

LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERETA EN DOS ACTOS

Letra de
MUÑOZ ROMAN

Música de
F. ALONSO

Nº 5 = MARTHA, BASILISA, Don MONCHO, MUDIR, FLORIDO, Camareras (2^{as} Tiples)
y Guardia del Mudir. (Boys.)

MODERATO

The musical score consists of seven systems of music. Each system includes a piano accompaniment part with treble and bass staves, and an orchestral part with various instruments. The tempo is marked 'MODERATO'.

- System 1:** Piano part starts with *pp* *Piano y Cd^e Pizz.*. Orchestral parts include *Tpas.*, *Ob: Clar:s y Fag:*, *Tpta sord: y Tbon. 8^a*, and *Cellos y C.B.*
- System 2:** Piano part includes *Cd^e Pizz.*. Orchestral parts include *Tpas.*, *Ob: Clar:s Fag:*, *(Salen doncellas.)*, *Clars Fag: y Sax:s.*, and *Caja.*
- System 3:** Piano part includes *y Tpas.* and *Cd^e (arco.)*. Orchestral parts include *Tpta y Tbon 8^a*, *Clars y Sax:s*, and *y Tpas.*
- System 4:** Piano part includes *Cd^e*. Orchestral parts include *Made y Cd^e con 8^a*, *Tam-Tam mf*, *Caja.*, and *Timb: y Piano 8^a baja.*
- System 5:** Piano part includes *Gracioso.* and *Tpas.*. Orchestral parts include *Sax:s.* (marked with a circled 1), *Clars.*, and *y fag:*
- System 6:** Piano part includes *Made y Cd^e con 8^a*. Orchestral parts include *(Sale el Mudir.)* and *Tpas.*

Orchestral introduction with woodwinds and strings. *y Tptas.* *y Flts* *Cd^a* *Tbal.*

Mudir. =
 De - li - ca - daes la mi - sión que me trae a es - ta man -
 Musical accompaniment for the first vocal line. *Met: Sord^o* *f^{ta} y Claris.* *8.^a* *Met:* *mf* *Timb: Piano. 3* *mf* *Cellos y C.B. Pizz.*

- sión. Yo su - pli - co mil per - do - nes a se -
 Musical accompaniment for the second vocal line. *f^{ta} y Claris.* *8.^a* *Timb: Piano. 3* *Cellos y C.B. Pizz.* *Cd^a y Saxs* *Fag:*

Todos: nes.
 - ño - ras y va - ro - Al fre - ir se - rá el re - ir púes con el ge - nio del Mu - dir
 Musical accompaniment for the third vocal line. *y Tptas.* *Tptas. y Tbon.*

va - mos to - dos a pri - sión sin con - si - de - ra - ción.
 Musical accompaniment for the fourth vocal line. *Saxs* *Mad^o 8^a* *Mad^o y Cd^a* *Tpas. y Piano.* *Timb:*

Maitre.= Todos= Mudir.=

¡Se - ñor! - - sed bien ve - ni - do. Se - ñor. Gra - cias

(Metal con la voz.) y Sax: ③

tan-toho - nor a mi no dar-me co-ba ques pe - or. - - Mu - dir - -

Tptas. y Flin

Met: con la voz.

Basilisa.= Martha.=

- Mu - dir que - ri - do. ¡Se - ñor! ¡Se - ñor!

Met:
 mp

Mudir.= (Libro) (recitado sobre la música.)

Si - len - cio por fa - vor.

Todos.=
 pp *¡Se - ñor!*

y Fla 8ª Fta y Claris.

pp Piano.

p Cellos. 3 y C.B.

Cda
p

4
Clar: s
y Fag:
Fla
y Ob:
p
v.C.B.

Metal.
(Sord.)
p
Viol. Pizz.
Sax. Tenor.
y Fag:
Violas
y Cellos.
C.B.

