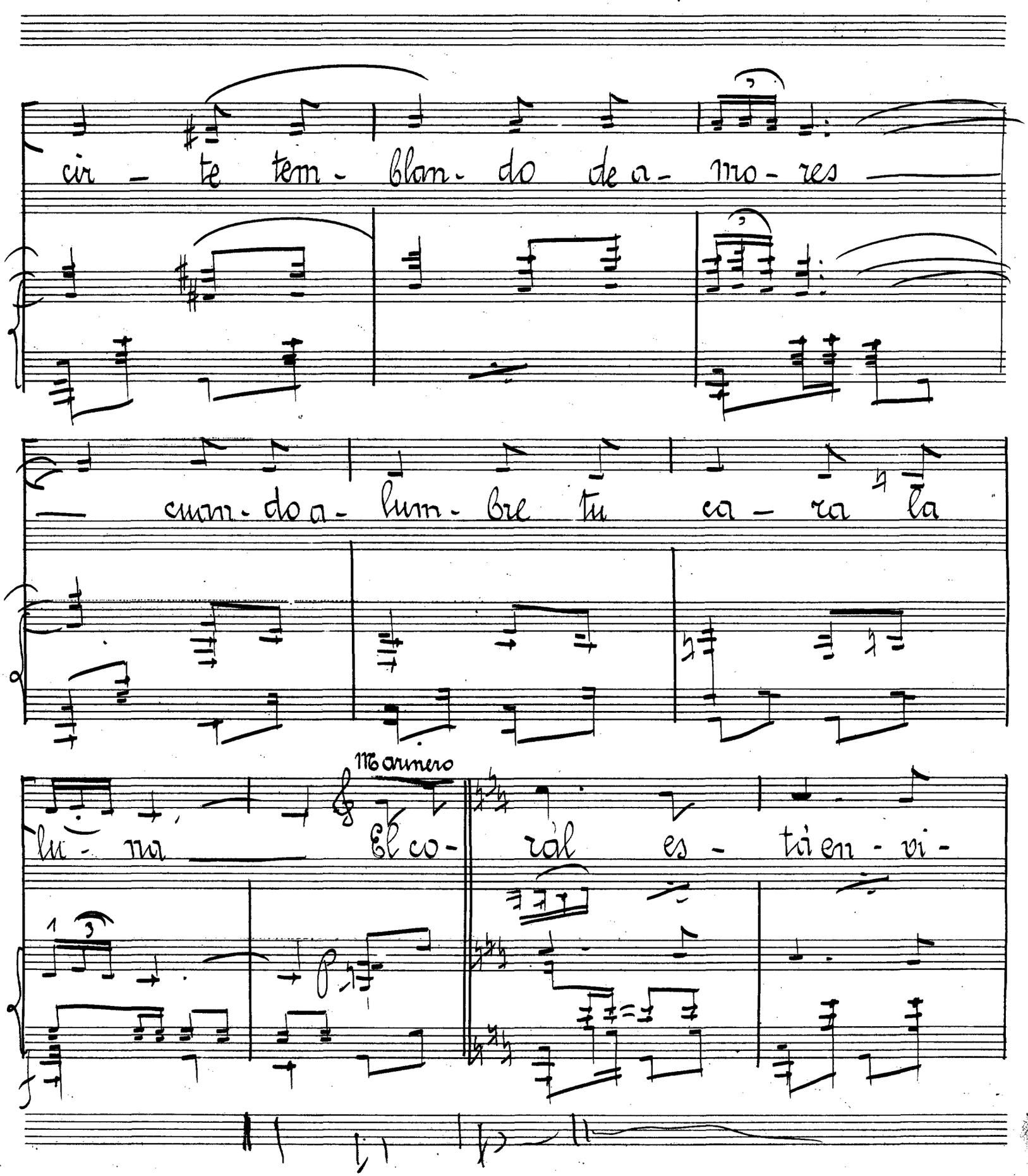
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

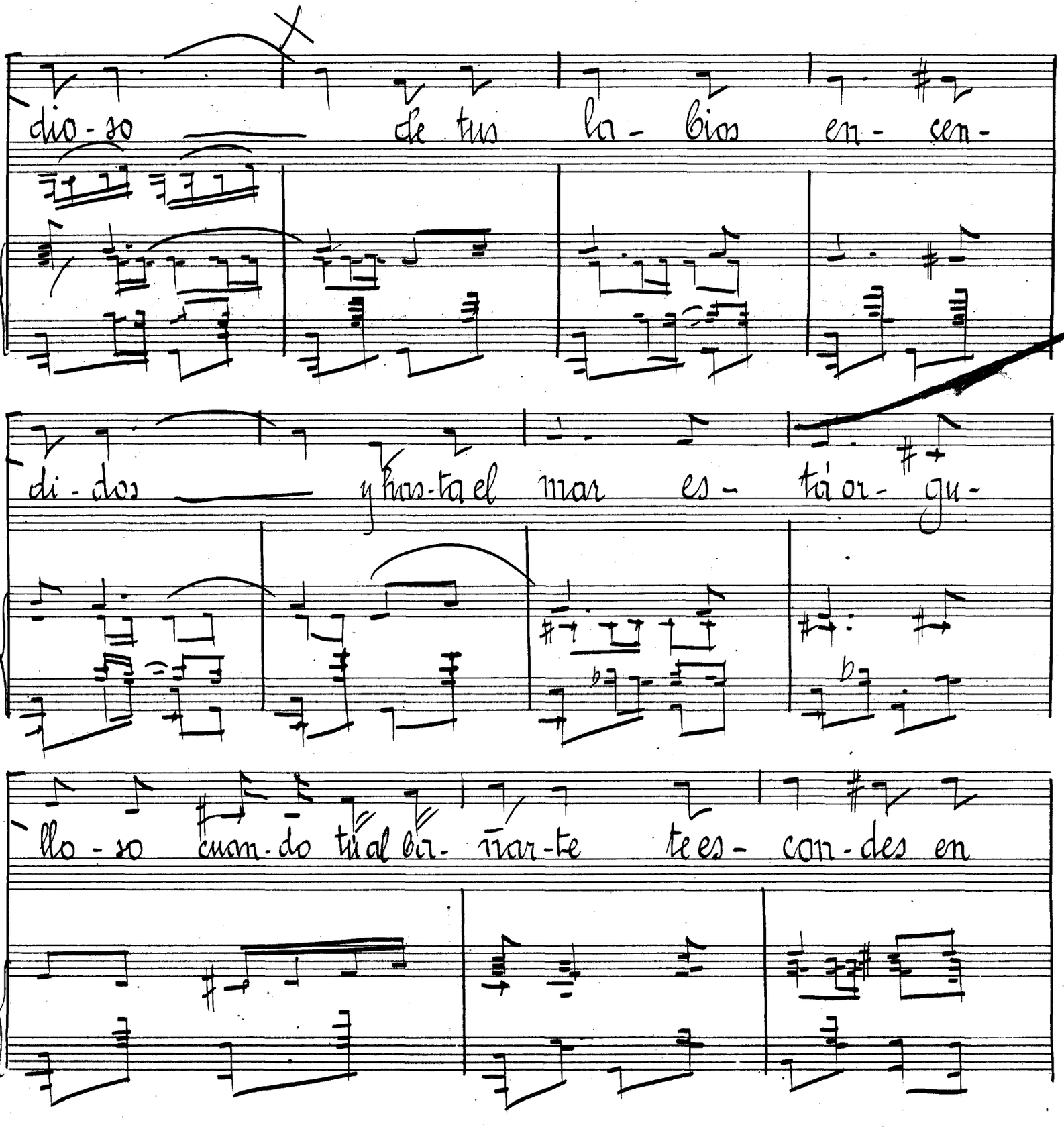
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES EDITORES





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

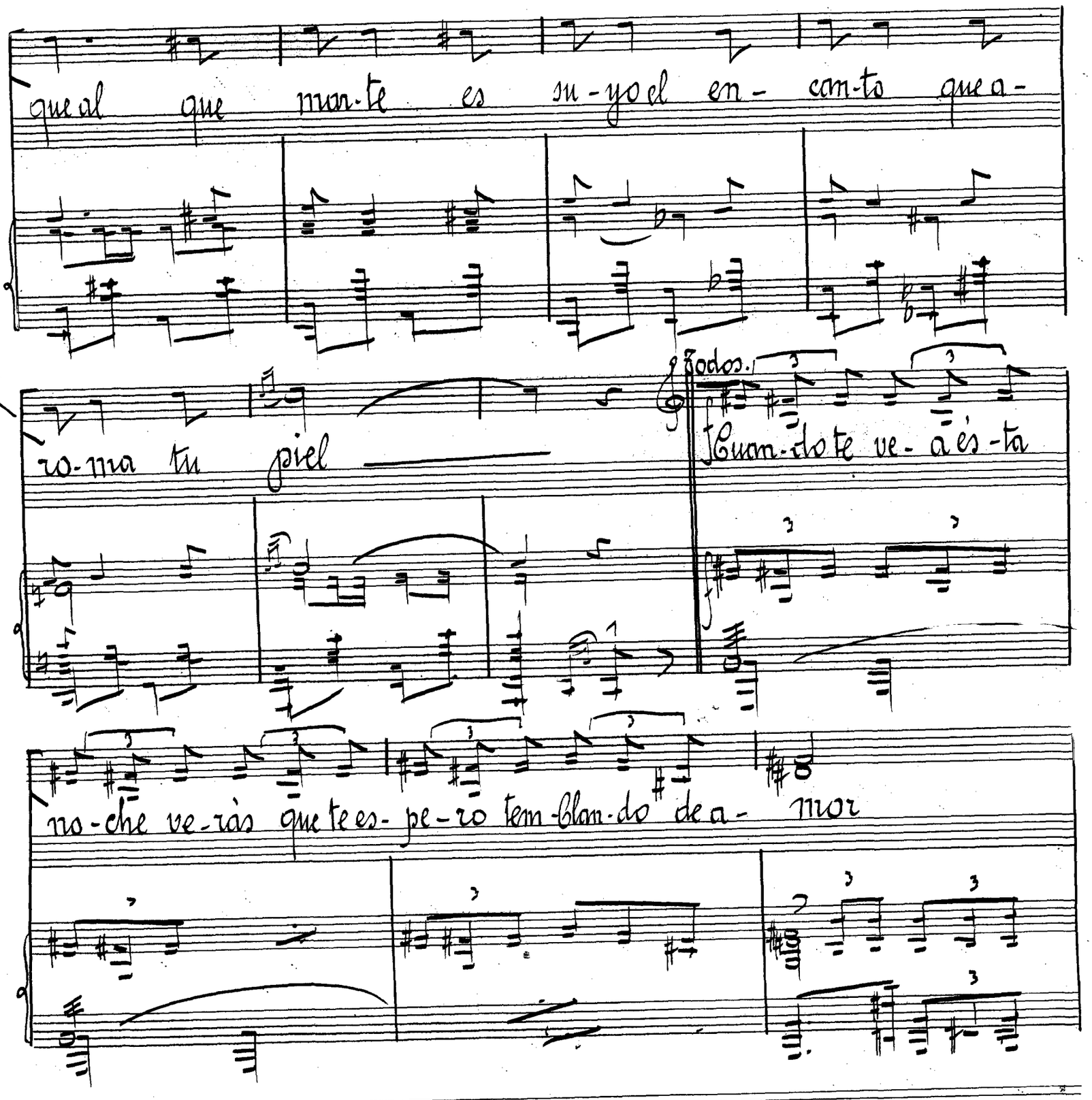

cir - te tem - blan - do de a - mo - res
cum - do a - lum - bre tu ca - ra la
Marinero
lu - na El co - ral es - tá en - vi -

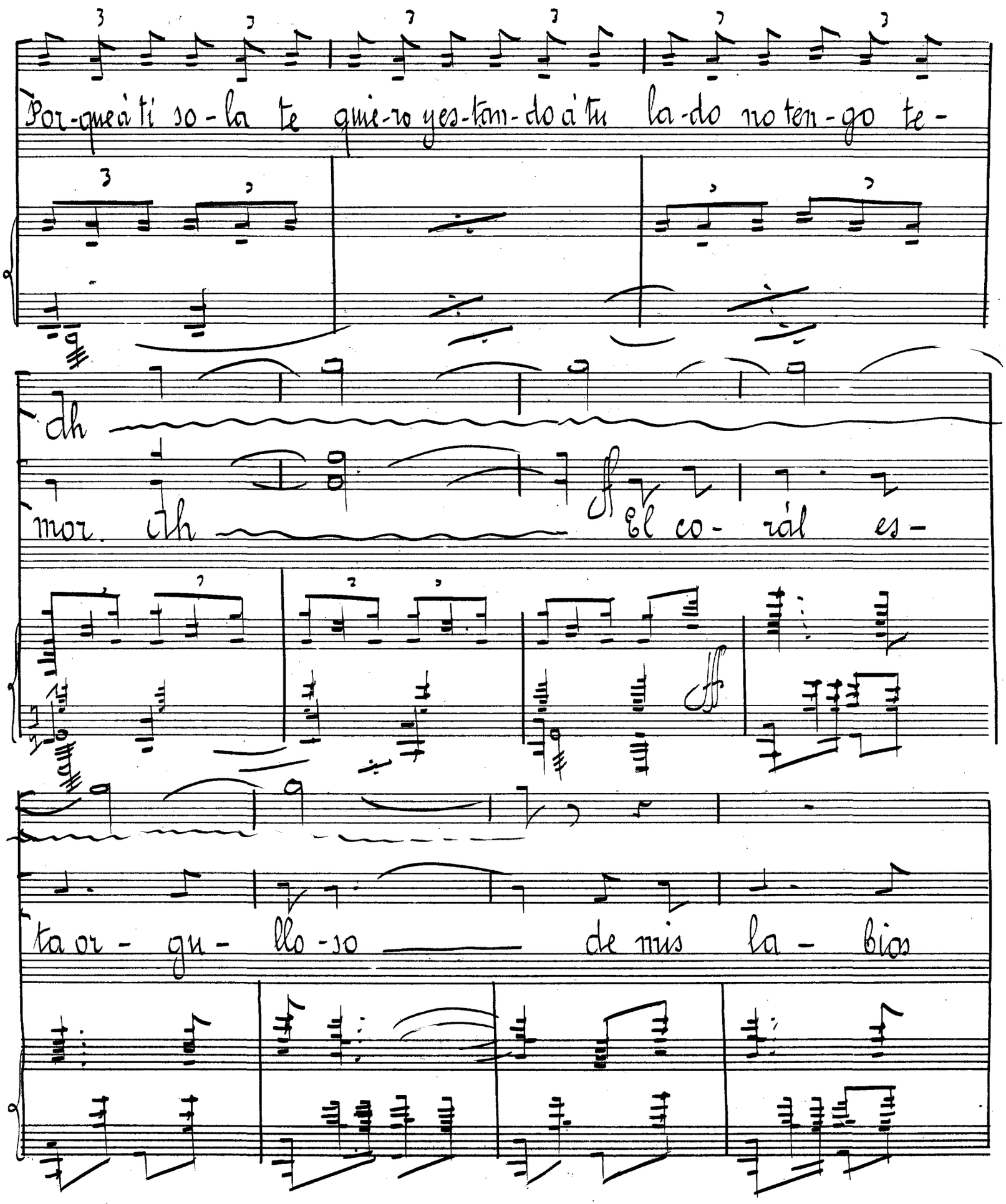

dio-so de tus la-bios en-cen-
di-dos y has-ta el mar es-tá or-gu-
llo-so cuan-do tú al ol-vi-dar-te te es-con-des en

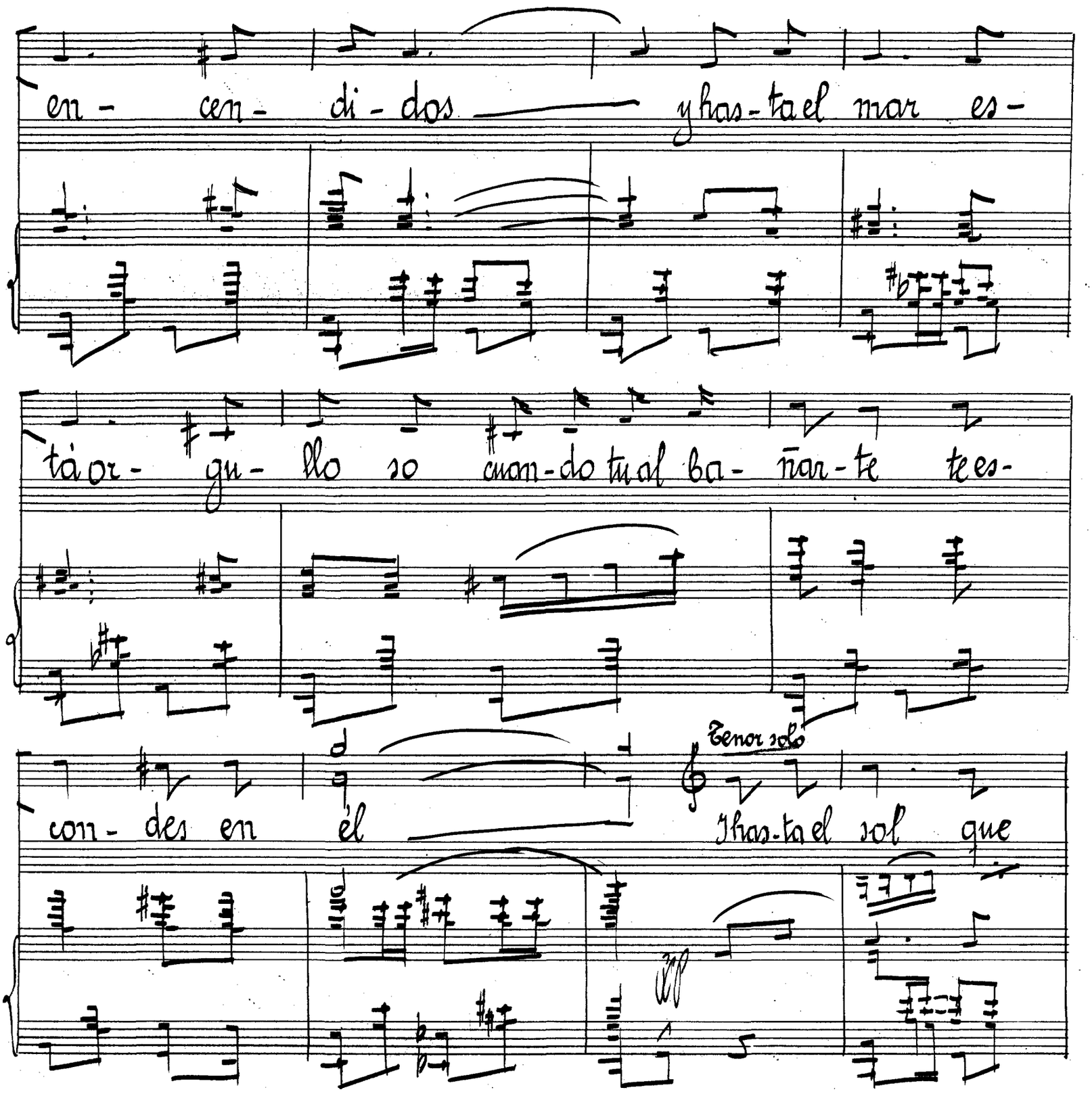
él ——— y has-ta el sol que te a - ca -

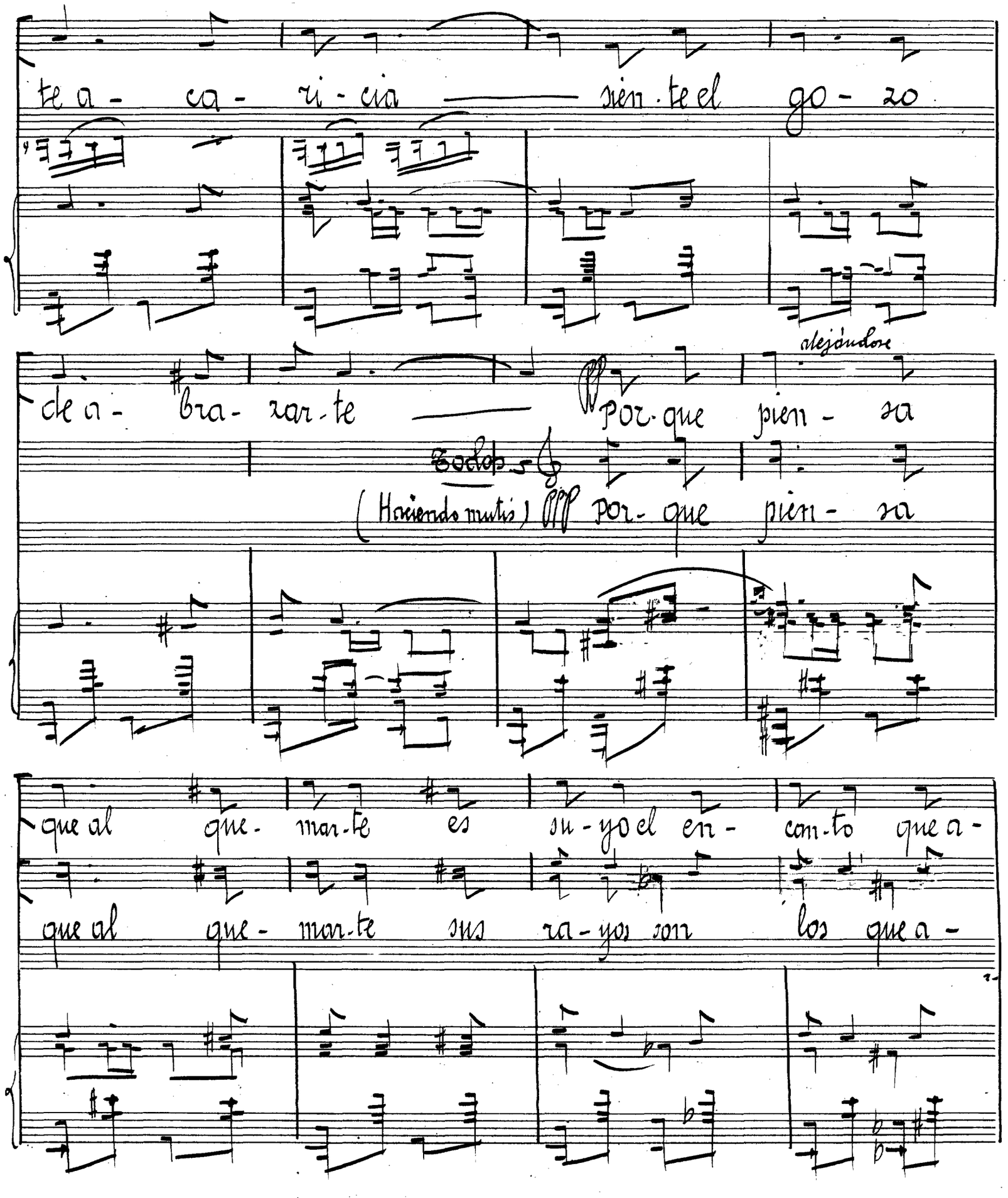
ri - cia ——— sien - te el go - zo

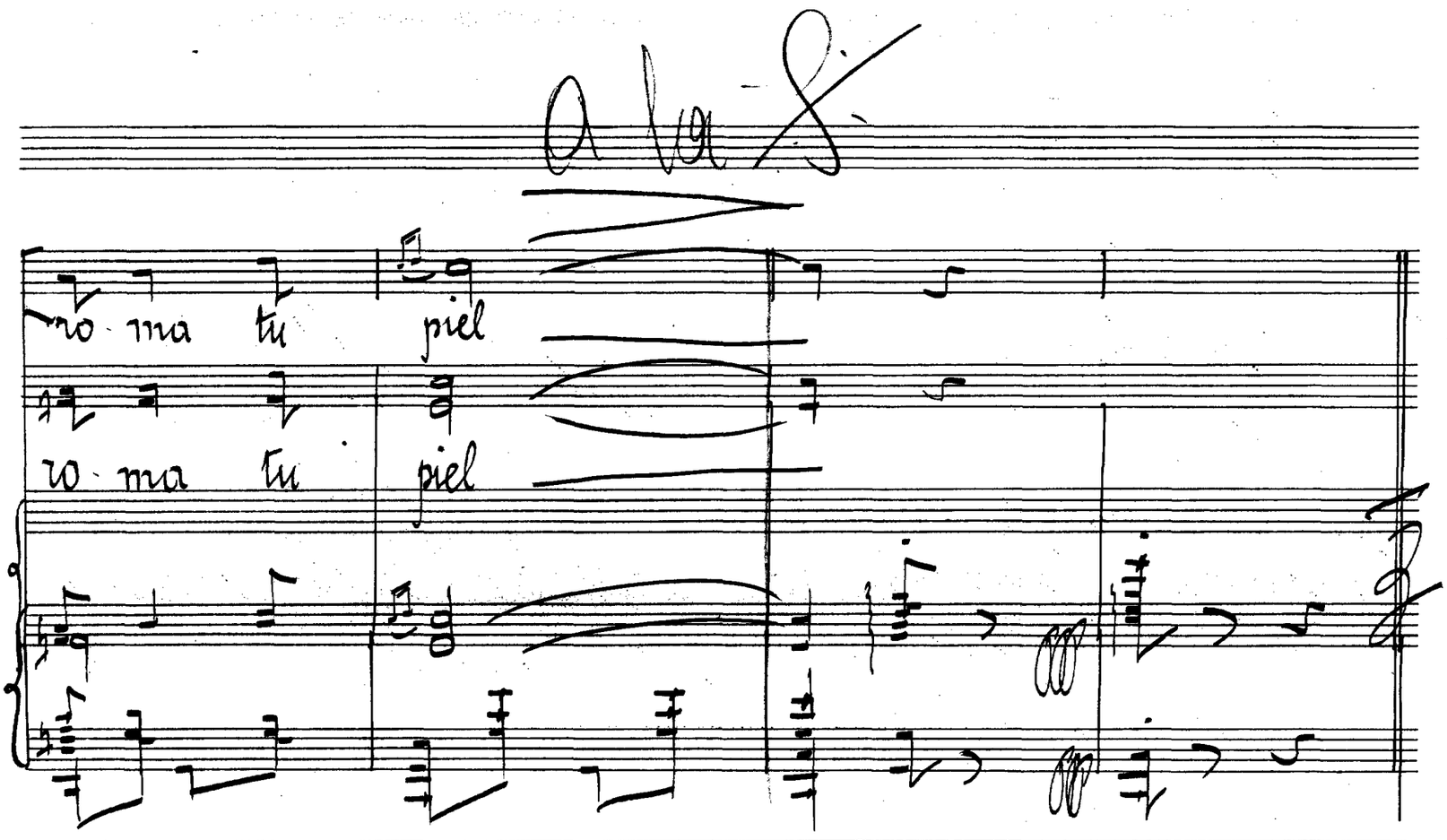
de - bra - zar - te ——— por - que pien - sa


que al que mar-te es su-yo el en- can-to que a-
ro-ma tu piel
Todos.
Cuan-do te ve- a és-ta
no-che ve-rás que te es- pe-ro tem-blan-do de a- mor


Por-que á ti so-la te quie-ro y es-tan-do á tu la-do no ten-go te-
dh
mor. dh
El co-rál es-
ta or-gu-llo-so de mis la-bios


en - cen - di - dos y has - ta el mar es -
tàor - gu - llo so cuon - do tu al ba - ñar - te te es -
Tenor solo
con - des en él y has - ta el sol que


te a - ca - ri - cia siem · te el go - zo
cle a - bra - zar - te por · que pien - sa
alejándose
Sodop
(Haciendo mutis) por · que pien - sa
que al que - mar · te es su - yo el en - can · to que a -
que al que - mar · te sus ra - yos son los que a -


a la
ro ma tu piel
ro ma tu piel

"Llévame donde tu quieras" Director

Nº 7

Paes Lorente Jorge

Chon, Amparo, Carmina, Florentino y Severo.

