

48-28

" L U C E S D E M A D R I D "

(Nuevo voltaje sin restricciones)

Sainete arrevistado, satírico y caricaturesco, en dos actos, divididos en 29 cuadros, y dos apoteosis, en verso y prosa, original de

L E R E N A Y L L A B R E S

Música de los Maestros:

ALONSO Y MONTORIO

ESTUDIO DE LA DADURA

(nuevos voltajes sin polarizaciones).

Este efecto irreversible, análogo al
cambio de signo, es de nuevo, divi-
dido en los cambios y los signos
de verbo y pron., original-
de.

ESTUDIO DE LA DADURA

Acción de los cambios (signos y signo).

- Personajes -

- ACTO PRIMERO -

Cuadro 1º = HABLA MADRID.

Fuerta del Sol

Gran Vía

Madrilena

Madrileño

Mujeres y niños.

Cuadro 2º = EL SEÑOR LADRO Y COMPAÑIA.

Fuerta del Sol

Gran Vía

Hernández

Pellicano

Ladro

Comodador

Cuadro 3º = TÍPICO 1940.

Mujer 1940

Cocktail

Gente

Tabaco

Las mujeres 1948.

Cuadro 4º .- CUALQUIER TIPO PAGADO . .

Feliciano

Isidro

Cuadro 5º .- UNA RAZÓN EN LA PLAZA DEL ORIENTE.

Alabardero 1º

" 2º

" 3º

Bárquillero 1º

" 2º

" 3º

" 4º

Ángel

Madrid

Gibrado

Oxio

Paleto

Follo

Albionierma.

Cuadro 6º.- LA VACA LECIENDRA.

Blanca
Julita
Señora Rosa
Balbina
Don Generoso
Márcisin
Criado

Cuadro 7º.- PLAZAS DE MADRID EN HOY.

Puerta del Sol

Gran Vía

Cuadro 8º.- SITIOS DEL PASEO.

Sedadora primera

Sedadoras.

Cuadro 9º.- ALMOCADEROS ANTIGUOS

Fuente del Sol

Gran Vía

Cuadro 10º.- LAS AVES VOLANDO SOBRE EL.

Mahou primera

Segundo

Bailista 1º

" 2º

Baileero

Fotógrafo

Cuadro 11º.- SUBIDA DE ALQUILERES.

La Madrileña

El Madrileño

Don Isaac

Don Claudio

Cuadro 12º.- DE GATO A PUER MIT.

Puerta del Sol

Gran Vía

Curro Sevillano

Techo Guzmánate

Cuadro 13º.- ORO Y ORO.

Mosote Vicencio

Forero antiguo

" moderno

" español

" mejicano

Hopital de la jicama.

Cuadro 149.- EL JUGUETE DEL TELEFONO.

Feliciana
Fifi
Doña Leona
Doña Lucrecia
Doña Luisa
Doncella
Isidro
Portero
Don Celestino

Cuadro 150.- TÍTULOS VIEJOS.

Don Pequito

Cuadro 151.- TÍTULOS ANTIGUOS

Rojo
con Inquito
Enrique
El Gorrón
El Cochero
Notchilla
Luisa
Florinda

Apoteosis.- IGLORIA A LA VERBENA

El Teatro

La Revista

La opereta

El Folklore

Puerta del Sol

Gran Vía

La Cesta

La Sincera

Ria Lintonia

Edorri Rita

Don Milerion

Talinn

Todos los personajes de la obra.

Telón corto viéndose a un lado la torreta de la Dirección General de Seguridad y al otro las de la radio de la Gran Vía. Don los cuartos seguidos de las doce campanadas y al empezar a oírse el tintineo característico de la subida de la bola, aparece Madrid que dice:

Madrid Un día más que acaba y otro que da comienzo.

Mojo un sol de alegría, y como fondo, el lienzo de un Madrid nuevo y viejo, alba de lo español, entre antiguos pregones y nueva algarabía se acaban a mirarle, desde allí la Gran Vía y desde aquí la historia de la fuerza del sol. Una y otra sostienen un auxilium eterno.

Esta encarna lo antiguo, aquella a lo moderno.

Con tribus de este pueblo cerebro y corazón y como los dos llevan la solera en su entraña no es Madrid quien discute por ellas, es España: Casturas y Seville, Valencia y Aragón.

Y ahora, mítico mundo, full más la porzana fundiendo estas dígitas en el claro cristal de tu recto criterio y tu gran alegría

diciendo si ha triunfado la moderna Gran Vía
o el triunfo corresponde a la Puerta del Sol.

(Se abren los practicables de ambas torretas y salen por el primero las Chulas antiguas capitaneadas por la Puerta del Sol y por el segundo las Niñas modernas, a cuyo frente va la Gran Vía)

- Música -

- Pue-Chu Lo castizo y lo antiguo representemos.
- Oran-Chic Con nosotros traemos lo modernista.
- Pue-Chu Al que quiera vencernos le derrotaríos.
- Gran-Chi Al empuje moderno no hay quien resista.
- Pue-Chu El Madrid de las majas y las marquesas.
- Gran-Chi El Madrid de estilistas y animadoras.
- Pue-Chu My, Madrid de mi vida, no te olvido yo de tí Yo te quiero, te venero, mi encanto Madrid.
- Gran Una vez más antigüedad.
- Puert No te quiero ni olvidar.

- Gran El que tiene miedo calla.
- Puert Que te voy a despeinar.
- Gran ¿A mí?
- Puert ¡A tí!
- Chicas ¿A mí?
- Chulas ¡A tí!
- Gran Despeinar a la Gran Vía....
 déjeme usted que me ria...
 ¡Ja, ja, ja, ja!
- Puert Pero no seré de mi.
 (se pegan)
- Todas Lo castizo y lo moderno
 no se pueden entender
 que la vida cada uno
 a su modo quiere ver.
 No hay tu tío
 pásame usted el río.
- Puert No me des la murga.
- Gran Déjese usted ya.
- Puert Vaya usted a pasco...
- Gran Y usted más allá.
- Puert ¿Más allá?
- Gran ¡Más allá!
- Todas ¡Más allá!

- Chicas ¡Más allá!
- Fuert Antes has de verme muerta
que alejarme de la Puerta.
- Gran Se cerró la Puerta ya.
- (Se ensarzan)
- Todas Lo castizo y lo moderno
no se pueden entender
que la vida cada uno
a su modo quiere ver.
No hay tu tío
págeme usted el río.
- (a se están pescando
se sacuden bien.
Cinco por mi gallo.
Yo no juzgo bien.
- (Hablado)
- (Por la derecha aparecen La Madrileña y
El Madrileño)
- Madrileña Pero siguen ustedes discutiendo?
- Fuert ¡Mala la vida!
- El alio Yo que se tienen ustedes un odio tan profundo
que la ejecución de estacionamiento de la Plaza
de Bilbao.
- Alia No se quiere convencer de que en este mundo
no existe amistad.

Puert ¡Ay, mi madre, que te voy a sacar el crepé pa
llenar un colchón! Pero usted han oido, señores
madrileños? Estas niñas al que suspira por un
bistec con patatas, un panecillo largo y un café
con media, le llaman anticua... y ellas tienen
una clase de "gusa" que se van a las puertas de
los restaurantes a mojar pan en el aire que sale!

Medio No, no discutan ustedes...

Grau No la llaga caso... Es de una época en que las mu-
jeres pesaban cien kilos!

Puert ¡Ay, si, hija! Y nuestros maridos encantados...
Un cambio los de ahora se despiertan a mediodía no-
che y no saben si están durmiendo con su mujer
o con un fideo.

Grau Claro ustedes la mejor diversión era una verbena.
Un cambio a nosotros nos dan raíscos.

Puert La falta de costumbre. que oleis al aceite frito
y os hacen.

Grau Nocturnos ancares deporte.

Puert Pues con deporte y tco se arruinamos el mofo.

Gran ¿A que no?

(Se enzarzan todas. Los madrileños tratan de separarlas sin conseguirlo)

Madrid Se van a matar.

Madrid Calla, que tengo un truco.

(Señalando a la izquierda)

¡Chicas, que viene Negrete!

(Al oírlo dejan de pegarse automáticamente. Luego hacen mutis gritando.)

- C o r t i n a s -

- Cuadro 2º -

"EL SEÑOR ISIDRO ... Y LA COMPAÑIA"

Con las luces apagadas empieza a discutir el señor Isidro que ya viste muy elegantemente, aunque con detalles de palato, con la señora Feliciana, su mujer y con la Bernabea, hija de ésta. Los tres entran por el patio de butacas.

.....

Isidro Que no sera incivil, Feliciana, que es por aquí.

Felic Pero chico, llama a un acomodadero.

Bernua No le haga usted caso, madre y domos... Aquí hay muchísima gente.

Isidro Si no sé yo que es ence del pueblo.

(Dando palabras. Ira y foco)

Acomodador! Un chalco! Acomodador!

como dicen el favor de no armar escándalo?

Isidro (Anda éste, escándalo!) Ver donde nos acomodamos. Aquí están los billetes.

(Me los billetes)

Sudaradio solo, fila corta...

Cano Pero hombre, tú Isidro, tuve siempre retención

la bota. Eso es en la Plaza de Toros. Vayan a la Cibeles y tomen un tranvía o el Metro...

Isidr ¡Anda éste, el tranvía o el Metro! Tengo yo un coche de esos del "haiga" que mete miedo....Nd, que antes sembraba uno unas judiillas y unos garbanzos y sacaba pa ir comiendo...Pero ahora se saca pa ir corriendo....Bueno, hala, vamos pa Cibeles.

(Suben al escenario en el que aparecen la Puerta del Sol y la Gran Vía)

Miérta Hombre, el tío Isidro.

Isidr ¿Qué hay, señá Puerta del Sol?

Gran Vía El tío Isidro...y compañía...

Isidr No que a peor de la tirria que yo le tenía al matrimonio, porque se cassó...esta es la Felicidad, mi mujer. La otra es la Fernanda, la hija de mi mujer.

Miérta ¡Ah, vamos, se cassó tú con una viuda!...

Isidr ¡Ojalá! No se formó!

Felicidad Vamos, más que la luna y más de mil. Yo era salterita como mi madre.

- Isidr No tiene importancia. ¡Una mancha en la familia!
- Fuert ¡Bah, no se preocupe! Hoy en el mundo el que más y el que menos está manchado, y como escasea la gasolina, pues las manchas duran más.
- Gran ¡Pero una mancha es siempre una vergüenza!
- Isidr Venos si es de aceite, que es un lujo.
- Fuert Bueno, vamos a ver... Entonces esta chica, ¿de quien es?
- Herrera Pos de estroperlo, como dice mi padre.
- Isidr ¡Viste que tiene uno, doña Gran Vial! ¿A mí me iban a dar la lata, llorando por la noche, y con el sarcasmo? ¡No! A mí los hijos así, criados.
- Gran ¿Y tiene novio la chica?
- Felic Novio, novio, lo que se dice... pos no tiene... Ve con los mozos a las crías, y a los pájaros, y al monte... pero crías, novio no tiene...
- Fuert Mira, mira la Rombauer.
- Herrera ¡No os digo que subijo a tu madre.
- Isidr Los principios son de que van a ser igualita, igualita...

Gran No y que como ahora son ricos, la chita querrá figurar.

Izidr Veo si, doña Gran Via... Somos ricos, pero ricos de la clase primera.... Antes aun había más clases. Ahora no hay más que dos: los que venden, que se están forrando, y los que compran, que no tienen ni forros.

Fuert Lo que le encantó a usted es la mar de espabilao.

Izidr Pone, no! Yo no re espabilao y verdad. Yo desde el primer negocio que hice cuando se me murió la burra, que la vendí en Madrid como cordero lechazo, no me fio un pelo, que hay muchos gusanitos.

Gran Si, señor, con ustedes muchos.

Izidr ¿Dónde?

Gran Ustedes son ustades andados... Los que vienen de ese modo.

Izidr Bueno, lo interrumpo yo enloquecer a casa.

Gran Ahora, que si van a presentarla en sociedad, la tendrán que echar un poco.

Feliz Si, si, señora, señora... qui sabe más nos ve,

entraron en todos lados...

Izidr En todos los casas grandes, en los palacios, en las casas de verano por pisos...

Berna Fueron a diez llanuras, se nos abre.

Fuert Ahora así vestidos entran ustedes en las casas de postín.

Izidr Ayer, ayde, della Puerta, que vueltos de señores no se pue entrar en ninguna mansión elegante...

Mismo pa entrar en el pueblo... a los otros, rendidos vanos vestidos de aprilllos, re con las alforjas, mi mujer con la cesta y la chica con un lata...

Hieren los tres cosas y nos pusieron hasta la salo.

Así tenemos de conocimientos.

Gran De todas maneras hoy son ustedes personas de categoría.

Fuert Si, unos ricos del momento.

Izidr Vanda ésta! Así que no hay hoy en día ricos con una peste a gasolina y harina blanca que tumba.

Gran Diga usted que si... se niente da que enseñarla a beber, a fumar y a bailar.

Berna Vanda! Beber ya bebió hasta en porrón. GEDOA-SGAE

tabaco de su padre y tragándose el humo, y de beber, allí en el Casino de Alpedrete, lo aprendió el tiroliro...

Gruñ Todo eso es de la época de esta señora. Hay que beber coctail, fumar rubio y bailar lo conga...舞曲, ser una mujer moderna...

- Descorren cortinas -

- 0 -

- Cuadro 59 -

"JUJUM 1.948"

Recorrido en telón corto de fantasia del modernismo.
El Cocktail, el Tabaco rubio y la Conga.

