

# LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERETA EN DOS ACTOS

Letra de  
**MUÑOZ ROMAN**

Música de  
**F. ALONSO**

Nº 7 - MARTHA, CARLOTA, EDUARDO e invitados (Tiples y vicetiples)

Tpo. de Fox-Slow.

ff Tutti.

Red: . . . . \*

Martha. =

U - na prin - ce - si - ta deal - ma so - ña - do - ra por el mun - do se lan -

Piano

Tpas. Tptas. Tbon. y Ob: Sax: s

Tbal.

- zó y hoy des - en - ga - ña - da ca - lla, su - frey llo - ra e - lla que ja - más llo -

Tpas.

Tbon 3º

- ró - - - por - que la po - bre prin - ce - si - ta en sua - fán pri - me - ro

1

Sax:

has - ta un tro - no re - nun - ció por bus - car tan so - lo un a - mor sin - ce - ro

y Tptas.  
y Tbnas

Eduardo -  
ya fi - nal no lo en - con - tró. - - - - - Na - die de - be fi - ar en el a - mor que es

Fla.  
Clarins.  
Cd.º  
Tpas.  
Piano.  
Ob:  
Fag:  
Sax:  
Tbal.  
Jazz.  
Ped: \*

Martha -  
siem - pre cru - el. Aun - que se - a cru - el yen - ga - ña - dor sees fe - liz so - ñan - do con él.

Sax:  
Tbal.  
poco rall:

Invitadas -  
U - na prin - ce - si - ta deal - ma so - ña - do - ra por el mun - do se lan - zó

D y Tptas.  
en 8ª  
D y Flin.  
Tbn.

Martha.-

yhoy de-sen-ga-ña-da ca-lla, su-frey llo-ra. E-lla que ja-más llo-ró.

Tbn 3°  
Cel: - - - \*

Eduardo.-

Po-bre prin-ce-si-la deal-ma so-ña-do-ra que hasta un tro-no re-nun-ció.

2  
Sax:  
y Tptas.  
Tbnos.  
Tbn.

Martha.-

Aho-ra su-frey llo-ra y el a-mor im-plo-ra del quea-si lae-na-mo-

-ró. - - - Tú, que al mi-rar-me mehi - cis-te tem-blar

y Tpta.  
y Tptas.  
Tbnos.  
Tbn.  
Cel:  
y Tpta.  
Tptas.  
Tbnos.  
Tbnal.

tú, que tem-bla-bas por - que te mi - ré di - me-lo tú, di-me-lo tú,

Tptas.  
Tbnés

f<sup>te</sup>

Tbón.

Tbal.

sies que noe - xis - teel a - mor que so - ñe. Tú, que ro - bas - tea mis

Tbón 2º

o - jos la luz. Tú, que en mis la - bios pro - bas - te la flor di - me - lo tú,

Tbón 3º

Tbal.

y Ob:

di - me - lo tú, sies que noe - xis - teel a - mor.

rit:

(Carlota sale del jardín seguida de varias invitadas.)

ten.

y F<sup>te</sup>

rit:

Sax:s. 3

Tutti. ff

Red: ... \*

Carlota =

Todas = (con respeto).

Más vivo y ritmico.

"¡Amigas mías...!"

"¡Princesa!"

Carlota = (alegremente)

U - na prin - ce - si - ta

4 *f* Más vivo y ritmico. *ff* Tutti.

Red: ... \*

lle - na dei - lu - sio - nes por el mun - do se lan - zó y al pa - sar de - jan - do

*f* *ff* Tutti.

ri - sas y can - cio - nes a los hom - bres cau - ti - vó. U - na prin - ce - si - ta

*f* *ff* *8va* *8va* *8va*

y Tpta. Mada

Red: ... \*

fri - vo - lay bo - ni - ta que no te - me al que di - rán. Yo so - ña - ba un di - a

*8va* *8va* *8va*

y Clar: s y Tbn: s

Red: ... \*

(Evoluciones.)

ser con mi-a-le-gri-a      'la prin-ce-sa del "Jazz-Band."

y Ftin

y Tptas. 5      ff (Sax:s)

Tbnes.

y Metal.

fff

Met:

Tutti.

y Met:

fff

Met:

I° Tempo. Grandioso.

ff Tutti.

Martha. =

Tú, que ro-bas-tea mis o-jos la luz

Tú, que en mis la-bios pro-bas-te la flor di-me-lo tú, di-me-lo tú,

sies que noe-xis-feel a mor.

rall. ff Tutti. (sin Bateria)

Para 7 Bis, de [X] a [O] del N° 7