

LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERETA EN DOS ACTOS

Letra de
MUÑOZ ROMAN

Música de
F. ALONSO

Nº 6 = MARTHA, EDUARDO, 2^{as} Vedettes, Tiples y Vicetiples.

TPO. DE VALS LENTO

Tutti
f

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* and a *Tutti* instruction.

Eduardo. =

En la no-chea - zul cre - a lai - lu - sión

rit a tpo

Ob. Tpas. Sax.

rit a tpo

Vocal line for Eduardo with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings for *rit* and *a tpo*, and instrument assignments for Ob., Tpas., and Sax.

Martha. =

ho-ras de in-que - tud en el co-ra - zón. Ho - ras de in-que - tud

y Fla 8.^a y Tpas. y Ob. y Tpas.

Timb.

Vocal line for Martha with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings for *y Fla 8.^a*, *y Tpas.*, *y Ob.*, *y Tpas.*, and *Timb.*

que per-fu - ma - rán con a - quel re - cuer - do to - da nues - tra vi - da

y Fla 8.^a y Tpas. y Tpas.

Sax.

Vocal line for the continuation of the scene with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings for *y Fla 8.^a*, *y Tpas.*, *y Tpas.*, and *Sax.*

ho-ras de in-que - tud que son - can - - - ción de ju-ven - tud. ¡Ah! - - - -

rit

a tempo. Martha: =

E - llas nos e - vo - can

6. Tiples y 6 Vice: =

(Boca medio cerrada)

y Fltas.

Tpta sord. a tempo.

Trbón.

Eduardo: =

la mas be-lla no-che de pa - sión. - - - Un sue-ños el a - mor por e - so

Mad. Con 8.º

Fltas. y Ob.

y Cd.º

Trbón. 3.º

rit Martha: =

quie-ro yo so - ñar quees en el mun-do lo me - jor so - ñar y nun-ca des-per - far. Qui-

y Ob.

Sax. A

Sax.

Trbons.

rit

p.

- sie - ra que tua - mor no fue - ra un sue - ño na - da más de di - chas mil pro - me - te -

Ob.

- dor que no se ve cum - plir ja - más. Yo quie - ro que tua - mor mi vi - da lle - ne de fe - li - ci -

Metal

- dad y sies tan so - loun sue - ño ten - ta - dor i - qual queel hu - mo se te vaaes - fu - mar al des - per -

Todas. =

- tar. Qui - sie - ra que tua - mor no fue - ra un sue - ño na - da más de di - chas

Frín.

3

Martha:

mil pro-me - te - dor que no se vé cum - plir ja - más. El al-maen-te-ra yo te da -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "mil pro-me - te - dor que no se vé cum - plir ja - más. El al-maen-te-ra yo te da -".

- ré yen tu ca - ri - ño mi fe pon - dré que siem-pre tu - yay sò - lo tu - ya quie - ro ser.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ré yen tu ca - ri - ño mi fe pon - dré que siem-pre tu - yay sò - lo tu - ya quie - ro ser.". Performance markings include "rit" above the vocal line, "y Fta 8.ª" above the piano staff, and "y Ob." and "rit y Tpas." below the piano staff.

MUTACIÓN

Campanólogo

The third system is a piano solo section. It begins with a box labeled "MUTACIÓN" and the instrument "Campanólogo". The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The dynamic marking is "f".

2^{as} Vedettes (conjunto)

Ho - ras dein-que-tud queen mi co - ra - zón de - jan el re -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ho - ras dein-que-tud queen mi co - ra - zón de - jan el re -". Performance markings include "p" and "y Ob." below the piano staff, and "y Tpas." and "Sax." below the piano staff. A circled number "4" is placed above the piano staff.

- cuer-do de la no-chea-zul de lai - lu - sión. - - -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- cuer-do de la no-chea-zul de lai - lu - sión. - - -". Performance markings include "Mad. Con 8.ª" above the piano staff and "rall" below the piano staff.

TPO. DE BLUES

(Van saliendo las 12^{as} Tiples)

Fta. y Tpta. *p* Fta. y Ob. Trbón. 3

Eduardo. = (dentro.)

Fltas. 7 y Ob. Trbón. 3 Timb. 3

Ven que tees-pe - roen el

Martha. = (dentro.)

Cai - ro pa - ra que prue-bes en mi bo - ca. Sus-pi - ran-do con a -

Piano etc. 1^{pta} Trbón. Sax. 2. 3

rall

ten

- mor de tus be-sos el sa - bor.

TPO. DE MARCHA (no muy vivo)

5 y Ob. y Tpta. Metal Sax. 2. y Piano rall ten

y Fta 8. (Tpas.) 7

Tutti (tr)

Todos =

En la no - chea - zul

(sigue con tr)

y Fcin.

y Trpas

cre - a lai - lu - sión ho - ras dein - que - lud en el co - ra - zón

(tr)

(tr)

Tpas.

sue - ño queal-can-zó be - llo des - per - tar en - tre be - soy ri - sa

7 (tr) (tr)

pa - san más de - pri - sa ho - ras de in - quietud, que son el triun - fo del a -

unís pesante.

pesante.

(unís) a tempo.

- mor y son can - ción de ju - ven - tud. - - - - -

a tempo.

Red.

Para PRELUDIO del acto 2º, a la del Nº 2 hasta Fin, y enlaza con el PRELUDIO del acto 2º