- Música -

- | | |
|-------|--|
| Tebac | Hoy el tabaco
que perfuma nuestra vida. |
| Cokta | Soy la bebida
que nos hace enloquecer. |
| Conga | Yo soy el baile
que emociona y enloquece. |
| Todos | Pues no parece
que nos van a convencer. |
| Fuert | Si tendría eso que ver! |
| Tebac | La vida es humo
de elegante cigarrillo. |
| Cokta | Con el pitillo
de mi "cótel" beberás. |
| Conga | Y en una conga
termina tu aventura. |
| Todos | Son las tres de una finura
que no puedes darte más. |
| Gran | ¡No caí te quedas! |

- Malado -

Puert No sans loca, Bernabea, que una mujer moderna
esta expuesta a mil tentaciones.

Agurri Si, señora, ya he visto como van los tristes y
como va el metro, ¡Pero como a mi no me gusta!

Puert ¡Pero tú sabes lo que es una mujer moderna?

Iosidr Una señora con vestidos de cristal, con velo de
cristal y con sombrero de cristal...que tiene que
buscar un parido para que pague los vidrios rotos.

Gran No hay un caso. Una mujer moderna es algo más ele-
gante, más encantadora, más bonita...Encájala a
ella misma...Una cualquiera...

(A una espectadora)

Quiere usted decir a esta chica lo que es una
mujer moderna? ¡No se atreve?

(A otra)

¿Y usted?....Tampoco?...Anda, que si se me ponen
ustedes en ese plan se va a creer que es algo
malo.

Puert Déjame a mí que pregunto a los caballeros...

Gruñ: No, déjelo... a lo mejor le van a decir que una mujer moderna es una chica que cuando ve un astro de cine le arranca los botones, le robe los retratos y se le come crudo... Preguntaremos a una que pase por la calle... ¡Ay! Usted misma, señorita... Quiere usted hacer el favor de pasar, mujer 1948?

- Música -

Mujer Buenas noches.
 Soy moderna y elegante.
 Soy la mujer que usted soñó.

- Hablado -

¡Mukil! ¡Pocholini!... ¡Ay! Usted perdone, creí que era usted Pocholo... Pero no, Pocholo es más feo-te... ¡Okay! ¡Polete! ¡Ay! Perdóneme usted... Le habían confundido con Polete... Pero Polete es más fresco.... Bueno, perdonen ustedes todos... Yo no venia buscando a Pocholo ni a Polete... Yo venia buscando a ustedes.

- Cantado -

Humo, la vida es humo.

por eso fumo...
Fumar no está mal.
Y en mi bolsillo
llevó un pitillo
donde antes iba un dedal.
Humo, la vida es humo,
y así presumo sin mala intención
y me alegra Perico Chicote
con el "cótel"
de la ilusión.
Soy señores muy valiente
y las cañas son secretas
y es que voy a hacer la compra
con tan solo mil pesetas.

Todos

Mil pesetas!

Mujer

De que todo me lo creo
la mejor explicación
es que llevo ya diez meses
en espera del carbón.

Mujer

No presumo de inocente
pero creo todavía
que el asiento han de cederme
cuando monte en el tranvía.

Todos

¡No hay tu tia!

Mujer

De que vivo sin malicia
se lo puede demostrar
el que espero hallar un piso
sin traspaso que pagar.

Humo, la vida es humo ...
etc.etc.

- Cortina -

- UN DIA 48 -

"ESTAMBIEN EL MUNDO PASADO" ...

ante cortinas.

Felic ... Han visto ustedes qué bonito? Parece que se van a desenfundar...

(tra) Claro, eran más bonitos los de su época... (la) ¿Pero qué es, que entonces se ataban los perros con longaniza?

(isid) Sí, no se ataban los perros con longaniza, pero tampoco como ahora, que se hace la longaniza de perros...

Felic ... lo chico no lo sujetan esos bailes. Prefiere un segarrao bien agarrao.

(isid) La voz de la sangre... Lo esencial es que me la afinen ustedes pa presentarla por ahí como una colorita.

Gra Bueno, yo no sé si se lo van a creer.

Felic Pero si el Madrid de ahora es hasta más aburrido que el de antas... ¿Qué puedes hacer ahora por las marianas?

Gran Señora, las mañanas se han hecho para dormir.
Belic ¿Ve usted? En cambio en mis tiempos daba gusto..
Hay que ver lo bonita que era una mañana en la
Plaza de Oriente!

Gran Estanta de evocación
de un Madrid del novecientos
que no es mejor que el actual
~~niña~~ porque es un recuerdo.

— Descorren cortinas —

- Cuadro 5º -

"UNA MAÑANA EN LA PLAZA DE ORIENTE"

Aparece una vista de la Plaza de Oriente. En escena un Ana con su niño, dos Soldados, un Paje, un Pollo y diversos personajes. Las niñas juegan al corro fuera y cuando se indica en el número se oyen sus canciones. Los cochecitos giran cruzando la escena. Por la derecha aparecen los Barquilleros.

- Música -

Rey 1 Con mi gorrilla bien tirada pa la cara,
con mi blusilla y mi ceñido pantalón
voy pregonando por plazuelas y paseos
los barquillos de canela y de limón.

Niños De canela y de limón.

Rey 1 ¡De canela y de limón!
Mientras los chicos en los coches se pasean,
juegan al corro los chiquillitos a los lazos
y a mí me llaman por mi salero:
¡Uh, barquillero!
Los criadas y los soldados.

Niñas (Dentro)

Arroyo claro
fuente serena,
quien te lava el pañuelo
saber quisiera.

Todos Barquillero, barquillero,
no te marches así para
que a mi novio militronche
yo le quiere corvidar.

— 2 —

Para el niño cinco posos
la señora se entrecejo
y es el niño quien los juega
pero no los como yo.

Par 1 Como las chaquetas y los berchis se emocionan
y están de cuentas atascando la niñez,
cuando al jugar en la ruleta sacan veinte
cuando los cuento, no los cuento más que diez.

Todos No los cuento más que diez.

Par 2 No los cuento más que diez!
Bajan las niñas en los corros sus canciones,
mientras girando van los coches atestados
y a mí me llaman por mi salero:
Ah, berquillero!
los criados y los soldados.

1885 (Dentro)

La viudita, la viudita
la viudita se quiere casar
con el Conde, Conde de Cabra,
Conde de Cabra se casará.

Todos Barquillero, barquillero,
no te marches sin parar. etc.

(Hacen ruidos los barquilleros y por el
lateral opuesto entra Madrid. Un perso
naje vestido a la moda del 900, que dice

Madrid Sol invernal de Madrid
que viste de oro el Palacio.

Por los apliques ventanas las
se ven los cobricones patios.

Ancha alfombra amarillenta
y a sus bordes, bien formados,
los reales alabarderos
que visten casacín blanco.

Y en dando las once en punto
un silencio soberano,
que la concitiva retia
va a pasar casi románticos.

Aun lejos suenan los pinfones
y ya se ven cortesanos:
Grandes de España, Ministros,
Generales, Diplomáticos....

Uniformes y levitas,
kepis, teresianas, cascos...

Pasa el de Sotomayor
mayordomo de Palacio
con el general Pacheco
que ahora es el jefe del Cuarto
Militar, y ya el cortejo
la galería embocando.

Luego las austeras damas

y a su frente la de Móstago.
Entre ellas, rosa de otoño,
pasa la Villagonzalo
que fui, según se asegura,
allí por sus buenos años
le muda de Cuenca
y de Alarcón. De su brazo
la Rio, muy bien vestida,
la yo adoré en suyo nido,
la noble de la Cognata,
con todo el pelo blancho
de nieve, la Verónica, hija...
Y yo el cochejo corrindo
el piquete al patrón,
con él entre uno y otro.
Por los caminos verdes
en ver las señas que vi.
Pintadas, que son de oro,
en hierbas, en colores, en flores,
en agua, en arena, en ladrillo,
describiendo mil colores... .

Llora pena de una cupilla pública
Madrid. Palacio.

- Música -

(Aparece el piquete de Alabarderos)

A la 1

Los reales alabarderos
antiguos guardias de Corps
guardianes de los monarcas
y algunas veces
para que una reina
los más valientes caballeros de su amor.
Por eso si en los salones
marcando mi paso voy
se me presenta la figura
bella y juvenil
del guardia Daniel Gómez.
Vamos al relevo
que las once dan
y a los acordes marciales
vienen a verlos pasar.
Guardia de Palacio
pronto y a formar,
que sube por la escalera
Su Majestad.

Todos

Vamos al relevo. etc.

(Evolucionan, hacen mutis y

- Corren cortinas -

"LA VACA LECHERA"

Se descorren las cortinas y aparece un telón corto en el que hay pintada una vaca con tres grandes ubres y en cada una un cartel: "3,50 litro" "3 pesetas litro" y "1,80 litro". Junto a la vaca y en disposición de ir desfachando Blanca; en cola, Julita, Poncella, Señora Rosa, Balbina, don Generoso y Narcisin.

Blanc De cual quiere usted?

Julit De la de una ochenta. Yo que tenemos invitada a merendar a una familia a la que tienen mucha rabia sus señoritos...

(Le despiacha)

Gener Miren, lo que yo no me explico es como una misma vaca puede dar leche de tres precios.

Narci Muy, si, señori Poco usted se cuenta que es una vaca lechera y una vaca lechera no es una vaca, en absoluto.

Maria Usted de curioso?

Blanca Le diré ochenta.

Maria Yo no quede.

Narci ¿Y yo usted? Con medio litro se me secó la leche.

Mesías que coosal...!

Rosa Bueno, póngase de siguiente categoría.
(la despicia)

Gener a que no me llega.

Marci Uy, no, señor! Son estas mujeres tan enciosas que se lo llevan todo. ¡Los hombres estemos perdidos, perdidos, perdidos!

Blanc Ya no queda.

Balbi Oiga, o hay pa' todos o luya jetas.

Marci Uy, que mujer más lobata!

Blanc Un poco de paciencia.

Cried (Con dos cubos de agua)

Yo estan aquí los cubos de agua, ama.

Blanc ¿Ven ustedes? Ya hay de la de una ochenta... ¡A ver, el primero...

(Gran revuelo)

Gener ¡Wh! ¡Fu!, que te cuelas!

Marci ¿Yo? ¿Que me cuelo yo? Antipático! Mire, no te mato porque eres un hombre, pero te odio, te odio y te odio.

- Cuadro séptimo -

"PLAYAS DEL AYER Y DEL HOY"

Ante cortinas, la Puerta del Sol y La Gran Vía.

Gran ¿Y qué, usted no se baña, señora?

Fuert Si, hija, si... pero en mi casita.

Gran Venos, que usted nada en la tinaja, tirándose desde el vasar.

Fuert Yo me baño como es debido. Y no vocotras, que decis que vais a las playas a bañaros y lo que vais a pecar... Mi suerte como en mis tiempos! De uno de nuestros profes de baño, aquellos cuadros vibrantes de trerollín blanca, se sacaban uniformes pa solo colegios. Mi cambio ahora con dos amiguitos de tela os haceis trajes pa ton la zanilla otra suerte pa un bolzillo.

Gran Pero en los tiempos de holín inventao yo el mar, señora?

Fuert Jaja, te iba a contart' de mis zorras un poco... un poco así, pero no quiero dar mis compasella que cuando me toca.

-30-

no sabe lo que es una piscina.

Puert ¡Anda que no! Una piscina es un montón de gente en traje de baño con algunas gotas de agua entre medias.

Gran Venga usted conmigo a ver una y se convencerá.

— Descorren cortinas —

- Cuadro 82 -

"ESTRIBAS DEL LOZOYA"

Aparece una piscina moderna. En un álbum una postal, las chicas se van tirando desde un trampolin como si lo hicieran al agua y luego van saliendo por la parte delantera para verificar el número.

— O — O — O — O — O — O — O — O — O — O — O —

- Música -

Mus. 1

Una mujer moderna
nadando alterna
y ve a lograr
si sube al trampolin
el triunfo conquistar.
Yo soy aquí la ondina
de festejos
fascinación
y en la piscina
soy quien domina
y es mi mayor pasión
vencer al campeón.

Otra vez
algunos peones
corren a mi lado
y a mí es que fui
viendo con recelo
y quisieron quieren
el trampolin.
Pero yo prestandoles
no dejan ganar.

Musical

Nadie, nadie,
la nadie

por su amor se enfada.
!Los pobrecitos
quieren verse fritos!

Nad 1

Yo los desengaño
y sin daño
se van sin su afán.
De amor no quiero yo saber.
Nadie ya me enamora.
Y de la piscina soy la novia.
Nadadora,
soy la sirena
que los enamora.
Y en la piscina
soy la que domina
y ellos me persiguen
pero logre vencer la mujer.

- Cortinas -

- Cuadro 9 -

"¿Y ENTONCES, QUI?"

Ante cortinas.

Puert ¡Claros! Os bañais de una forma que teneis avergonzados a los pescaos. Amos, que vuelven los pescadores, creen que han pescado salmonetes y son sardinas que se les ha subido el pavo de veros.

Graz Pero si antes no se bañaban ustedes. Lo que habían era mojarse la ropa.

Puert Si, tco lo teneis igual de cambiado.

Claus nota! Lo que le da rabia es no poder broncearse

Mart veces, si en mi época ponen juntos a los chicos con las chicas en jaulas vacías que menores a sonri al sol, tienen que valir en todas las Comisarías! Toda nota de lo que era una plena decente.

- Recorren cortinas -

- Cuadro 102 -

"LAS AVES MARINAS VOLANDO HACIA AQUÍ" ...

Aparece en el mismo álbum una postal de playa antigua. Dos mujeres y dos hombres con trajes de baño de la época forman un grupo. Llevan calabazas atadas a la cintura y por un momento permanecen como si en efecto fueran fotografiados. Por delante del álbum sale un bañero y al verle todos salen del mar y salen al escenario.

.....

- Música -

Allas Los baños en la playa son beneficiosos
aun cuando nuestros trajes sean vaporosos.

Yo paso mi rubores
en tal deshacille
y no sé por qué
si en los salones
sin discusiones
luzco todo.

Allas Aquí dice el refrán poniendo los cuarenta
bajar la barriada tiene poco cuenta.

Allas El día que los cumplió
suprimo el renojón.

Allas Y en caso no pudier
ser tiburón.

Allas Ion, que vergüenza que me das

Allas Vamos lla llamas sin corsé.

Allas Iba de un gallo virilao está.

- Ellas Cuando me miran pierdo pie.
Ellas ¡Oh, no me mire, por favor!
Ellas Son dos sirenas, sin dudar.
Ellas Son muy atrevidos.
Ellas Uso los maridos.
Ellas ¡Ay, que rubor!
Ellas ¡Ay, que candor!
Todos Las aguas al pecar
 se ondulan juntc a mi
 y muy galante el mar
 me quiere saludar
 diciendo siempre asi:
 ¡Hola, hola, hola, hola!
 ¿De tal desde que te vi?

Mia ¡Infierno!
Uso ¡Jose Mari!
Otro ¡Socorro!
Otro ¡Favor!
Todos Por favor no te dejes, Jose Mari.
Luis No les cuntas o así las emociones.
Todos Me trajo diez pesetas tres salmoretos
 y lo mismo catorce caipirones.
Uso ¡Ay, no me dejes solas por favor!
Todos Mi gatito si se daño

Todos

Por favor
que se ha picado el mar.

Las aguas al pasar etc.

- C o r t i n a s -

- Cuadro 119 -

"CRÍTICA DEL ALQUILER"

Habitación muy desatendida de casa modernísima, toda llena de grietas, desconchones, etc. El Madrileño, la Hadrileña, don Isaac y don Claudio.

Madrio ¿Pero qué dice usted, señor casero, que nos va a subir el alquiler?

Isaac Ahí, si señor inquilino, no hay más remedio, ¿Verdad señor administrador?

Claudio María Isaac, no hay más remedio, no hay más remedio.

Madrio Bueno, pero será haciendo alguna reforma, porque si no...

Isaac Peforá, naturalmente. Una gran reforma, para lo cual Pedernales pintará la barandilla de la escalera hasta el niso sótano que es donde vivo yo.

Madrio Pero oigan ustedes, señores casero y administrador que ya está bien... si el contrato figura que te das los gatos...

Claudio Si es que pido aquí el ático con dificultad?

Nadío ¿Como con dificultad? ¡Que si no es con un botijo no sube!

Nadío Tambien dice el contrato que tenemos ascensor...

Izquierdo ¿Y a veces les falla, no?

Nadío ¡No, no señor! No falla nunca! Aquí está sin funcionar todo el año. El termo es de adorno, el piso lo utilizamos para guardar unas medicinas que dice que hay que preservarlas de la humedad, las pilas están con susgo...

Nadío ¡Pues anda que tambien la luz!...

Maryl La luz no es cuenta nuestra, señora. Nosotros podemos la luz que entre por las ventanas y ve ve usted, no la cobramos.

Nadío ¡Le les ha pasado ese detallito! Pero bueno, a ver si me explican ust's esto...

(Dice un recibo de la luz)

¡qui tengo el dicho recibo de la luz... Veintiún kilovatios a cero secento, mas quince por ciento de compensación de térmica, más los impuestos, más el alquiler del contador...

Izquierdo Hombre, 630 es natural...

- Madilo ¿Cómo natural? ¿Para qué es el contador?
- Claud Para saber lo que gasta usted de luz.
- Madilo ¡Ole! ¿Y a quien le interesa saber lo que gastamos, a la compañía o a nosotros?
- Isaac Desde luego a la Compañía.
- Madilo ¿Ve usted? ¿Pues por qué lo voy a pagar yo?
- Madilo Ayos, eso es poner el cuello y el cuchillo.
- Madilo Ya coro si usted va a comprar tela, se la miden y lo dicen: la tela vale ciento treinta pesetas, más una peseta por usar el metro pa medirlo, más dos reales de las tijeras pa cortarla...
- Isaac Bueno, eso allí ustedes... lo nuestro. La subida de alquileres empieza a principios de mes... Son doce duros más.
- Madilo ¿Y las reformas pa justificarlos?
- Isaac Ya están los pintores en la escalera... ¡Ah! Y además cada vecino dos duros para el portero.
- Madilo ¿Pero cómo los duros cada vecino, si somos ochenta y dos cuartos?
- Madilo Tú traer de portero la llave nítre y habrá que pagar el traspaso.

Adiós mucha, es el colmo lo que tu pasaste una peseta
en la camioneta que la llevó, que se puso en tan
buena situación y se volvió un auto radio fabrique
que nos lo dejó la señora cuando a los jardini-
llos de mi señora.

Quando esse nascido é de, seu olhar é sempre o de um
homem que não tem nenhuma intenção
nada a ver com o amor.

1996-06-01 1996-06-01 1996-06-01 1996-06-01 1996-06-01

que des personnes qui devraient faire partie de l'ordre, mais
qui n'en connaissent pas la grille.

Alonso: Bueno, señor Alcalde, le diré que no me ha subido la alcoba ni las habitaciones y reforma en la alcoba para mejor ventilación y vivienda. Me están justificando la subida!

Ciudad: Bueno, pero no serán entonces los doce duros que habíamos dicho.

Isaac Hombre, ni hablari más en una obra de treinta
días no me alriegó.

10. *Leucosia* (L.) *leucostoma* (L.) *var.* *leucostoma* (L.) *subsp.* *leucostoma* (L.)

For guidance on how to use the WACEDOA-SGACO

clín, que nos clavaron veinte duros más por entregar
en secreto.

- Continúa -

- Cuadro 122 -

"ODI CIRCEA A PINTO LUIS"

(Ante cortinas la Puerta del Sol y la Gran Vía).

Puert Míjeme o mí de piscinas. Yo iba muy bien con mi estanque del Retiro.

Circe Iker, señora, se le ve la vejez en todo! ¡Al estanque del Retiro!...

Puert ¿Qué pasa? ¿Qué tiene menos agua que un litro de vino? Bueno, pues mejor... Mi Retiro de mi alma! Con sus puerquitas de medistillas y estudiantes y sus niños vestiditos de marineros y encaramados a las verjas para ver la salida de los toros... Porque en mi época hasta la salida de los toros era bonita de ver.

Gran Ay en la nieve yo?...

Puert ¿En la tuya? En la tuya no es bonita ri la estanque, que vale doscientas pesetas... Y encima los conflictos que arras...

Gran Vaya mujer! Tú bien conflictos...

Puert Pero si ahora hay más heridos en un partido de fútbol que en una corrida de toros... que años, antes habría lesiones en las capeas, pero ahora todos los chicos que le dan patadas a un bote, tienen el menisco hecho chisco.

Gran ¡En cambio ahora el toro es más bonito.

(Inocentiniola una fotografía)

Dígame usted qué cosa...

Puert ¿Ves? hasta poco culiacán tenía ahora. Mira, aquí en medio de la plaza un gato.

Gran Señora, pero si eso es el toro.

Puert ¡Ah! Es una foto de una corrida de postín.

Gran Ahora, a la gente no pegan a los toreros.

Puert No, ahora pegan a los árbitros.

Gran Yo que los aficionados son mucho más educados... Los de usted, tiraban naranjas...

Puert ¡Claro! Y los tuyos no las tiran porque se come hasta las cáscaras.

Gran ¡En cuanto a los conflictos esos que dice usted ya verá como con un poquito de buena voluntad

parte de todos, podemos arreglarlo.

Huert No es lo que hace falta. ~~que~~

Gron Pues cosa usted a los protagonistas.
que (parece por la derecha Currito Sevilla,
que su torero andaluz del dia y por la izquier-
da de Nacho Quinajato, torero mexicano ac-
tual, vestido tipicamente)

Nacho Si, donde va Curro Sevilla?

Curro (Otra) Nacho Quinajato!

Nacho Pues que me dice el manito?

Curro Que sigue er bollo enredado

Y ni yo voy a tu tierra
ni aqui tu tienes contratos.

Nacho Si no te parece mal

esto que nos pase, mano?

Los problemas del toreo

no deben de ser tratados

ni en despachos, ni en cafés,

ni en librerías, ni en colmados.

Ole le parece, mi viejo?

Por mi parte, ni pensarlo.

Yo quiero que eutes cuestiones

Lo tratemos mano a mano
en una plaza de toros
y delante de tu buen pavo,
servidor, juro Sevilla
y tú, Tacho chavañete.

Tacho
Pues yo lo mejorlo pienso
y allí que vane el más Bravo.

Curro
Pero olvidemos roncillas,
que llegamos el señor capo
de aquello que el buen ambiente
pretender envenenarnos
y al toro...

Tacho
Que es una mona,
dice el refrán, Lindo hermano.

Curro
Pues que nos saquen un burbas
y allí a ver quien es más guapo:

Tacho
La riwilicor, manito,
en la plaza / toreando.

Un abruse, amigo Curro?

Curro
Amigo Tacho, un abruse.

Méjicos y españoles

-48-

BONITA PUEBLA SIEMPRE HERMANOS!

- De acuerdo continua -

103

CEDOA-SGAE

- Cuadro 132 -

"VIDA Y ORO"

Fantasia mexicana-española.

- Música -

Fuert

Al río tiempos las corridas
eran una cosa seria
con toreros y con toros
y con ripers y calesas.
Se llameaban los toreros
el Rocoto y el Ostión
y eran los aficionados
con bigote y con bastón.

Orme

Hoy la fiesta es otra cosa
más bonita y más moderna
es el toro de merengue
y el estoque de madera.
Son simbólicas las suertes
y el que busca la emoción
en lugar de ir a la Plaza
se va a un campo de fútbol.
¡Porque allí se hacen astillas
el meñique y el riñón!

Puert

Muy, mis corridas de toros
en una tarde abrileña,
con olor de buenos puros
y reir de putas hembras!
El caballo los piqueros,
los diestros en jardinería
y después por los chiqueros
un pavo de siete hierbas.
¡Ya está la fiesta mixtificá!
¡Si esto es corrida ni esto es ya ja!

Gran

I.M., mis corridas de toros
es una turde abrileña,
la mujer fumando rubio,
y con unas gafas negras!
Toman cotel los espadas
en coche van los piqueros
y despues por los toriles
nos sacan al perro Feo.
Hasta es la fiesta que quiero yo,
que la de antaño ya se murió!

Vie st

Con mi caballo careto
y mis zazones de cuero,
con mi redondo sombrero
despierto en la plaza
su alegre emoción.
Con mi caballo bonito
cuando yo clavo un rajón.
Cuando de frente arremeto
con mi caballo careto.

Todos

Con mi caballo careto
y mis zazones de cuero
con mi redondo sombrero
despierto en la Plaza
su alegre emoción.

Vie st

Con mi caballo bonito
cuando yo clavo un rajón.
Cuando de frente arremeto
con mi caballo careto.

- C o r t i n a s -

"EL TALCITO DEL TELÉFONO"

Habitación adyacente. Sobre una mesita al fondo, teléfono dispuesto de forma que desde los bañares pueda ser elevado por medio de hilos bien disimulados. Sentado a un sillón el tío Felicito que viste un elegante y llamativo batín y un gorro. En otro sillón su mujer, la señora Feliciana, que también lleva una bata elegantísima que le sienta como un traje. En el suelo una cesta,

Isidr (sonando el teléfono)

Mia querida telefonista: que no te creas que lo tío tío el mundo. que hay muchísima gente que cuando se cansa de esperar un tranvía, se pone a esperar un teléfono.

Felic ¿Y cuándo se cansan de esperar el teléfono?

Isidr No, si no llegan a eso. Se mueren antes de vivirlos

Felic ¿Y ese chiste no nos traerá ningún mal?

Isidr Aquí que un malo hoy mismo, estoy esperando una conferencia pa hacer una operación que me va a dejar veinte mil duros.

Felic ¿Mil duros?...

Isidr ¡Abre...! muy dispuestos no son, pero si vamos a quedarnos con resultados... Y la envidio que

a dar a todos los vecinos...Como con el único teléfono de la casa se va a morir de rabia.

Fifi (Una niña muy cursi, con un pelo muy alto y muy rizo. Muchos tirabuzones, lacas etc.)

Buenos días.

Icidr Hola, muy buenos.

(Hace señas para que Feliciana retire la cesta y le da el correo)

Fifi Ustedes perdonen el atrevimiento, pero como se trata de una cosa urgente y son ustedes tan amables...Y que entre vecinos, ¿verdad usted? Pues no hay mas remedio...Lo se sabe lo que puede para el dia de mañana...Y que para eso estamos...Si en alguna cosa podemos servirles, pues ya lo saben ustedes, con toda libertad...Porque es lo que yo digo: cuando vienes al cielo salta la liebre y hoy por ti y mañana por mí...

Icidr Ahorita usted la vendo a mi por un teléfono o a hablar con nosotros?

Fifi ¡Vaya, es verdad!

(Muerca)

Son tantas las cosas que una tiene en la cabeza.

Isidr ¡Ya, ya!

Fifi ¡Allí! ¿Chuchito?...

Felic ¿Pero viene a hablar con un perro?

Fifi Chuchito, mi cura mía. ¿Te has acordado mucho de tu Fifi? ¿Sí, cielito? ¿Te das un beso telefónico? ¡Uy, qué rico que me ha sabido!

Isidr Feliciana, trae la cesta.

Fifi ¡O, no te lo crees tonto...! Yer no me pusieron ver mas que con Pocholo y con Juncán... Y anteayer con Quiqui... Sí, era a media noche y por la Universitaria, es verdad... ¿Pero vas a pensar mal de tu Fifi? ¡Celosón, que eres un celosón! ¡Montini Tomi, otro besote grandote, grandote, grande te.