Graciosamente.

Tpo de Marchiña

8as

Chon

p

Si la mu-

-jer se lo pro-po ne ha-ce del

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LIRICOS

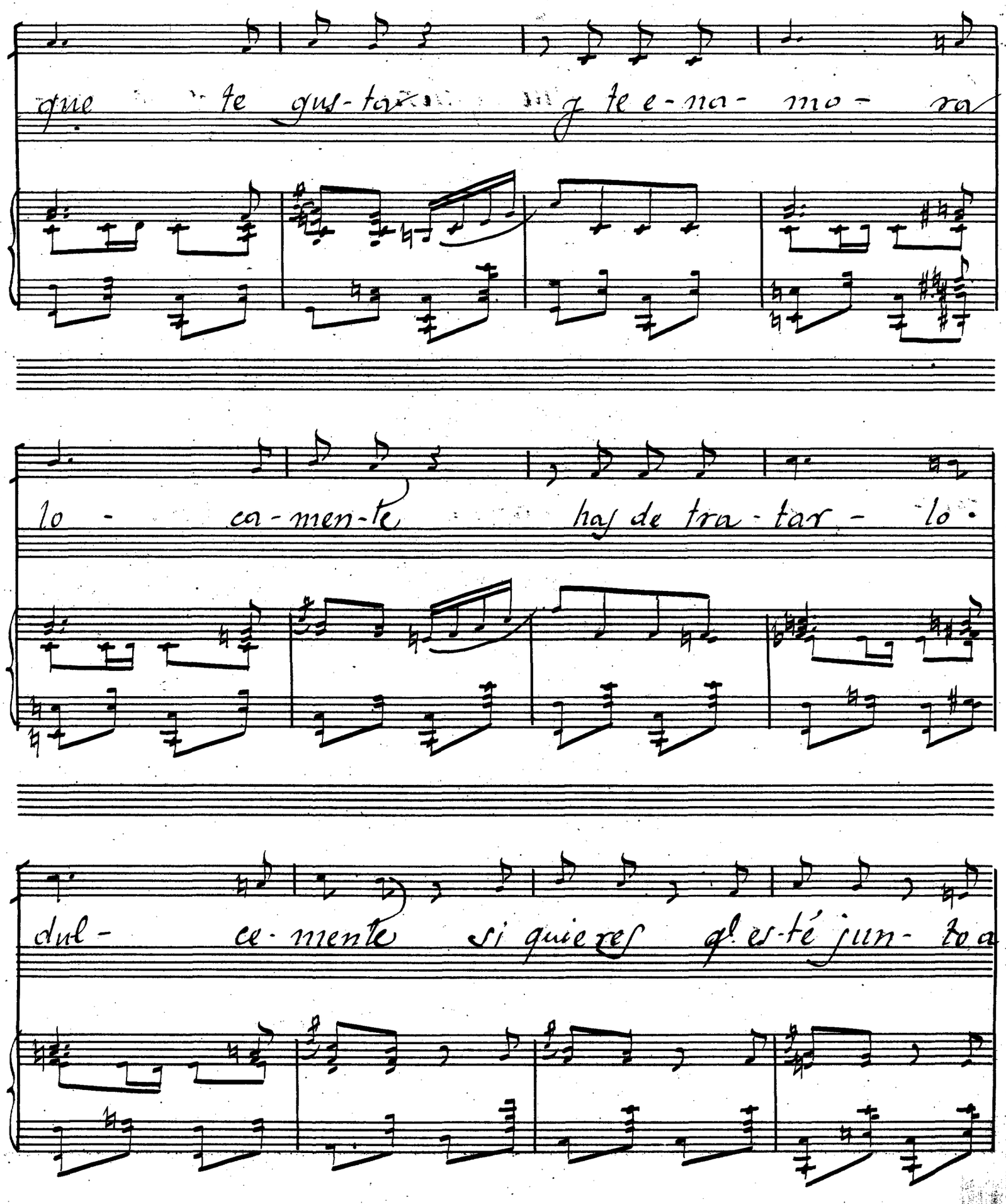
hom- bre lo que quiera y lo ma-

ne- ja a su ma-ne-ra lo mismo que

Amparo y Carmina

yo a un ma- ni- quí Más si un ga-chó vé

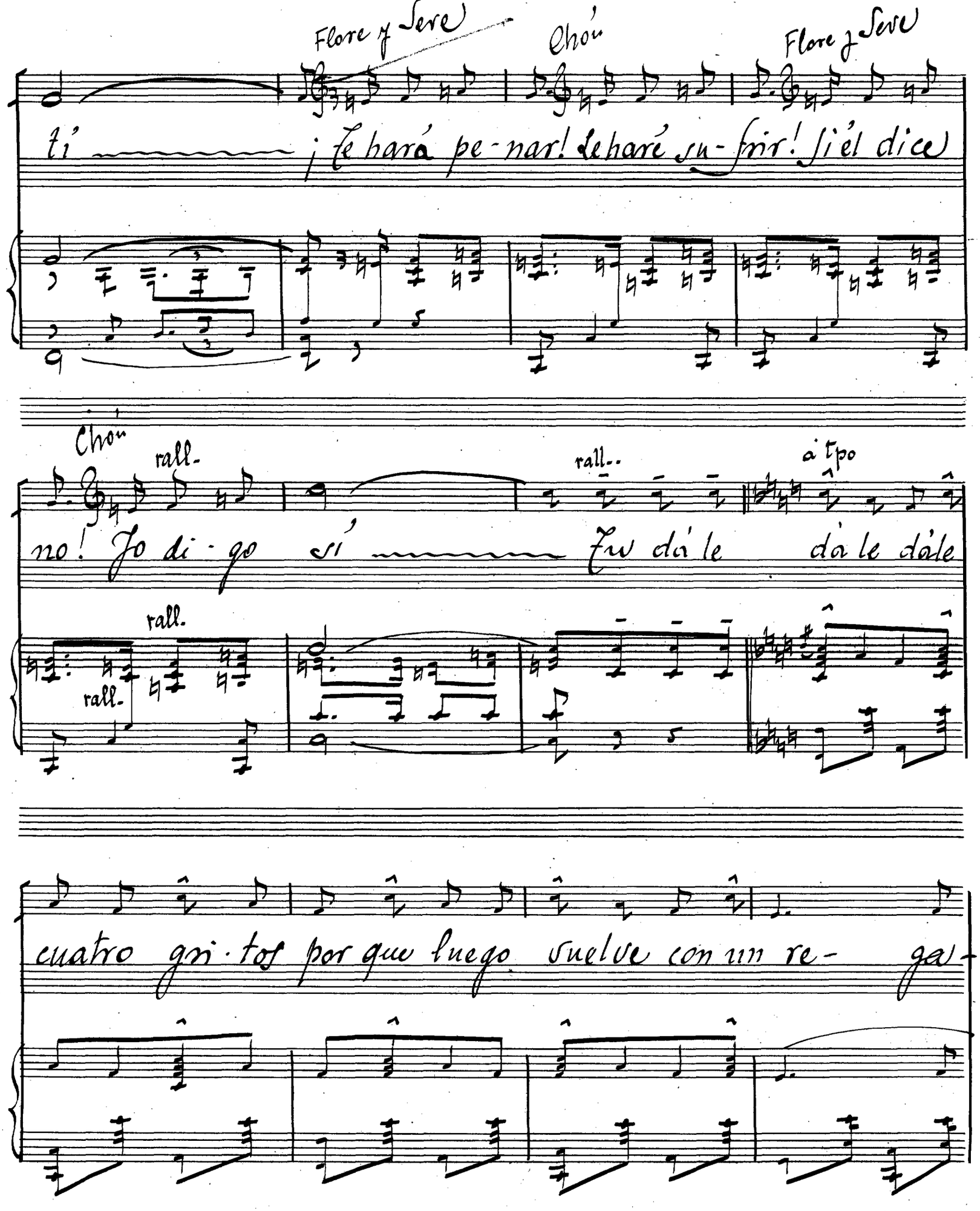
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS



que te gus-ta y te e-na- mo- ra

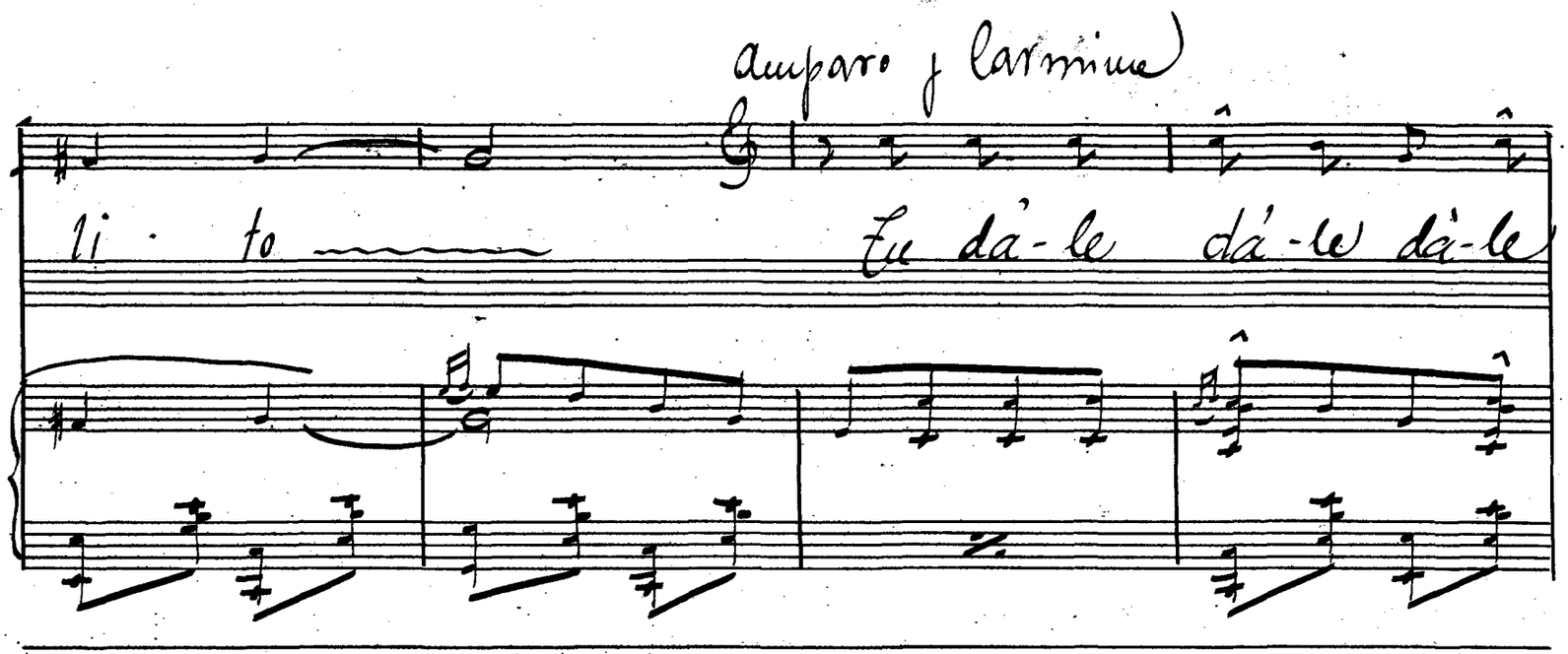
lo - ca-men-te has de tra-tar - lo

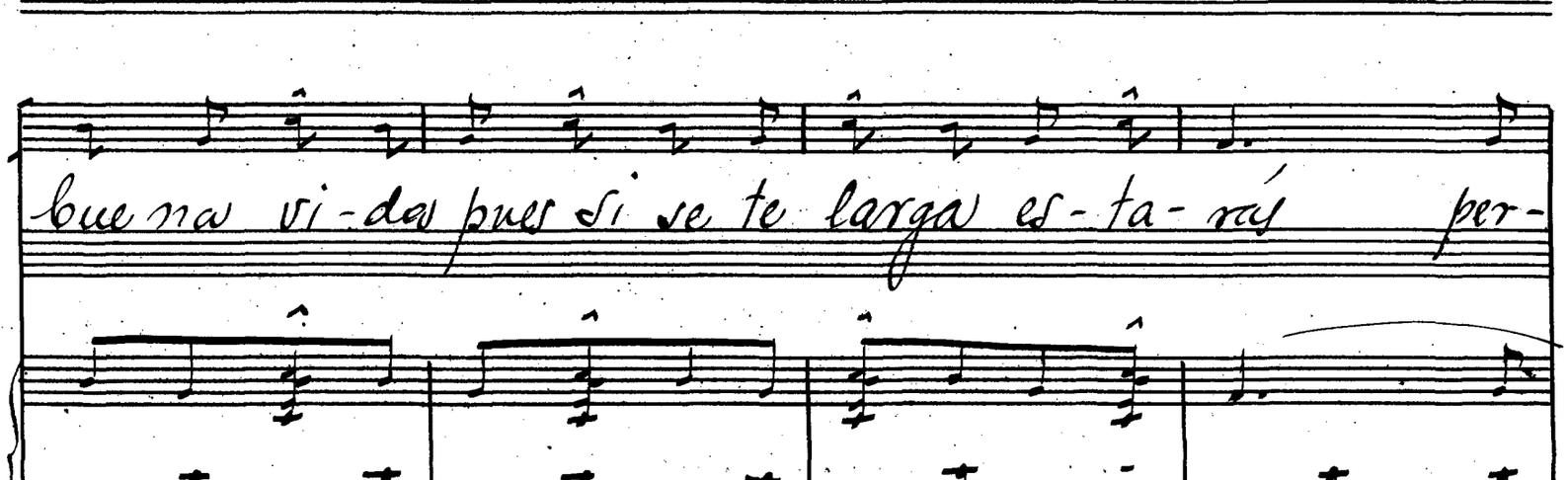
dul- ce-mente si quieres q. es-té jun- to a



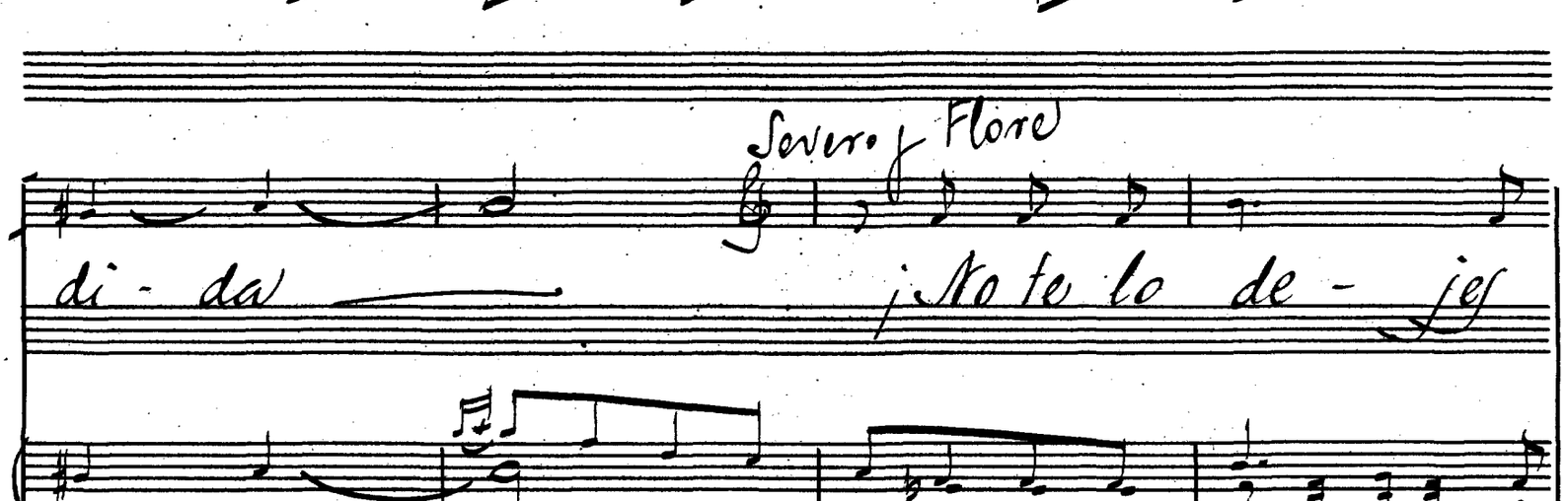
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

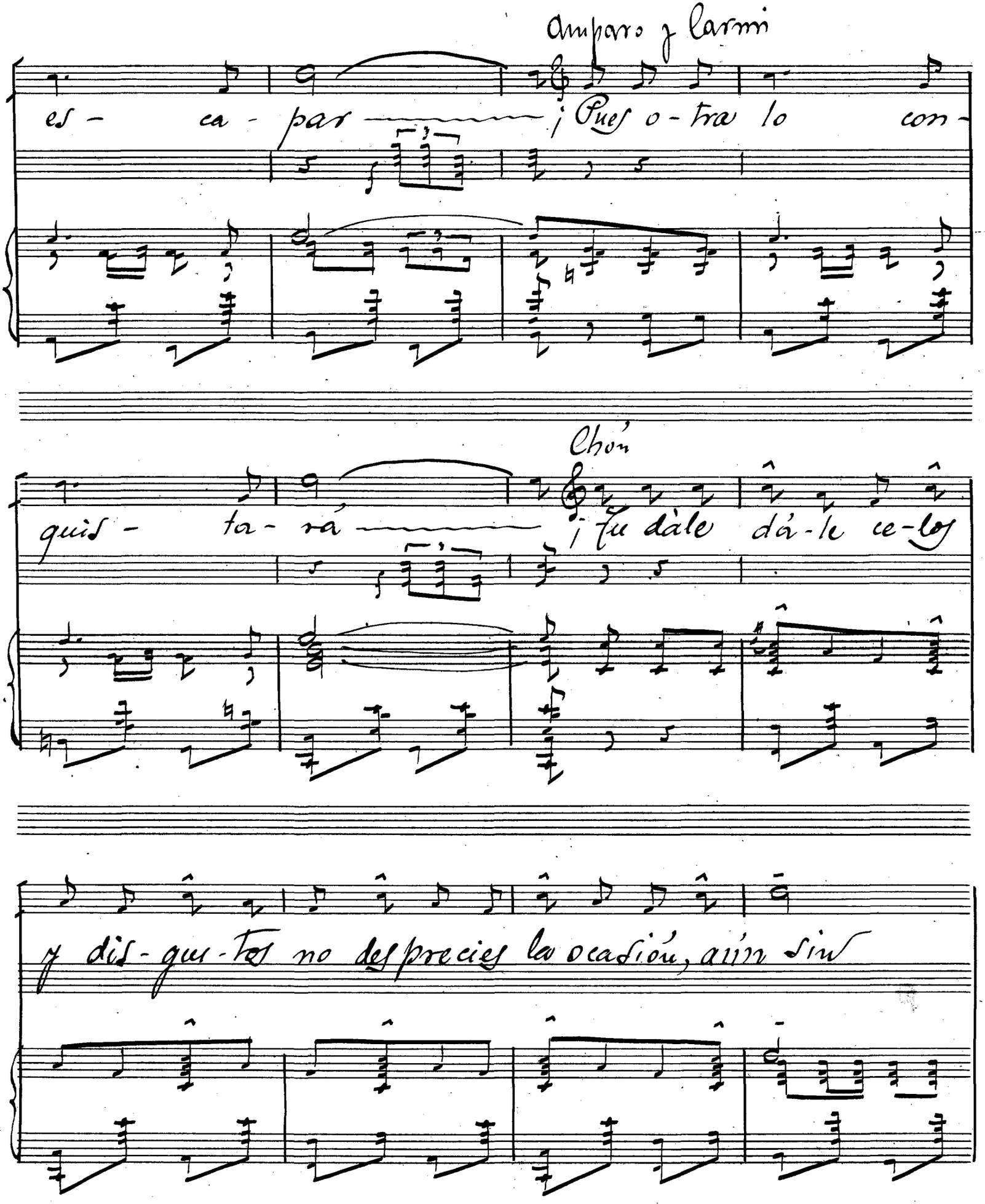
Amparo y Carmina



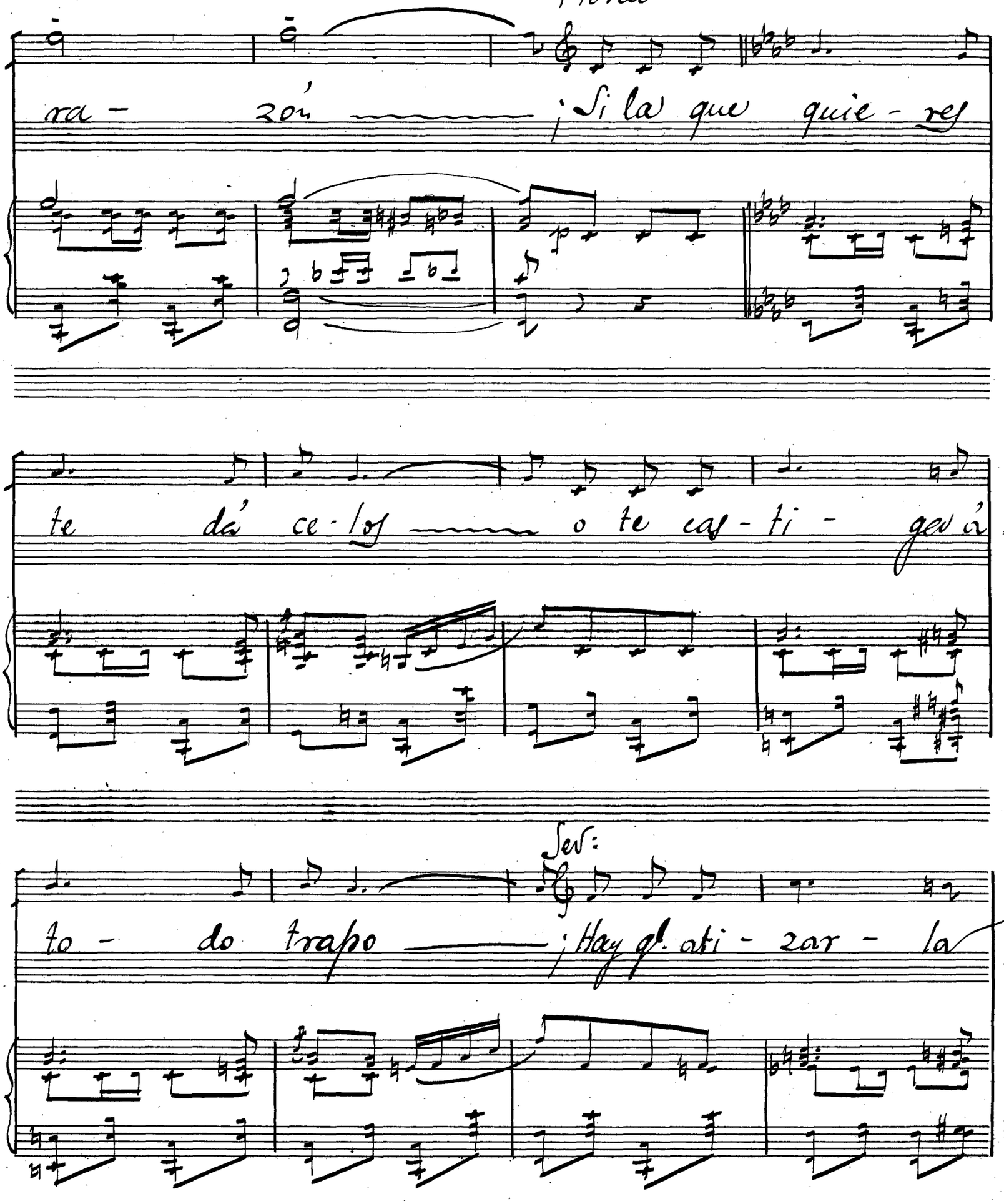


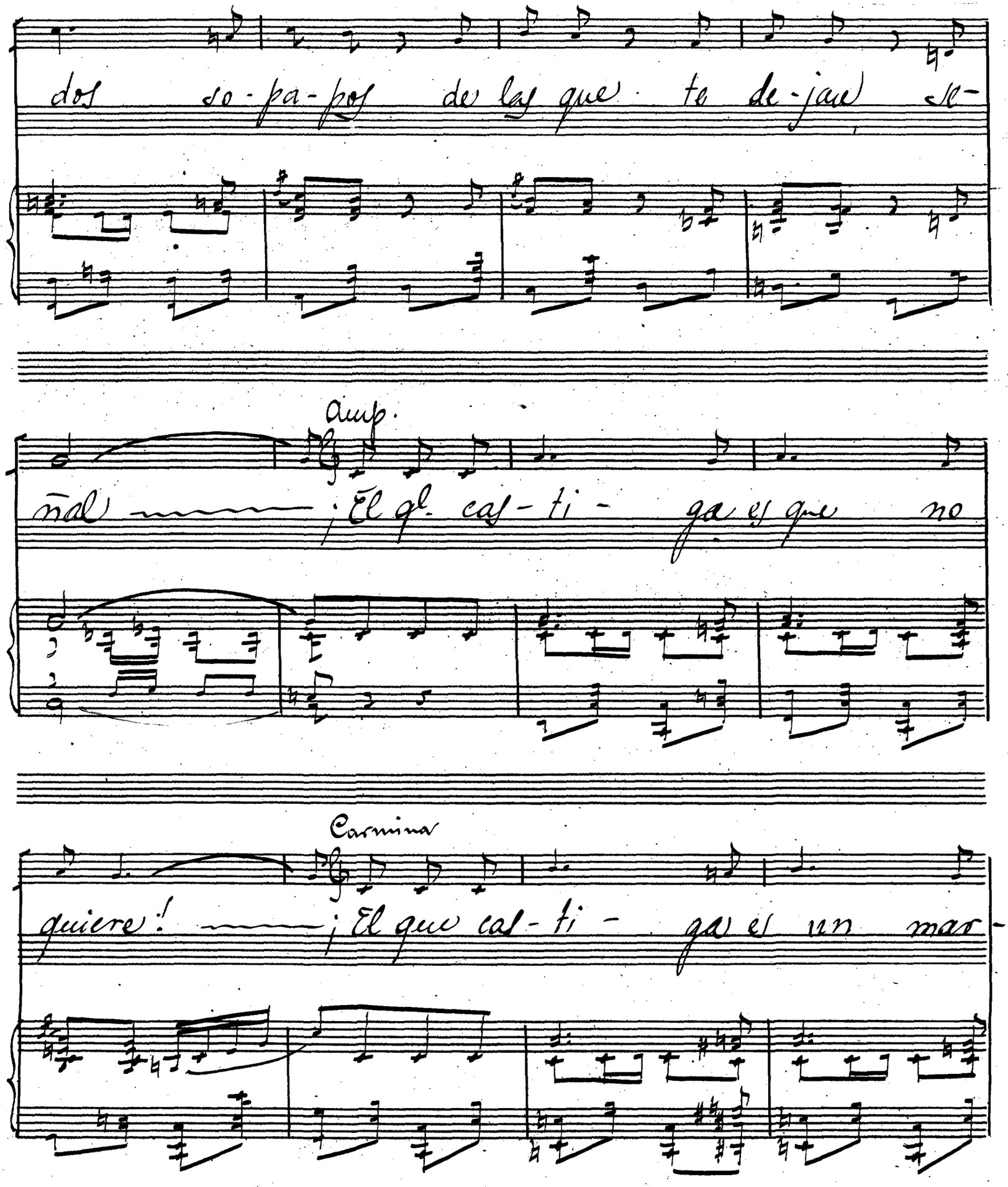
Severo y Flora




Amparo y Carmi
es - ca - par ¡Pues o - tra lo con -
Chon
quis - ta - rá ¡Tu dale dá - le ce - loj
y dis - gus - tos no desprecies la ocasión, aún sin

Flores


ra - zón ¡Si la que quie - res
te dá ce - los o te cas - ti - gará
Sev:
to - do trapo ¡Hay q. ati - zar - la

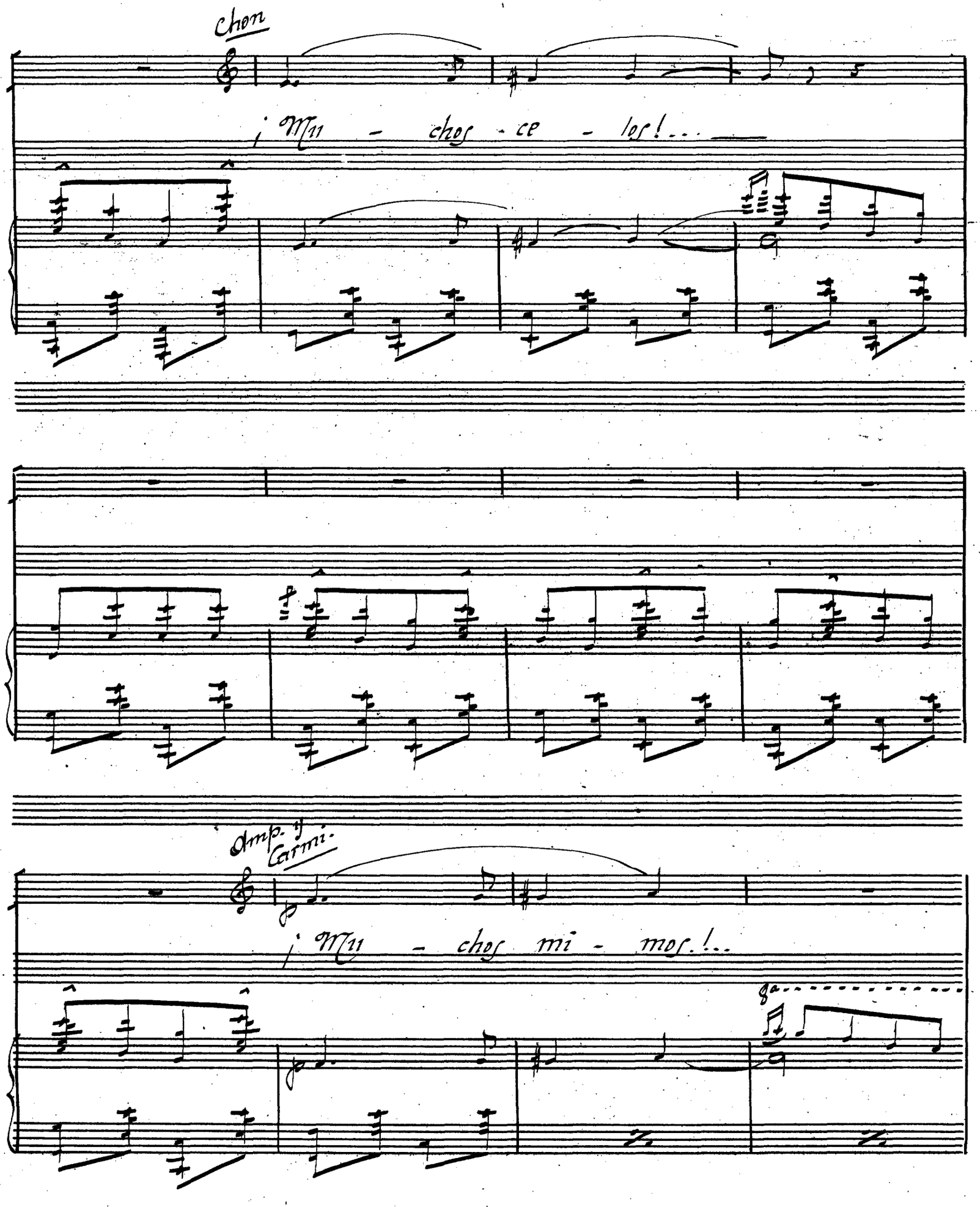


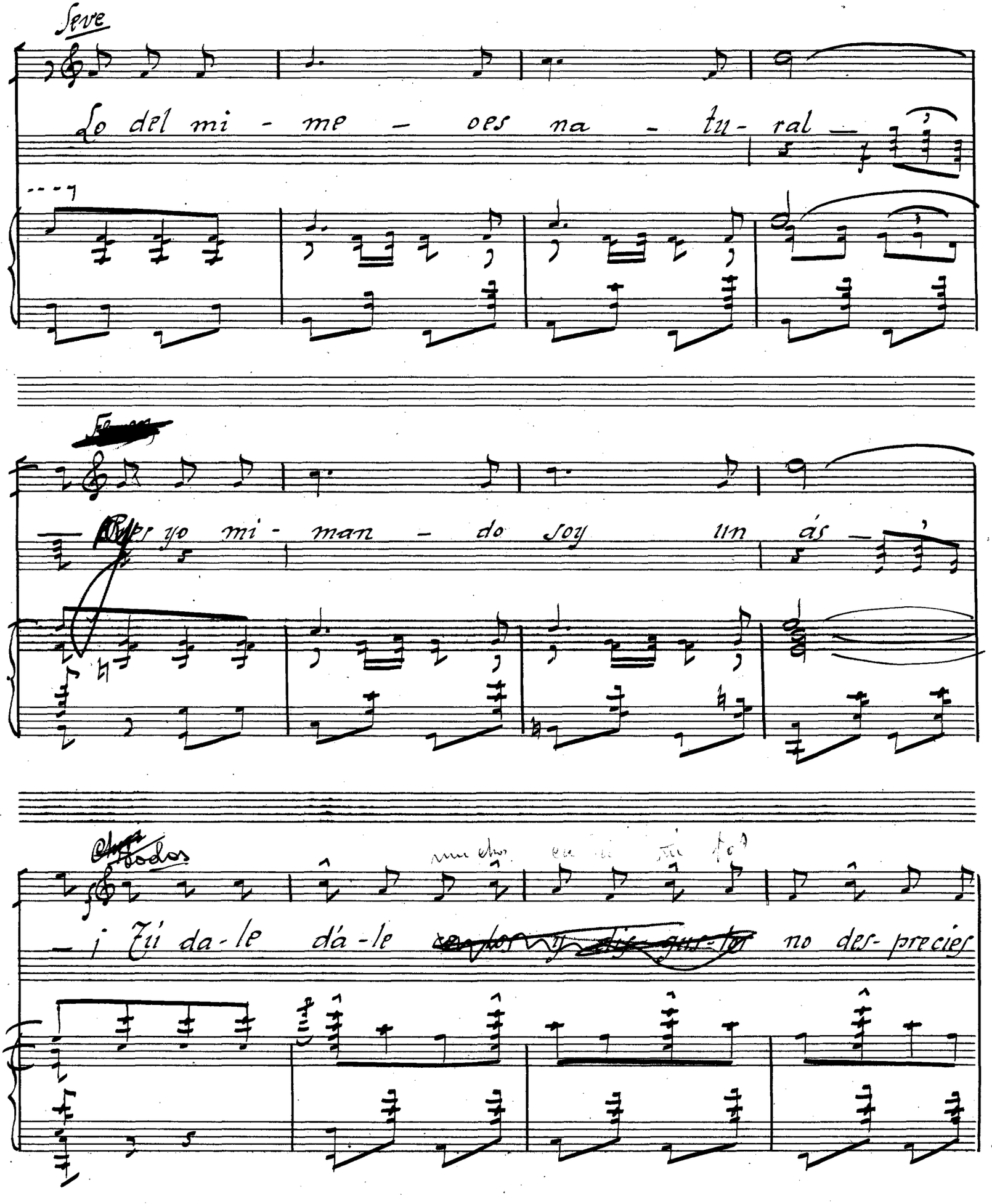
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

chón

cho - so a mi siun hom - bre me cas-

ti - ga le vuel - vo la ca - ra yen paz -


Chor
¡Mu - chos - ce - los!...
Amp. y Carmi.
¡Mu - chos mi - mos.!...



Seve

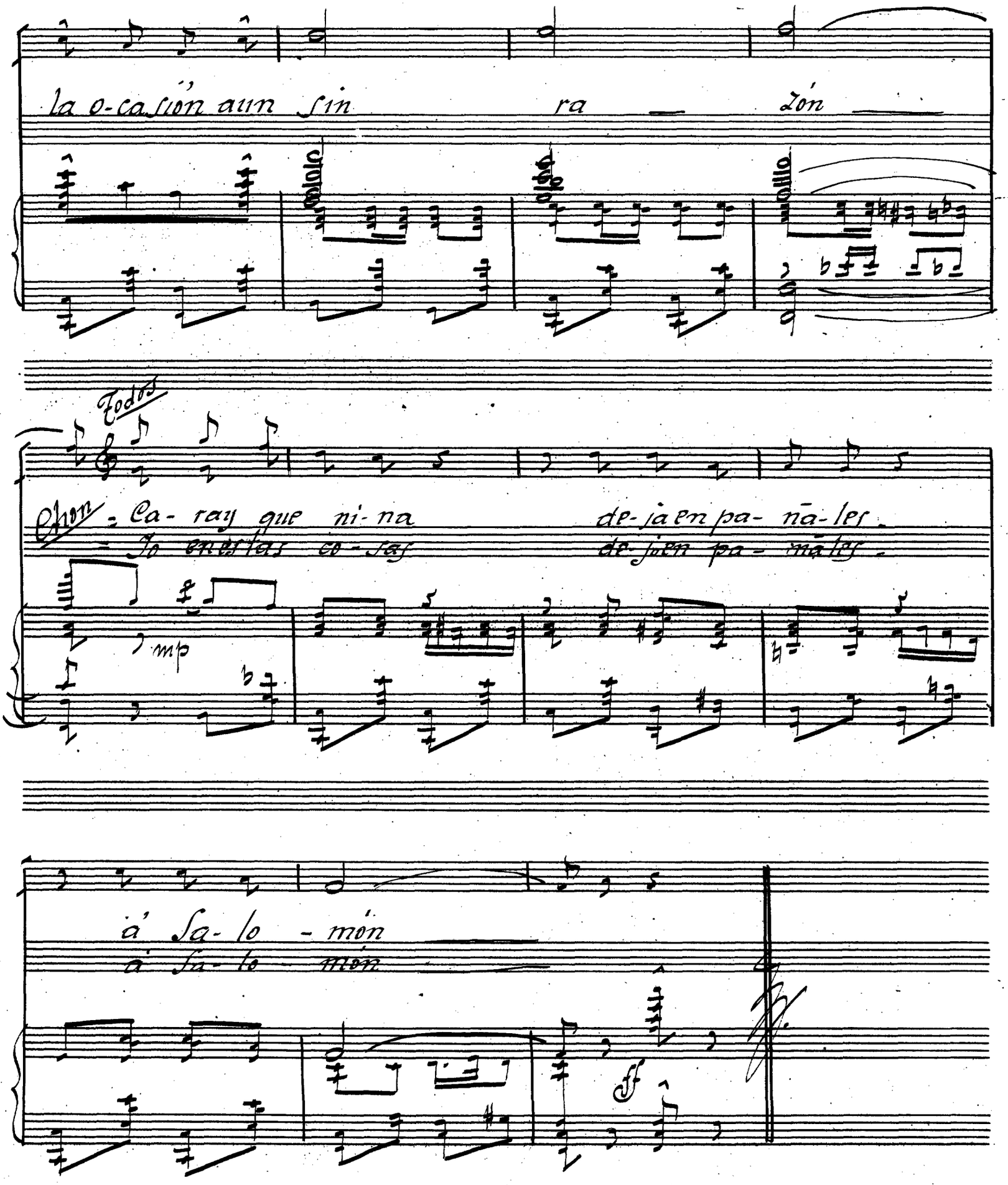
Lo del mi - me - oes na - tu - ral —

Pues yo mi - man - do soy un ás —

Todos

muchos

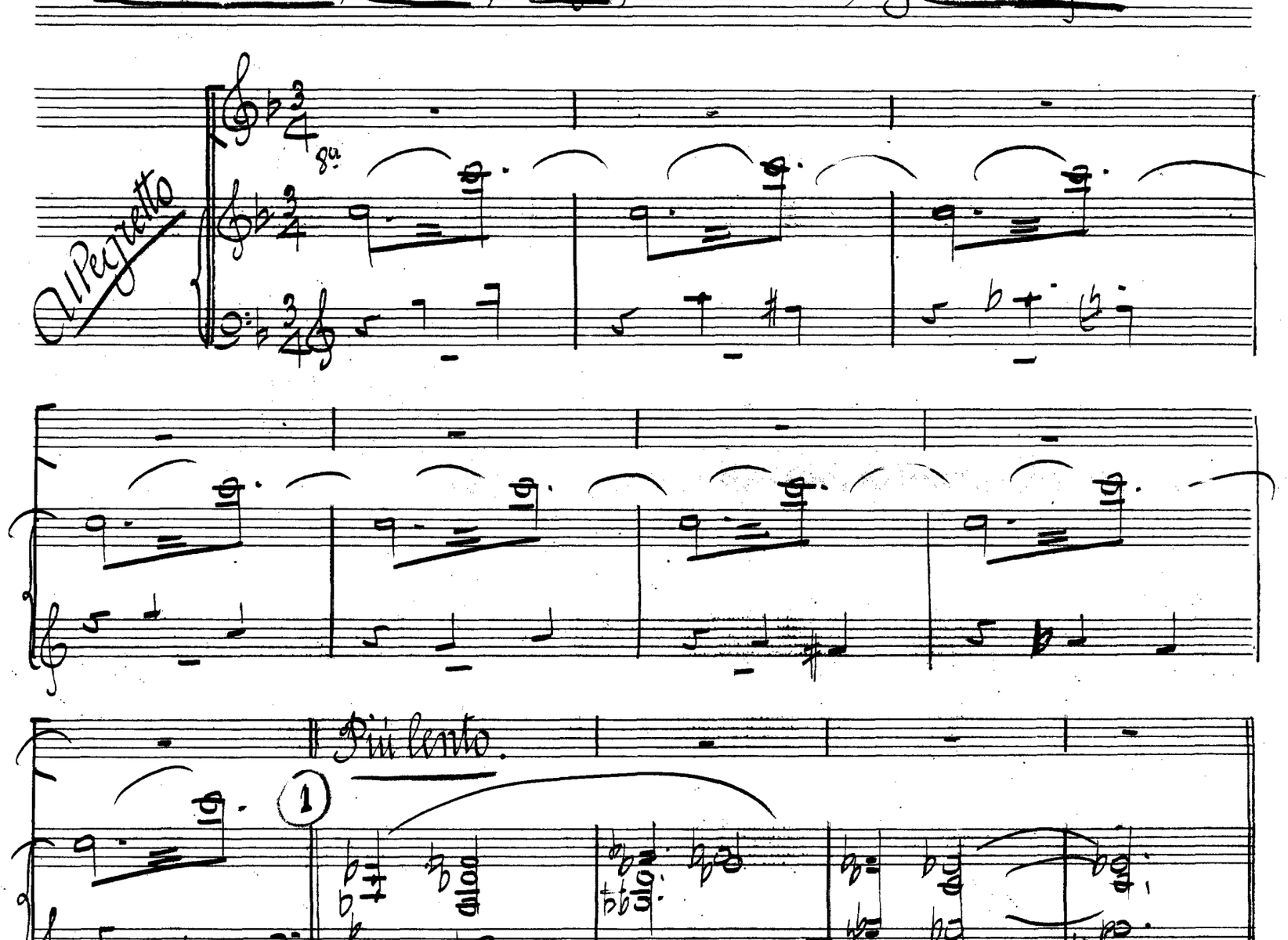
— ¡ Tú da - le dá - le ~~[illegible]~~ no des - precies

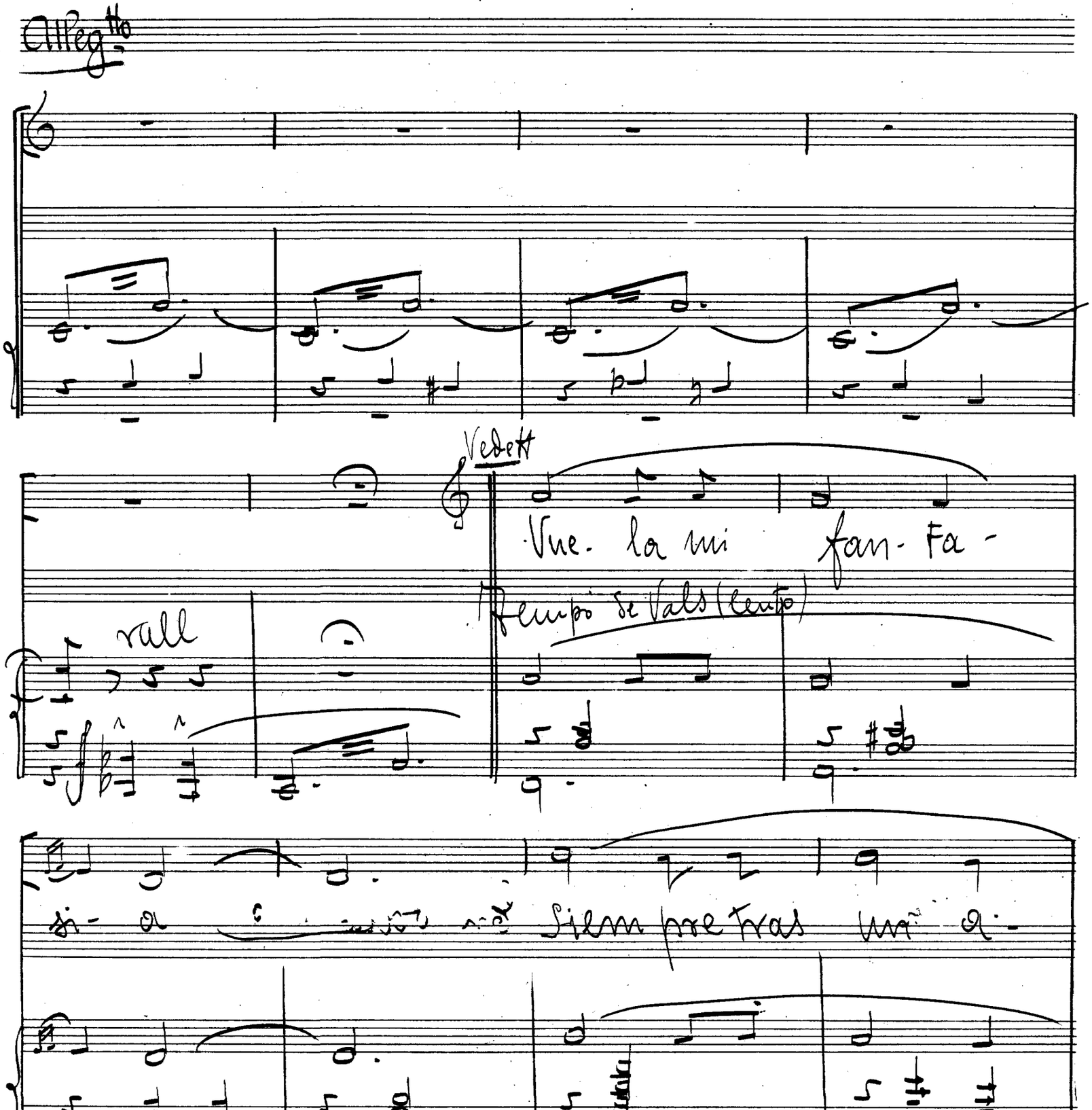

la o-ca-sión aun sin ra zón
Todos
Chon - Ca- ray que ni- na de- ja en pa- nā- les
- Jo encertas co- sas de- jen pa- nā- les
mp
á Sa- lo - món
á Sa- lo - món
ff

Llévame donde tú quieras. P. de A.

Nº 9.

1ª Vedet cantante, Bailarín, 8 Tiples, bailarinas clásicas y 2º Vicetiples.





