

Luna de  
miel en

El Cairo

Opereta en dos actos

Letra de Muñoz Román

Música de

F. Alonso

# LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERETA EN DOS ACTOS

Letra de  
**MUÑOZ ROMAN**

Música de  
**F. ALONSO**

## PRELUDIO.

**Adagio.** *Cd<sup>a</sup>* (sigue)

*Metal.*

*Bajos y Timbales.* *Pito*

*ff Mad<sup>a</sup> Cd<sup>a</sup> y Saxis.*

*y Tbn<sup>3</sup>*

**Allegretto** *Cd<sup>a</sup> Pizz.* *Piano.* *Metal. (sord.)* *y (sigue)*

*Ob: Clar:s y Saxis.*

Cd<sup>a</sup>  
 y Tpas.  
 y C.B.  
 8<sup>o</sup>  
 cediendo.

Tpo. de Marcha. (no muy vivo.)

Tpta. y Tbon.  
 Tutti con 8<sup>o</sup> (tr)  
 Clar. y Piano.  
 Saxs.  
 ff  
 Tpas.  
 ff  
 Timb.  
 Caja.

(tr)

(tr)

Red:

Enlaza.

# PIANO SOLO.

Tpo. de Fox.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a forte (f) dynamic marking. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and includes a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a slur over a group of notes and a fermata over a final note. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows a more active melodic line in the upper staff, characterized by frequent sixteenth-note runs and slurs. The lower staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the melodic development in the upper staff, with various note values and rests. The lower staff provides a solid harmonic base.

The fifth system features a melodic line with a slur and a fermata in the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment.

The sixth and final system on the page concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a fermata. The lower staff concludes with a final chord and a double bar line.

= 0 - BIS =

PIANO SOLO. (Acompañando a la voz.)

Eduardo: A - mor, a - mor, a lo me - jor.

Red:

= 0 - TER =

PIANO SOLO. (Acompañando a la voz.)

Eduardo: *p* ¡Ven, que tees - pe - roen el Cai - ro

jun - toa lao - ri - lla del Ni - lo! - - - La no - chea - fri - ca - na sen -

-sual y pa - ga - na se - rá tes - ti - go mu - do de nues - troa - mor.

# LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERETA EN DOS ACTOS

Letra de **MUÑOZ ROMAN**

Música de **F. ALONSO**

Nº 1 - EDUARDO, CARLOTA, LUZ y LILIAN, Chicas y Martha. (Dentro.)

Tpo. de Blues.

*f*  
Tutti.

Eduardo.=

Su voz a-pe - nas can - ta - ba — ve - la - da por lae - mo -

Sax: *p*

Tptas. Tbnos

- ción pues más que de la gar - gan - ta — se - li - a del co - ra -

Fita y Cb:

Tptas. Tbnos

- zón. Can - ción que no di - ce na - da — pe - ro ex - pre - sa - na - si - e -

Clar: *mf*

Tptas. Tbnos.

y Tbal.

-dad de mu-jer e-na-mo-ra-da - que ya no pue - - de ca -

Fite y Ob:

y Tbn<sup>es</sup>

-llar. - - - La voz mis-te-rio-sa lle-gó al-ma mi-a - - - y dul-cey mi-

Fta Clar:

1

Tglo.

rall: *p* a tempo.

-mo-sa tem-blando de-ci-a. - - - ¡Ven, que tees-pe-roen el Cai-ro

Sax: 2º y 3º

rall: *p* a tempo.

Fta Tpta

Tbal.

Escobillas.

expresivo.

jun-toa lao-ri-lla del Mi-lo! - - - La no-chea-fri-ca-na sen-sual y pa-ga-na se-

y Sax: 1º

expresivo.

y Tbn<sup>es</sup> y Sax: 3º

y Ob:

Jazz.

- rá tes-ti - go mu-do de nues-troa - mor. Ven, que tes-pe - roen el

Tpta 2º  
Tbn 2º  
Flta  
y Tpta 1º

Cai - ro pa - ra que prue-bes en mi bo - ca sus-pi-ran-da con ar -

(Flta a la 8ª)  
Piano. etc.  
Tpta  
Tbn  
Sax. 2º  
Tbal.

- dor de mis be-sos el sa - bor. - - -

rall: ten. a tempo. (Entran las 2ºs Tiples.)

(portando)  
B 2 BIS  
Tptas.  
Tbn 1º  
Sax. 2º  
Piano.  
rall:  
ten.  
Tbn 2º y 3º  
a tempo.  
f Tutti.  
2  
Tbal.  
Ped: ..... \*

Tiples y Chicas. =

Y quién su-po - nes quees

Sax:s  
2 Ter.



Eduardo.=

Carlota.=

e-lla. - Ja - más lo pu - de sa - ber. ¡A ver sies-táen-tre no-

Tptas. y Tbnas. Flta. y Ob.

Chicas.=

- so - tras - la voz dea - que - lla mu - jer. ! ¡No sa - bes sies qua - pao

Tptas. Tbnas. Clar. mf y Tbal.

Eduardo.=

fe - a - - la quea-mo-res te can-tó? Aun-que no le vi la

Tptas. Tbnas. Flta. y Ob. y Tbnas.