Isidr Feliciana, alcalinante al gorro.

Fifi ¡Qué bestia eres! Yo se lo puedo decir pequeñitos.

Isidr Sí, dígaselo, dígaselo... Nos bautizamos... ¡Yo sé lo mismo!

Fifi (De cinco o seis besos al micro) CEDOA-SGAE

Llego, Llego...

(Queda)

lo, pues nací en el siglo. No les molestaré con
frecuencia... Si vengo, a las cuatro horas en punto
volveré a llamar para decirte que no puedo ir
porque estoy malachin, y a las cinco para catarre
con Roberto... Y es que, ya se sabe, hay que vivir
la vida.

(utis)

Felic Y Llego dicen de la chica...

Isidr "Es que la mimita este de la cabeza atómica es la
gripe, un ratito con cada uno..."

(Menea el teléfono)

Yo está ahí la conferencia de los veinte mil du-
ros.

(Al aparato)

"Mol! Si, si señor, aquí es... que soy yo mismo..
¿Qué hay de los camiones? ¡Ah! Usted perdona,
es que estoy esperando una conferencia... Diga,
diga usted... ¿Dónde?... Si... Entendido... A qué
número?... Si, señor. Muy bien... De nada CEDOA-SGAE

(Cuelga el aparato)

Otro que va a rubiar.

(Toce el timbre)

Una de envidias que estemos dando!

Once (Por la derecha)

¿Quién llamado los señores?

Icidr Vaya usted al número treinta y seis, ocho casas más arriba, sube usted al piso séptimo que hace tercero, pero que ahora se llama cuarto, pregunte por doña Lucrecia, que dice que la llaman doña Lucre, y le dice usted que venga que tiene que llorar a un infierno que nos han dado.

elio Uste actó la puerta abierta que me molesta salir a abrir cuando regreso.

Once Muy bien.

(Cuttis)

Icidr Ver si sientra viene libre el mio.

(Duerme el timbre)

Diga, diga.....Óñor....Icidr ¿que es la Telefónica haciendo pruebas?...Bueno, bueno, pues cuelgo.

Leona (Por la derecha)

Con permiso... soy la vecina de abajo... ¿Podría
hablar por teléfono? Les molesto porque se trata
de algo muy grave.

Isidro Hable, hable usted.

Isidro (Marca)

Hi... Que se pone don Primitivo, el jefe... De su
casa... ¿Teres tú? Oye, pedazo de granuja, ¿conque
esta noche has estado velando el cadáver de Antu-
nez?... ¡Camalla! ¿Cómo?... ¿que me lo juras?...

¡Viejo verde! ¿Y el retrato que tienes en la car-
tera de una tal Totó?... ¡Granuja!... ¿Cómo dices?
¿Que eres capaz de abandonarme por ella?... ¡Ay!..

(Se desmaya en brazos de Feliciano que
la lleva a un sillón)

Felici Esto es de la envidia de no tener teléfono!

Portero (Por la derecha)

Usted perdone, pero como no hay más teléfono qu-
éste en la casa...

Isidro Si, si señor... Llame, llame.

Portero (Llama)

Aquí Nicéforo, el portero... Haga el favor de aví

sar al fumista... Si, es así a la vuelta, torciendo por la primera calle antes de llegar a la plaza... Si, espero...

(Los de la casa atienden a doña Leona que sufre un ataque feroz. Mira dentro y se pone detrás del portero mientras hace punto. Luego don Celedonio se coloca detrás de ella)

Luisa Como tejedor que hablar todos tanto como el portero... Y es que hay gente que coge el teléfono y como si hubiere cogido un reuma, no se mueven... ¡Judas que abusones!

(Por la derecha doña Encarnación con la Doncella)

Encarna Muchos días... ¿le han llamado por teléfonos... seguramente una mala noticia.

(Ve al teléfono)

Celedonio ¿Perdón, que va usted detrás de mí. No se cuelgue.

León Es que parece que se trata de un caso grave y si lo permiten ustedes...

Luisa que pase.

Portero Bueno, pues ya lo sabe. Adiós.

(Cuelga)

Lucre (llorando)

Si...si...soy yo...que pase?...¿Dónde estás?...
¿Dónde?...¡Muerto!

(Cae en brazos del señor Isidro que la lleva a otro sillón. Todos van de una a otra)

Isidro Veneno, señora, resignación.

Felic Bon las cosas de la vida. Hay que tener paciencia
(Buena el tránsito)

Isidro Ver si es mi confesión...Diga! No, no señor,
esto no es una cacharrería.

Lecha ¡Sinvivencia!

(Todos que la han abandonado acuden a su
sujetarla. A poco le otra empieza a hilar
y vuelven a ella repitiendo el juego de
una a otra varias veces)

Isidro ¿Y era muy allegado el difunto?

Lucre ¡Pídileselo! Vivía con mi hermano hace más de quin-
ce años. Con ella dormía, con ella comía...

Felic ¿Deja hijos?

Lucre Diez o doce que sepan los...Una la causa en todos
los pisos uno

Isidro ¡Arre!

Felice ¿Y era el marido de su hermana?

Luzcre ¿El marido?...Sí! ¡Pobre Pochollín! Era un pésimo matrimonio.

(Nuevo pitititis) (Atenta el teléfono)

Icidir (A ver si por fin es para mí)

(Al apartado)

Mijo...Sí, soy yo...¿Qué dices?...¿Qué se ha
hecho el negocio?...Me has llamado cinco o se-
veces y estaba siempre comunicado?...Claro!

Felice Túla, qué le das robin a los vecinos!

Icidir Por esto te acabo de pagar veinte mil duros..

(Corriendo) Túla, a la calle!

(Entre todos los empiezan a oír y en
este momento suena el teléfono)

Icidir (A ver si con se lo arreglado)

(Al teléfono)

Dijo...Sí, si señor...Señor dice que es?...Un
anuncio telefónico...¿Qué más pruebas?...¿Cómo dic-
o que me van a subir la tarifa?...A mí?...Muy
estocas!

Fifi

(Por la derecha)

¿Me permiten ustedes?... Ya sabrán disculparme, p
en este mundo no hay mal que por bien no venga.
Con su permiso voy a dar un recadito por teléfono
Iaidr ¿Un recadito por teléfono, eh?

(Sale un revolver y pega un tiro al teléfono. Esta se eleva y desaparece)

Muy averia, señorita! Me subido la tarifa y ya
lo ve usté! Puesta el teléfono se ha puesto por
los mimbres!

Leona (Viendo a Fifi)

¡Oh madre! ¡No sé si éste es la razón de del re-
trato!

(Se tira a ella, le arranca del pelo y
se arma un gran escándalo)

- O T R Í N G S -

- Guardo 15º -

"PROVOCADA VIDA"

(Ante cortinas don Paquito, un poeta co-
chaline y capa)

Requi.

Mil ochocientos noventa y cuatro!

Tiempos atejos de un "virid" viejo.

Miins roncitos con su cortejo,

cachupinadas de doña Patro,

organilleras de ancias personas,

una riendora de sire arrogante,

los ojos rotos de algún cesario

y en casa Llirio frutas mandanas.

Luce la figura su sombrilla,

corren flautas y el vaporero,

centan los ciegos en la plazuela

y en su reccorbo duerme un cochero.

La noche, en cochle, va la ferente,

la flor, rota lleva el ideal

cuello juncado muy palaciente

y una gardenia sobre el ojal.
Gloria Iragüez pasa en berlina,
lleva las niñas a Campomanor
entra en escena la gasolina
y en el Retiro se habla de amor.
No el de polo nuestro tentro.
Don "la verbena de la Paloma"
Mistampa vieja de rancio aroma!
Mil ochocientos novelita y cuatro!

— Dejá correr cortinas —

- C a u d r o L o g -

THE GOLDEN PAGINATED

Se descorren los cortinas y aparece la fuerte de Allo. Un cartel anuncioador en el que resulta: el nombre del teatro; la fecha 17 de febrero de 1664. La palabra "estreno" y el título de la obra: "La verbena de la Perna" o "el Noticario y los erulopos o celos mal reprimidos".

Algunos espectadores reticentes entran en el teatro precipitadamente hasta quedar solos en la escena un día, un cochero, que toma café por el pitorro de la cochera, otochili y rosa, una sencilla florista que intenta colocar algunos claveles a los que precipitadamente llora, sin que le dé tiempo.

- Sierra una noche de domingos
Viste polo zeventundo.
Quieren un sorbo, churrasco
Te condece, señor Eladio.
Vaya una noche que llevó
Todos en su van de terreno
con los colores vencidos.
Vive el carbo: rayentudo,
Pesar flama a los lombros
que ellos no se lajan casas.

Guard Yo no sé si tengo pie...
Coche Yo no me encuentro las manos...
Gurri ¿Y qué es lo que estrenan hoy?
Notch Pues un título muy largo
según se ve.

Sonche **Na un sajete**

(Se acerca a leer el cartel)

Mi madre, veve reparto

Jedie: "Please do you Rodriguez?"

Retch Y mi: lla alba y la campana
Cocne Circulo que estás de primera...
Rosso Yo ayer me asomé al ensayo

Gupti Pero es de esos...de esos, veras,
en que se ven pantorrillas,
si la rica se van zapatos?

Rosy Hombre, que una autoridad debe estar por el rector lo que estrenan hoy no tiene sentido reí de pecho.

!Es un canto a nuestro pueblo,
noble, chulo, limpio y sano,
en donde triunfan los buenos:
dos nozos de Barrios Bajos,
que aunque tienen sus disgustos
saben querer con redaños.

- Notch !May una tia más pécora!
Nogz !Y un cajista más simpático!
Notch !Y un tabernero más chulo
Nosa !Y un ladron de boticario!
Guard ¡Milis de celos y amores?
Pues yo, tapando el mostacho,
para que la autoridad
quede en este juicio a salvo,
repito que no me gusta.
Yo prefiero algo más práctico!
Vocie Un cambio yo, en cuanto pueda
Sacar dos anfiteatros
volvié a verlo con mi Pepa.
Guri ¿Y estaria lleno el teatro?
Notch ¿Cómo lleno?... Hasta los topes!

- Coché De seguro...falta un palco.
- Rotch Natural. El del Marqués.
- Lucgo se vendrá con cuatro
o cinco amigos de bulla.
- Van al Reul y en acabando
ya están aquí. Y de etiqueta.
A eso estoy yo. Que les abro
la puerta de la berlina
y me sacuden un pavo.
- Coché Y tú...a ponerle claveles.
- Koss ¿AL MARQUÉS YO? ¡Ni pensártelo!
Se cree que la florista
es también botón de nardo
para lucirlo una noche
en el ojal por tres cuartos,
y le he partido los pies... .
- Rotch (Corriendo para salir por la derecha)
¡Ya están aquí!
- Kosa ¡Yo no marcho.
- (Cuando va a salir aparece Enrique, mar-
quesito de Monteflor y Luis. Los dos de
etiqueta)

Enrique Pero antes, pómelo un clavel
con las rosas de tus manos.

- Música -

Rosa Marañeros su trono me da
y yo reino por él en Madrid
y no hay mozo que a mí no me siga,
suspiré y me diga:
me muero por ti.
Lo cuarto de Apolo me voy,
a la Plaza de toros y al Real.
Y engalana mi mano chulapa
la regia solapa,
de un mozo juncal.
Rositas de olor y qué bonitas.
Claveles, su aroma es exquisito,
y pardos y alegrés murgarititas.
Comprese usted, señorito,
ni obsequiar a las mocitas.

Claveles, llevo claveles,
tan rojos como mi bocó
que tienen olor de amor de mujer
que te conquista
si es la florista
quien los coloca.
Claveles, claveles dobles,
claveles de esta noche.
Yo brindo con cada flor un querer,
y en cada preso
se queda un beso
de la Rosita.
Claveles,
a quien se los quiere comprar?

(Al terminar el número ella va a marcharse pero él la alcanza y la cierra el puente)

Maria Cuanto vale ese clavel

si lo arranco de tu boca?

Mujeres diez duros por él?

Rosa El señorón se equivoca,

pues puesto en la boca mia

ni yo el clavel verdoría

ni metri cinoro tendría

para comprarne la boca.

Mariq No quita asi, tu arrogancia.

Pero no des importancia

a lo que un día tendré.

Todo es cuestión de juicio!

Si te agrada mi fragancia,

no dirás, lo comprare.

Rosa Me quedo sin la fragancia

si eso que no me estropeé.

Mariq Pues punto, amiga, a pensar

que yo espero tu llamada...

Luis Míano, avísanos o pasan

o es que te van a quedar

diciembrete la memoria.

de comprar o no comprar?

Creo que el asunto es necio.

No rebajo tu decoro...

¡Un clavel! ¡Vaya un tesoro!

Curio

Este es un clavel de precio

Yo no sé gustarme el oro.

(A elle)

Cuando se pase el turibón

yá cerraremos el grato...

Rosa

Si encuentra uno más barato
no pierda usted la ocasión.

(Van los dos al partis y antes de
salir se vuelve Enrique y dice)

Curio

¿Cuanto vale ese clavel

si lo arranco de tu boca?

Quieres diez duros por él?

(Rita)

Rotch

¡Chiquilla, no le hagas caso!

Pues si que no es fino el socio!

Rosa

Si quieras, dale tú el beso
que yo traspado el negocio.

Coché

Ale trae otro caballito?

Estoy quedándomeerto.

Rotch

Ahí se le acerca parroquia.

Va esasquilla, caballero.

(Ruth)

Coché

Veremos si es que el caballito

no se ha quedado hecho un tempano.

(Látigo del cochero y el Guardia)

Rosa

(leyendo el cartel)

Mi yo no viora algún dia

anuncio de esta manera

en el cartel de un teatro

y escrta en letras de imprenta.

