

LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERETA EN DOS ACTOS

Letra de
MUÑOZ ROMAN

Música de
F. ALONSO

Nº 2 = MYRNA, SUZY, LILIAM, ELSA, HILDA, MARGARA, BLANQUITA, EDUARDO, RUFÍ,
Don MONCHO, FLORIDO, Maitre, Tiples y Camareros.

Fox Swing.

Myrna. =

Llè-va-meau-na boîte ques-tè de mo-da

f Tutti. *p* muy ritmico Metal. Mad. Tbon. 2º y 3º

don-de va-ya so-lo gen-te fi-na. ¡Llè-va-me, ri-quin, a bai-lar el Swing

Metal. Tbon. 2º y 3º

Rufi. =

que me vuel-ve lo-ca laor-ques-ti-na! Si te vuel-ve lo-ca lo-ca lo-ca

1 Metal. Mad. Tbon. 2º y 3º

me fi - gu - ro yo quees por-que to - ca por-que to - ca con con a - fi - na - ción

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a 3/4 time signature and contains the lyrics: "me fi - gu - ro yo quees por-que to - ca por-que to - ca con con a - fi - na - ción". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Myrna.=

des-deel con-tra-ba - joal sa-xo - fón. ¡An - da ya, mi vi - da, va - mos en - se -

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "des-deel con-tra-ba - joal sa-xo - fón. ¡An - da ya, mi vi - da, va - mos en - se -". The piano accompaniment includes a saxophone part labeled "Sax:s" with a melodic line and a "retc." marking. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

- qui - da no lo pien-ses más! Ta - pa - ra - tón pa - ra - ta ¡y ve - rás chi - qui - llo quehor-mi - gui - llo

The third system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- qui - da no lo pien-ses más! Ta - pa - ra - tón pa - ra - ta ¡y ve - rás chi - qui - llo quehor-mi - gui - llo". The piano accompaniment includes a trumpet part labeled "Tpta." and a saxophone part labeled "Sax:s".

Rufi.=

sen - ti - rás — o - yen - doel Jazz. Ta - pa - ra - ta ta - pa - ra - to ta - pa - ra pa - ra pa - ra

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "sen - ti - rás — o - yen - doel Jazz. Ta - pa - ra - ta ta - pa - ra - to ta - pa - ra pa - ra pa - ra". The piano accompaniment includes a trumpet part labeled "Tptas." and a trombone part labeled "Tbon.". A second ending bracket is present at the end of the piano part, marked with a '2' in a box.

-ton, ta - pa - ta - ra - ta - pa - ton

Don Moncho, Florido, Maitre, y Camarero.

Llé - va - la - au - na boite quees - té de mo - da don - de va - ya so - lo gen - te

f Tutti. (Tpta, con la voz)

la - pa - ta - ra - ta - pa - ton

fi - na. ¡Llé - ve - la, ri - quin, a bai - lar el Swing que la vuel - ve lo - ca la or - ques -

Myrna.:

- ti - na!! Si me vuel - ve lo - ca lo - ca lo - ca es por - que hay que ver lo bien que

f Metal. *Mad?*
p muy rítmico Tbon. 2º y 3º

Rufi.:

to - ca. ¡Hay que dar - le al swing más a - gi - ta - ción!

¡¡ Tie-ne que su-dar has-lael trom-bón!!

ff Tbn's *ff* Tutti (sin Flta)

3

y Flta

y Fltin

Piano Solo *Recit: Eduar. interrumpiendo* *¡Un momento, por favor...!* *Que se me ha ocurrido un motivo nuevo!*

f *f*

y Sax: 2º

y Fag:

Eduardo. = (como improvisando.)

Jazz - Band - - que con tu rit-mo lle - no - - deal-ga-ra-bi-a

Metal. *Flta Ob:*

Claris *Sax: 3º* *Sax: 1º*

Jazz - Band bur-lón y lo-co can-tas el a - mor - - deun di - o...

Tiples. =

Jazz - - Band - - que nos en-can-tas Jazz - - Band - - con tua-le-gri-a

4

1º Sax: etc:

Eduardo-

Jazz-Band - y siem-pre in-que-toy re-i-dor te bur-las del a - -

Preludio Acto 2º

- mor.

f Met: *f* Sax:s *f* Piano solo.

Fag. Ob. Bateria. Celro. c.B.

5

ff y Clar:s Sax:s Fag: *mf* *ff* Sax:s *ff* Tutti. (sin Fag:s ni Sax:s)

mf Sax: 1º y 3º

ff Tutti.
(Hot.)

This system shows the beginning of a musical piece. The upper staff features a melodic line with triplets and eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and bass notes. The dynamic marking is *ff* and the tempo is *Tutti. (Hot.)*.

This system continues the musical piece with similar melodic and harmonic patterns in both staves.

Tpta. (6)
y Sax: 3º f y descarado. Ob: Sax: 1º Tpas.

This system introduces a trumpet part (Tpta.) and saxophone parts (Sax: 3º, Sax: 1º, Tpas.). The dynamic marking is *f y descarado.* A circled number 6 is present above the trumpet staff.

Fta Clar: fta y Ffin ff ff Metal.

This system includes a flugelhorn part (Fta) and a clarinet part (Clar:). The dynamic marking is *ff*. The word *Metal.* is written at the end of the system.

pp ff (Solo de Jazz, ad libitum.)
y Tbal. pto.

This system features a piano part with a dynamic range from *pp* to *ff*. It includes a section for a jazz solo (*Solo de Jazz, ad libitum.*) and a tuba part (*y Tbal. pto.*).

Todos. =

ff Jazz - - Band - - que con tu rit-mo lle - - no - - deal-ga-ra-bi-a

ff Tutti. etc:

Jazz - - Band - - bur-lón y lo-co can-tas el a - - mor. - -

(Cantan al micrófono.)

1ª voz. =

p Jazz - - Band - - - que de - - jas

2ª voz. =

p Ta - ra - pa, - ta - ra - pa - ta ta - pa - ra - ta - pa. Ta - ra - pa - ta - ra - pa -

3ª voz. =

p Jazz - - Band - - que con tu rit - mo lle - - no - -

4ª voz. =

p Jazz - - Band Jazz - - Band rit - - mo - -

pp

un per - fu - me sen - sual ha - blán - do - nos dea -
 - ta - ta - pa - ra - ta - pa Jazz - Band - que con tu rit - mo vas can -
 - deal - ga - ra - bi - a trae tu can - ción me - lo - di - as que des -
 lo - - co queen - ga - - ñan - do siem - pre can -

- mor al san de tu can - ción. (B.C.) ^(grito) Todos. = ¡Swing!
 - tan - - do siem - prea - mor. (B.C.) Todos. = ¡Swing!
 - pier - tan mii - lu - sión. (B.C.) Todos. = ¡Swing!
 - tan - do vas a - mor. (B.C.) Todos. = ¡Swing!

p ^{Todos (Sordinas)}
^{Tímpanos}
 Vibráfono. *p*

Nº 2 Bis Piano solo - A la B del Nº 1 por 4 compases.

Nº 2 Ter. - Piano solo. A la parte anterior del 5º compás, de la B del Nº 1, terminando ad libitum.