Luz y Lilian. } (Sacando un auricular telefónico.)

ca - ra - el al - ma si meen - se - ño. - - - Quizá tengas cer-ca la voz que has o - i - do. -

Flta. Clar. 3

Carlota. *rall:* *Tiples y Chicas.* (Como si hablasen por teléfono.)

La voz que no pue-des dar nun-ca-al ol-vi-do. - - - - - ; Ven que tees-pe - roen ei

Tpto. Sax: 2º y 3º y Flto. Pzsa. (segue) *pp a tempo.*

Tblo. Tbal.

Eduardo escucha por otro auricular y mueve la cabeza queriendo indicar que no es ninguna de esas voces.) Eduardo. = *expresivo.*

Cai - ro jun-toa lao-ri - lla del Ni - lo! ; La no - chea - fri - ca - na sen -

Tptas y Sax: 1º y Sax: 3º Jazz

(vease acotación del libro) Martha. = (Dentro.)

-sual y pa-ga - na se - rá tes-ti-go mu-do denu-est-roa-mar! Ven, que tees-pe - roen ei

Tpta 2º y Tpta 1º y Ob: y Sax: 2º

Eduardo: (Recitando) "¡Eh? ¡Oh! Es ilusión de mis sentidos"

Cai - ro, pa - ra que prue-bes en mi bo - ca sus-pi-ran-do con ar -

(Flto a la 8ª) Piano. etc. Tpta y Sax: 2º Tbal.

rall. ten. a tempo.

-dor de mis be-sos el sa - bor. - - -

Baile

Tptas  
Tbn 1º  
Sax: 2º  
Piano.

rall: ten. *p* a tempo. *ff* y ritmico.

Red: \* Red:.....\*

Tbal.

Red:.....\* Red:.....\*

Tiples y Chicas.-

Vi - vee-na - mo-ra - do de un i - de - al que rea - li - za - do nun-ca ha de

Violin Solo.

Tptas. *p* Clar. 8º

Tbnes. Escobillas.

Martha. (dentro.)

ver por que es i - gual que en las es - tre - llas un a - mor po - ner. La no - chea - fri - ca - na sen - etc:

Clar. 8º

5

1 Bis

-sual y pa-ga - na se - rà tes-ti - go mu - do de nues-traa - mor.

Sax: 1<sup>o</sup>

Tutti.

Eduardo, Luz y Lilian. =

Ven, que tees-pe - roen el Cai - ro pa - ra que prue - bes en mi

Tiples y Chicas:

Vi - vee-na - mo-ra - do deun i-de - al que rea - li - za - do nunca ha de ver. Es co - moun

pp

Piano. etc.

Martha. = (dentro.)

Sue - - - ño dea - mor

bo - ca sus - pi - ran - do con ar - - - dor

sue - ño dea - mor en - ga - ña - dor vi - vee - na - mo - ra - do deun i - de -

(Rta a la 8<sup>a</sup>)

Tptas  
Tbn.  
Sax: 2<sup>o</sup>

Tbal.

se - - - duc - - - tor. ¡Ah! - - -

de mis be - sos el sa - bor. ¡Ah! - - -

- al que es lo pe - - or. ¡Ah! - - -

rall. ten.

pp y Tbnos.

Tutti. pp

Red:

Red:

Para 1 Bis a la 8

# LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERETA EN DOS ACTOS

Letra de  
**MUÑOZ ROMAN**

Música de  
**F. ALONSO**

Nº 2 = MYRNA, SUZY, LILIAM, ELSA, HILDA, MARGARA, BLANQUITA, EDUARDO, RUFÍ,  
Don MONCHO, FLORIDO, Maitre, Tiples y Camareros.

Fox Swing.

Myrna. =

Llè-va-meau-na boîte ques-tè de mo-da

*f* Tutti. *p* muy ritmico

Metal. Mad. Tbon. 2º y 3º

don-de va-ya so-lo gen-te fi-na. ¡Llè-va-me, ri-quin, a bai-lar el Swing

*f* *p*

Metal. Mad. Tbon. 2º y 3º

Rufi. =

que me vuel-ve lo-ca laor-ques-ti-na! Si te vuel-ve lo-ca lo-ca lo-ca

*f* *p*

1 Metal. Mad. Tbon. 2º y 3º

me fi - gu - ro yo quees por-que to - ca      por-que to - ca con      con a - fi - na - ción

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: "me fi - gu - ro yo quees por-que to - ca      por-que to - ca con      con a - fi - na - ción". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and eighth notes.

Myrna.=

des-deel con-tra-ba - joal sa-xo - fón.      ¡An - da ya, mi vi - da, va - mos en - se -

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "des-deel con-tra-ba - joal sa-xo - fón.      ¡An - da ya, mi vi - da, va - mos en - se -". The piano accompaniment includes a section for the saxophone, indicated by the label "Sax:s" and "etc.". The piano part has a rhythmic pattern with chords and some melodic lines.

- qui - da no lo pien-ses más! Ta - pa - ra - tón pa - ra - ta ¡y ve - rás chi - qui - llo quehor-mi - gui - llo

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- qui - da no lo pien-ses más! Ta - pa - ra - tón pa - ra - ta ¡y ve - rás chi - qui - llo quehor-mi - gui - llo". The piano accompaniment includes parts for the trumpet ("Tpta.") and saxophone ("Sax:s"). The piano part has a steady bass line and a treble line with chords and some melodic lines.