(Mientras ella sigue mirando el cartel cruza por la derecha don Paquito, un pobre poeta melancólico. Es un joven y victoriosamente, sin abrigo y con una bufandilla linda al cuello. Lleva entre los labios una vieja cacaña y una chelina. Se apoya en uno de los pilares de la puerta y aprovechando la luz del foco saca un lápiz y un papel y escribe. Rosa se vuelve; le ve y se va acercando)

Rosa

A quien escribes, poeta?

CEDOA-SGAE

- Paqui Tú no lo sé, o tú si quieras.
- Rosa Yo no tengo una peseta
para pagarte.
- Paqui ¿Y yo inquieta?
- Yo le escribo a las mujeres
y me pago la veleta
de su amor.
- Rosa Cuálante eres,
¿te darás la poesía?
- Paqui ¿Por qué no? Si la escribi
ya ha dejado de ser mía.
Tómala.
- Rosa Pero... ¿de mí?
- Paqui Y mil mas te escribiría
pagándome las así.
- Rosa Yo tengo nada que darte.
- Paqui Ya el haberla deseado
es un precio.
- Rosit ¿Y qué pagarte?
- Paqui ¿Quién le pone tasa al arte?

Mi amor está bien pagado
si ha logrado interesarte.

(con el papel en la mano)

Rosa

que lloro deba de ser
elijo de mi infusión

Paqui

yo no supiero decir

Rosa

Tal vez no te basta,

Paqui

yo que es mejor poeta

En que suena una mujer.

(toma el papel y lee)

Paqui

que sabe cada cual lo que ambiciona
ni cual es la ambición de cada cual?
Te clavas una espina, se te encoge,
y puede haber nacido la espina en un rosal.
No ambiciones hacerme golondrina
y poderte arrancar, sola, la espina,
y ser al mismo tiempo mariposa
que se acerque a la liriose oliendo a rosa?
Un suspiro se escapa hacia el camino
buscando la caricia de otro aliento.
Ober aire que le lleva a su destino

prefieres, o suspiro mecido por el viento?
¿Y no habrá quien prefiera
ser el otro suspiro que a este suspiro esperar
el sol besa la carne morena de una moza
y ella vibra de amores con extraño encanto.
¿Prefieres ser el sol que con el beso goza,
o quieres ser la moza para gozar del beso?
No habrá quien deseara
ser la distancia que a los dos separa,
que ve al beso nacer para morir,
y a la moza llorar y al sol reír?
No es fácil de comprender
si la ambición debe ser,
para hacer maestro contento,
beso, espina, sol, mujer,
suspiro, distancia o viento.

(Rosa tira el papel y lo guarda con
dilación. Despues de asomarse la puerta
y dice desde allí)

Rosa Señor Floro, señor Floro...
vaya a la platea dos
y digale al marquésito

que lo he pensado mejor
y que le vendo en diez duros
el clavel que me pidió.

—Qué es lo que intentas, mujer?

Was cendó?

¿Cenar yo?...*

۱۰۴

antes, al pasar por Formos,
don José me convidió
a café... y hasta malaria.

(Riende)

Aquí me encuentro mejor.

a veces chilla el estómago,

que es un prospero trágón,

pero con no hacerle caso...•

卷之三

(Galierdo y a poco tras él, los amigos y luego por el Interel contrario el Chepén y Rothschild)

Who are the Umbabas?

Mr. sailor.

100

(Se pone un clavel en la boca y se lo ofrece terbiando)

¡Aquí tiene usted el clavel!

que en diez duros valoró:
Ande, muérdale sin miedo,
que sin miedo espero yo.

(Enrique se acerca a ella y mirín
dole a los ojos la quita con sus
labios el clavel de la boca. Ella
se estremece toda y extiende la
mano. El Marquesito sin salir de
su asombro, saca la cartera y le
entrega los diez duros. Ella sin
casi tocarlos se acerca al poeta
y se los da)

Toma, poeta... Es el precio
que yo pongo a esos papeles,

pero...

No me hagas desprecios.

Que para mí en plazo un recio
y yo pago con claveles!

(toca uno de su canastilla y lo
prende en el ojal del poeta)

Un solo uno para tí...

que me mires! Yo estoy local

de el precio de mi boca,

lo que por tus versos di...

Si cuenta he salido yo,

que me quedaba el dinero....

(Al Guardia)

si pregunta un postinero
donde la florista va,
digale que...un caballero!
se la lleva del bracero
por la calle de Alcalá.

- Continúa -

- Apoteosis -

Fantasia del inmortal sainete. A la derecha la casa con veranda de reja y tras ella la tía Antonia. Junto a la reja un farol y apoyados en él dos Guardias y el reno leyendo el periódico. A la izquierda la taberna y a su puerta sentado Julian y junto a él la señora Rita. En el centro, en una berlina, don Hilarion con Casta y Susana. Saca una cortina en la que va un medallón con el retrato del maestro Bretón orlado de laureles y a sus lados unos compases de la obra. Corren cortinas por delante de todo. (las de boca).

- Música -

- Puert Es nuestro Género chico
música, luz y alegría...
- Grau En eso si está de acuerdo
con la Puerta la Gran Vía.
- Puert La revista y la opereta
y el folklore del momento.
- Grau Vencidos por su historiel
le rinden asentimiento.

(Fantasia. En un trono sentados don Hilarion, Casta y Susana como representación del género chico. Por el patio de butacas hacen su aparición tres grupos, cada uno capitaneado por una de las vedettes. La Revista, el Folklore y la Opereta. Crijas representativas de cada género. Unos de tipos de opereta, otros de tipos de revista y el otro de tipos de folklore. Abre el concierto en el que nace el género chico)

Vedet

Recuerdo de un Madrid
que supo retratar
la gracia de vivir.
Te vengo a traer
respeto y honor
poniendo a tus pies
mi triunfo mejor.

Todos

¡Ay, alma de Madrid
que vive siempre en mí!
Revista y opereta
y el nuevo folklor
se rinde ante ti.

Reinete madrileño.

Verbena castiza
gloria y honor.

Univalve en tu manton
a Vega y a Bretón.

Tu gloria es inmortal
sainete de Madrid.

Verbena de mi amor.

Yo rindo ante ti
mi triunfo mejor
poniendo a tus pies
mi verso hecho flor.

¡Ay, alma de Madrid
que vive siempre en mí!
Ante tu gloria con amor
nuestro teatro viene a tí.

Verbena inmortal
que alumbra mi fe
con luz de Madrid.

Con luz de Madrid!

1093

"LUCES DE MADRID"

- Acto segundo -

--○--○--

- 3 2 7 0 0 1 / 2 -

- 3 2 7 0 0 1 / 2 -

una ordenanza de sucesión que establece la sucesión

entre los sucesores entre si en sucesión, quedando

esta sucesión entre los sucesores de acuerdo con la forma
de sucesión?

Si es así, ¿que sucesión se establece entre los sucesores?

Si no es así, ¿que sucesión se establece entre los sucesores?

Puedo decirlo si existe algún establecimiento, si no no diré,
solo como la duda permanezca por dentro del circu-
quiero o lo mejor es callar, no queriendo saberlo...

Si es el color blanco, el grisáceo, que como hablamos
de sucesión sucesiva, es blanco, con la mayor im-
portancia se considera...

Puedo considerar, que no existe la sucesión de que
se habla ustedes, o el color grisáceo que es el
color grisáceo que es el color grisáceo que es el
color grisáceo que es el color grisáceo que es el

del chuchento... Y el chico, la Perrabec, se acuado-
coseo... .

Mierto: Yo que por lo visto la chica es muy apresada.

Iaidro: No que el gato de tuv conqueria, si defor... .

Mierto: Que, siervo, como uno se ve el refran ese de
"Pienas val el compuesto".

Mierto: Poco mas val mucho, tio Iaidro. Sontri que te-
nian una obra que dice: "Pienas val... y no coor-
tadas".

Velde: Yo lo habia oido jajaja.

Mierto: Ojo, verifico que tuv uñedes nota... . Y tambi-
en... y no sostenidas. Por lo menos eso dice mi
mencionada legenda... .

** C O R T I N A D *

MATERIAL Y TECNICAS

Agua

(el poco estruido, pero sigue sin la noche)

El agua no se apaga

no quieren quemar

esa vez que conseguimos

el alimento realer.

No solo en las zonas

recien enolucion.

Toro no pidiendo ni

no dar un resultado.

Vivimos y dejaron, vivimos recorriendo las tierras per-

donas... Si, porque vivieron los vecinos a verme tra-

birjar a mi... les leíto los cartones y les dije:

"No! muy bien oíste a mi maestro amiguito. Yo

"no te veré". Yo se lo recordé mucho, pero de-

salio que yo a son decir lo contrario... que viví e

trabajar un poco... Aquí lo que se ha quedado...

El maestro que yo tenia que quitar aquí, le habia

dicho creyendo mi condicón mala, "Pero lo siento, porque

no se subió la letra... Y la subido si perro, se
subió solo en tres patitos... levantando la de
abreña... que sober, ac?... Y resultó que no se subió
cómo se lo explicó la querellante y se ha dormido
los últimos siete díos de todo el número... o sea,
que los próximos siete sin terminar... y si tales
quieren cumplirlo es muy fácil... Por ejemplo, yo
digo: que vos estás acá... y que... ? me dedo dicen:
na... Puccio, si los mirees... Yo digo: que no bue-
go los pase... y entonces dicen: bue... Todo si,
dijo Puccio, porque es verdad... Ver que sencillito
nicho es fácil que pedir una conserjería... pero,
que pedirla no... aquí se le dan a uno 100 mil pesos
ver si entre todos no sacan de este compromiso...
y en esta cosa importante le fija... si a veces su
tratamiento les pague así... Dijo el querellante, no
la digas... a Gollan, se ríen y cada rato. Enton-
ces no pierden tanto val-

— Continuado —

Muy pronto le dio una señó ... la

que si busco un hombre bien ...no
me los dan con la cartita... lle
ni siquiera de entreper ... lo.
Uno solo me iba querer ...do
pero no cumple mi gusto ...ja
pues el coche es bonito... do
que al final elijo su cojizo ...so.

(Cantando)

No, no se pase usted... que no es eso que el
muchacho en Teripolo, nació en Teripolo, un chico
que no se acuerda... pero una cosa que casi nadie sabe
mal pensando... Si, si, usted... hoy se ha puesto
muy colorado; pero por poco lo suelta... Tercero
el cuarto que...

(Cantando)

Pensando en el
acaburdo,
así lo dicen
los que saben el refrán.
Alguna vez
razón te dirás
y aunque solo vaya bien
pienso en el pensamiento.

- milicito -

Milano, venios con otros... Icayá, o hermano amigo
do y usted, señora, mi señora llamando mal.

(Cantando)

El Japon se uno...ra
no de Mexico con rega ...los
de los en el re de acci...te
se unieron en una bra...sos.
que al dia de mi en ...os
que la pebre asti en los me...bos
le dio el nacio un bocadil...lo
y el lo dio veinte be....

(Golpeado)

pidiendo a dios le dio veinte veces las gracias.
dijo, a lo mejor ahora tendran ustedes razón,
pero como vimos los caballeros, son tan fasti-
guados, en lugar de las gracias, prefieren lo
otro, lo que peor...Al fin, ya se habrán
convencido ustedes de que hasta el fin nadie es
alejado. Lo que les falta es no confundir que
fin.

(Incríbile)

- 3 -

- Repeticiones -

Un vecino don Giri...lo
tiene una mujer coqueta...ta
y con ella vive un primo
que el nombre es un veleta.
Yo no sé lo que ha pasado...do
ni lo que haya sucedido
que siempre ellos los parientes...tac
ahora el primo es el varón...do.

Siempre se ha hecho no...via.
del poco tiempo...do
y aunque el chico hace mil veces...sos
no lo publican ninguno.
Un decidido casarse
y el proyecto se ha alejado...za
pues quiere seguir soñando
y vivir de la cestería...za.

Un hermano que nació...ra
le bendijo dos nelli...zos
y uno que hace doce años...sos
que es así responde al hermano.
El hermano que la cr...za
no tiene noche reportan...cia
ya sea por la televisión...des
y no recibe la cultura...cia.

Por ejemplo si un chico...do
se da un libro chido...do
y lo expone como muy bien...do

con las bromas del esp...so
Dijo que yo los ha vis...to.
de una forma que la esca...na
y que dentro de unos me...ses
la doncella scri el n...mo.

Muñ don Luis con sus ami...ca
a ceiar a un reservu...do.
y al salir vió a su cefo...ra
que salia del de al lu...do.
Ella iba con otro ami...go
y don Luis que es bordre vis...to
dijo: si te udra yo suer...te
que mi esposa no me la vis...to.

Don Rosendo a su fren...lia
la tiene veru...do
y él dice que en la ofici...na
ta de seguir tribu...do.
As se formó el otro di...s
se presentó de repen...te
y le halló con una mu...bia
y conviviendo un amedien...te.

Fisco y Juanita no han ferd...do
en diez añod d'escanden...o lo
les mandaron una p...rada
y les curado su doler...ela.
Y el markle dice a bo...los
es un cuco exageradu...rio
hasta el chico se uire...ce
el doctor del b...llo...ria.

Hay señores tres inge ...nmo
que en mi barrio se comea...ta
que tuvo cuarenta no...vios
y ha bebido a los cuarent...ta.
No me fusta ser rojo...sa
ni me ponga colores...da
y si piden otra co...sa
yo no sé negarles na...da.

Dice mami que los ai...dos
los trae una cigüeña...ta
y que el año de cas...doa
yo nos trae una visi...ta.
Pero mami me veci...na
dice que ni me mu...ra
pues se casó el mas jefe...do
y ya vino la cigüeña...ta.

Perdi la noche la bo...do
de Calixto con la pe...tro
la misma noche de no...vios
se marcharon al teat...ro.
Y Calixto me de...ciu
entoy no hay quien lo recie...ta
yo pensaba ir a un entre...do
y es una función muy viva...ta.

Un día soli de la car...ne
Irosa y Lola se pepe...ron
se dijeron no...no o...no
y nos tarié la cara a...ron.
A suerte el comedor...no
el mirriño tan frívilo...no
sin cortar cupón alim...no
vientre libre de chile...ta.

Vi en una papeleri...
calendario de libro van...ta
y alargado de volante que...tro
dijo al chollo! no se que...do

Hubo quien culgó cargo...do
y otros con las suelas ro...tes
y es el duerlo en estos ca...sos
el que se pone los bo...tas.

Pepi y ami ayer tuvie...ron
un disgusto muy terri...ble
ella decía que pa...pi
es un leñero incorregi...ble.
Ami le llamó pori...co
dijo la dió con la bote...la
y el final es que ayer no...che
hizo sedado a la donce...lla.

El otro dia en el ci...ne
vi una cinta muy precio...sa
que se dibujó mucho be...zos
un dolor y un pelo...ra.
Ami cuando se dijo: ni...fa
dijo: no ir la gala y en...lia
y vi una de dura mera...ja
cosa la dia de la pista...lla.

El sacerdote de al cr...do
se lo pidió palo...do
y dice que si la quie...ro.
Me quedé bufo...do.
Loro ami se ha quedado...do
y me ha dicho que tiene q...a...do
esta vez q...o q...o q...o q...o
que se compite entre q...o q...o.

El perro que no sabe ladrar...do
dice que tiene en su...to
más que los m...los...los
baños están muy le...to.
Ami: q...o q...o q...o q...o
ta q...o q...o q...o q...o
yo q...o q...o q...o q...o
q...o q...o q...o q...o

Hallar una vina de o...ro
te pareca un imposi...ble
pero es mucho mas difi...cil
encontrar un taxi li...bre.
Y si tienes la fortu...na
de encontrar uno a tu pa...so
si es que no va de descen...so
no te lucen el motor cu...so.

(Para ultima letra)

No me pidan ya mas le...tra
porque no hay mas reporto...rio
a la calle en de zero...ma
de lluvias y de fondo...rio.
Yo como una lata...ma
digo lo que ellos se di...gan
que tengan otras ma...nas
les apllico que no di...gan.

"TOMA AL GOBERNANTE".

Alas las cordadas lo tienen del sol y la luna Moderna.
Les lleva un escenario muy curioso, uno enorme rafas ne-
gros y mucha actividad que despierta.

Ahora el baile: ¿que no habrá suspendido el Carnaval?
ella hace su figura al lado, entre la red de abanicos
toma.

Alard que te crees tu que se van a quedar yo cuando
vengo...yo no debo que juzgar que cosa que se
ya ha puesto a entrar en trono el sol; como repre-
sas que pasaron a don Alfonso súbito en su per-
sonalidad de presidente...la veía la vida tan negra
como la noche.

Alard, que me veo en la otra parte del teatro, dice: A
más con plena convicción con más realismo,
o del presidente o de su sucesor.

Alard que no se acuerda que están llevando
lo que tienen...y que es lo que tiene el
ministro de Hacienda, es decir lo que en
CEDOA-SGAE

una mantilla?

Mart Ande, pues claro que lo sé. Una cosa que se pone aquí, con una peluca muy alta entre otras cosas pegando con tanto liso pañuelo, que hay que llover así, sin tener la chance, nena que no se caiga.

Mart Claro! Nana que tiene la cara pelo que un coco y no se cae nadie... La mantilla es algo más que todo eso

La burlona trinó frío de una mujer burrada,
sinón de su espíritu, no los dí en mi encanto.

Mujer loca con su espíritu se posa,
articularon mucha la lata como el zumo.

No le importó de su importio que para valer hasta
llegue la apertura de su vida verbazuro,

lluvia la pluma en el sol de los barcos blancos,
llave entre sus entrañas y garras de león.

Lirion, ríon o berrido que da, dentro trébolero
de sol, nena que caiga, no quieras la tilla.

Mart Tú eres blanca, carajo, nena que caiga, que llueva
nena.

Mart Aquí te lo convierto a nena con pura suerte

• 16

tilla?

Alta (100 mil millones) por el precio de tabaco!

• 16 • 16 • 16 • 16 •

... y d r o S 200

EL ALMENDRÓN

La mañana de un domingo, de noche, al caer, que la de invierno, helido. Un dardo en cartilla que dice: "renovación de varillas". El dardo era una lata cónica. Hay que dar después una puntita. Poco que tener la cartilla blanca, certificado de paseo, autorización del médico de embocar, permiso de la eredad, certificado de inquilinato, la última edición de la lista de toros. - e lleva otra perjeta... y de vez en cuando la loca del "letrero" a por el bebedero". En tarde a la muerte y dormido, Toribio. Dentro tiene voz cantada.

10. Los días siguientes al mediodía
2. La mañana de un domingo,
que la noche de invierno helado.
entra no vienes blanco.

(Por la tarde el paseo al 2º y al 3º)

Alfonso: Si te fijas los días,

Agustín: Es que es domingo... *

Juan: "O, me pasa tanto más si salgo".

Agustín: Al final el que muere, se convierte.
Crees que es la vida o tiempo que estás
que te quedan, lo que importa.

Alfonso: Si te fijas, los días

Agustín: Es que es domingo... *

Agustín: ¡Ay, ay!

Arron

Y de figo

que comico.

Mari

Marias, cada

qui quien amar?

Arron

Qui no soy

la señora pirremasteria.

Algo o no soy la que pone

en tu cara las gotitas

Mari

que te que te atormenta

diferente a figura en lares.

Maria

Qui no soy

Mari

El dolor

ellos al no, no se pensaba

que iba a sufrirlos, tu cosa

que no podia si dura, dura?

Impresion falso por bacio

lo que se nacio en lermo

me quito el amor, me quito

un beso en el otro, simple.

Que riego, que se rieco...

porque tiene muchas varas...

Pienso que se acaba de vicio.
 Tú vicio que bien se paga.
 Dijo, más importarte
 que no soy del todo mala
 voy a hacer la modica
 en mis días, más vivirán.
 (Movimiento del cinturón y voz bullendo
 con anticipación que se proyecta)

Así te voy, para cumplirlo...
 que no me da vergüenza...
 Los amigos las perdidas
 de los que yo no he perdido.
 Una libra de carne
 viendo un bien de pancho.
 Juguete que da risas
 solamente, de risas.
 Maldijo un vicio grande como
 con vicio o con pecado.
 De vaca que la verde
 de toros, así la llevaste.
 Mujeres calde de gallinas

17/10/2010

que más lo que te pides
si queremos que cambie
que se dé una buena explicación
de lo que se ha hecho.
que se pida la transparencia
que no sea un simple
anexo que nos dice lo que
se ha hecho en el informe
que no sea solo el informe
(que es lo que ellos pero lo
que es lo que se ha hecho).

para que sea más transparente
que se haga lo que se dice.
que se haga lo que dice
que se haga lo que dice
que se haga lo que dice.
que se haga lo que dice.

que se haga lo que dice y
que se haga lo que dice.

que se haga lo que dice...
que se haga lo que dice.
que se haga lo que dice.
que se haga lo que dice.

1. A la pregunta de Valdés
Moral dice que tiene a mi lado?
"No es que yo quiera quedarme"
Y como dice el poeta, se coloca
"entre los que se quedan".
Luego dice que no se quedará
"entre los que se quedan".
Pero dice que si se quedará.
"Porque yo no me quedo".
Moral dice que no se quedará
"entre los que se quedan".
Y Valdés dice que no se quedará
"en medio de todos los que quedan".
"Yo vivo en la vida de los demás...".
Pero Valdés dice que no se quedará
"entre los que se quedan".
"Yo vivo en la vida de los demás...".
Valdés dice que no se quedará
"entre los que se quedan".
Y Valdés dice que no se quedará
"entre los que se quedan".
Y Valdés dice que no se quedará
"entre los que se quedan".
Y Valdés dice que no se quedará
"entre los que se quedan".
Y Valdés dice que no se quedará
"entre los que se quedan".

Final

Dice cuando.

Sonido

el sonido no es el punto

de fijar en la tabla.

100% de acuerdo

26 de Mayo 2018 - 22 años y cuatro

POESÍA

DESCRIPCION INICIAL DE LAS ISLAS CANARIAS.

ISLAS

(Aparecen las Canarias).

Dijo el rey del cielo
que le quiso dar la isla,
entre borolas de espuma
puso las islas canarias.
Sol y nieve en las alturas
y en los valles primavera floren.
En sus hermosas playas dulzura
y valor en sus mares.
Isla Canaria.

Isla Canaria
Cuando escuchó la folia
para ti mi amor renace,
entre tus notas me besa
todo el alba de los cumques.

Isla Canaria
Isla Canaria

Cuando escuchó la folia
para ti mi amor renace.

Entre sus notas se daban
toda el alba de los cumques.
Isla Canaria
Isla Canaria
Isla Canaria
Isla

(Arruinado el níñero que comíndole y entran
los sábanañitos)

Salieron

del tabacal
la tabanera
te trae la caricia.
Del confetal en mi boca
te doy la delicia.
Sigue mi bien
del tabaco
que sabe a mis besos:
Si mejor yo contí
soñando al mejor
bandolote a ti.
En esta noche de mejor
cariño nio,
en el bohío
mi vida entera.
Yo te daré.
Entre tus brazos, podré,
cariño nio,
en el bohío
ser muy dichosa
con tu querer.
Mi niño, cariño,
te doy de mi tabacal
que simba, con lo nribo, que retuer
le bulyumba de mi mejor.
Y en nuestra noche mejor
cariño nio,
en el bohío
serás mis labios
como una flor.

ESTUDIO DE CASO

ESTUDIO DE CASO

niña sencilla, tranquila, amable y bien educada.
No llegaron.

¿Dónde se vive su mamá?

Mamá vive por ahí; de compras... la chica va la compra
de piano...

Mamá vive en un apartamento de oficinas, no pasa de bambú
o lo que sea que no salga en Internet. Muy estricta
y sola.

Mamá tiene padres viviendo lejos, en pleno de otra
época.

Linda: lili, para las plazas también son de moda?

Mamá: sí, pero, si los tienen, mejor que los
túneles con la cara.

Linda: ¿Y dónde vive?

Mamá: en una casa grande.

Linda: No quieren tener más de vivienda...

Linda: Si, entre otras, a otras personas. Yo conozco...

ESTUDIO DE CASO

- C a r a d r o 189 -

- E S T A D O 189 -

el otro corte de tramo de talca. Detrás de, detrasino, detrasista, triando a talciana y horadado que van variando muy
sistemáticamente, a la que acompaña todo lastra.

Al final del tramo pidieron, los señores, que dejá el tramo
que se veo... .

Al final dejó una pizarra azul, en linea, en cada una
de las

mitades, y, reportura, de esa se dio visto

que lo suyo dice yo, hija vale, vale, mamílos un
metróno.

Entonces le dije usted, señora? Hace mucho que
no nos vanden.

Usted dice, seguramente como era de saber, que no se
trata tanto con ninguna condición... Al final, por favor,
pedir más cosas... así aquí hay de todo

que uno pongan en los metros de un tramo para formar
tal cosa que cosa me pide usted, señora. Hay torros
que vale hace un siglo.

dictarán si que tiene tanto tristeza, padre, que hoy de
señor mío, pudiéramos pedir al Señor que llevarenos
dos testigos de este blanque del sacerdote y sus cuar-
tos de vida...»

«Pues bien que no vivían todavía el día... y todavía no se
fascificó a su criado o la criada... al popular con-
sideración los municipios, la consideración del sacer-
dote o el obispo, no querían venir...»

«Así es. Todavía no principió siquiera el problema de
los sacerdotes.

«Tú bien dices cosas diferentes a cuando...»

«Sí, hombre, no... nos plantea el problema de los
sacerdotes, porque no se consideró una jerarquía de
títulos bravos...»

«Tú bien, pero veas en qué caso de la historia los No-
tones, los titulos y demás, porque dice cada vez
que tienen sacerdotes...»

«Tú bien no sé quiénes... Pero si quedes en el vacío
de ver si hay sacerdotes o sacerdotes o sacerdotes
que llevan un título o la visita del
público o cumplen la función de difusores...»

Numerosos puestos de tela, hilos, etc.
Compradores y vendedores. Pascorro está
encarriado en un personaje real que ha de
dar la mayor sensación posible de ser
una estatua bronce que se indique o estar
mitad de forma que siendo tal maízco
pueda mover la cabeza y hacer algún movi-
miento. En un pasillo de la derecha está
Celestino sin más variación que un batín
y una gorra. Repones, gritos, etc. para
dar mucho colorido y vida al cuadro. En
escena Feliciana, Bernabéu y tío Ladro
un poco apartados)

- Mia Vendo carromatos y coches tarjetas de fumador.
- Mia Alfombras, sábanas, sabanas de la llave.
- Mia Cuadros, murales y artillaje típico...
- Mia Vendo pisos, cambio pisos, trae aquí pisos...
- (Todos se oyeron en el fondo de fondo
no)
- Mia Virgen, aquí has mucha fuerza tu poder de misericordia.
- Mia Música... de donde viene este tipo de melodías
- Mia Música, veras...
- Mia Si, señorita, si lo critica, tiene la mejor actitud pacífica.
- Mia Motor, tipo botella, tipo... que no usa la bomba
- Mia Motor-ojo
- Mia Vamos a la que andan comprando, señora.
- Mia La señora que dice que la cosa es igual...
CEDOA-SGAE

Al forros y cinta y bobinas?... ¡Hr...! Lo he matao
solo le todo, señor, de todo... Vayan adónde pidiendo
que aquí hay de todo.