Allegtto

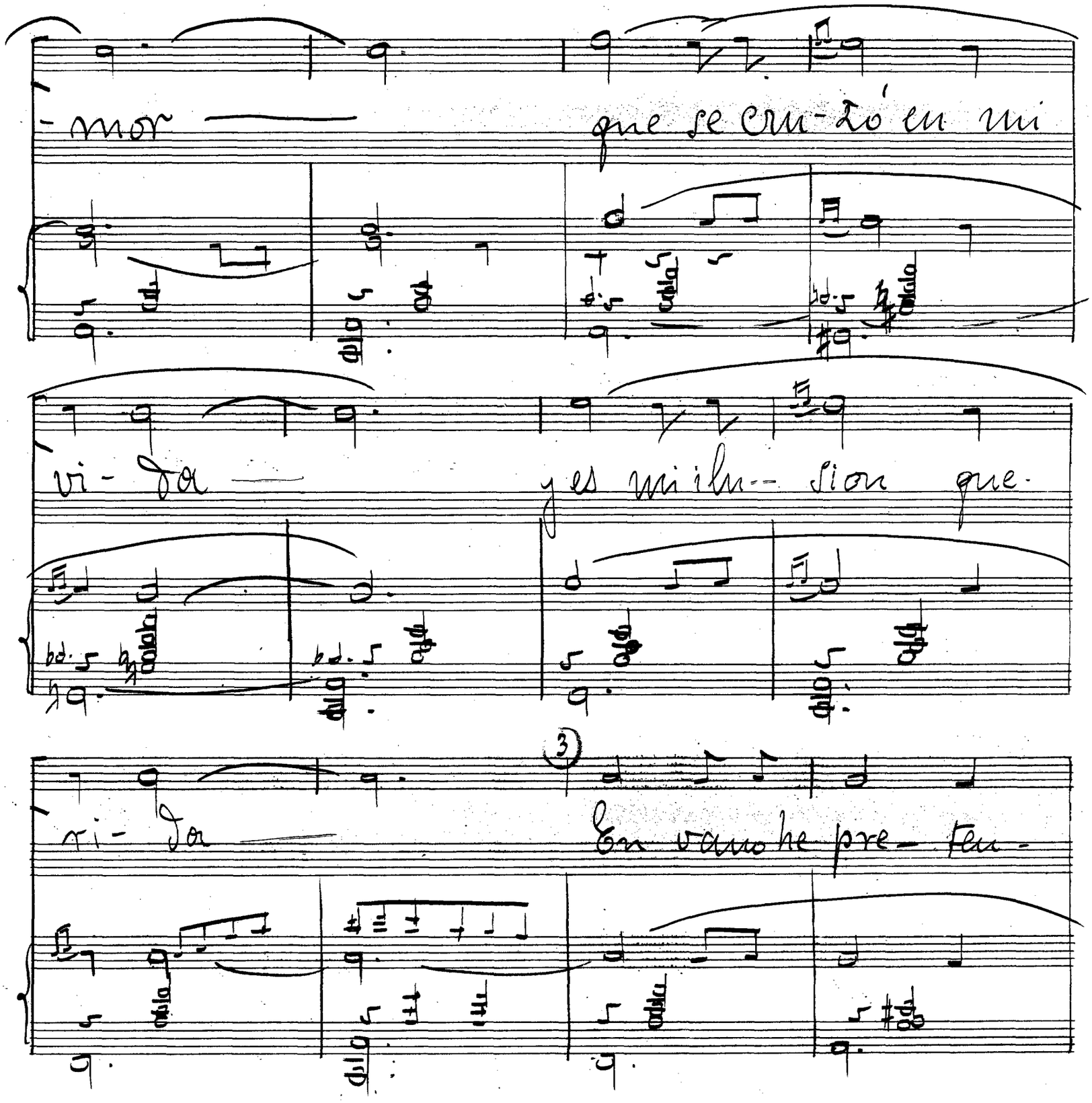
Vedett

Vue- la mi fan- Fa-

rall

Tempo de Vals (lento)

si- a Siempre tras un a-

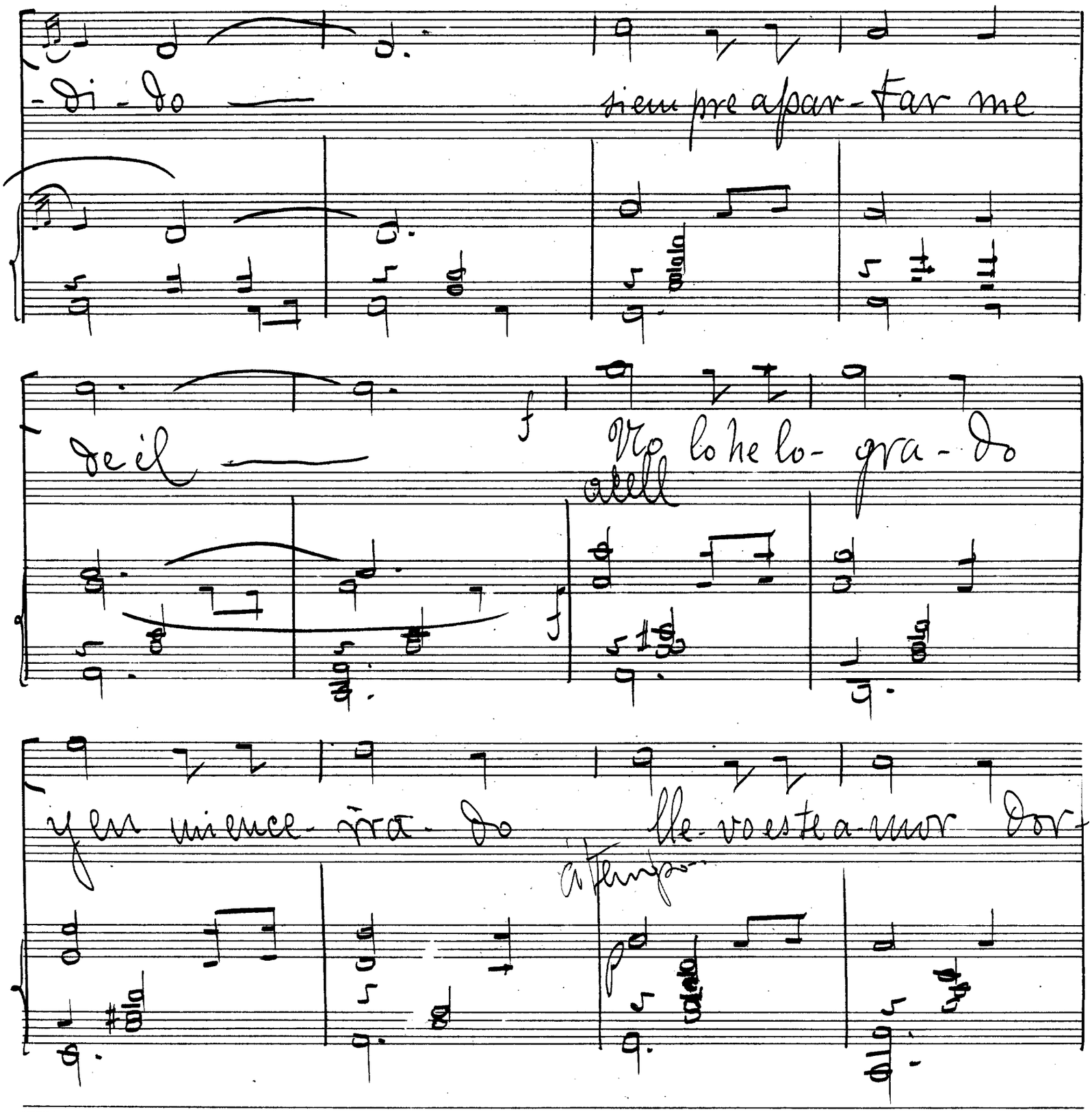


-mor — que se cru-zó en mi

vi-da — y es mi ilu-sion que

ri-da — En vano he pre-ten-

3



-di-do — siempre apar-tar me

de él — No lo he lo-gra-do

alell

y en mi ence-rra-do lle-vo este a-mor dor-

a tempo

mi-do

La no-che para

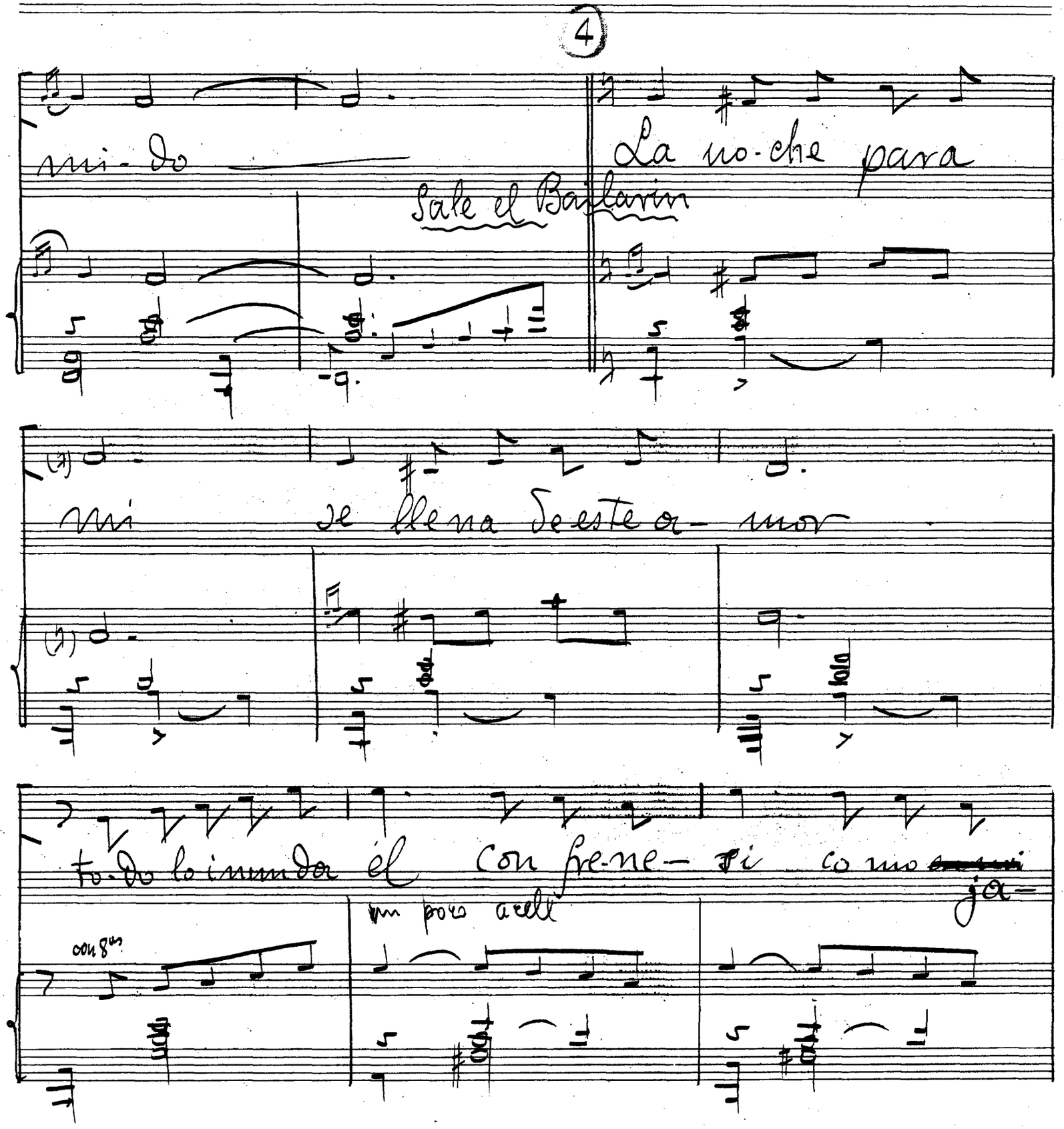
Sale el Bailarin

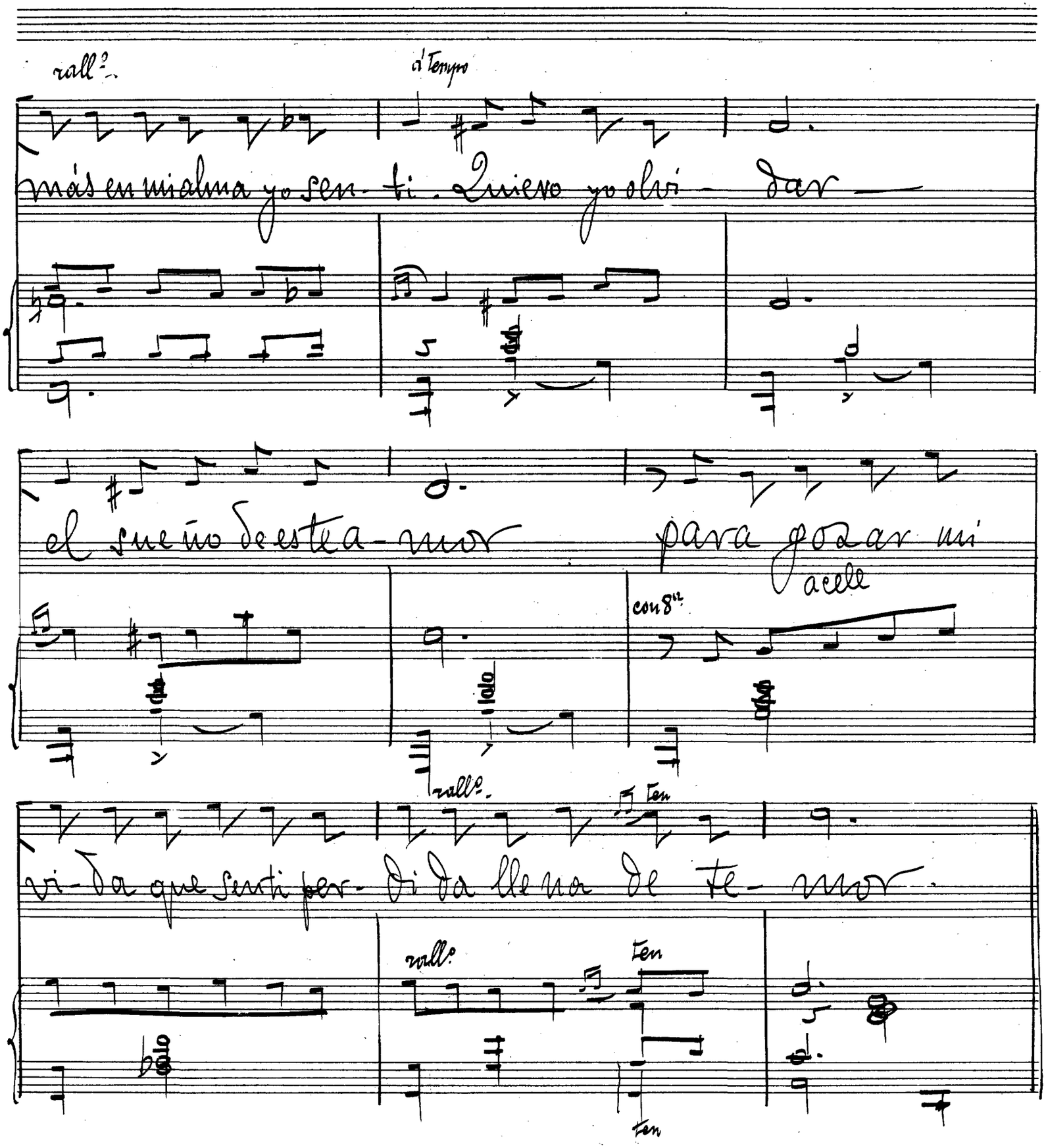
mi se llena de este a-mor

to-do lo inunda él con fre-ne-si co mo ~~[illegible]~~ ja-

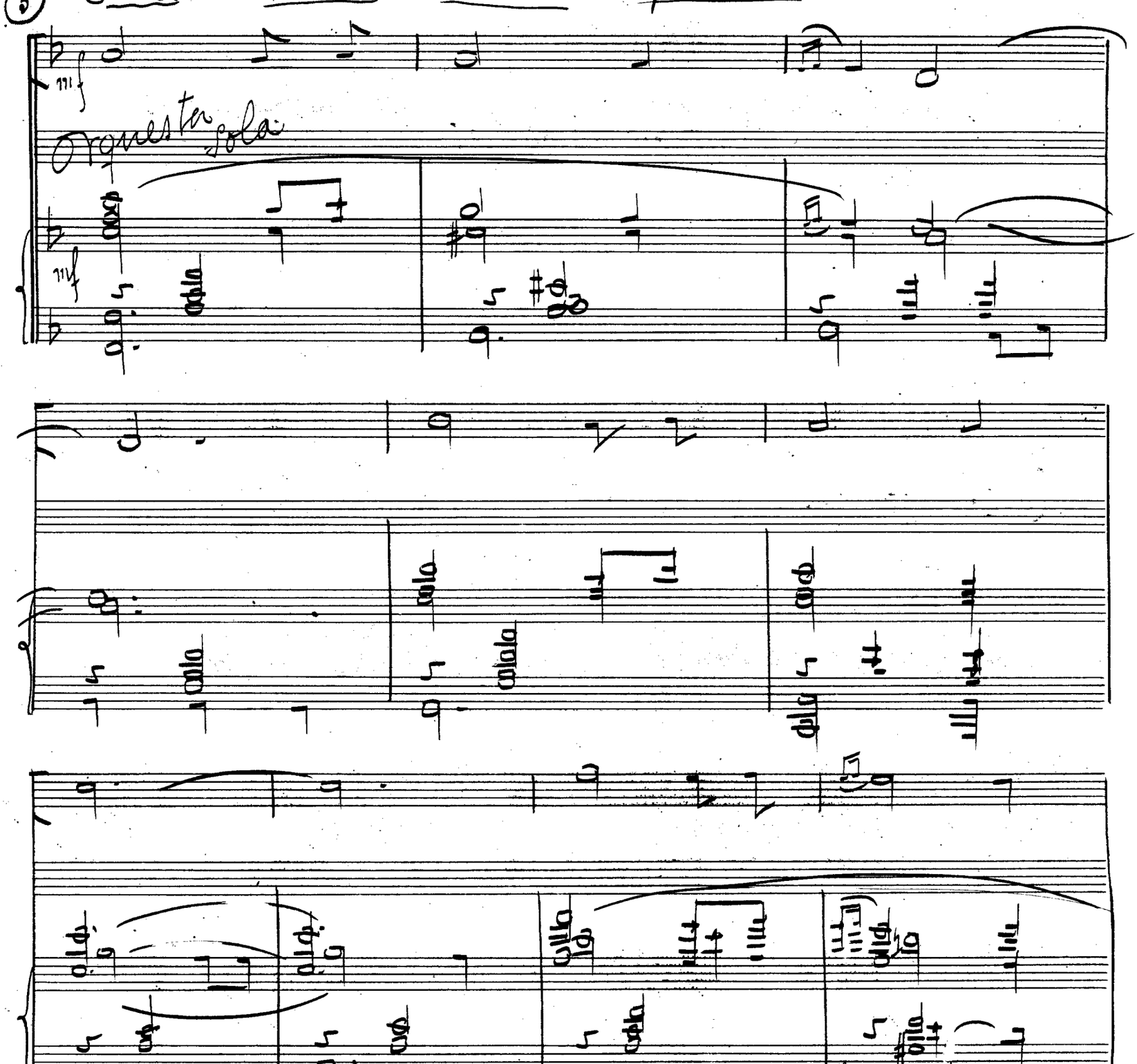
con 8vas

un poco a cell




rall?
a Tempo
más en mi alma yo sen- ti. Quiero yo olvi- dar
el sue ño de este a- mor para go zar mi
con 8va
acelle
rall?
Ten
vi- da que sen ti por- di da lle na de te- mor.
rall?
Ten
Ten