Rufi.=

sen - ti - rás — o - yen - doel Jazz. Ta - pa - ra - ta ta - pa - ra - to ta - pa - ra pa - ra pa - ra

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sen - ti - rás — o - yen - doel Jazz. Ta - pa - ra - ta ta - pa - ra - to ta - pa - ra pa - ra pa - ra". The piano accompaniment includes parts for the trumpet ("Tptas.") and trombone ("Tbon."). The piano part has a steady bass line and a treble line with chords and some melodic lines. There is a second ending bracket labeled "2" at the end of the piano part.

-ton, ta - pa - ta - ra - ta - pa - ton

Don Moncho, Florido, Maitre, y Camarero.

Llé - va - la - u - na boite quees - té de mo - da don - de va - ya so - lo gen - te

*f* Tutti. (Tpta, con la voz)

la - pa - ta - ra - ta - pa - ton

fi - na. ¡Llé - ve - la, ri - quin, a bai - lar el Swing que la vuel - ve lo - ca la or - ques -

Myrna: - ti - na!! Si me vuel - ve lo - ca lo - ca lo - ca es por - que hay que ver lo bien que

Metal. *p* muy rítmico Mad? Tbon. 2º y 3º

Rufi.: to - ca. ¡Hay que dar - le al swing más a - gi - ta - ción!

*¡¡ Tie-ne que su-dar has-la-el trom-bón!!*

*ff Tbn's* *ff Tutti (sin Flta)*

*y Flta*

*Recit: Eduar: (interrumpiendo)*  
*¡Un momento, por favor...! ¡Que se me ha ocurrido un motivo nuevo!*

*Piano Solo*

*y Sax: 2º*

*Eduardo.= (como improvisando.)*

*Jazz - Band - - que con tu rit-mo lle - no - - deal-ga-ra-bi-a*

*Metal.* *Flta Ob:*

*Claris* *Sax: 3º* *Sax: 1º*

*Jazz - Band bur-lón y lo-co can-tas el a - mor - - deun di - o...*

*Tiples.=*

*Jazz - - Band - - que nos en-can-tas Jazz - - Band - - con tua-le-gri-a*

*1º Sax: etc:*



Eduardo-

Jazz-Band - y siem-pre in-que-toy re-i-dor te bur-las del a - -

**Preludio Acto 2º**

- mor.

*f* Met: *f* Sax:s *f* Piano solo.

Fag. Ob. Bateria. Celro. c.B.

⑤ *ff* y Clar:s Sax:s Fag: *mf* *ff* Sax:s *ff* Tutti. (sin Fag:s ni Sax:s)

*mf* Sax: 1º y 3º

ff Tutti.  
(Hot.)

This system shows the beginning of a musical piece. The upper staff features a melodic line with triplets and eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and bass notes. The dynamic marking is *ff* and the tempo is *Tutti. (Hot.)*.

This system continues the musical piece with similar melodic and harmonic patterns in both staves.

Tpta. (6)  
y Sax: 3º f y descarado. Ob: Sax: 1º Tpas.

This system introduces a trumpet part (Tpta.) with a circled number 6. It also includes instructions for saxophones: *y Sax: 3º f y descarado.* and *Ob: Sax: 1º Tpas.*

Fta Clar: fta y Ffin ff ff Metal.

This system includes a flugelhorn part (Fta) and a clarinet part (Clar:). It features dynamic markings *ffa*, *f*, and *ff*, along with the instruction *y Ffin* and *ff Metal.*

pp ff (Solo de Jazz, ad libitum.)  
y Tbal. pto.

This system concludes the piece with a piano part (pp) and a *ff* section marked *(Solo de Jazz, ad libitum.)*. It also includes the instruction *y Tbal. pto.*

Todos. =

*ff* Jazz - - Band - - que con tu rit - mo lle - - no - - deal - ga - ra - bi - a

*ff* Tutti. etc:

Jazz - - Band - - bur - lón y lo - co can - tas el a - - mor. - -

(Cantan al micrófono.)

1ª voz. =

*p* Jazz - - Band - - - que de - - jas

2ª voz. =

*p* Ta - ra - pa, - ta - ra - pa - ta ta - pa - ra - ta - pa. Ta - ra - pa - ta - ra - pa -

3ª voz. =

*p* Jazz - - Band - - que con tu rit - mo lle - - no - -

4ª voz. =

*p* Jazz - - Band Jazz - - Band rit - - mo - -

*pp*

un per - fu - me sen - sual ha - blán - do - nos dea -  
 - ta - ta - pa - ra - ta - pa Jazz - Band - que con tu rit - mo vas can -  
 - deal - ga - ra - bi - a trae tu can - ción me - lo - di - as que des -  
 lo - - co queen - ga - - ñan - do siem - pre can -

- mor al san de tu can - ción. (B.C.) <sup>(grito)</sup> Todos. = ¡Swing!  
 - tan - - do siem - prea - mor. (B.C.) Todos. = ¡Swing!  
 - pier - tan mii - lu - sión. (B.C.) Todos. = ¡Swing!  
 - tan - do vas a - mor. (B.C.) Todos. = ¡Swing!

*p* <sup>Todos (Sordinas)</sup>  
<sup>Tímpanos</sup>  
 Vibráfono. *p*

Nº 2 Bis Piano solo - A la B del Nº 1 por 4 compases.

Nº 2 Ter. - Piano solo. A la parte anterior del 5º compás, de la B del Nº 1, terminando ad libitum.

# LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERA EN DOS ACTOS

Letra de  
**MUÑOZ ROMAN**

Música de  
**F. ALONSO**

Nº 3 - MARTHA y EDUARDO

ALLEGRETTO

*vnes*  
*Fta.*  
Ob:

*f* Tpas.

Tutti.

Martha =

*j* Ven, com-po-si-tor! *Qui*-roins-pi-rar-teun dú-o dea-mor. - -

*v.* y Clar:s

*p*

Tpas.

Tbon.

Fag:

Eduardo =

No meins-pi-ra-ré por-quehoy el dú-oes-ta de-mo-dè. *j* Va noes co-mo an-tes!

*v.* y Ob:

*Fta*

Martha =

Eduardo =

E-soes un e-rror nun-ca de mo-da se pa-sa-rá. *j* Quéin-ge-nui-dad!

Sax.

y Clar:s

Tpa.

Fag:

Martha =

Eduardo =

Son dul-ces ins-tan-tes en que can-tan dos a-man-tes su fe - li - ci - dad. El a -

Flta (con 8<sup>a</sup>)  
Clar:  
vnes  
Tpta.  
cda  
Tpas  
Fag:  
mf

Martha =

- mor en el si-glo pre-sen-te ya na-die lo sien-te con tan-to ca - lor. - - - El a -

①  
y Flta Ob:  
Sax:s

Eduardo =

- mor es en to-dos los si-glos di-vi-na lo-cu-ra en-can-toy dul-zu-ra. Hay quien a - se -

Mart:

Eduar:

Mart:

Eduar:

Mart:

- gu-ra que tra-eel do-lor. ¿El do-lor? ¡Si, se-ñor! Ven a-qui, por fa-vor! ¡Dé-ja-me! ¡Y por

Flta  
Clar:  
Sax:  
Ob:  
Tpta.  
Sax:  
Tpta.  
Sax:  
pto  
pto

Martha. =

qué? Dos a - man - tes, dos que van en pos de un que -

Eduardo. =

Por el bien de los dos.

Instrumental parts: Tptas., Sax., Tpas., Fag., Fta, Ob., Clar:s.

- rer que en - lo - que - cea los dos. - - - Hay en su pla - cer o en

Instrumental parts: Tptas., Tbon.

su do - lor un mo - ti - vo de du - o de a - mor.

Eduardo. =

Mo - ri - ré de des - - con -

Instrumental parts: Fta, Ob., Clar:s, Sax:s.

- sue - lo si tus mi - ra - das no son pa - ra mi. Cuan - do te vi mee - na - ino -

Instrumental parts: Tpta., Vn.

Eduardo. =

-ré. ¡ Y yo sen-ti un no se qué cuan-do te vi.

3 3 3

3

Fta  
Ob:

Saxs

7 Tpas.

Claris.

y Fag:

Tbal.

f y Tpas.  
Tbnés

Martha. =

Eduardo. =

¿Es que nin-gu - na tee - na - mo - ró? — An - tes de ver-te

P y Saxs

Fta  
y Ob:

etc.

y Tpta.

Tbn 3º

Martha. =

ju - ro que nó. ¿ Nun - ca tu que - rer can - tan - do has di - cho a u - na mu - jer?

y Fta

Sax:

y Claris.

Tpas.

Fag:

Eduardo. =

Martha. =

Nun - ca ja - más. Por e - so no sa - bes co - mo sue - nan las pa - la - bras al com - pás de un

Fta: con 8º)

Clar.

y nes

Cdº  
Tpas.

Fag:



Vals.

**TPO. DE VALS LENTO**

Ob.:

Tbn<sup>3º</sup>  
Tbal.

Tbn<sup>es</sup>

Fl<sup>a</sup>  
Vn<sup>es</sup>

y Flin

y Vn<sup>2º</sup>

Clar:<sup>s</sup>  
Sax:  
Vlas.

Cello.

Martha: Eduardo:

Dos a - man - tes, dos que van en pos... De un que -

Tpta. (expresivo)

1

Clar:<sup>s</sup>  
Cda.  
Sax:<sup>s</sup>

Piano  
Jazz

Fag:

Martha:

- rer queen - lo - que - cea los dos. - - - Hay en su pla -

y Tptas.

y Tbn.

Ob:

- cer oen su do - lor. El vals al sus - pi -

Eduardo:

Un mo - ti - vo de dú - o dea - mor.

con *mf*: (Fl<sup>a</sup> con la voz)

9 Ter

(b)

- rar en los vio-li - nes pa - la - bras a - mo - ro - sas di - ce al co - ra - zón. Ya su son te

Sax: 1º

Eduardo: di - go aho - ra que cuan - do te vi mee - na - mo - ré. Y yo sen - ti un no se qué cuan - do te

Fta  
Ob:  
Tptas.  
Clars.  
Tpas.  
Fag:  
poco rall:

(Baile.)

vi. - - - - -

Fin del 9º Ter

ALLEGRETTO

f Tpas. Saxs. muy ritmico.