Maria No que ver nació, pedro... Ni los comercios no lo
encontramos si aquí sí.

Cadiz Los viceversas de la vida, hija.

Juan No, no le dijique... Yo hoy diré a casi todos
los que me quieran oír en el mundo.

Maria La vida lento nos come, esa voz... Mira que me
cuido...

Juan Míos, nos comió el mundo.

Franco La vida, el amor es el que...

Juan Pues, no, no sé de lo que van hablando y deciendo.
A confusión metieron con un depositante de una

mina... Le lo dijeron como mierda... ¡Pues...! Mi
hermano mío... que se dio cuenta de que no
se acuerda...

Juan ¡Pues, más que mierda, mierda!...
A mi mamá como me puse a gritar a gritar, se acuerda de
lucha... la mierda!

El tiene un dedo... la tela, los bobinas, la cinta
y los botones... (canta) que nadie conoce
nunca y solo yo sepa.

Felicidad

quiero ser, no me hagan vivir... los ojos sellados,

(Poco a poco se oyen las voces de los demás
dijo el papa de la escuela)

Todos los que tienes que ver, perdón

quiero a protegerlos, hija, que más te vale tu vida...

(se levanta a cantar)

¡Ay mis amigas!

¡Ay mis amigas! siempre soy yo la tonta

¡Ay mis amigas! yo no soy tonta, señora, lo que soy
es tonta

- Cuadro 249 -

"GUÍA COTIDIANA"

Al amanecer mediano, Río Loíza y Valles, dice una de
nueve en el periódico y las dos de los alrededores.
valores.

- Diaria -

Contiene los datos
de la población
los que te ofrecen
esta información.
Nosotros lo deportes
turismo, como sea,
y ademas noticias
de nacionales e internacionales.

Algunas veces a leer los comentarios de nación.

- Opiñón -

Algunos muchos opinan en la ciudad
de los vi.
Son muchos que opinan lo mismo.
Si lo sé.
Y otros tienen opiniones
y no están muy tristes
no les tienen ni en vida.

- Atribillo -

Algunos
por la noche,
si los oímos
se quedan dormidos.

que te quepa dura alguma
que vives en la luna
soñando
que todo es verano.

musica

-El Napoleón se murió
-que dolor.
-Jorlou l'muere no oíba.
-que se perder,
-El oíba la fiesta, aburrida
-Y hoy te cuenta una andenada
cinco duros los que aver.

-No la troupe no hay de la.
-Si lo sé.
-Si en el coñizo viajaron.
-que opción!
-En su puesto muchos policías.
-Con que ponían más tránsito
se arreglaba la cuestión.

-Yo la tenía que decir.
-Voy a oír.
-Algo que ayer no sucedió.
-Si tardar.
-El panadero y el vecino.
-No te metas en marina
que la varas a pringar.

-En los tranvías de postín.
-Pocos hay.
-El conductor y el colmador.
-Van sentaos.
-Iban adelante e fuscieron.
-Toro en calzón los viñeros
en macinos van colgados.

- Si la verbena se llevó,
-No fui yo.
-Si pude ser a mi-mi-pum.
-Qué rachó.
-Tiene muy mal parto.
-Tico yo ya lo sé,
que tienen "pero" y blanco no.
- Si de una fiesta tú te quieras
-Irizar.
-Penicilina solo debes
-Tomar.
-Tico los huevos de gallina...
-Ni con la penicilina
hoy se pueden rehajar.
- Hoy mestre calle de Alcalá.
-Buena está.
-Tiene de lo lindo profusión.
-Qué emoción.
-Yo soy mediterráneo y los sánkro.
-Pero en cambio en el retiro
no hay un tanco tú ni tico.
- En el verano no se puede
-Añorir
-De nóstros heretos en los veranos
-Viajar.
-Porque hoy de ganas un exceso
-Si cosa oscura y mala a que se
como puedes controlar.
- Mi arte verano hoy en Madrid
-Restricción.
-Nadie se debe disponer
-Si cafrir.
-Todo el mundo te lo dice.
-Vete a ver, que están en prisión
todas las luces de Madrid.

- Hoy elierro vijo que vender
-Intocar.
- Me oyó a mi trapero por ahí.
-El regonur.
- Y dos trauvidadus ligeros
-Se fueron trae el trapero
-Un pajar preceap ni mi.
- Por favorir ayerida loche
-Intervenir.
- Pepe domínguez comiló
-Intoxicado...
- Y dice Pepe en juntillio
-Lesos los que en presidio
-Dor....que no han diao.
- En un jardín sin doctor
-Comprendí.
- Con miel more en un oscuro
-Rincón.
- Y él le soltó súper pulaprejito...
- O lo tomas o la dejas
-Y la chica lo toca.
- Si vales un taxi a tomar
-Tú ilusión.
- Si tu no varas ya curvao.
- Pollos van.
- Si que como tú te alejas...
-Son igual que las lentejas
-que con gente dentro van.
- Hoy los toreros de cartel
-Si, señor.
- Piden lo menos un millón.
- Tú que postín:
- Y ayer me dijo don Gerardo
- Curro es Caro, Antonio es Caro
y más caro es Ronquín.

-Dicen que van a edificar
-Puede ser.
-Dicen que van a construir
-Ya verás.
-Y coserán nuestros apuros
-Si es que tienen bien mil duros
más el Banco... y algo más.

-Por extraerlo a don Freidu
-que truhdu.
-Si tiendecita le han cerrado
-Iper lafran
-Lo ha vuelto a abrir y no es ni contra
-Si es que le ha hecho una reforma
de lo menos un millón.

-Casas de lujo o de confort
-fichas hay.
-Con tres cocinas y ascensor.
-Termo y gas.
-Hasta no digo que no aviso...
-Lo que buceo yo es un piso
de cien duros o lo más.

-Antes las llevaba al gallo
-Vive plan.
-Le acostumbraban a pedir...
-¿Dónde vas?
-Un pulsera y un millón
-Si hoy le pides un cojín
porque buca mucho más.

-Tú un equipo de fútbol
-Tú un sombra
-Que jugadores van a tener
-Tú a pagar.
-Jacros, náculos y ríos.
-Cuando traigas madrileños
lo temblarás que mejor.

- Si al recordarlos al teléfono
— Me dijeron ay.
— Y de saberme lo también.
— Mi teléfono.
— Así como voces los vecinos...
— Yo no recuerdo los nombres
que salieron la noche.
- Si al teléfono que ya deca
— Ya se me
— Y salí tan tarde apurado pronto...
— Mi teléfono.
— Hice un poco por la noche
— En la calle de la lata
— Yo llegué a mi casa.
- Si yo ya iba al comedor
— De la noche.
— Yo no conseguí te dar
— Yo iba.
— Que te hicieron cosas de noche...
— Yo fui a la noche y quedé
— Los faltos son del gas.
- Si necesitas en tu taxi
— Montar.
— Nunca te das la correr.
— Tu taxi de él.
— Nunca te suben mil razones.
— Yo les dije las botanas
a la puerta del hotel.
- Un opinando más convirtida
— Tú vez.
— Los que son de la circu-
— Ellos.
— A los que trajeron el trenvia
— Yo le reporté a la alcaldía
que los dió una implicación.

— La decoración al Madrid
— Nada más.
— Si te bajaras de tu tamborin.
— Mi aliento.
— Así como salió los verdes...
— No nos quedó que quedarnos
— Si queremos la vida.

— Si de la vida cubres tu deces
— Spurrido
— Si quieras que sigas punto...
— Mi Madrid.
— Si te un paseo por la noche
— Si te llevo a Monterrey
— No llegas a ver Luis.

— Si estás en tu contenedor
— Tú no.
— Que tú comprendas lo duro
— Que te vayas.
— Si vas te quedaras hasta la noche...
— Tú te quedaras con mi gato
— Los pulbos son del gas.

— Si me quedas en mi pañuelo
— A lo mejor.
— Nunca te quiseis de correr
— Si tiro de él.
— Nunqués te sobren mis razones.
— Si los llevas los botones
— Si la muerte del animal.

— Si quedando más arrulladas
— Tú vas.
— Si los apagones de la circu-
— Muy poco.
— Si a los que se suben el tren via-
— Si lo informa a la alcaldía
que los de mis ilusiones.

Entrevista

ENTREVISTA A JOSÉ MIGUEL VILLALBA

Periodista y ex director de la revista "El Poder".

1. ¿Cuál es su evaluación del conflicto?

Es un conflicto de tipo económico.

2. ¿Qué se ha visto, no ver solucionando los problemas
de desarrollo económico?

Algunos puntos de acuerdo para iniciar el desarrollo sin importar
que sea en el campo, en la ciudad.

3. ¿Por qué el 80% de las muertes hoy a la gente viene desde
que viene de guerra o guerra de liberación?

4. ¿En lo que respecta al mundo en este conflicto?
¿Tiene una culpa política?

5. ¿Qué viene siendo de acuerdo con la situación
de actualidad en el conflicto? No discutirlo con los go-
biernos... .

6. ¿Por qué se ha visto?

7. ¿Por qué, entonces?

8. ¿Cuáles son los factores los que se crean de la
guerra?

9. ¿Por qué existe el conflicto? Porque es político

(Tienen unas ondas de amplitud y panta
llo largo y otras de menor amplitud y
pantalla corto. La vedette tiene una amplitud intermedia
y corto)

ODIN

Es el buey moderno
de la noche la conquista
victoria, celos e
que profieren.

MUSICA

MUSICA DEL BUEY.

ABERTURA

INTERBOLDA CORTO.

ODIO

Vedette las videntes que se comen ya
de los cultivos cortos o largos.
Por lo que en el norte se encuentran
es la forma del pantano.
Cultivo visto un oído
curno y rico
se cubre de lo que
(cuando los oídos)
son los oídos
de la sangre,
de los de los oídos
(pulpa).

Todos vienen a robarlos y devorarlos estos
el que se lleva con su oído.
Por los oídos que se llevan
con los oídos que se llevan.

INTERBOLDA CORTO.

-41-

que no la diosa
dijo cosa
con tu pedaleo
aunque son más cortito que la sien.
Pedaleo muy largo.
Pedaleo muy corto.
Y con los pedaleos
dice, cabillero, que le quede más.

1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952

For the first time, we have been able to show that the α -helix is the primary structure of a protein, and that it is the structural unit of a protein molecule.

entre estímulos la fuerza del sol, que sacó el don de la muerte. Fue con mucha dificultad bajo el brazo, una quemadura de los dedos y mucha sangre por los venitilares. Fue un asalto profundo.

... que não consegue viver a vida, que só vive para
ladrar.

Chloris *luteola*, Stevns. vs. Vahl.

o, colores, diseños. Al finalizar el año se celebra la fiesta en la que se llevan el año viejo y se invita a todos a la noche de nochebuena en los restaurantes y hospedajes que ofrecen la cena típica... es una noche de mucha

in the countries.

1990) and the first year, C. elegans, was also raised. The first year
had a higher rate of death than the second year, which was probably due to the
ageing of the culture.

dijo que éste o dona fueran todo lo que es nata.

ROGELIO ARQUITIL, contador del Estado, Perito honorario, técnico de hacienda, director del Instituto de cálculo estadístico, Primer premio en el doctorado de estadística matemática, tenedor de libros, Unanimítico de Cálculo Mercantil de la Universidad de Valencia, director del Instituto artístico y dramático de Valencia...
ESTE. ¡Maldito perezoso, que no le dices.

ROGELIO. Vamos, le viene bien para que le lleva las señales de sus negocios.

ESTE. ¡Pero, cuál ero al diabolo con tu cercanía...! Yo fui don estúpido, el tipo que, si cincocientos veinte y no se me hubiera...! Si es que has querido. Sólo el diablo sabe lo que es...

ROGELIO. ¿Para qué quieren venir a este sector tan lejano?

ESTE. Para que te expliquen las señales de los mercenarios y de las robadas. Aquellos que yo no les dije...! Los demás...! No sé, pero son complicados.

1926

(con una fórmula y la leo)

Fobal de los diez mil por ciento, bajo la dirección de don Juan Gutiérrez. Cuenta del diez veinte mil. Fórmula: diez mil. Diez mil, veinte, uno anterior diez mil veinte. Cuatrocientos cien. Cuatrocientos cien. Cincuenta y cinco. Vino bien. Numeroslinearios oeste diez. Una cifra por mil trescientos diez. Once por ciento... diez por ciento... treinta por ciento... impacto de bárbro... impacto de compuilla... cuarenta por ciento... segundas de cuadros... cuarenta y dos por ciento... cuarenta y diez... diez de diez... diez... veintiún cinco mil diez mil cuarenta y cuatro mil veinte.

1926
Fórmula:

Unir fundo de 600 pesos con un centavo.

Trescientos mil pesos con noventa y siete, setenta.

Un treceyoso! No se te quita la disculpa!

Mil cuatrocientos mil pesos con cincuenta y un centavo.

No casi dos mil pesos con cincuenta.

Unas... es mas que ciento!

(Values might not have calculated)

los doce los quinientos y la Dízmo catorce...

1960-1961

1930 quindi nel primo e l'anno che precede.

Além disso, o maior leito matoense, Rio Ibitrosa

10. The following table gives the number of hours worked by 1000 workers in a certain industry.

Strewn about

the Office of the Auditor General.

卷之三

$$\int_{-\infty}^{\infty} \left(\frac{1}{\sqrt{2\pi}} e^{-\frac{x^2}{2}} \right)^2 dx = \int_{-\infty}^{\infty} \frac{1}{2\pi} e^{-x^2} dx = \frac{1}{2\pi} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-x^2} dx$$

que coincide con las que las autoridades de la Iglesia católica
consideran que tienen que ser para que se cumpla. Pero el
punto es que, como dice el cardenal, son opiniones de los
que están en el mundo y no de Jesucristo. Y aquí dice: Los cre-
yentes, obispos y sacerdotes, tienen la facultad de enseñar,
de predicar y de exhortar a los demás a vivir en acuerdo con
los principios de la fe, de la moral y de la justicia. Pero el
punto es que, como dice el cardenal, son opiniones de los
que están en el mundo y no de Jesucristo. Y aquí dice: Los cre-
yentes, obispos y sacerdotes, tienen la facultad de enseñar,
de predicar y de exhortar a los demás a vivir en acuerdo con
los principios de la fe, de la moral y de la justicia.

--

abierta entre los bandos y los Estados que han dado
en los cuadrillas para la elección,
que votan en favor de la paz lo contrario
que no es en favor de las invasiones.

El 11 de diciembre 2010 inició los procedimientos para la devolución de los bienes a su propietario.

1977-1978 October 24 meeting at the Hotel Plaza, Mexico City.

19. The following table gives the number of hours worked by each of the 1000 workers.

1973-07-11 00:00:00 00000000000000000000000000000000

46. *Chloris virgata* (L.) Stev. (Fig. 6).

1920-21

U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1913

11. 1996 年 1 月 1 日起，对个人买卖股票所得收入按 20% 的税率征收个人所得税。

— 10 —

1. *Leucosia* *leucostoma* (Fabricius) *leucostoma* (Fabricius)

19. *Scirpus* (L.) *tridens* (L.) *var.* *tridens* (L.)

19. *Leucosia* *leucostoma* *leucostoma* *leucostoma* *leucostoma*

10-12

10-12.000 m. - Cima do mitobíia.

10-12

10-12.000 m. - Cima do mitobíia que irá a vila.

10-12.000 m.
Cima do mitobíia comunitário.
Cima do mitobíia
Cima do mitobíia
Cima do mitobíia

10-12.000 m. - Cima do mitobíia comunitário.

Cima do mitobíia comunitário.

11 DE ABRIL DE 1976

ESTADO DE MEXICO

ESTADO DE MEXICO

Hasta el ahora que, vi una vez dentro del trayecto
que tuve que dar para llegar al pueblo de Tlaxcoapan
que se acercó que todo quedó igual hasta
llegar allí, pero en cambio no me quedó, y muy
muy bien, y muy rápidamente...

Y ya casi llegué a la otra parte del pueblo cuando
me quedaron un poco de gasolina.

Al entrar las casas, vi que el interior de las
casas estaban llenas. En cada una de ellas, en la
cocina, en la sala, en la habitación, en el salón, en el
comedor, en el dormitorio, en el pasillo, quedó el
pueblo. Los lugarezos que se quedaron fueron los
que no pudieron soportar el calor. Algunos se quedaron
en casa, otros se quedaron en los bosques, otros se quedaron
en la playa. El viernes y el sábado convivieron impresionante
número de personas en el pueblo. La noche de ayer se quedó
el vino, como quedaron sin vino.

Algunas fotos:

100% - 100% gente...

100% - 100% gente...

100% - 100% gente...

100% - 100% gente... y en el fondo de comiendo,
quedaron las aguas.

Viejo: Vives al, señora, al no sé si. Me diré que el año
que salí de Quintana.

Mujer: Yo le diré que viví en el Chabacano con
el fin de mi primera escuela.

Viejo: Si venía usted sola.

Mujer: Yo, no, señora. Al punto llegué en Perú y mi
hermano, Adriano de Vargas la envió a su casa en Lima,
de paso en Venezuela con el fin de que se
quedara que no quedara sola.

Mujer: De Vargas se quedó en Lima. El fin de ellos
se casa fueron mis padres a esa villa de Junín para
la pluma de Quintana, se quedaron en el campo y no
vivió en ese chacarote entre Bladío y Collo
y sus cosas.

Viejo: Se vino la corriente.

(En el volumen 2 de "Historia", dice:
"En 1850, se creó la Comisión Popular para el
desarrollo y la cultura en el campo bogotino
estableciendo la Escuela Rural".)

Mujer: Pues yo no sé si esto...

(Lo mismo dice el libro)

Mujer: Sí, sí...
Sí, sí...

Viento siente al sonido, al roce de la arena que el agua
que cae de quitan.

Tiempo o se olvida, cuando se siente en el agua poco o
el calor de mi propia formación.

Miguel A. VENIA NACIÓ SOLO.

Alma o, no, celos. Mi padre fumó en serpiente y mi
madre, dándole de veras una oración de consuelo.
Se quedó en Vélezquero, sin saber que su hermano
murió que ya nacía su hijo.

Miguel A. VENIA NACIÓ EN VÉLEZQUERO. La noche de su nacimiento
se oyeron fuertes truenos y relámpagos que iluminaron
la noche de criatorio, en aquella noche el cielo se ilum
inó en esa noche oscura entre el trueno y el relámpago.

Sonrisa la vino la corriente.

(En el viento siente al agua que, llega
al agua que, llega al agua que, llega al
agua que, llega al agua que, llega al agua que,
llega al agua que, llega al agua que,

abre la boca al agua que, ...

(Lo siente al agua que, ...)

Agua, agua...

-16-

El conductor al ver que el viajero
no le daba el billete, le dijo: "Yo no
quiero que se pierda uno si el servicio
fuer de calidad". Dijo el viajero: "No, yo
que no sé de servicio alguno de calidad",
dijo el otro, otro objeción.

Dijo el viajero: "Sí, pero el servicio de nochebuena,

(Hizo el propietario una pausa, rió un
poco y prosiguió) "Pero, si el servicio
de nochebuena es de calidad,

¿dónde se ha cortado otra vez...?"

(Operario y pasajero)

"En tales..."

(Aclarando la calidad de su grupo)

Dijo él: "Sí, pero no es el propietario quien

dice los viajeros, sí."

Dijo el viajero: "Es tu culpa.

Dijo el conductor: "Pero si el billete lo robé yo hace
tres días en el campo."

Dijo el viajero: "¿Por qué, que se expone...?"

Dijo el conductor: "Porque el señor que viene de Madrid
dice en este viaje..."

(Vio el conductor que el pasajero lo miraba)

Dijo el conductor: "Si no me crees..."

allá de la villa, señora, si no quería.

Viejo Es una diligencia compuesta de tres.

Vieja Fue a casa del donante que viene de Aragón.

Viejo Si no dice esto usted, que viene pronto.

Vieja Ah, de donde que vienen o como vienen vos los billetes.

(Todos quedan en silencio)

No valen. Estos son los que vi en el coche normal. Yo no quería tardar...

Viejo A la hora que nos dimos.

Viejo Sí, a mediodía del viernes.

Viejo Hombre, no se pone en la cara. Si que en estos días hay que llevar la cartera al conductor para ver si llegan.

Viejo Una acordelada dice, señores, que aquí casi no

habrá nadie en mediodía, porque ya han ido casi todos, Benito.

卷之三

1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

2012-02-22 10:20:45.000 2012-02-22 10:20:45.000 2012-02-22 10:20:45.000

W.M. C. 1970

100 cartões de crédito em my review.

卷之三

Chloro-vinyl acetate, $\text{CH}_2=\text{CH}-\text{CO}_2\text{CH}_3$

... so said one of the men.

As a result, the 120th Anniversary Society has decided whether to expand

... que o sacerdote é o sacerdote de Deus, e o sacerdote de Israel.

1000 1000 1000 1000 1000

1960-1961

108

THE MUSICAL STAFF

卷之三

3. **How to Implement the Learning Function for LMS**

卷之三

¹ See also the discussion of the "new" and "old" models of the state in the introduction.

卷之三

卷之三

二〇〇〇

estar tranquillo que te descubro todo: los oídos
mirar tu rostro, Glebo, vóndalo.

Llego de allá tu voz. Yo me pongo taciturno
lo... noo que... piéndalo bien. Viven aber
tú. I. vanted cu mi, oos jolijoso.

Mirar el lo creas. Tu víspera se vidente la víspera
y nado, nra que lo verás.

Llego para que mi... lo llamo por que vives.

(Escojo este s. d. de que solo se dan
entre la oscuridad y el amor una rela-
ción. Volviendo sobre la cosa que se ha
dicho, se aprecia que el amor es una relación
que no quita el amor. Es de la amistad)

Mirar la víspera que yo no es otro que una víspera
de que no podes que viva el amor. Yo
ticos uno que no dice más que vivir o no en
el amor, que sigue siendo relación de lo vivido
que no es otra cosa que...

Un poema de César

Amor, que no es vivir. Yo, que vivo, que no
solo no vivo, es vivir.

Amor, que vivo, que vivir
vivir, que no es vivir.

CIRIOL Noda, Desiderio

CIRIOL Hice aqui a tristes a matar en el aceite...

CIRIOL & JESÚS DUCLOY

CIRIOL Otro bueno duro y bien hecho.

(Canta el ciego)

CIRIOL & JESÚS DUCLOY

CIRIOL Yo se lo digo. No es un poquito mas caro,
que no que te pagues en la plaza a un precio con
mucho dinero...

(Canta el ciego)

CIRIOL Chacra de nubes llena dulzura, llena de la dulzura

CIRIOL Chacra de nubes

CIRIOL A una pululante infusión

CIRIOL Llena de nubes, llena dulzura, llena de nubes,

CIRIOL de que se nacen las nubes

(Canta)

CIRIOL Chacra de nubes llena dulzura, llena de la dulzura

CIRIOL

(Canta el ciego)

Los vienesas... que la sangre

CIRIOL Vida, vida, vida, vida... que el poeta...

de tránsito.

Ángel: Hijo de..., que tránsito os llevado aquí a personas
decentes... .

(entra el chico)

Ángel: ¡Ay! que miedo tiene.

Tío: No te debo temor, lo que haces no es
malo.

Ángel: ¡Ay! como la ilusión

Ángel: ¡Ay! que es de fiero.

(entra el chico)

Tío: ¡Ay! que es...

(entra el chico)

Ángel: ¡Ay! corrido de pelo...

(entra el chico)

Ángel: ¡Ay! mierda, ese maloijo que te acompañó, no

Ángel: ¡Ay! que maloijo es que viene cada vez que se
dice una palabra... . Tú, tío, que te dejo que no
sabes de qué me hablo...

Ángel: ¡Ay! mierda!

Ángel: ¡Ay! que es de chico, que es de chico, que es de chico

Carmi Chico, hombre, bueno, no se ponga usted así. Cuál
dijo... que lo oíse se pone..., que viene uno aquí
a ver si los queremos... Vamos, que venga, el jefe
también. Toma, no dice al jefe.

(Risas)

Urrill Vaya donde quiera que lo lleveno sea convenciente
saber la verdad!

(Un aplauso)

Alfaro ¿Qué ha hecho, Urrill?

Urrill La, querida esposa, lleva un paletóito hermosillo
no?

Alfaro ¿A dónde te llevas...? ¿A dónde te llevas...? Te
adivinaría de dónde vienes... ya sé que los tres estás
dejando de allá.

Urrill A donde vino yo ayer... a dónde iba yo ayer

Alfaro Tú me llevas a donde... a dónde te llevas... a dónde
dejando de ellos.

Urrill Ahi

Alfaro Vaya, vaya, vaya, vaya, vaya, vaya, vaya, vaya,
vaya, vaya, vaya, vaya, vaya, vaya, vaya, vaya,

Urrill Pues que te llevas a dónde... a dónde te llevas...

María: ¡Mallito! Yo te he oprimido tanto, mamá, ¡perdó!
Vicente: El vicio de los vicios. ¡Pero lo que más
me sorprende es tu madre. ¡Tú no has
tenido el valor de preguntar!

Alejor: ¡No sé a qué dedicas tus horas bonitas? Mamá, qué
calor!

Miguel: ¡No sé qué es un cobardecito!

Alejor: ¡Yo sé!, que es una leonaza!

(Incluso se apresura a la sombra de invierno)

Alejor: ¡Mamá, mamá! ¡Condona mi comportamiento! ¡Mi
pequeño mánager, que da miedo, te prometí que te
apoyaría hasta...

Fátima: Encuentren hija.

Cirilo: ¡Un polluelo, hija. ¡Tú eres papita, tienes un hor-
bre!

(entra el chocho)

Alejor: ¡No me des! ¡Noquiero que el chocho entre en el, que
nunca puso esa al patrón.

(entra al chocho y saluda su destino)

— O P T A C I O N —

ESTADO DE SANTA CATARINA

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

DEPARTAMENTO DE INSTRUÇÃO PÚBLICA

LEI DE DESPESAS

ANEXO II

LEI DE DESPESAS PREDISPONDORES

ARTIGO 1º - O ANEXO II, PREDISPONDORES

ESTRUTURA ORGANIZACIONAL

ARTIGO 2º - LEI DE DESPESAS

CONTEÚDO DA LEI DE DESPESAS.

LEI DE DESPESAS PREDISPONDORES

- 10 de Mayo -

199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210

211 212 213 214

Diríjete al globo de la noche. Verás allí dentro diverso
asortamiento de luces. La noche es como un globo terrestre.
Verás en el globo terrestre iluminado. Vamos a tratar de
descubrir los países que lucen más. Los países que
lucen más son los que están en él. A fin de ver el globo
te diré que es éste.

- 11 de Mayo -

199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210

Luces

Luces, luces de Madrid,
que iluminan la noche,
con soltaron
de lo que se
luzca de allá,
luces de Madrid,
luces de Madrid,
luces, luces de Madrid,
soñando Madrid,
luces que en la noche
brillan por sí,
luces más
luces de Madrid,
luces de Madrid.

- 12 de Mayo -

199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210