(5) Salen las bailarinas de los practicables.-

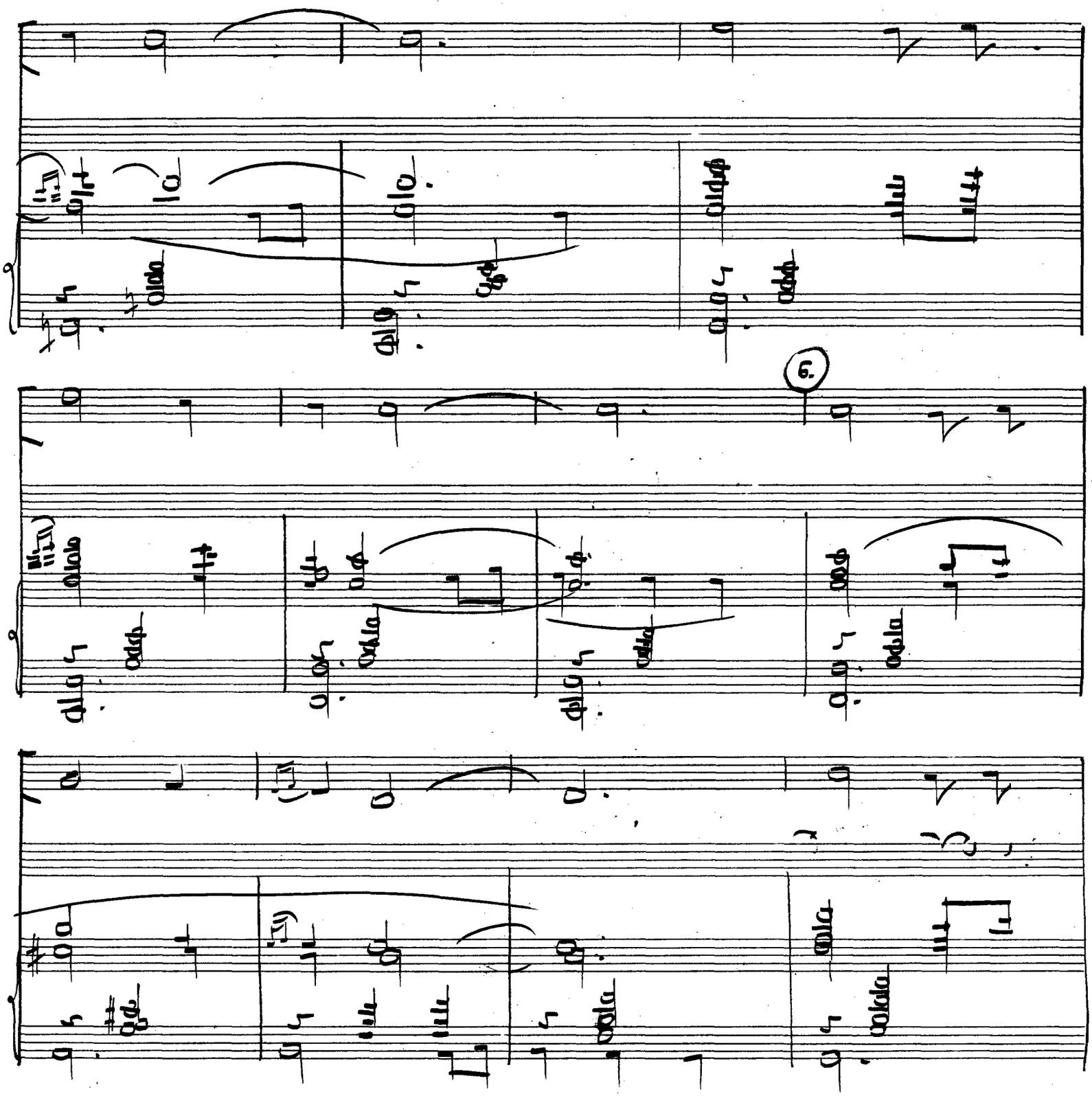


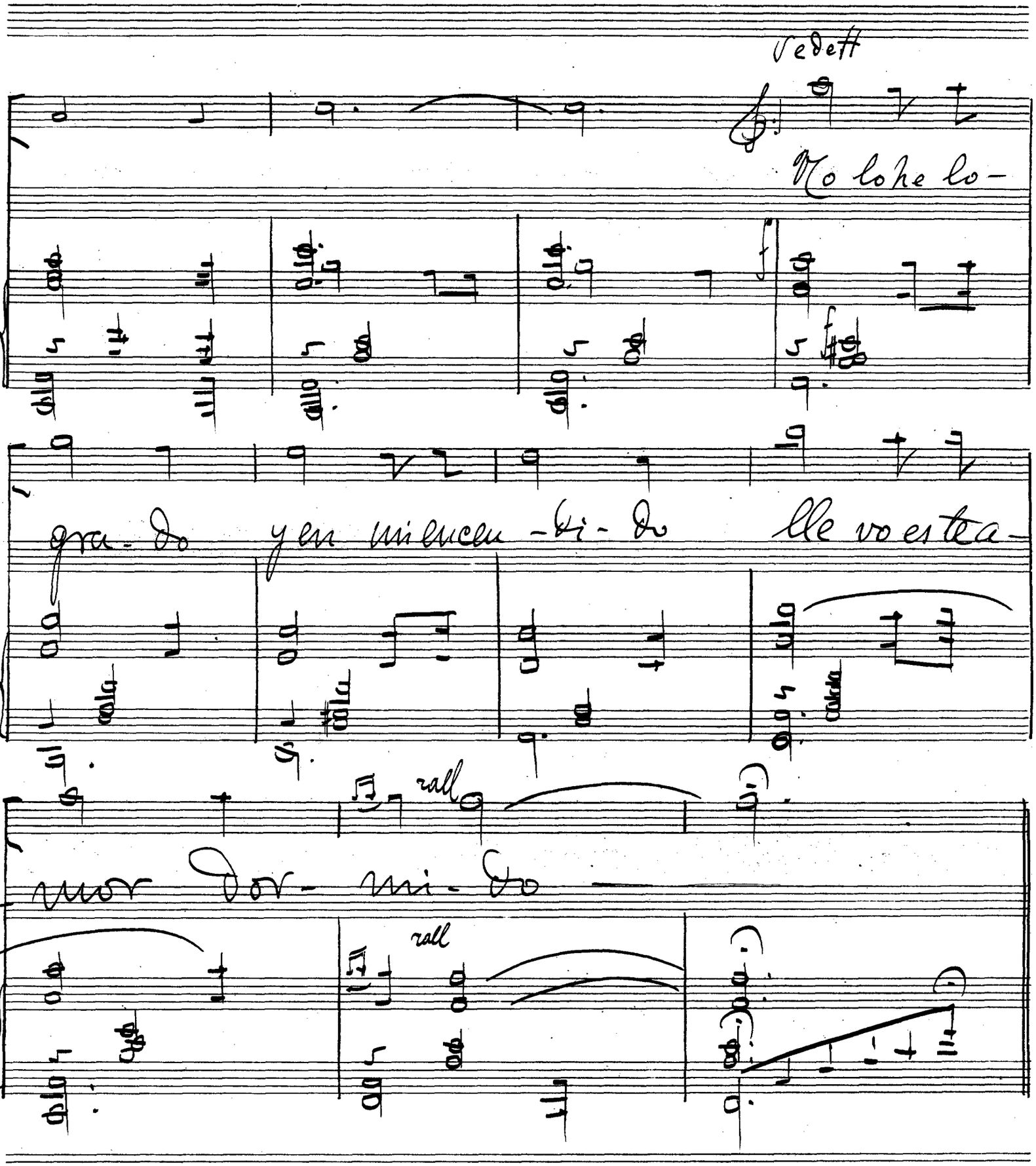
mf

Orquesta sola

mf

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

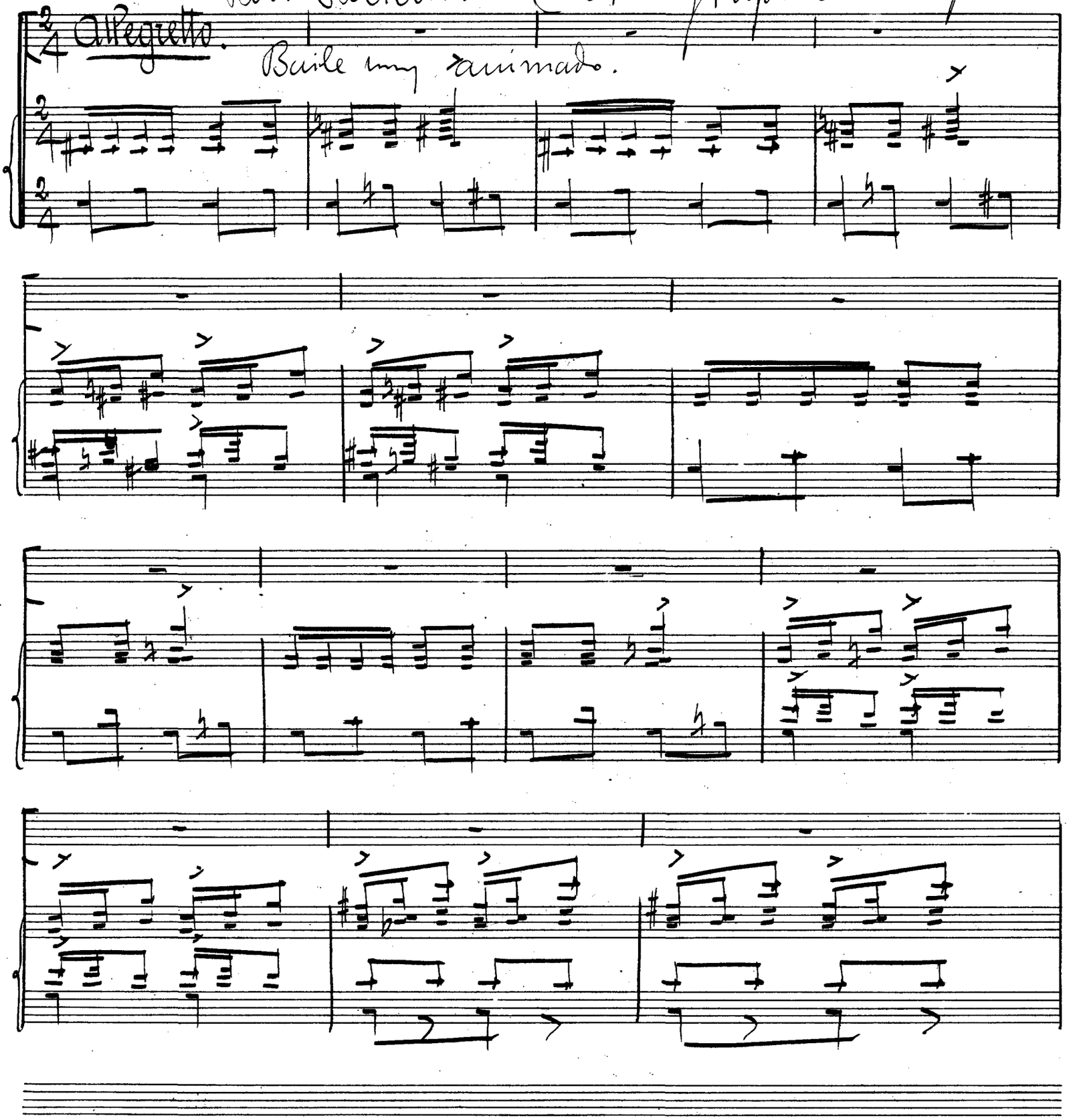

9.


Vedett
No lo he lo-
gra-do y en mi encen-di-do lle vo este a-
mor dor-mi-do
rall
rall

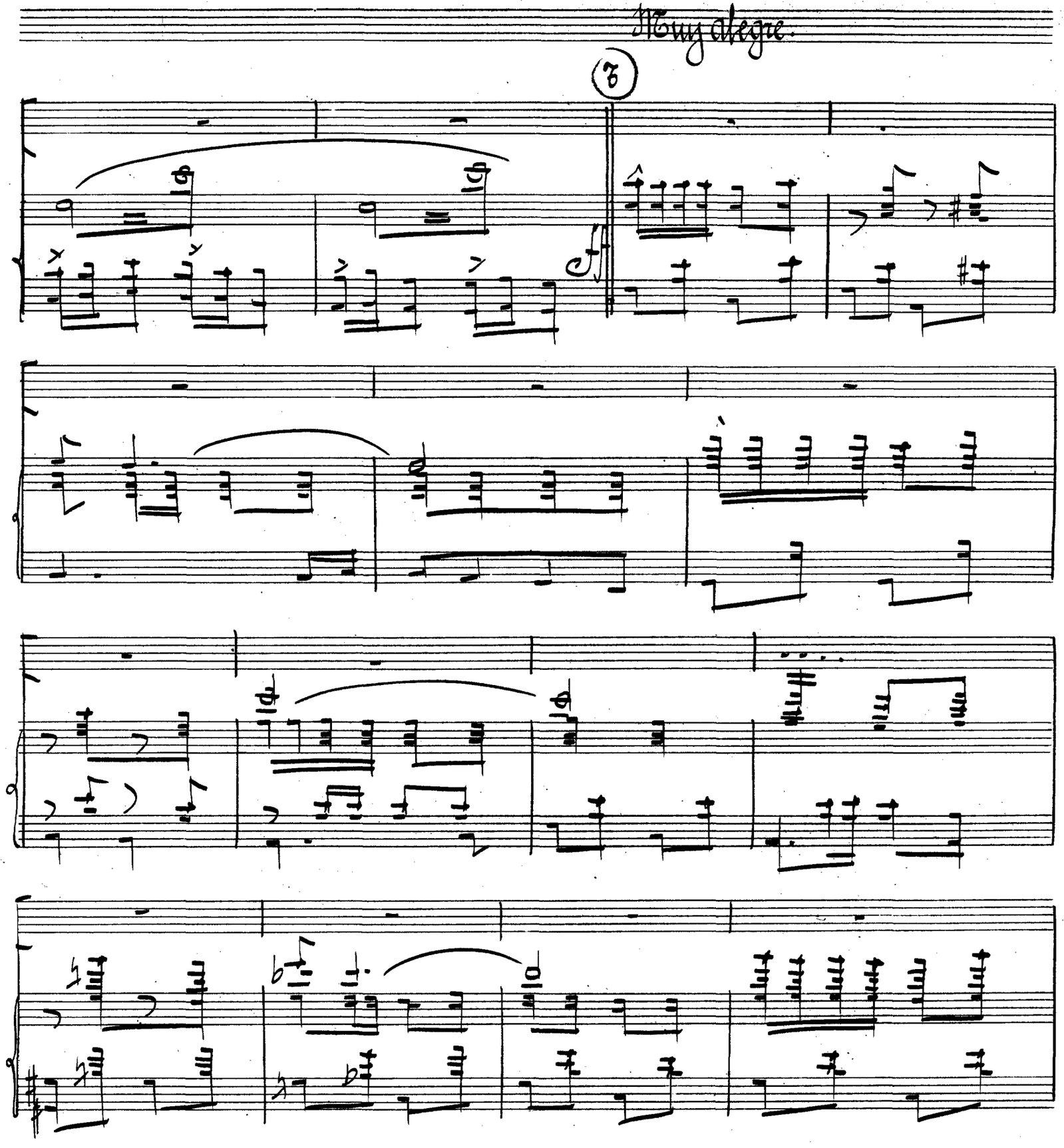
Van saliendo el otro grupo de Vicetiples.

Allegretto.

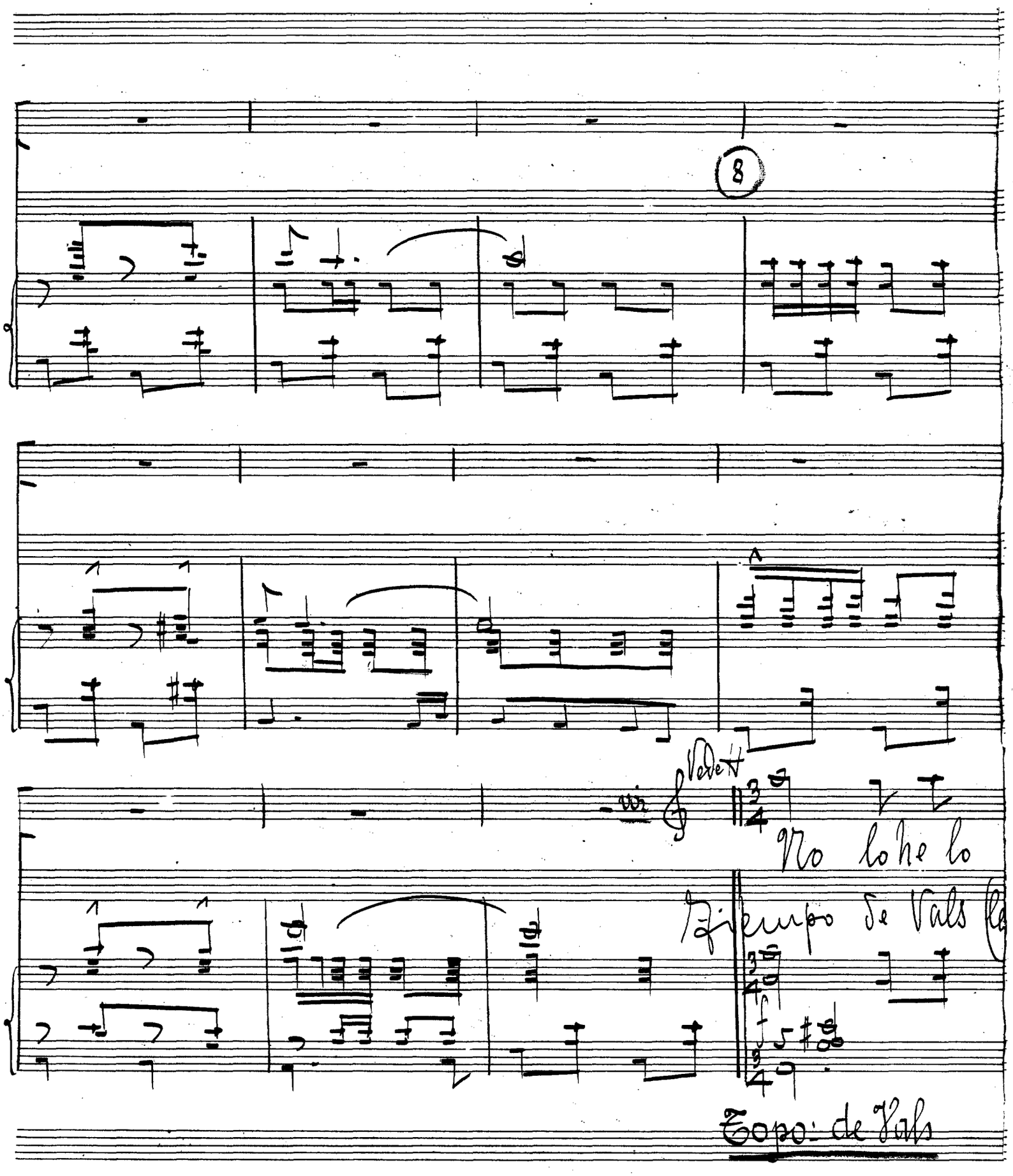
Baile muy animado.



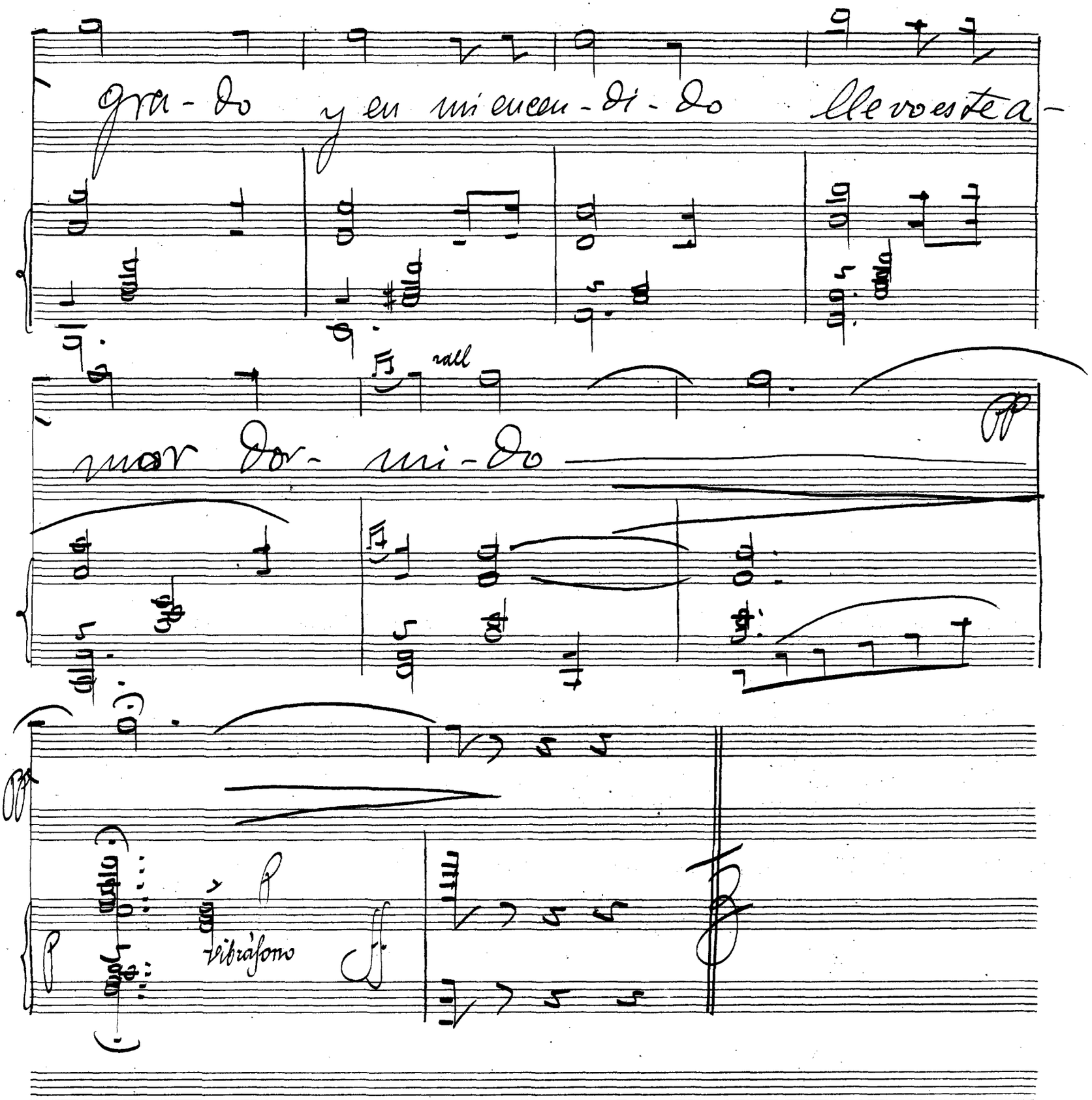
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LIRICOS



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS



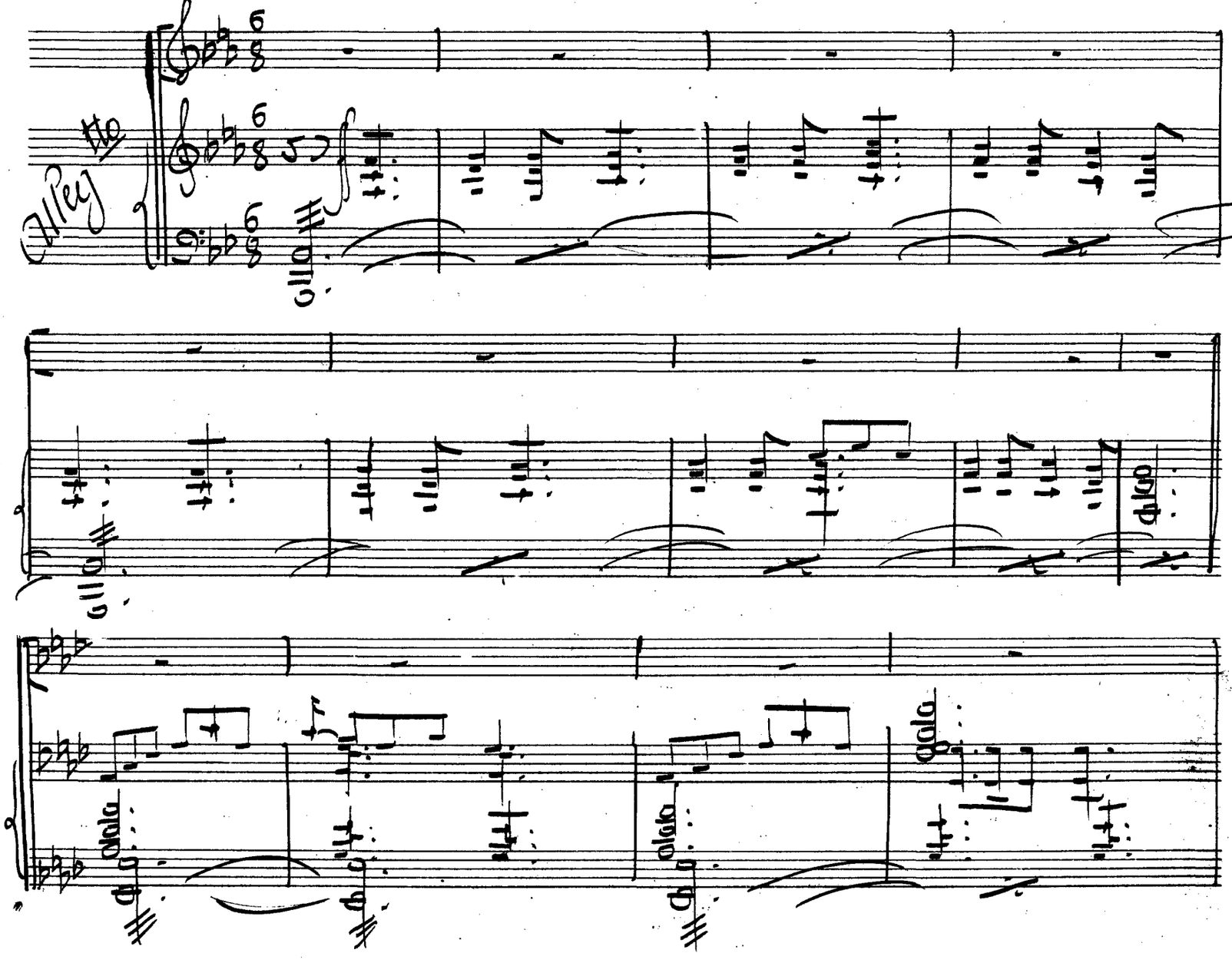
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LIRICOS

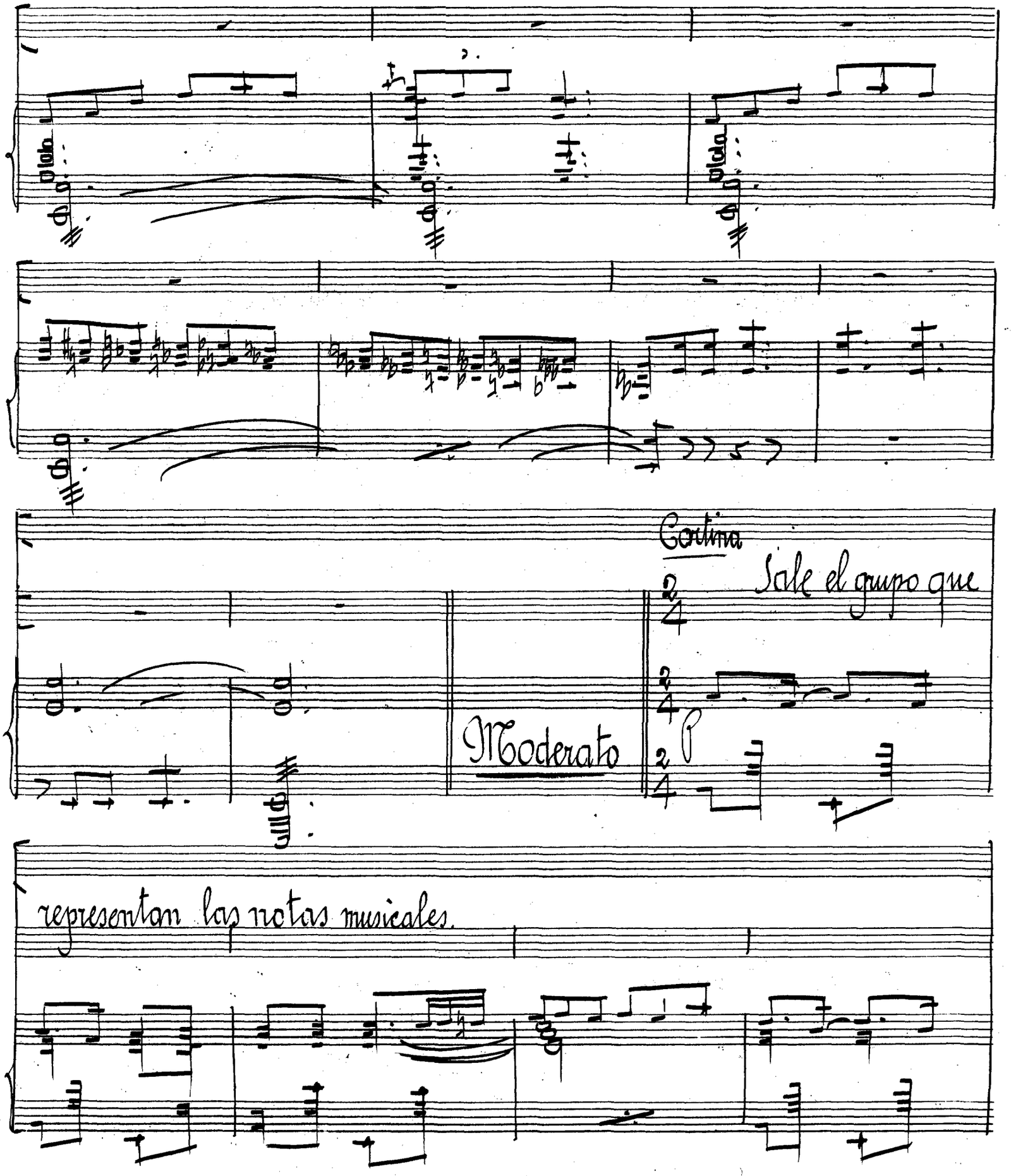

gra - do y en mi encen - di - do llevo esta a -
rall
mor Dor - mi - do
vibráfono

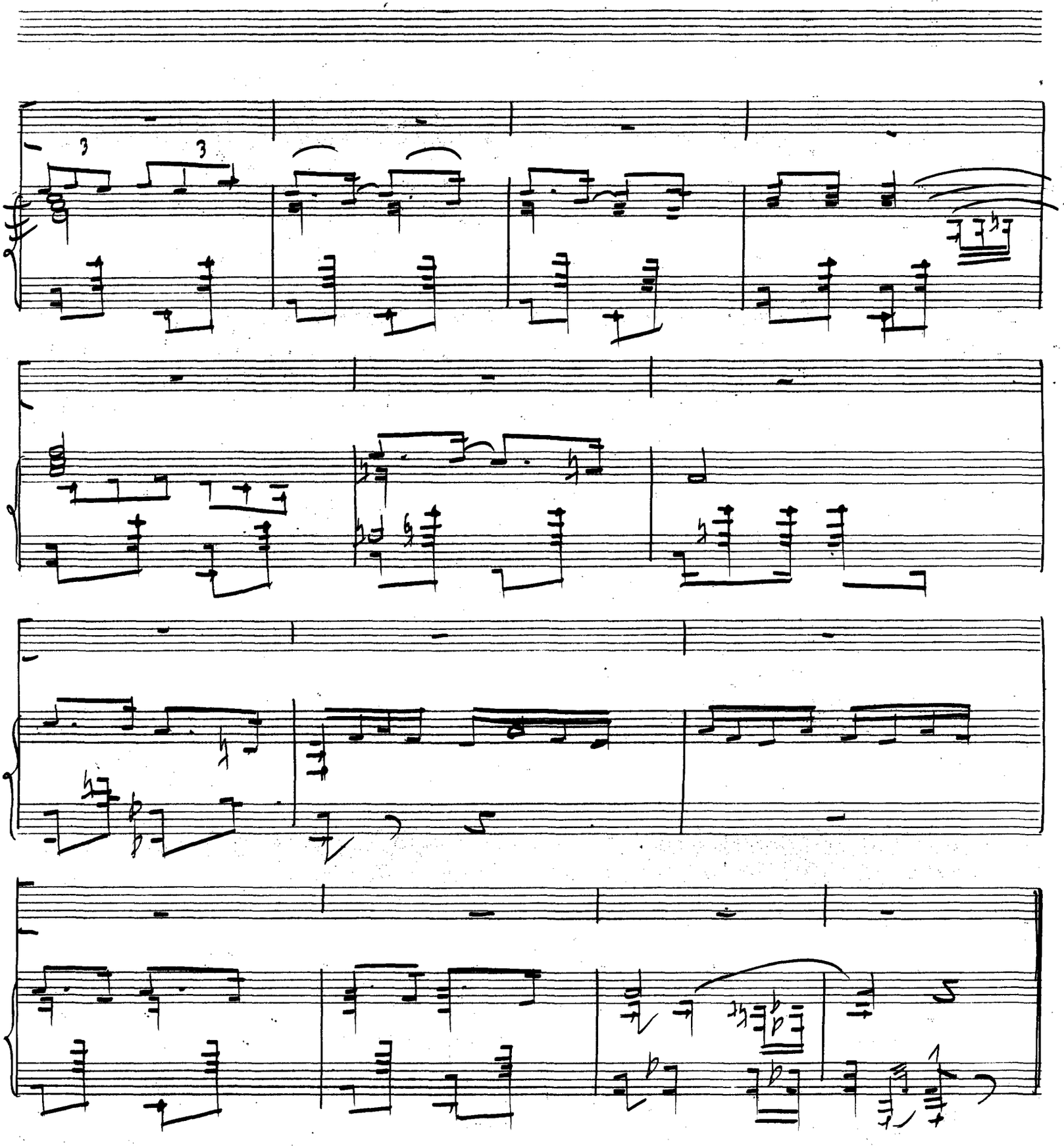
"Llévame donde tú quieras. P. de A.