Clar.s.  
Fta  
Ob:  
Tpas.  
Tbnes  
Piano  
Tbnes  
vnes  
Madº Metal.  
Piano.  
Saxs.  
Jazz

Fta  
Ob:  
Clar.s.  
vnes  
Tpas.  
Sax.s  
Tbnes  
Fag:  
Tbn 3º

Martha. =

Dos a - man - tes, dos que van en pos de un que - rer que en - lo - que - cea los

6 Clar:s Tpas.  
Piano. Sax:s Cde  
Fag: Jazz.

Musical score for Martha. =. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features triplets and is marked with 'Fag: Jazz'. A circled number '6' indicates the instrument list: Clar:s Tpas., Piano. Sax:s Cde, and Fag: Jazz.

dos por que sen - ti un no se

Eduardo. =

Cuan - do te vi mee - na - mo - ré por que sen - ti un no se

Tpta. Vln. Vln. gas yob. Fta. Clar:s 8va  
rall: Tpas. Fag:

Musical score for Eduardo. =. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features triplets and is marked with 'rall:'. The instrument list includes Tpta., Vln., Vln. gas yob., Fta., Clar:s 8va, Tpas., and Fag:.

que cuan - do te vi. - - - - - pp

que cuan - do te vi. - - - - - pp

rall: molto. Vibrafon. Piano. Cde. Tutti.

Tbn 3º

Musical score for the final section. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features triplets and is marked with 'rall: molto.'. The instrument list includes Vibrafon., Piano., Cde., and Tutti. The section ends with a double bar line and a star symbol.

# LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERETA EN DOS ACTOS

Letra de  
**MUÑOZ ROMAN**

Música de  
**F. ALONSO**

Nº 4 = MARTHA, ocho Oficiales (Tiples) y Oficiales (Vicetiples)

Tpo. de Mazurka.

Ftas  
Ob:

*mf y nes*  
Tutti.  
(Sin. Tptas)

Oficial 1º =

Ofi.: 2º

Ofi.: 3º =

Ofi.: 4º =

¡Es - tá llo - ran-do! - ¡Ves u - na ne-na! ¡No la co - noz-co! . ¡Tam-po-co

Tpta. *p* Piano. y Saxs. Ftas Ob: Clar:5

Los 8 Ofi.: = (rodeando a Martha.)

yo! Yes tan ba - ni - ta que cau - sa pe - na ver en sus o - jos hue - llas de do -

y nes y Tpta. Fta Ob: y nes Tptas Sax:5 Tbnos



*rall:*

- dor    yen lo más hon-do de mi pe-cho sien-to su    ca - lar. - - - -

*mf* (con 8va) y *rall:* y Tpas.

Tbal.

**8 Intermedio**

Tpo. de Pasodoble.

Martha. =

Guarda-re    mia -

*Tutti. ff* *p* y nes

Los 8 Ofi: =

- mor pa-ra el hom-bre que so - ñe.    Y yo des-pués de ver-te

Tpas. 3    Tpas. 3 / Tbn. 3

Tbn.    f Sax: p

Caja.

Martha. =

so - lo con-fi - go so - ña - ré.    E - sas son    pa - la - bras que no me cre - o

2 y nes

Caja.

Los 8 Ofi: =

Martha =

yo. *Sé que aunque te las cre-as vas a de-cir que - no. Yo sus-*

Instrumentation: Tptas. 3, Tbn. 3, Sax: 3, y Ob., Caja, Tbal. (Escobas)

*cresc:*  
- pi - ro por un hom-bre que me quie-rae - ter - na - men - te. - - - -

Instrumentation: y Sax: 1º, Tbn. 1º, Tbn. 3º, f Sax: 3, ff Tptas. Tbn. Piano, Tbn. 2º, Caja.

*cresc:*  
- Y que en el fon-do de mis o - jos él se mi-re so - la -

Instrumentation: p, cresc: Tbn. 1º, Tbn. 3º

Todos los Oficiales. =

- men - te. - - - - E - so ten-drás en mi

Instrumentation: Sax: 3º, Tbn. 2º, f Piano, Tptas. 3, Tptas., Caja

Martha. =

Nun-cateha de fal - tar. Es que yo no me fi - o de los a - mo - res de un mi - li -

Todos los Oficiales. =

- tar. Quie-ra Dios que un di - a con-si - gas e - sea - fán...

y Tptas. Tptas. Tbn. Tbn. Sax:s Tbal. Caja Tbal.

que hay sue - ños im - po - si - bles que nun-ca se rea - li - za - rán: ¿Y por qué te

y Fl<sup>a</sup> Tbn<sup>3º</sup> Tbn<sup>es</sup>

Martha. =

mues-tras a su ca - ri - ño fiel? Por que mia-mor pri-me-ro

Tptas. 3 y Tpta. Tbn. Sax:s Tbal. Tbn<sup>3º</sup> Caja



con arrogancia.

lo guardo pa - ra él. A - mo - res - - -

y Fla. Ob. Clar.s

4 f

pri - me - ros des - pier - lan en nues - tras al - mas un sen - ti - mien - to que no seol -

Piano.

Tbn3rd Tbal. Ped.

vi - da. - - - A - mo - res - - - pri - me - ros y

y Tpta. Tbn.

Caja.

de - jan u - na dul - zu - ra que ya nos du - ra siem - pre en la vi - da. - - - A -

y Tpta. Tbn. Piano. Caja. Fla. Ob.

- mo - res sen - ti tan so - lo por ti, a - mo - res pri -

Tpta.  
Tbon. 3

- me - ros que son los ver - da - de - ros por que en e - llos dei - lu - sion sea - bra - sa en - te ro el co - ra -

y fta  
Piano.  
Tbal.

- zón. ¡ Ah! - - - - -

Todos los Ofi: -

A - mo - res - - - - - pri -

p  
Tutti.  
p  
p  
ff

- me - ros des - pier - tan en nues - tras al - mas un sen - ti - mien - to que no se ol - vi - da - - -

3

Martha. =

a - mo - res - - - pri - me - ros. Y de - jan u - na dul -

*P subito.* (2)

Todos los Ofi: =

- zu - ra que ya nos du - ra siem - pre en la vi - da. - - - - - La

*3*

*y Tpta. 3*

*Flas Ob:*

*Tbn's*

*Piano.*

(Iniciando el mutis tras ella.)

Martha. =

flor de lua mor me tie nes que dar. Ya os

*pp*

*Tpta.*

*Tpta. Tbn's 3*

*pp*

di - je que no me fi - o de los a - mo - res de un mi - li - tar.

*ff Tutti.*

*Tqlo.*

# LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERETA EN DOS ACTOS

Letra de  
**MUÑOZ ROMAN**

Música de  
**F. ALONSO**

Nº 5 = MARTHA, BASILISA, Don MONCHO, MUDIR, FLORIDO, Camareras (2<sup>as</sup> Tiples)  
y Guardia del Mudir. (Boys.)

MODERATO

The musical score consists of six systems of music. Each system includes a piano accompaniment (piano and bass clef) and an orchestral part (treble clef). The piano part is marked *pp* Piano y *Cd<sup>o</sup> Pizz.* in the first system, and *Gracioso.* in the fifth system. The orchestral part includes various instruments: Tpas. (Trumpets), Ob. Clar:s y Fag: (Oboe, Clarinets, Bassoon), Tpta sord: y Tbon. 8<sup>o</sup> (Muted Trumpet and Trombone), Cellos y C.B. (Cellos and Double Bass), Cd<sup>o</sup> Pizz. (Contra Bass), Caja. (Drum), Timb: (Tambourine), Clar:s Fag: y Sax:s (Clarinets, Bassoon, Saxophones), Tpta y Tbon 8<sup>o</sup> (Trumpet and Trombone), y Tpas. (and Trumpets), Cd<sup>o</sup> (arco.) (Contra Bass arco.), Mad<sup>o</sup> y Cd<sup>o</sup> con 8<sup>o</sup> (Mandolin and Contra Bass with 8va), Tam-Tam (mf) (Tambourine), Sax:s. (Saxophones), and Clar:s. (Clarinets). The score includes performance directions such as *(Salen doncellas.)*, *(Salida de la Guardia del Mudir.)*, and *(Sale el Mudir.)*. A circled number '1' is present in the fifth system.

y Tptas. y Fltas.

Cde  
Tbal.

Mudir.=

De - li - ca - daes la mi - sión que me trae a es - ta man -

Met: Sord<sup>o</sup> fta y Claris. 8.<sup>a</sup> Met:

mf Timb: Piano. 3 pp Cellos y C.B. Pizz.

- sión. Yo su - pli - co mil per - do - nes a se -

fta y Claris. 8.<sup>a</sup> 2 Cde y Saxs

Timb: Piano. 3 Cellos y C.B. Pizz. Fag:

Todos: nes. Al fre - ir se - rá el re - ir púes con el ge - nio del Mu - dir

y Tptas. Tptas. y Tbon.

va - mos to - dos a pri - sión sin con - si - de - ra - ción.

Saxs Mad<sup>o</sup> 8<sup>a</sup> Mad<sup>o</sup> y Cd<sup>o</sup>

Tpas. y Piano. Timb:

Maitre.= Todos= Mudir.=

*¡Se - ñor! - - sed bien ve - ni - do. Se - ñor. Gra - cias*

(Metal con la voz.) y Sax: ③

*tan-toho - nor a mi no dar-me co-ba ques pe - or. - - Mu - dir - -*

Tptas. y Flin Met: con la voz.

Basilisa.= Martha.=

*- Mu - dir que - ri - do. ¡Se - ñor! ¡Se - ñor!*

Met:   
 mp

Mudir.= (Libro) (recitado sobre la música.)

*Si - len - cio por fa - vor.*

Todos.=   
 pp *¡Se - ñor!*

y Fla 8ª Fta y Claris. Piano.

pp p Cellos. 3 y C.B.

Cda  
p

4  
Clar: s  
y Fag:  
Fla  
y Ob:  
p  
v.C.B.

Metal.  
(Sord.)  
p  
Viol. Pizz.  
Sax. Tenor.  
y Fag:  
Violas  
y Cellos.  
C.B.

Ob. y Clar: s  
Fag:  
Cuarto  
pp  
pp

5  
ALLEGRETTO  
Tutti.  
8.  
Piano  
y C.B.

Martha =  
Por a - mo - res yo fin -  
y Ob:

Mud: = Beli: = Mud: Moncho y Florido: =

- gi. ¿Si? Y fin-gien-do no pe - có. ¿No? Por a - mor men - ti - mos

Mud: = Martha: =

to - dos, to - dos, to - dos. To - dos, to - dos me - nos yo... ¿Quiè-re-me con fre - ne -

Mud: Basi: Mud: Moncho y Floriz: =

- si. ¡Si! ¡Co-mo tei-do-la - tro yo! ¡No!! To-do es men - ti - ra

Mud: (Dirigiéndose a las doncellas y su guardia) Martha: =

ti - ra, ti - ra, ti - ra. Me-dia vuel-ta oes-to sea-ca - bó. En a - mor se miente yaunque



-rien-do cie-ga-men-te nohay un hom-bre que nos di-ga la ver-dad. - - -

Fra-ses ca-ri-ño-sas pa-la-bri-tas men-ti-ro-sas y con e-las nos en-gañan sin pie-

Mud:: Camareras= Mud::

dad. Yo en a-mo-res no men-ti. ¡Si! La ver-dad en mi bri-

ff Todos:=

Na die di ce nun ca la ver dad.

7

Sax:s y Tbon. Met:

Camareras y Guardia = Martha =

-llo. ¡No! Co-mo son los hom-bres u-nos em-bus-le-ros a mi no-vio-si le di-go

Met: y Fla gá

yo. ¡Em - bus - te - ro - - ya se que tus fra - ses - - son be - llas pro-

Timb:

- me - sas - - que no cum - pli - rás - - - sial o - ir - las -

y Flta 8ª

- me sien - to di - cho - sa - - ¿queim - por - tael do - lor? a - cér - ca - tea mi yen - ga - ña - me

Tpa.  
Tglo.

Todos =

más. - - - Em - bus - te - ro - - ya se que tus fra - ses -

Saxs  
Piano  
y Tptas.

Cda con 8ª

Martha. =

- son be-las pro - me - sas - - que no cum - pli - rás - - - - - Sial o -

poco rall:

- ir - las - - me sien-to di - cho - sa - - - ¿queim-por-tael do - lor? - - - -

9

poco rall:  
Tpta (Sord:)

Sax:s

(ad libit:)

a tempo.  
Todos. =

- - ¡ Em - bus - te - (ro — en - gá - ña - me más. (Swing)

sigue con 8ª

(sigue)

Met:

Pto

a tempo.

Un poco más.  
(Evolución)

Sax:s

Madª

Sax:s

Madª

Met:

Met:

Sax:s.

Piano, Tpas.  
Fag: Drums.

Made y Fta

Met:

Tutti.

Tbn. (Break.)

Fta y Cuart.

Sax: Alto.

Piano

Clar:s y Fag:

Tglo

Martha: -

poco rall:

Sial o - ir - los - - me sien-to di - cho - sa - - - ¿ queim-por - tael do -

Tbn 3º y C.B.

Tpta (Sord:) poco rall:

-lor? - - - - ¿ Em - bus - te - ro - - - en - ga - ña - me

sigue con 8º

(sigue)

(ad libitum)

*a tempo.*

(Van todos haciendo Mutis.)

mas.

Mudir.= Los demás: Mudir.:

Már-chen se pe-ro que ya ¡¡Ah!! Que he de ha-blar-lea so-las

Ftas. Ob: Mad<sup>e</sup>

Cd<sup>e</sup> pizz. a tempo. Tpta. Sax:s

Tq<sup>l</sup>e Caja.

Martha.=

Ah

Los demás.: Mudir.:

yo. ¡¡Oh!! Ha-ce fal-ta ti-no mu-cho mu-cho ti-no

Tpta. Sax:s Tptas. (tr) Tptas. (tr)

Caja. Bongós Bongós.

Ah

por que es de-li-ca-da la mi-sión que me ha tra-i-do a esta man-sión.

y Fta 8.<sup>a</sup> Piano. Cd<sup>e</sup>

Cd<sup>e</sup> y Piano. Sax:s Fag: y Metal. Clar:s Fag: Timb:

pp: p:

# LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERETA EN DOS ACTOS

Letra de  
**MUÑOZ ROMAN**

Música de  
**F. ALONSO**

Nº 6 = MARTHA, EDUARDO, 2<sup>as</sup> Vedettes, Tiples y Vicetiples.

TPO. DE VALS LENTO

*Tutti*  
*f*

Piano introduction in 3/4 time, marked *Tutti* and *f*. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Eduardo. =

En la no-cha - zul cre - a lai - lu - sión

*rit* *a tpo*

Ob. Tpas. Sax.

*rit* *a tpo*

Vocal line for Eduardo with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings for *rit* and *a tpo*, and instrument assignments for Ob., Tpas., and Sax.

Martha. =

ho - ras de in - que - tud en el co - ra - zón. Ho - ras de in - que - tud

y Fla. 8.<sup>a</sup> y Tpas. y Ob. y Tpas.

Timb.

1

Vocal line for Martha with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings for *y Fla. 8.<sup>a</sup>*, *y Tpas.*, *y Ob.*, *y Tpas.*, and *Timb.*, along with a first ending bracket labeled '1'.

que per - fu - ma - rán con a - quel re - cuer - do to - da nues - tra vi - da

y Fla. 8.<sup>a</sup> y Tpas. y Ob. y Tpas.

Sax.