Ob. y Clar: s
p
Fag:
Cuarto
pp
pp

5
Piano
y C.B.
Tutti.
ALLEGRETTO
8.

Martha.=
Por a - mo - res yo fin -
y Ob:

Mud: = Beli: = Mud: Moncho y Florido: =

- gi. ¿Si? Y fin-gien-do no pe - có. ¿No? Por a - mor men - ti - mos

Mud: = Martha: =

to - dos, to - dos, to - dos. To - dos, to - dos me - nos yo... ¿Quiè-re-me con fre - ne -

Mud: Basi: Mud: Moncho y Floriz: =

- si. ¡Si! ¡Co-mo tei-do-la - tro yo! ¡No!! To-do es men - ti - ra

Mud: (Dirigiéndose a las doncellas y su guardia) Martha: =

ti - ra, ti - ra, ti - ra. Me-dia vuel-ta oes-to sea-ca - bó. En a - mor se miente yaun-que

-rien-do cie-ga-men-te nohay un hom-bre que nos di-ga la ver-dad. - - -

Tpas.

Fra-ses ca-ri-ño-sas pa-la-bri-tas men-ti-ro-sas y con e-las nos en-gañan sin pie-

Mad?

Mud: = *Camareras = Mud: =*

dad. Yo en a-mo-res no men-ti. ¡Si! La ver-dad en mi bri-

ff Todos: =

Na die di ce nun ca la ver dad.

7

Sax: s y Tbon.

Met:

Camareras y Guardia = Martha =

-llo. ¡No! Co-mo son los hom-bres u-nos em-bus-le-ros a mi no-vio-si le di-go

Met: *y Fla g^a*

yo. ¡Em - bus - te - ro - - ya se que tus fra - ses - - son be - llas pro-

Timb:

- me - sas - - que no cum - pli - rás - - - - sial o - ir - las -

y Flta 8ª

- me sien - to di - cho - sa - - ¿queim - por - tael do - lor? a - cér - ca - tea mi yen - ga - ña - me

Tpa.
Tglo.

Todos =

más. - - - - Em - bus - te - ro - - ya se que tus fra - ses -

Saxs
Piano
y Tptas.

Cda con 8ª

Martha. =

- son be-las pro - me - sas - - que no cum - pli - rás - - - - - Sial o -

poco rall:

- ir - las - - me sien-to di - cho - sa - - - ¿queim-por-tael do - lor? - - - -

9

poco rall:
Tpta (Sord:)

Sax:s

(ad libit:)

a tempo.
Todos. =

- - ¡ Em - bus - te - (ro - en - ga - ña - me más. (Swing)

sigue con 8ª

(sigue)

Met:

Pto

a tempo.

Un poco más.
(Evolución)

Sax:s

Madª

Sax:s

Madª

Piano, Tpas.
Fag: Drums.

Met:

Met:

Sax:s.

Made y Fta

Met:

Tutti.

Fta y Cuart?

Tbn. (Break.)

Sax: Alto.

Piano

Clar:s y Fag:

Tglo

Martha=

poco rall:

Sial o - ir - los - - me sien-to di - cho - sa - - - ¿ queim-por - tael do -

Tbn 3º y C.B.

Tpta (Sord:) poco rall:

-lor? - - - - ¿ Em - bus - - te - ro - - - en - ga - ña - me

sigue con 8º

(sigue)

(ad libitum)

a tempo.

(Van todos haciendo Mutis.)

mas.

Mudir.= Los demás: Mudir.:

Már-chen se pe-ro que ya ¡¡Ah!! Que he de ha-blar-lea so-las

Ftas. Ob: Mad^e

Cd^e pizz. a tempo. Tpta. Sax:s

Tq^{le} Caja.

Martha. =

Ah - - - - -

Los demás.: Mudir. =

yo. ¡¡Oh!! Ha-ce fal-ta ti-no mu-cho mu-cho ti-no

Tpta. Sax:s Tptas. (tr) Tptas. (tr)

Caja. Bongós Bongós.

Ah - - - - -

por que es de-li-ca-da la mi-sión que me ha tra-i-do a esta man-sión.

y Fta 8.^a Piano. Cd^e

Cd^e y Piano. Sax:s Fag: y Metal. Clar:s Fag: Timb:

pp: p: