

LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERETA EN DOS ACTOS

Letra de
MUÑOZ ROMAN

Música de
F. ALONSO

Nº 1 - EDUARDO, CARLOTA, LUZ y LILIAN, Chicas y Martha. (Dentro.)

Tpo. de Blues.

f
Tutti.

Eduardo.=

Su voz a-pe - nas can - ta - ba — ve - la - da por lae - mo -

Sax: *p*

Tptas. Tbnos.

- ción pues más que de la gar - gan - ta — se - li - a del co - ra -

Fita y Cb:

Tptas. Tbnos.

- zón. Can - ción que no di - ce na - da — pe - ro ex - pre - sa - na - si - e -

Clar: *mf*

Tptas. Tbnos.

y Tbal.

-dad de mu-jer e - na - mo - ra - da - que ya no pue - - de ca -

Fite y Ob:

y Tbn^{es}

-llar. - - - La voz mis-te - rio - sa lle - gó al - ma mi - a - - - y dul - cey mi -

Fite Clar:

1

Tglo.

rall: *p* a tempo.

-mo - sa tem - blando de - ci - a. - - - ¡Ven, que tees - pe - roen el Cai - ro

rall: *p* a tempo.

Sax: 2º y 3º

Fite Tpta

Tbal.

Escobillas.

expresivo.

jun - toa lao - ri - lla del Mi - lo! - - - La no - chea - fri - ca - na sen - sual y pa - ga - na se -

expresivo.

y Sax: 1º

y Tbn.

y Sax: 3º

y Ob:

Jazz.

- rá tes-ti - go mu-do de nues-troa - mor. Ven, que tes-pe - roen el

Tpta 2º
Tbn 2º
Flta
y Tpta 1º

Cai - ro pa - ra que prue-bes en mi bo - ca sus-pi-ran-da con ar -

(Flta a la 8ª)
Piano. etc.
Tpta
Tbn
Sax. 2º
Tbal.

- dor de mis be-sos el sa - bor. - - -

rall: ten. a tempo. (Entran las 2ºs Tiples.)

Tptas.
Tbn 1º
Sax. 2º
Piano.
rall: ten.
Tbn 2º y 3º
a tempo.
Tbal.
B 2 BIS
2
Tutti.
Ped: *

Tiples y Chicas. =

Y quién su-po - nes quees

Sax:s
2 Ter.

Eduardo.=

Carlota.=

e-lla. - Ja - más lo pu - de sa - ber. ¡A ver sies-táen-tre no-

Tptas. y Tbnas. Flta. y Ob.

Chicas.=

- so - tras - la voz dea - que - lla mu - jer. ! ¡No sa - bes sies qua - pao

Tptas. y Tbnas. Clar. mf y Tbal.

Eduardo.=

fe - a - - la quea-mo-res te can-tó? Aun-que no le vi la

Tptas. y Tbnas. Flta. y Ob. y Tbnas.

Luz y Lilian. } (Sacando un auricular telefónico.)

ca - ra - el al - ma si meen - se - ño. - - - Quizá tengas cer-ca la voz que has o - do. -

Flta. Clar. 3

Carlota. *rall:* *Tiples y Chicas.* (Como si hablasen por teléfono.)

La voz que no pue-des dar nun-ca-al ol-vi-do. - - - - - ; Ven que tees-pe - roen ei

Tpto. Sax: 2º y 3º y Flto. Pzsa. (segue) *pp a tempo.*

Tblo. Tbal.

Eduardo escucha por otro auricular y mueve la cabeza queriendo indicar que no es ninguna de esas voces.) Eduardo. = *expresivo.*

Cai - ro jun-toa lao-ri - lla del Ni - lo! ; La no - chea - fri - ca - na sen -

Tptas Tbnas y Sax: 1º y Sax: 3º Jazz

(vease acotación del libro.) Martha. = (Dentro.)

-sual y pa-ga - na se - rá tes-ti-go mu-do denu-est-roa-mar! Ven, que tees-pe - roen ei

Tpta 2º Tbnas y Tpta 1º Flto.

Eduardo: (Recitando) "¡Eh? ¡Oh! Es ilusión de mis sentidos"

Cai - ro, pa - ra que prue-bes en mi bo - ca sus-pi-ran-do con ar -

Piano. etc. Tpta 1º Tbnas Sax: 2º Tbal.

rall. ten. a tempo.

-dor de mis be-sos el sa - bor. - - -

Baile

Tptas
Tbn 1º
Sax: 2º
Piano.

rall: ten. *p* a tempo. **4** Tutti. *ff* y ritmico.

Red: * Red: *

Tbal.

Red: * Red: *

Tiples y Chicas.-

Vi - vee-na - mo-ra - do de un i - de - al que rea - li - za - do nun-ca ha de

Violin Solo.

Tptas. *p* Clar. 8º

Tbnes. Escobillas.

Martha. (dentro.)

ver por que es i - gual que en las es - tre - llas un a - mor po - ner. La no - chea - fri - ca - na sen - etc:

Clar. 8º **5**

1 Bis

-sual y pa-ga - na se - rà tes - ti - go mu - do de nues - tra - mor.

Sax: 1^o

Tutti.

Eduardo, Luz y Lilian. =

Ven, que tees-pe - roen el Cai - ro pa - ra que prue - bes en mi

Tiples y Chicas:

Vi - vee - na - mo - ra - do de un i - de - al que rea - li - za - do nunca ha de ver. Es co - moun

pp

Piano. etc.

Martha. = (dentro.)

Sue - - - ño dea - mor

bo - ca sus - pi - ran - do con ar - - - dor

sue - ño dea - mor en - ga - ña - dor vi - vee - na - mo - ra - do de un i - de -

(Rta a la 8^a)

Tptas
Tbn.
Sax: 2^o

Tptas
Tbn.
Sax: 2^o
Piano

se - - - duc - - - tor. ¡Ah! - - -

de mis be - sos el sa - bor. ¡Ah! - - -

- al que es lo pe - - or. ¡Ah! - - -

rall. ten.

rall. ten.

rall. ten.

rall. ten.

pp y Tbnos.

Tutti. pp

Red:

Red:

Para 1 Bis a la 8