

# LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERA EN DOS ACTOS

Letra de  
**MUÑOZ ROMAN**

Música de  
**F. ALONSO**

Nº 3 - MARTHA y EDUARDO

ALLEGRETTO

Ob.: *3*  
vnes  
Fta.

*f* Tpas. Tutti.

Martha =

*¡ Ven, com-po-si-tor! Quie-roins-pi-rar-teun dú-o dea-mor. - -*

vd. y Clar:s Tptas.  
Tbon.

*p* Tpas. Fag:

Eduardo =

*No meins-pi-ra-ré por-quehoy el dú-oes-ta de-mo-dè. ¡ Va noes co-mo an-tes!*

vd. y Ob: Fta.

Martha =

Eduardo =

*E-soes un e-rror nun-ca de mo-da se pa-sa-rá. ¡ Queín-ge-nui-dad!*

Sax. y Clar:s

Tpa. Fag:

Martha =

Eduardo =

Son dul-ces ins-tan-tes en que can-tan dos a-man-tes su fe - li - ci - dad. El a -

Flta (con 8<sup>a</sup>)  
Clar:  
vnes  
Tpta.  
cda  
Tpas  
Fag:  
mf

Martha =

- mor en el si-glo pre-sen-te ya na-die lo sien-te con tan-to ca - lor. - - - El a -

1  
y Flta Ob:  
Sax:s

Eduardo =

- mor es en to-dos los si-glos di-vi-na lo-cu-ra en-can-toy dul-zu-ra. Hay quien a - se -

Mart:

Eduar:

Mart:

Eduar:

Mart:

- gu-ra que tra-eel do-lor. ¿El do-lor? ¡Si, se-ñor! Ven a-qui, por fa-vor! ¡Dé-ja-me! ¡Y por

Flta  
Clar:  
Sax:  
Ob:  
Tpta.  
Sax:  
Tpta.  
Sax:  
pto  
pto

Martha. =

qué? Dos a - man - tes, dos que van en pos de un que-

Eduardo. =

Por el bien de los dos.

Instrumental parts: Tpta, Sax, Tpas, Fag, Fta, Clar.

- rer que en - lo - que - cea los dos. Hay en su pla - cer o en

Instrumental parts: Tptas, Tbon.

su do - lor un mo - ti - vo de du - o de a - mor.

Eduardo. =

Mo - ri - ré de des - - con -

Instrumental parts: Fta, Clar, Sax.

- sue - lo si tus mi - ra - das no son pa - ra mi. Cuan - do te vi mee - na - ino -

Instrumental parts: Tpta, Vn.

Eduardo. =

-ré. ¡ Y yo sen-ti un no se qué cuan-do te vi.

3 3 3

Fta  
Ob: > v2 etc:

Sax:s

7 Tpas. Clar:s (-) y Tpas. Tbn:s

y Fag: Tbal.

Martha. =

Eduardo. =

¿Es que nin-gu - na tee - na - mo - ró? — An - tes de ver - te

Fta y Ob: > etc: y Tpta.

P y Sax:s

f

Tbn 3º

Martha. =

ju - ro que nó. ¿ Nun - ca tu que - rer can - tan - do has di - cho a u - na mu - jer?

y Fta >

Sax:

y Clar:s

Tpas.

Fag:

Eduardo. =

Martha. =

Nun - ca ja - más. Por e - so no sa - bes co - mo sue - nan las pa - la - bras al com - pás de un

Fta: con sf) Clar. y nes

Cdº Tpas.

Fag:

Vals.

**TPO. DE VALS LENTO**

Ob.:

Tbn<sup>3º</sup>  
Tbal.

Tbn<sup>es</sup>

Flta  
Vn<sup>es</sup>

y Vn<sup>2º</sup>

Clarinet:  
Sax:  
Vlas.

Cello.

Martha: Eduardo:

Dos a - man - tes, dos que van en pos... Deun que -

Tpta. (expresivo)

Clarinet:  
Cda.  
Sax<sup>is</sup>

Piano  
Jazz

Fag:

Martha:

- rer queen - lo - que - cea los dos. - - - Hay en su pla -

y Tptas.

y Tbn.

Ob:

- cer oen su do - lor. El vals al sus - pi -

Eduardo:

Un mo - ti - vo de dú - o dea - mor.

con *mf*: (Flta con la voz)

9 Ter

(b)

- rar en los vio-li - nes pa - la - bras a - mo - ro - sas di - ce al co - ra - zón. Ya su son te

Sax: 1º

Eduardo: di - go aho - ra que cuan - do te vi mee - na - mo - ré. Y yo sen - ti un no se qué cuan - do te

Fta  
Ob:  
Tptas.  
Clar: 2º  
Tpas.  
Fag:  
poco rall:

(Baile.)

Fin del 9 Ter

**ALLEGRETTO**

f Ftas Sax: s. muy ritmico.

Clar: s. Fta Ob: vnes

Tptas. Tpas. Piano Tbn: s.

Mad: Metal. Piano. Sax: s.

Jazz Jazz

Fta Ob: Clar: s. vnes

Tptas. Sax: s. Tbn: s. Fag: Tbn: 3º

Martha. =

Dos a - man - tes, dos que van en pos de un que - rer que en - lo - que - cea los

6 Clar:s Tpas.  
Piano. Sax:s Cde  
Fag: Jazz.

dos por que sen - ti un no se

Eduardo. =

Cuan - do te vi mee - na - mo - ré por que sen - ti un no se

Tpta. Vln. Vln. Gas. Vcllo. Fta.  
Vcllo. Vcllo. Vcllo. Vcllo. Vcllo. Vcllo.  
rall: Tpas. Clar:s 8va  
Fag:

que cuan - do te vi. - - - - - pp

que cuan - do te vi. - - - - - pp

rall: molto. Vibrafon. Piano. Cde. Tutti.

Tbn 3º