Nº 10. Final del 2º Acto.

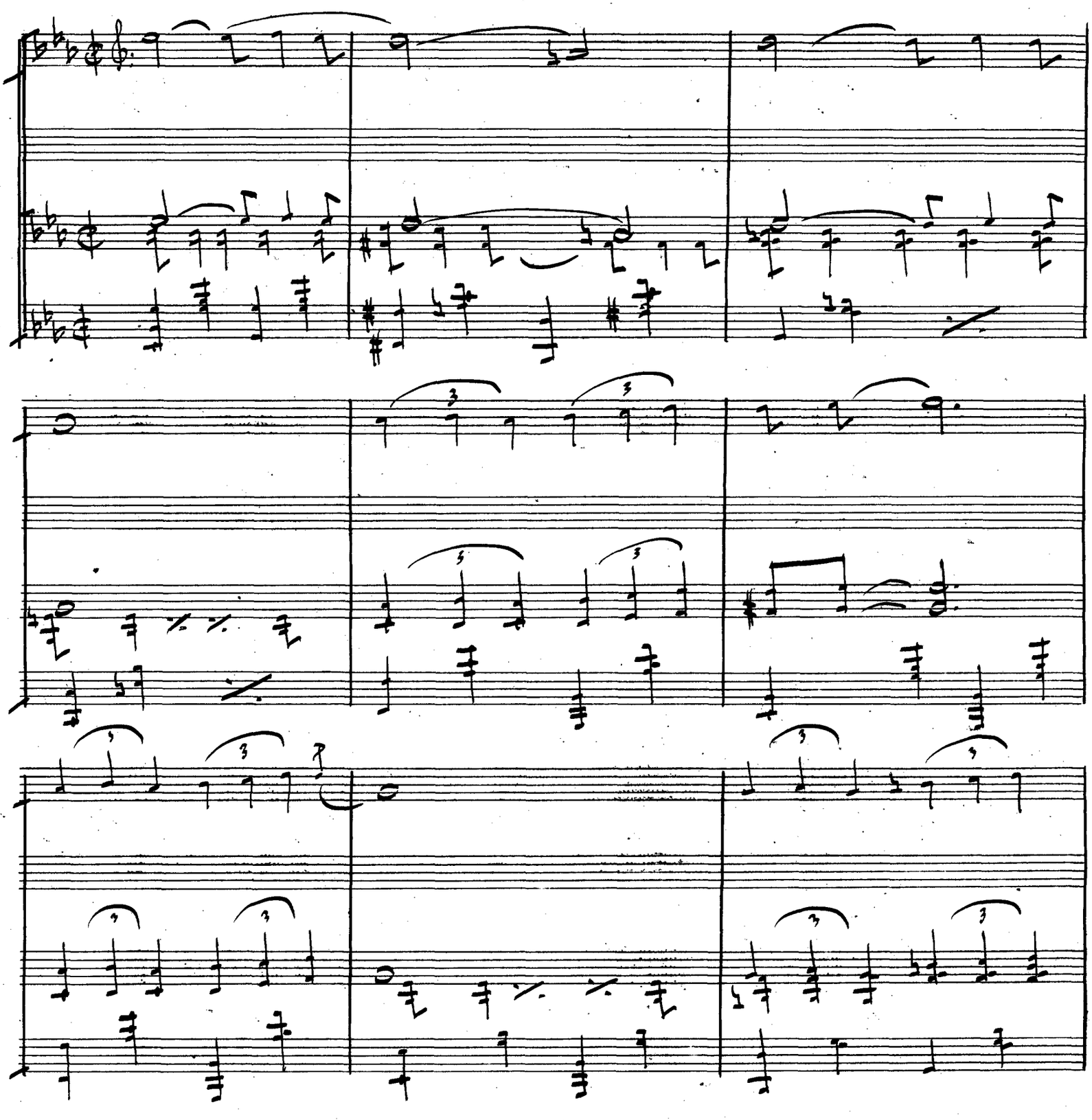
Tedette cómica, Tedette cantante, 2as Tedettes, Barítono, Trío vocal,
Bailarina y Bailarín, Los 4 1os actores, Tiples y Tiplillos.

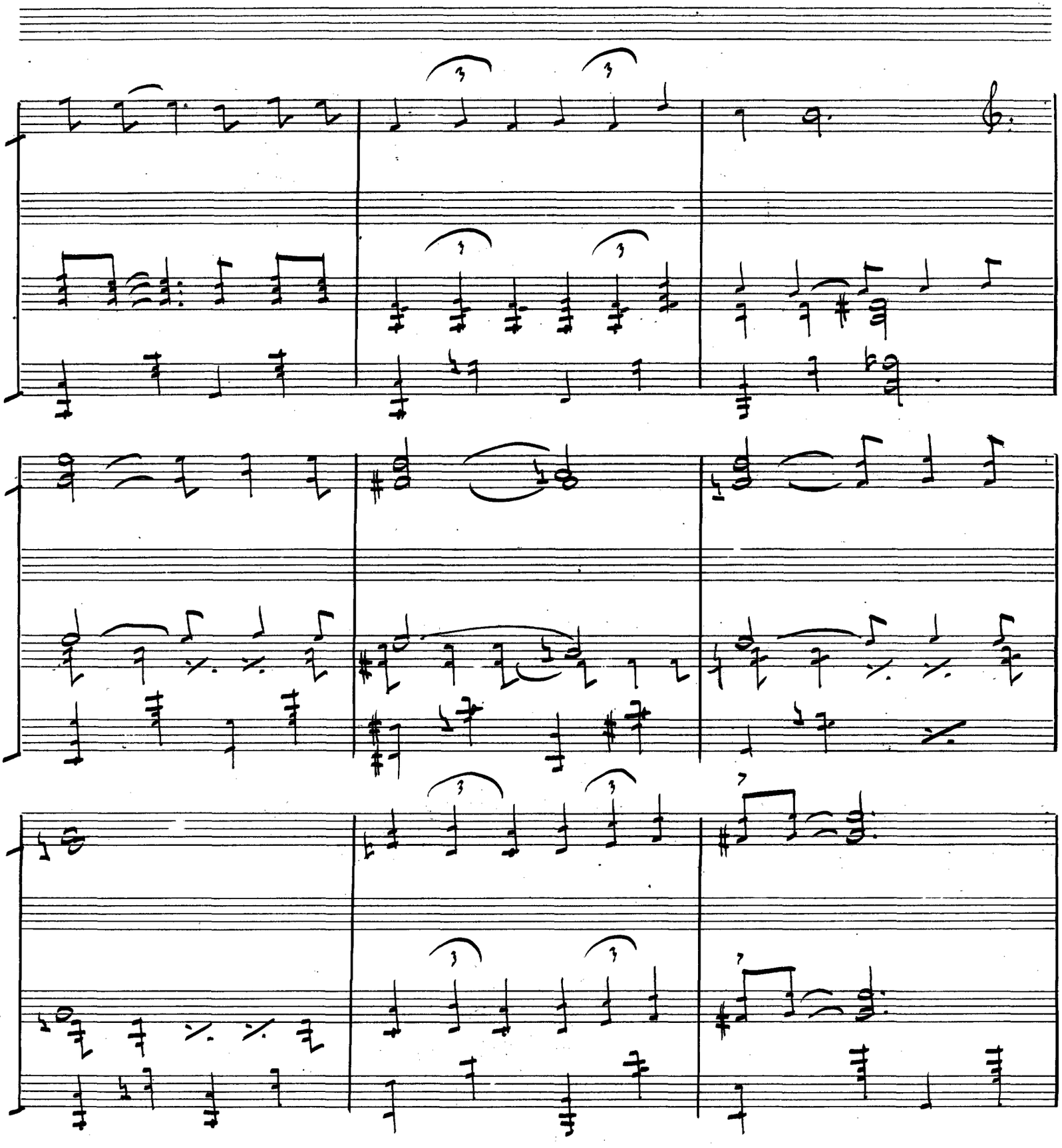



Cortina
Sale el grupo que
Moderato
representan las notas musicales.



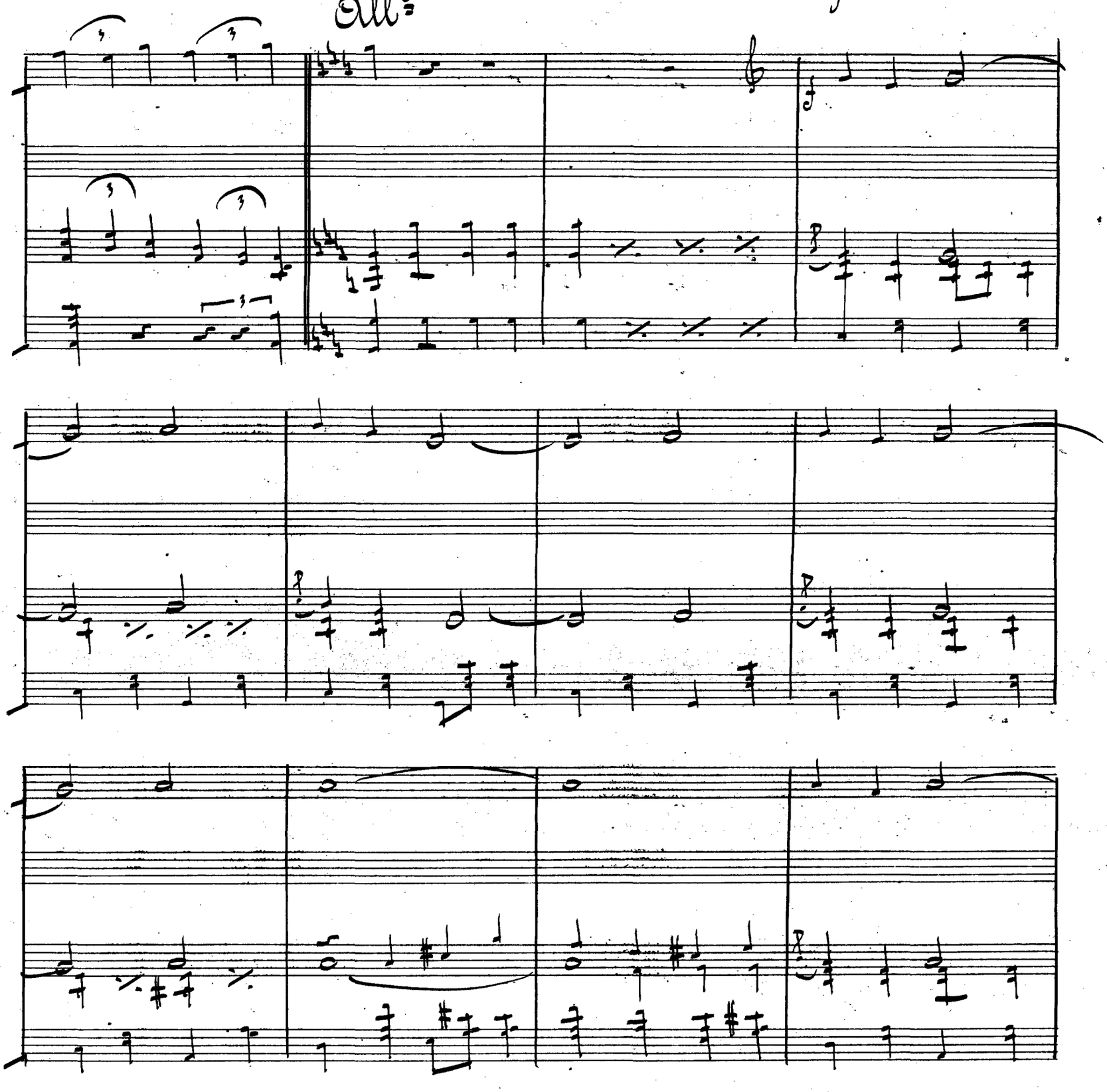
(Sale la pareja de baile)

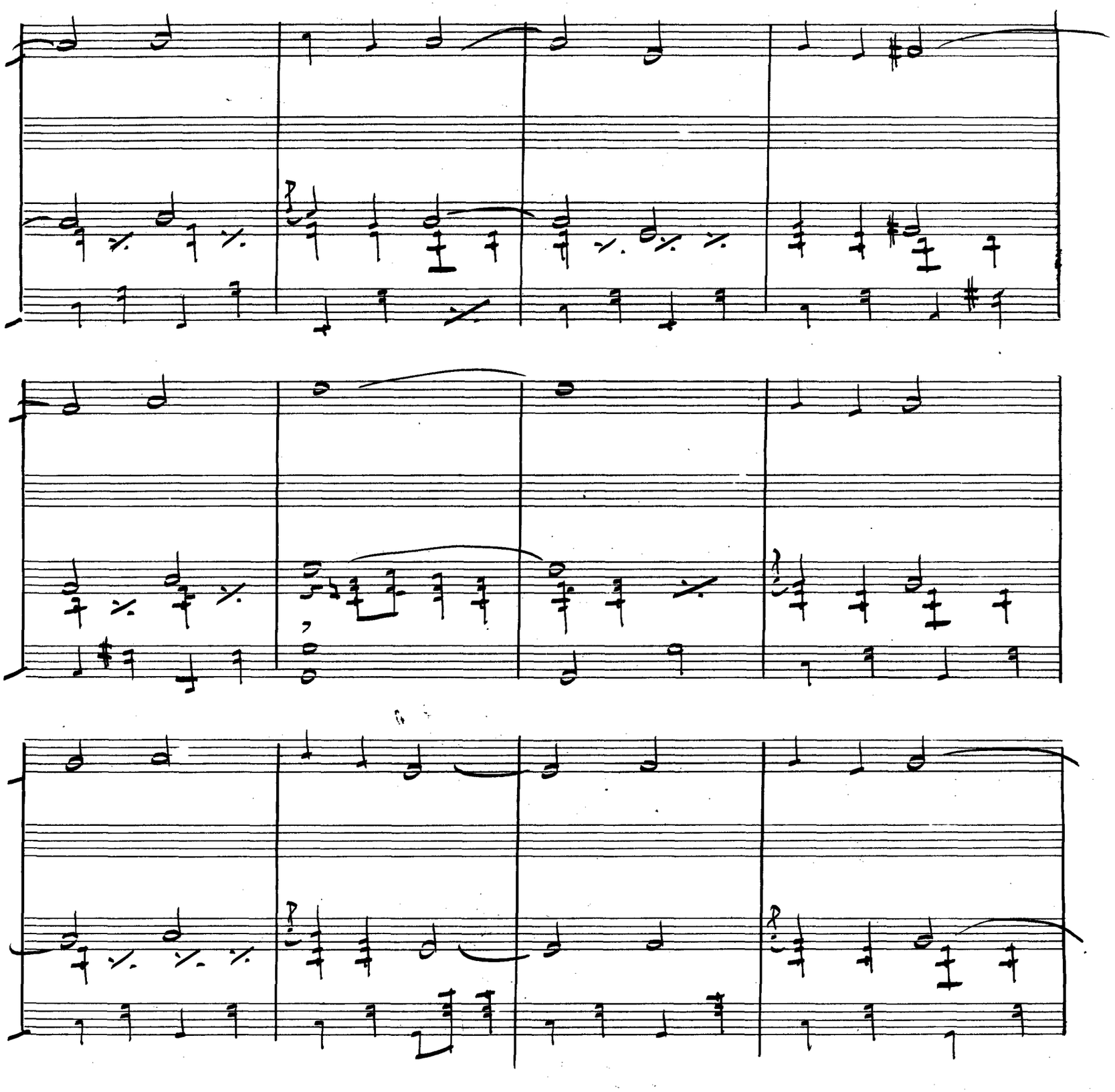


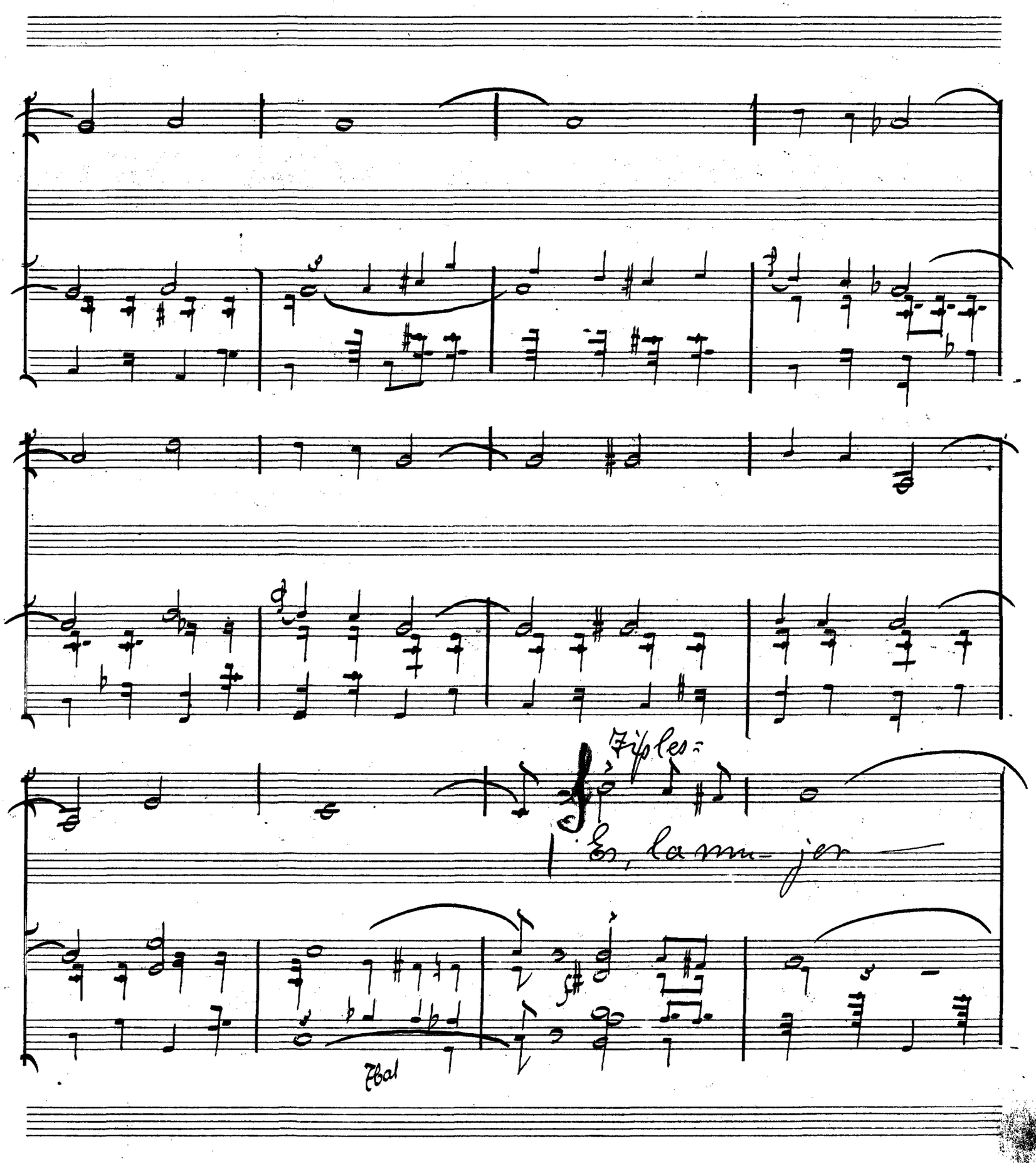


All:

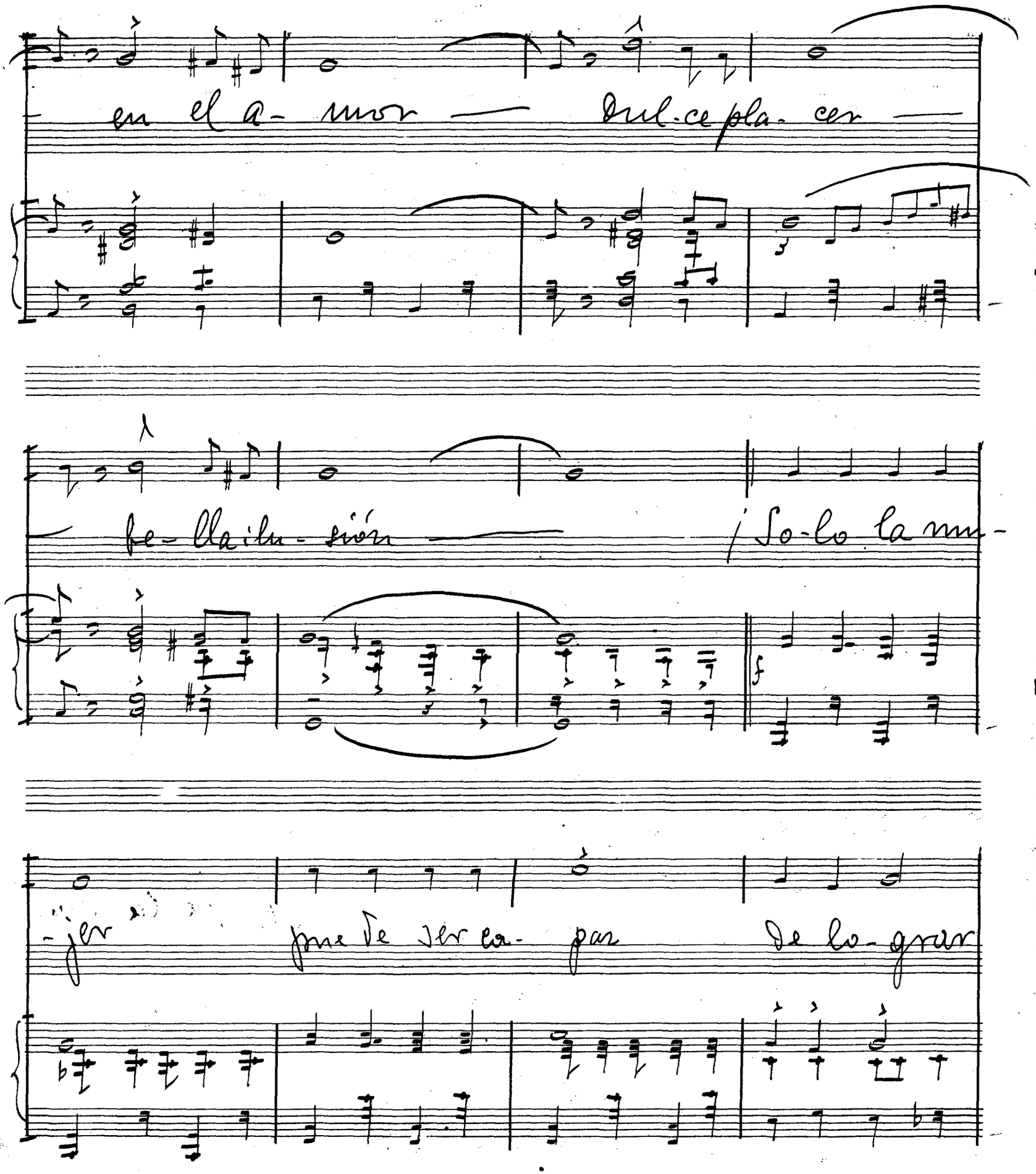
Salen las chicas de los fraces blancos







SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS.



en el a- mor — Dul-ce pla- cer —

be- lla ilu- sión — ¡So-lo la mu-

-jer pue de ser ca- paz De lo- grar

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES EDITORES

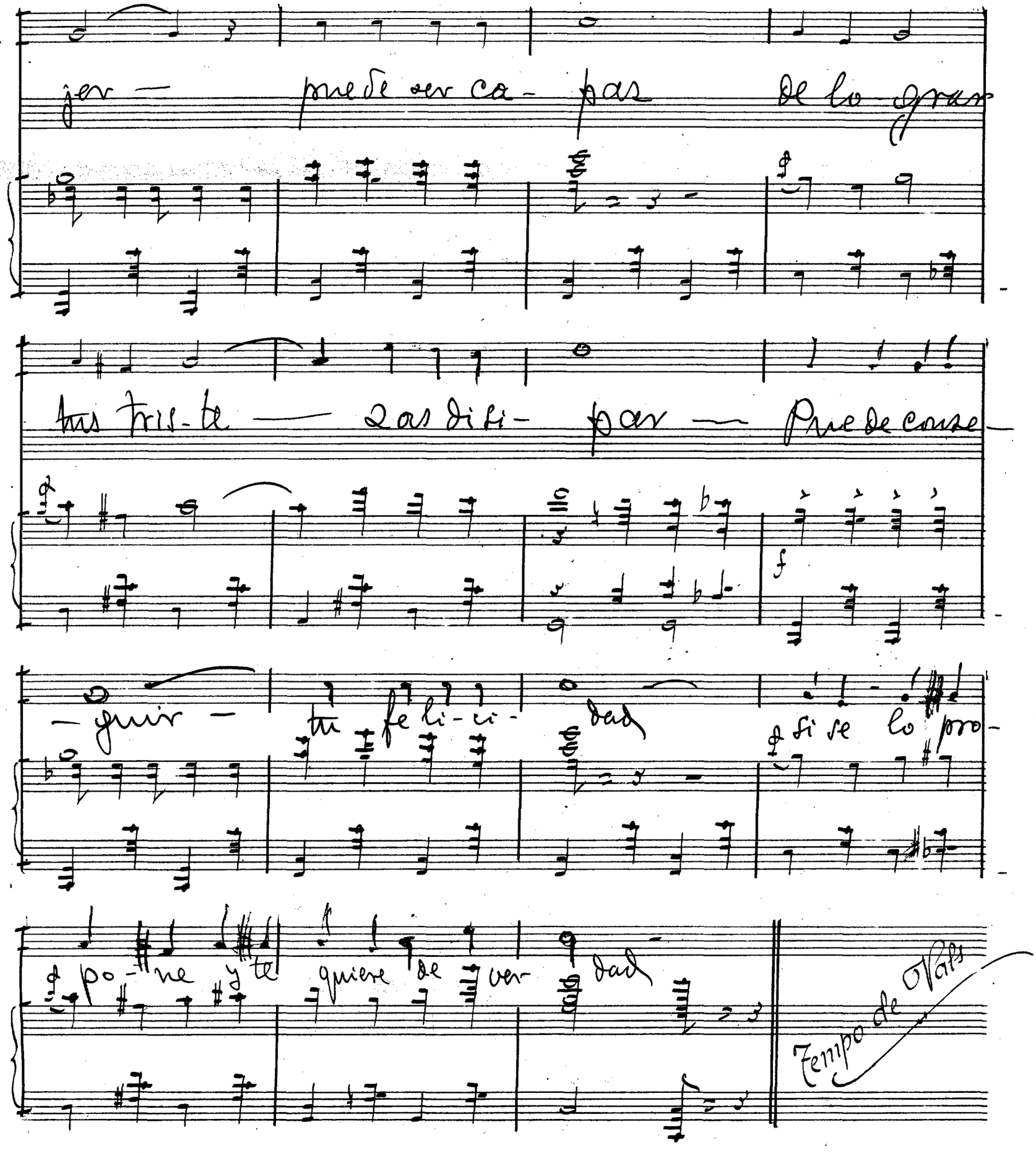
tus tris-te — sas di si- par — Puede conse-

-guir — tu felici- dad — si se lo pro-

po-ne y te quiere de ver-dad

Todas

So-lo la mu-



jer — puede ser ca- pas de lo gran

tus tris-te — 2as di si- par — Puede conse-

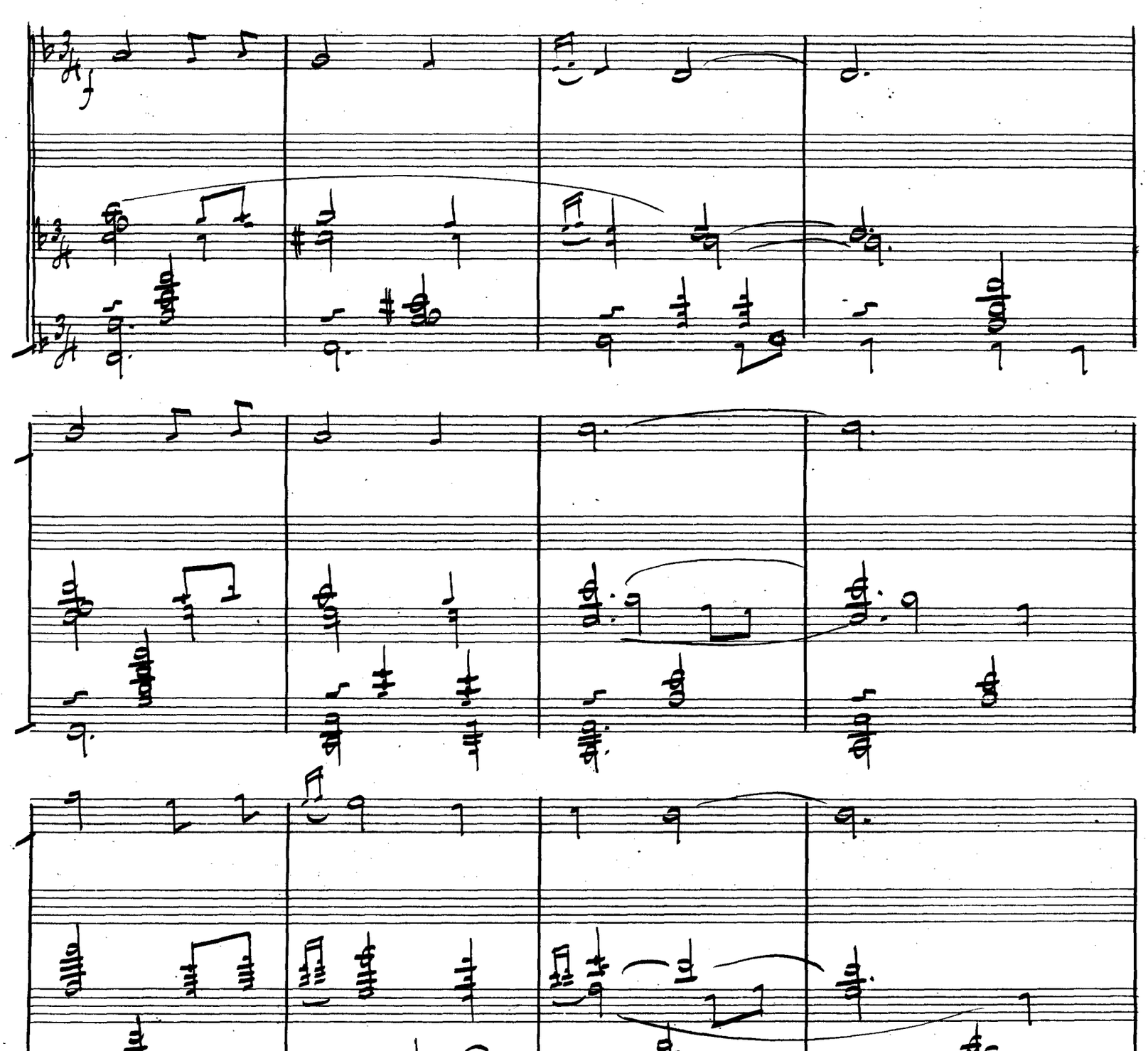
— guir — tu fe li-ci- dad si se lo pro-

po- ne y te quiere de ver- dad

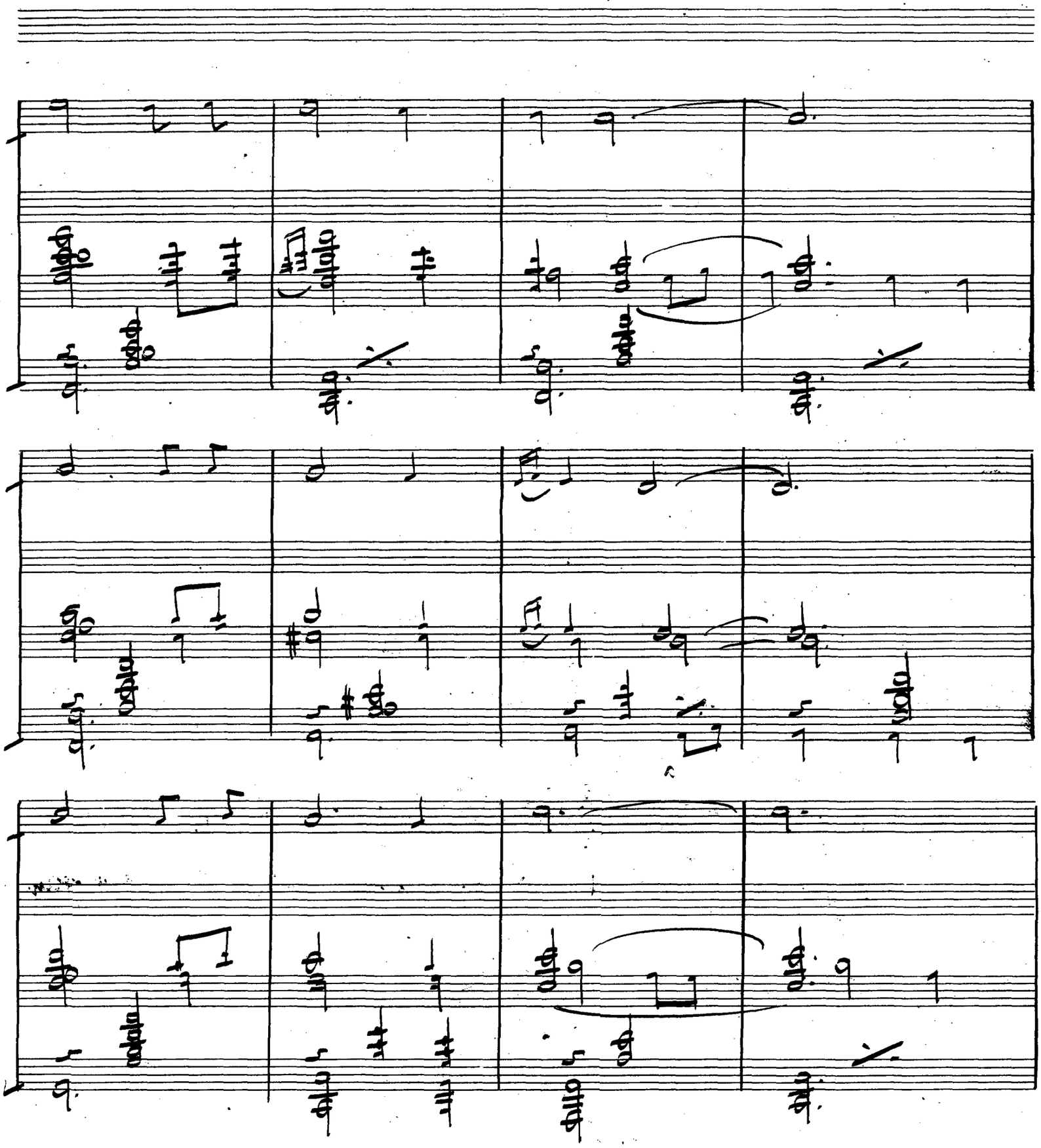
Tempo de Vals

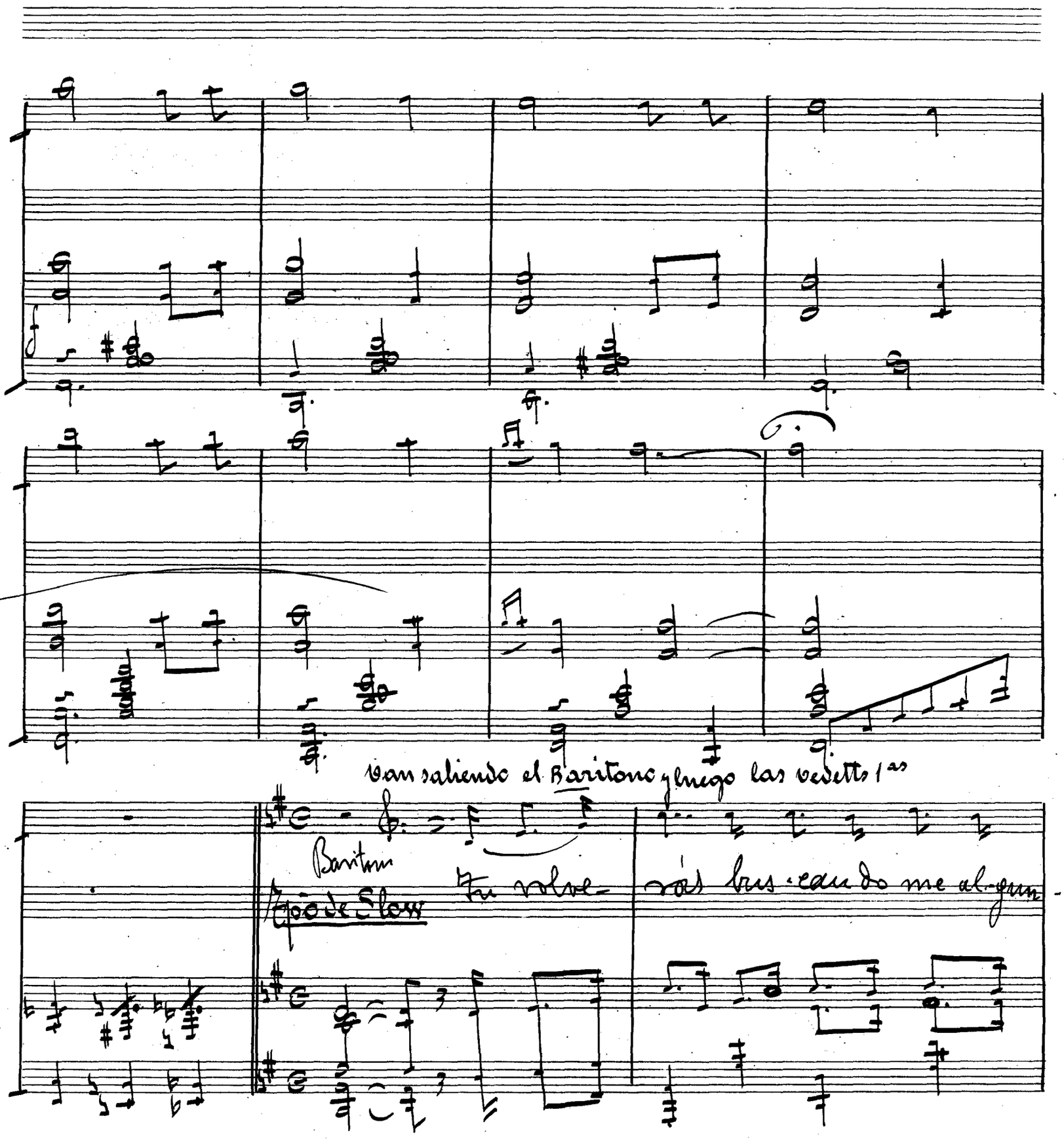
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LIMITADA

Salida de las de las faldas largas y de las 2as vestts

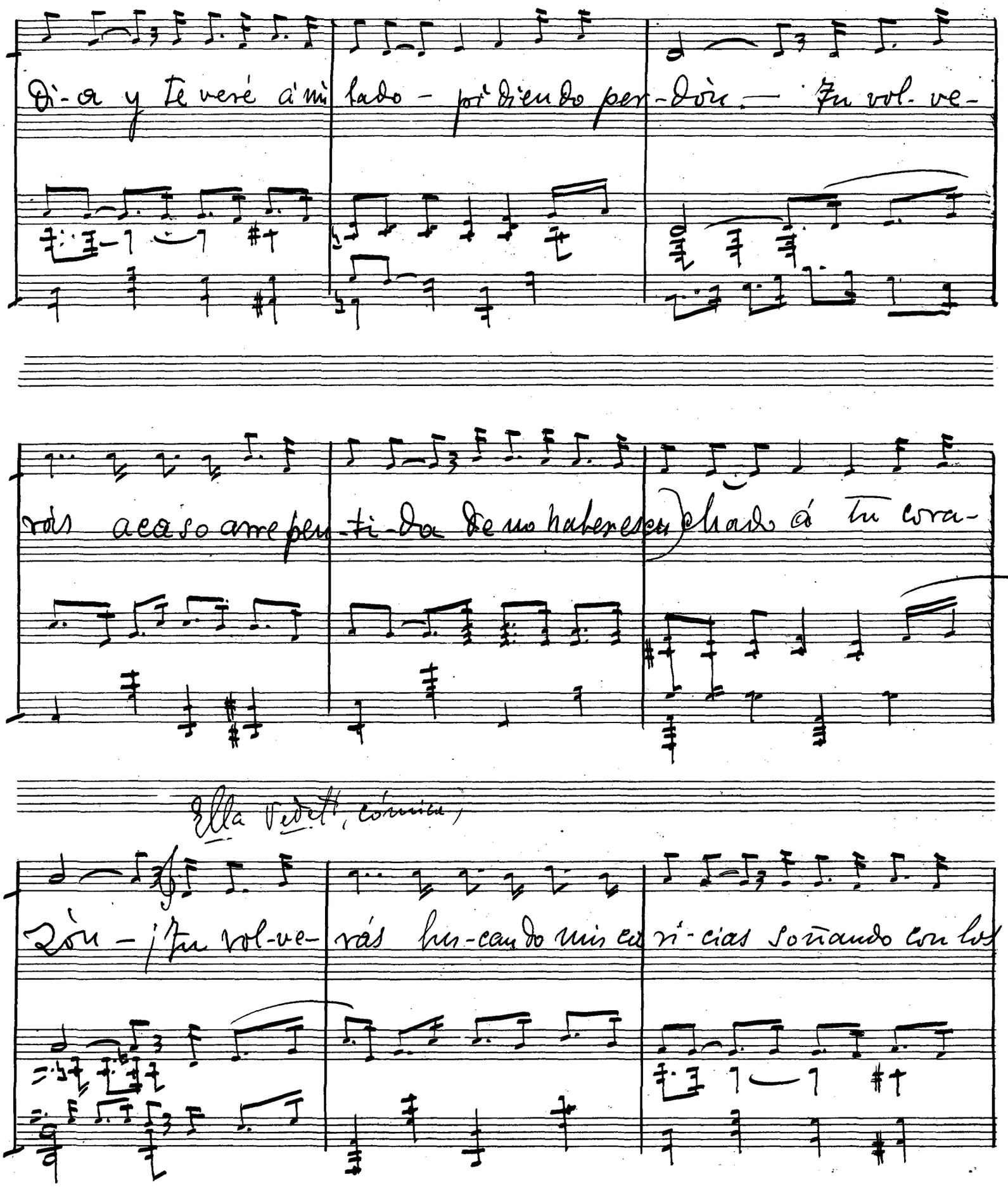


SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

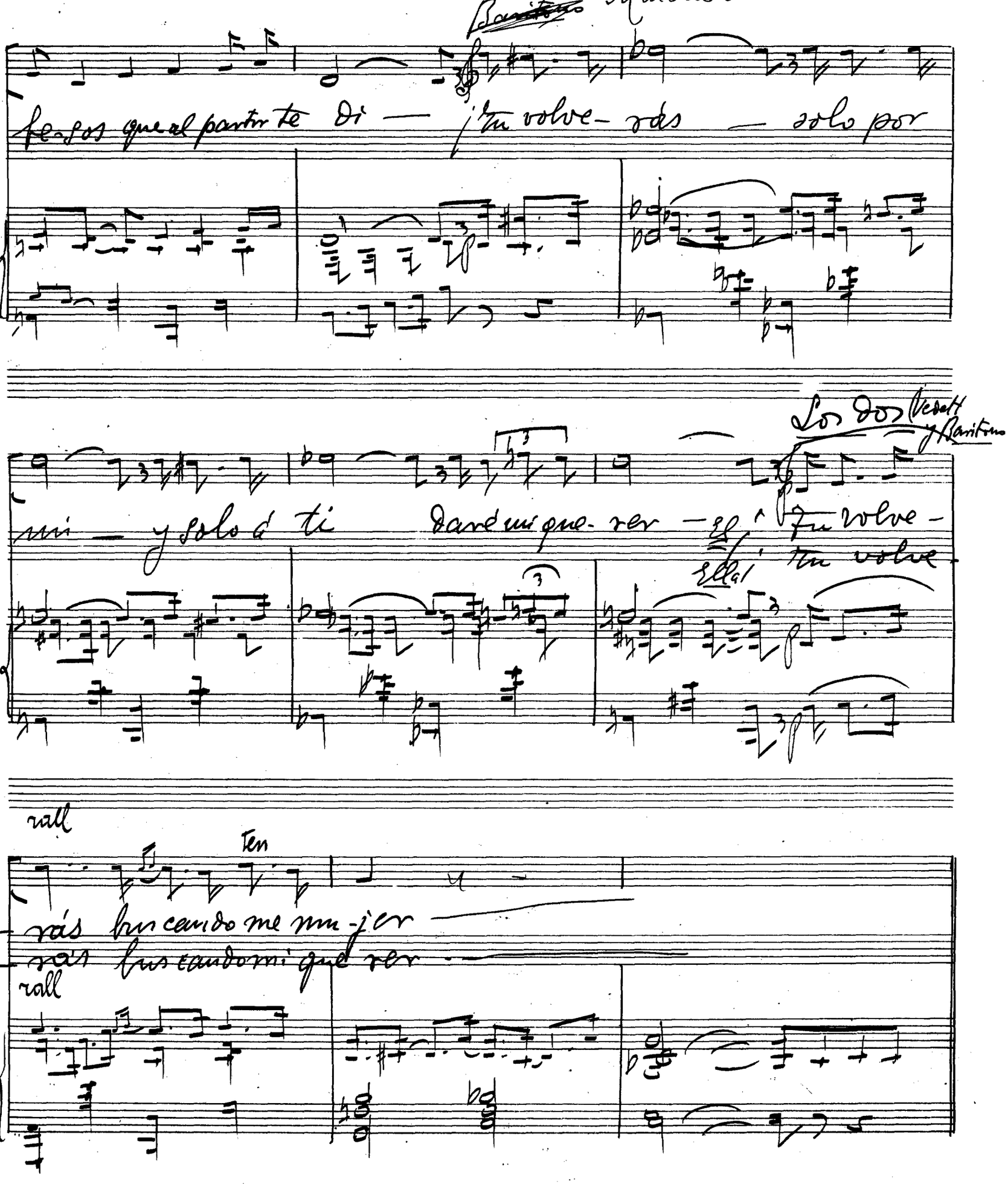


Di-a y te veré á mi lado - pidiendo per-dón. — Tu vol-ve-

rás acaso arrepen-ti-da de no haberes cu-chado á tu cora-

Ella vedett, cómica,

zón - ¡Tu vol-ve-rás bus-cando mis ca-ri-cias soñando con los



~~Barítono~~ Murlans —

fe-sos que al partir te di — ¡tu volve-rás — solo por

Los dos (Vedett y Barítono)

mi — y solo á ti daré mi que-rer — El ¡tu volve-

Ella ¡tu volve-

rall

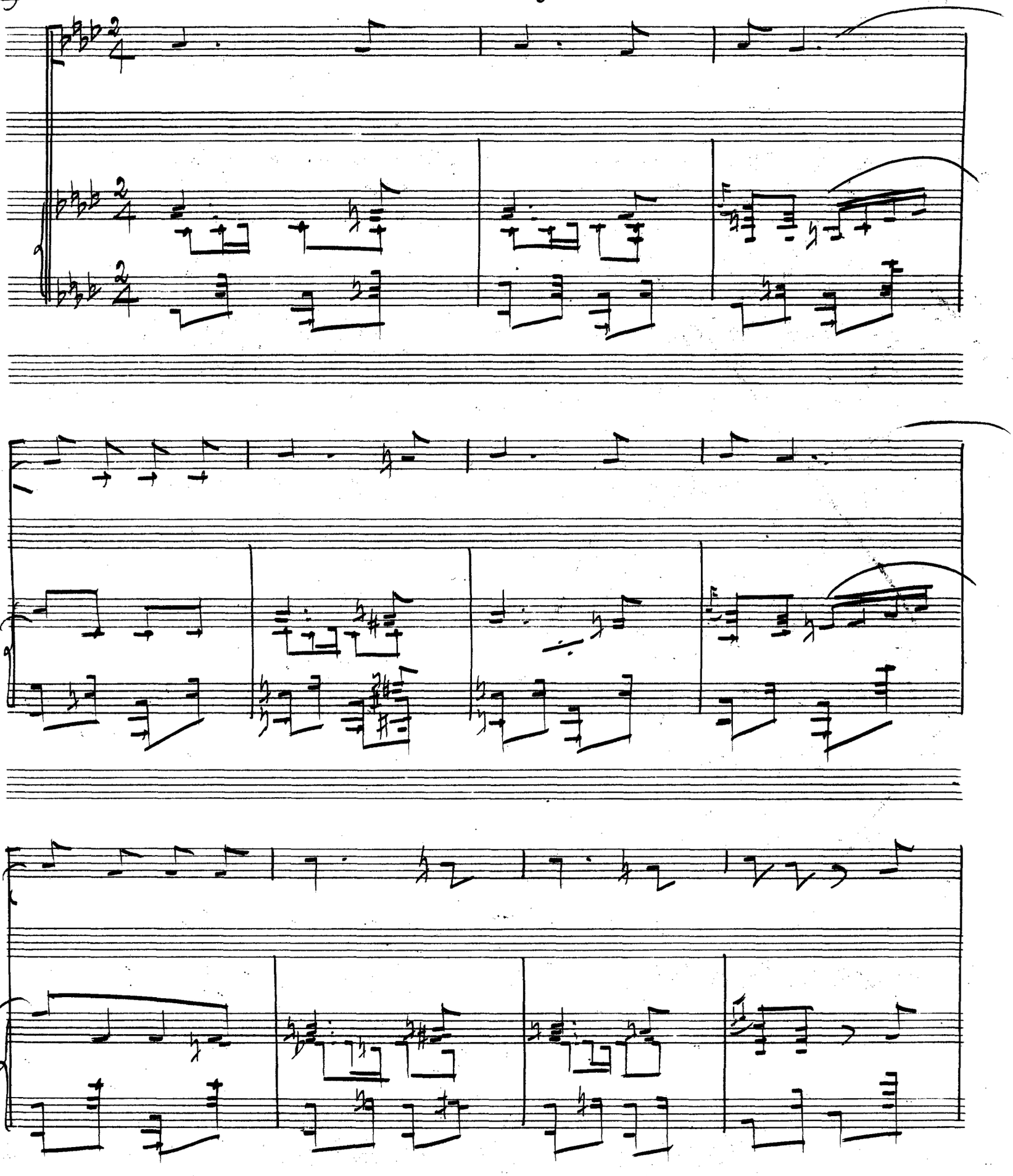
Ten

-rás buscando me mu-jer

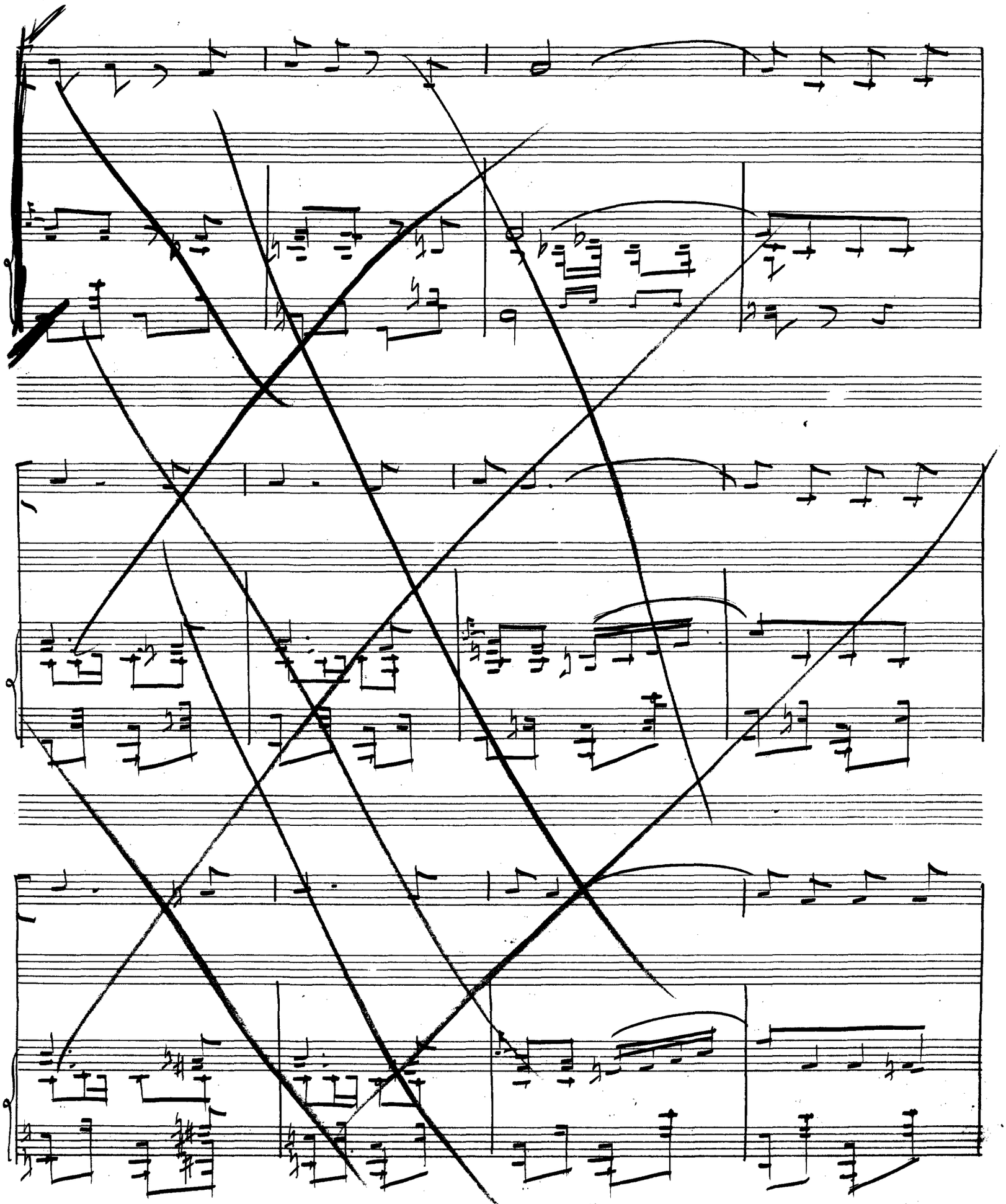
-rás buscando mi que-rer

rall

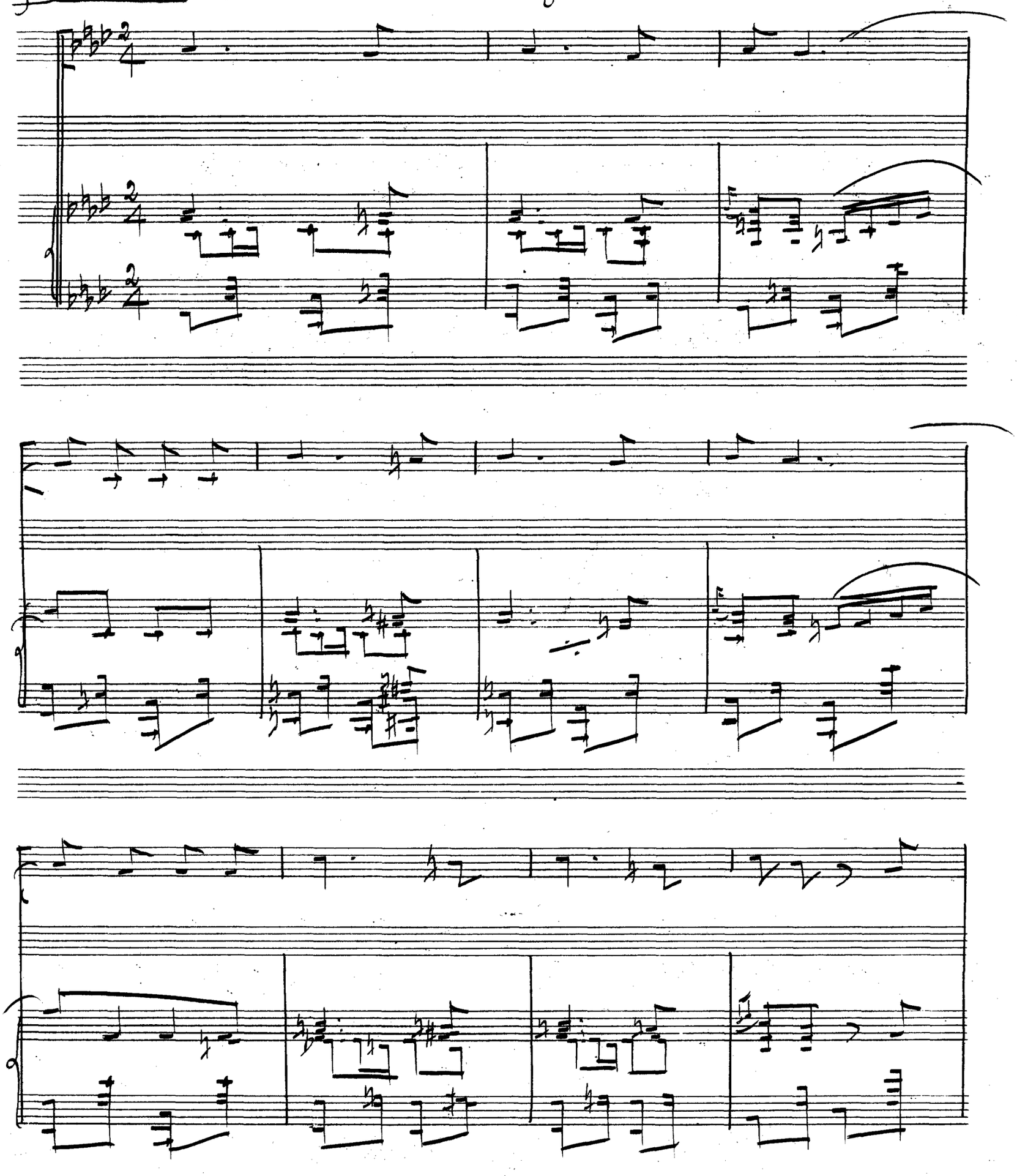
Epc. de Marchina (Salen todos, incluso el trio vocal y todos los actores de frac:)



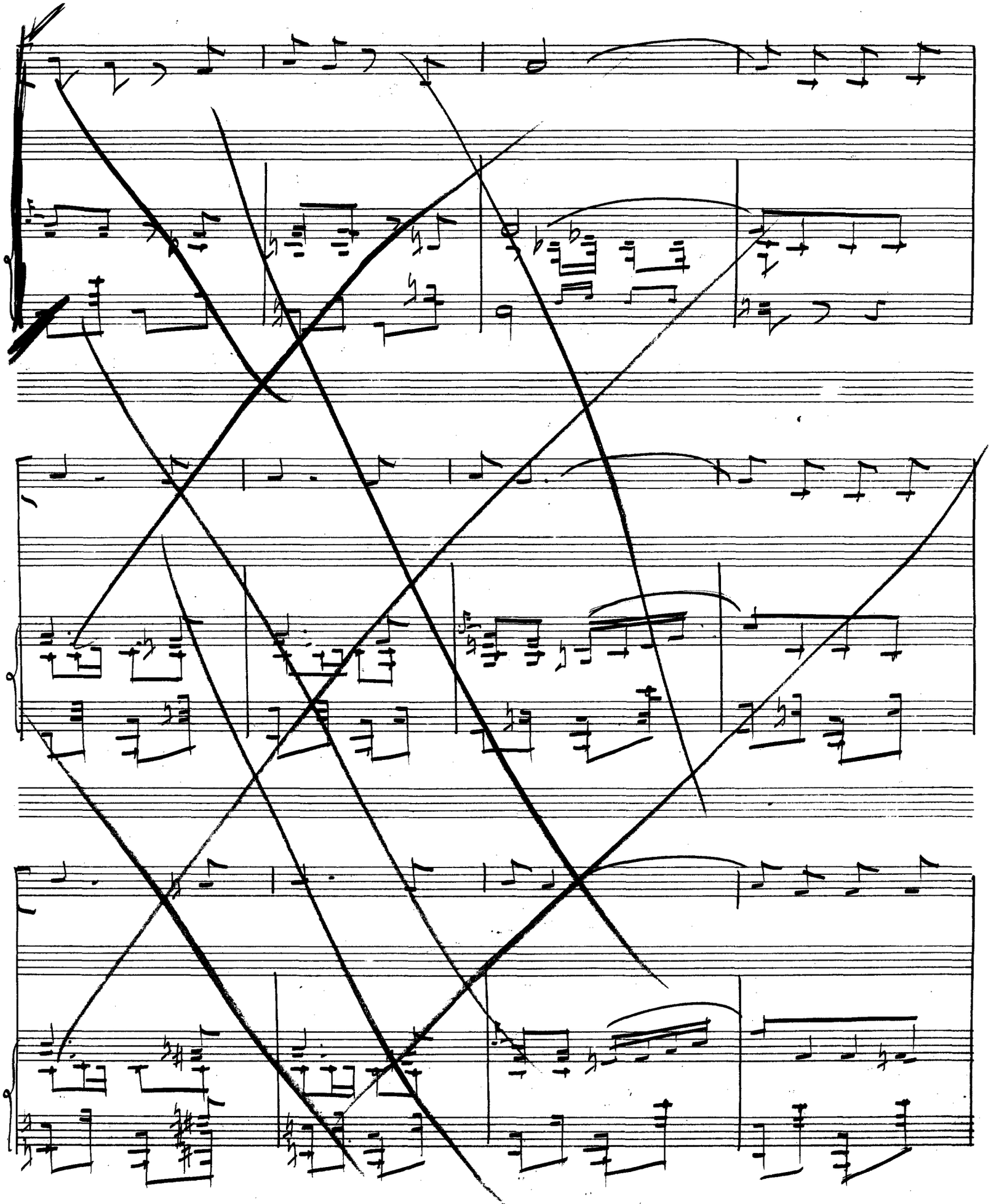
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES

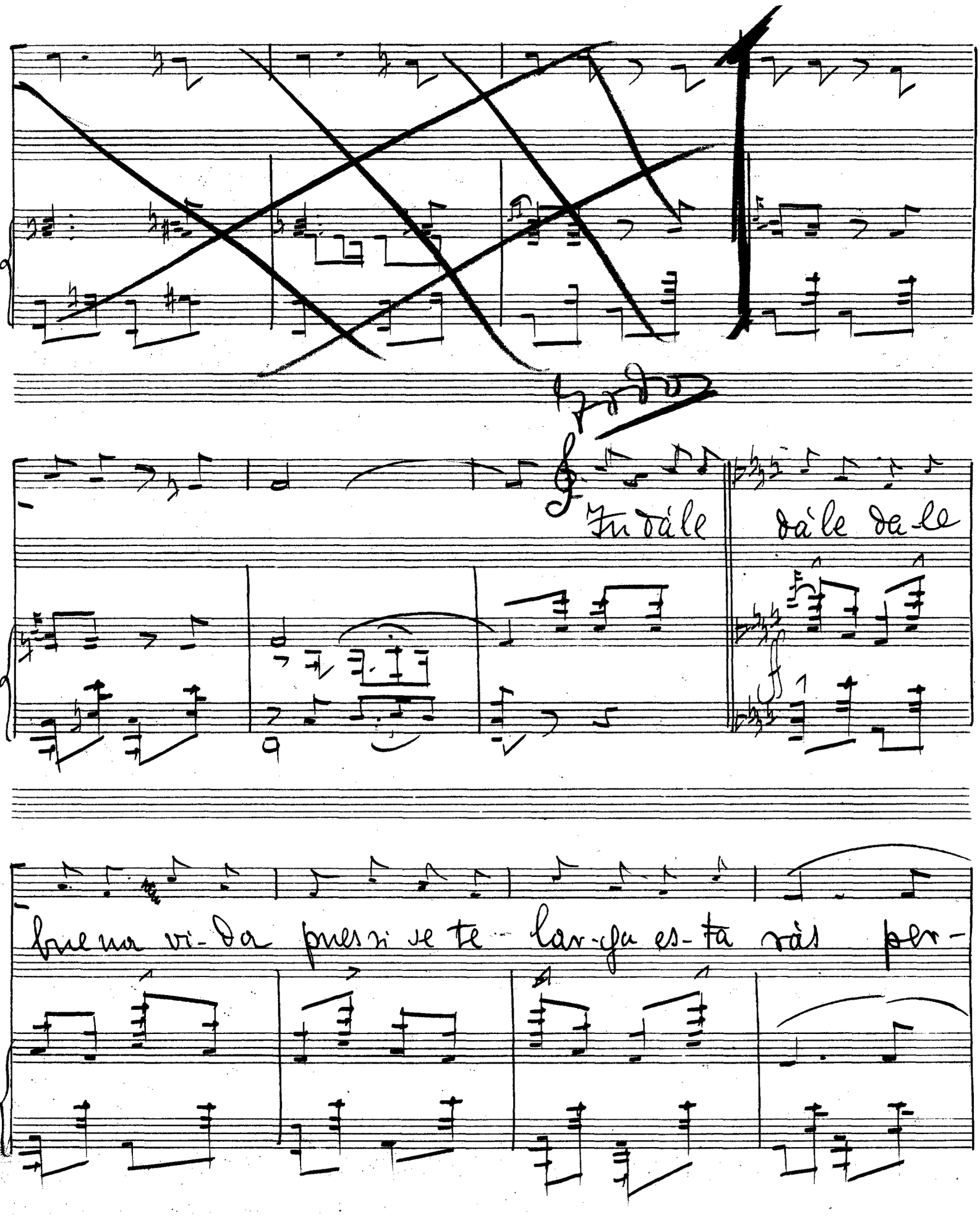


Epc. de Marchiña (Salen todos, incluso el trio vocal y todos los actores de fraes:)



SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES



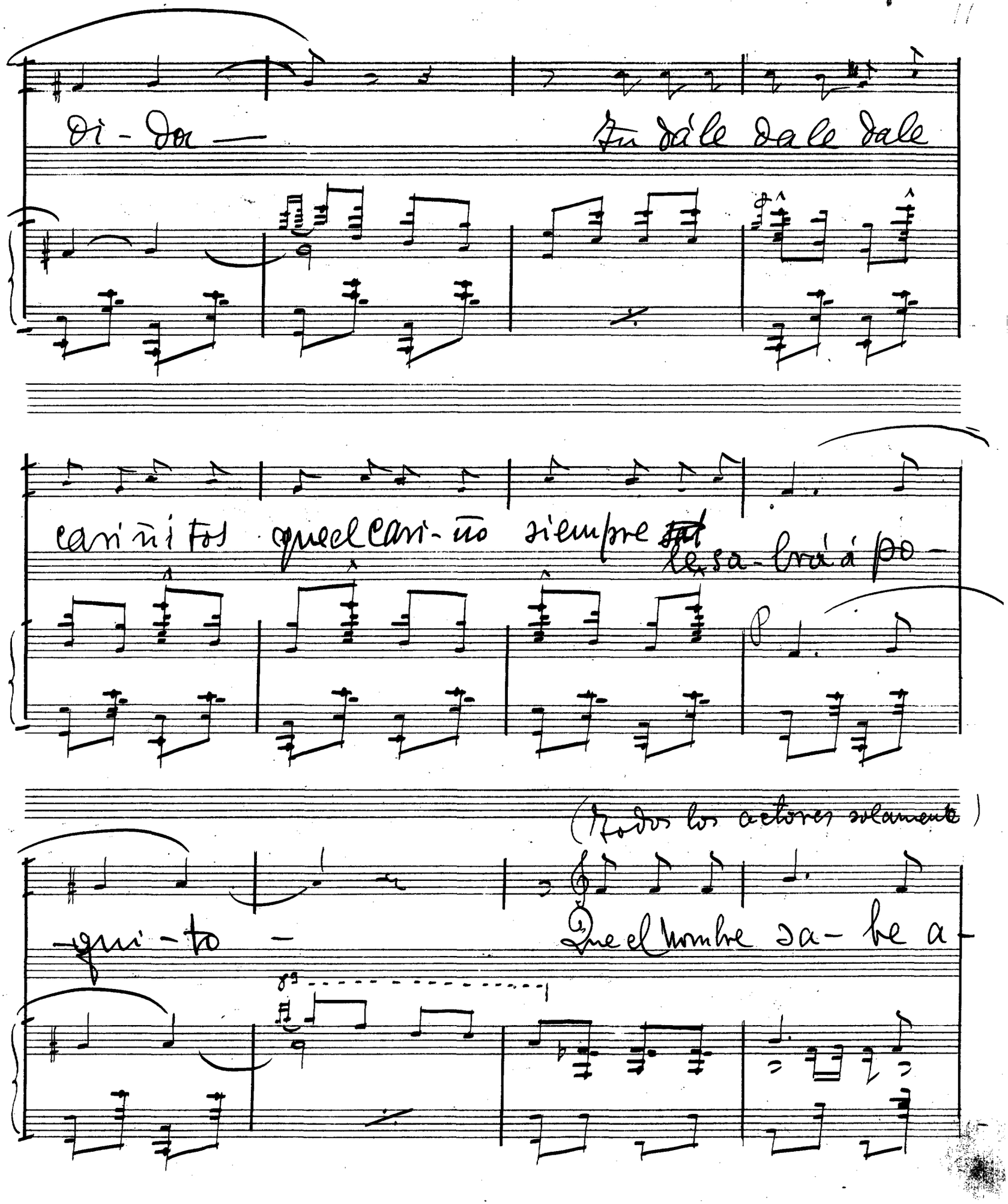


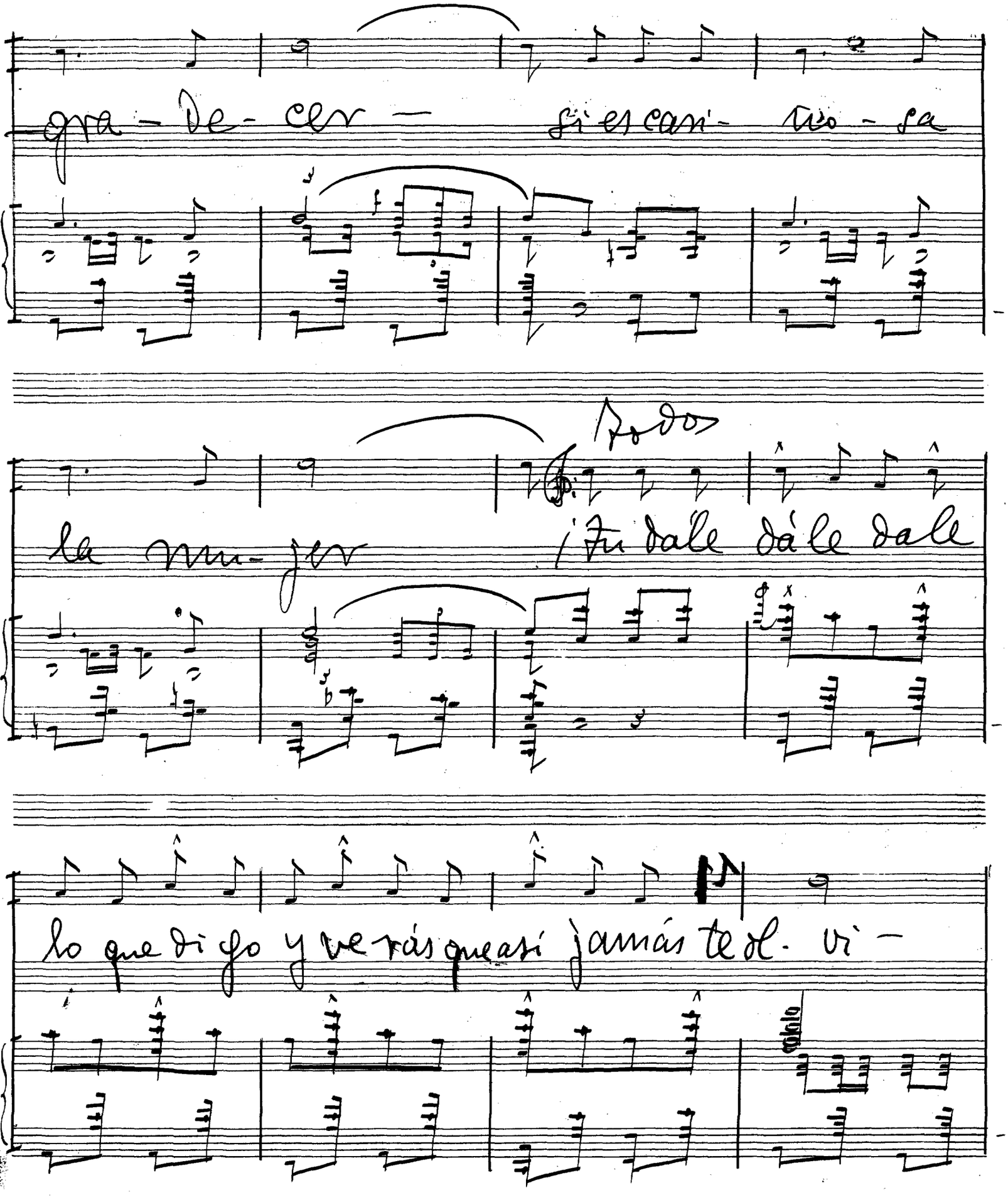
Fodo

Fu dàle dàle da-le

buena vi-da pues si se te lar-ga es-ta ràs per-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS





gra - De - cer — si es cari - ño - sa

Todos

la mu - jer ¡Tu dale dále dale

lo que di go y ve rás que así jamás te ol - vi -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES Y EDITORES