*tr*

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings for *y Fla. 8.<sup>a</sup>*, *y Tpas.*, *y Ob.*, *y Tpas.*, and *Sax.*, along with a trill marking *tr*.

ho-ras de in-que - tud que son - can - - - ción de ju-ven - tud. ¡Ah! - - - -

*rit*

*a tempo.* Martha: =

E - llas nos e - vo - can

6. Tiples y 6 Vice: =

(Boca medio cerrada)

*a tempo.*

Tpta sord.

y Fltas.

Trbón.

Eduardo: =

la mas be-lla no-che de pa - sión. - - - Un sue-ños el a - mor por e - so

Mad. Con 8.º

Fltas. y Ob.

y Cd.º

Trbón. 3.º

*rit* Martha: =

quie-ro yo so - ñar quees en el mun-do lo me - jor so - ñar y nun-ca des-per - far. Qui-

*rit*

y Ob.

Sax. A

Sax.

Trbons.

y Fltas.

- sie - ra que tua - mor no fue - ra un sue - ño na - da más de di - chas mil pro - me - te -

Ob.

- dor que no se ve cum - plir ja - más. Yo quie - ro que tua - mor mi vi - da lle - ne de fe - li - ci -

Metal

- dad y sies tan so - loun sue - ño ten - ta - dor i - qual queel hu - mo se te vaaes - fu - mar al des - per -

Todas. =

- tar. Qui - sie - ra que tua - mor no fue - ra un sue - ño na - da más de di - chas

Frín.

3



Martha:

mil pro-me - te - dor que no se vé cum - plir ja - más. El al-maen-te-ra yo te da -

- ré y en tu ca - ri - ño mi fe pon - dré que siem - pre tu - yá sò - lo tu - ya quie - ro ser.

rit

y Fta 8.<sup>a</sup>

rit y Tpas.

y Ob.

**MUTACIÓN**

f Campanólogo

2<sup>as</sup> Vedettes (conjunto)

Ho - ras dein - quie - tud que en mi co - ra - zón de - jan el re -

4

p y Ob.

y Tpas.

Sax.

- cuer - do de la no - chea - zul de lai - lu - sión. - - -

Mad. Con 8.<sup>a</sup>

ral

TPO. DE BLUES

(Van saliendo las 12<sup>as</sup> Tiples)

Fta. y Tpta. *p* Fta. y Ob. Trbón.

Eduardo. = (dentro.)

Fltas. y Ob. Trbón. Timb.

Ven que tees-pe - roen el

Martha. = (dentro.)

Cai - ro pa - ra que prue-bes en mi bo - ca. Sus-pi - ran-do con a -

Piano etc.

rall

ten

- mor de tus be-sos el sa - bor.

TPO. DE MARCHA (no muy vivo)

ten y Ob. y Tpta. Metal Sax. 2. y Piano

rall

y Fta 8.

(Tpas.)

Tutti (tr)

(tr)

Drums

6

Todos =

En la no - chea - zul

(sigue con  $\text{tr}$ )

(tr)

y Fcin.

y Trpas

cre - a lai - lu - sión ho - ras dein - que - lud en el co - ra - zón

(tr)

(tr)

Tpas.

sue - ño queal-can-zó be - llo des - per - tar en - tre be - soy ri - sa

(7) (tr) (tr)

3

pa - san más de - pri - sa ho - ras de in - quie - tud, que son el triun - fo del a -

unis pesante

3

pesante.

(unis) a tempo

- mor y son can - ción de ju - ven - tud. - - - - -

a tempo

Red.

Para PRELUDIO del acto 2º, a la del Nº 2 hasta Fin, y enlaza con el PRELUDIO del acto 2º

# LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERETA EN DOS ACTOS

Letra de  
**MUÑOZ ROMAN**

Música de  
**F. ALONSO**

ACTO 2º = PRELUDIO.

DRAGOMAN ( Dentro )

ADAGIO (en 6/8)

Cda. f  
Mad.  
Tpas.  
Tbns.  
Piano.

Sax: 2º

Tpa.

y C.B.

Dragoman. (dentro.)

Soy Dra-go - man y mi do - lor

Fta  
Ob:  
Clar.s  
Tpa 2º  
Piano.

Vibrafº

Tpas. Piano.

Vibrafº

es pa - de - cer hon - da sed dea - - - mor.

y Clar.s  
Piano.

Vibrafº

Siem-pre ca-mi-noa-de-lan-te re-co-roel de-sier-to yen el noen-con-tré ¡Ah! —

Ob:  
Fie

Tpa.  
Sax:

Fag:  
Vla.

Cello,  
C.B.

nun-ca dea-mor un o-a-sis en don-de mi al-ma mi-ti-gue su sed.

Clar:

y Tpa.

(como antes)

perdiéndose

¡Ah! —

y Fie.

Piano.  
Vibraf<sup>2</sup>

y Clar:s

# LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERETA EN DOS ACTOS

Letra de  
**MUÑOZ ROMAN**

Música de  
**F. ALONSO**

Nº 7 - MARTHA, CARLOTA, EDUARDO e invitados (Tiples y vicetiples)

Tpo. de Fox-Slow.

ff Tutti.

Red: . . . . \*

Martha. =

U - na prin - ce - si - ta deal - ma so - ña - do - ra por el mun - do se lan -

Piano

Tpas. Tptas. Tbon. y Ob: Sax:s

Tbal.

- zó y hoy des - en - ga - ña - da ca - lla, su - frey llo - ra e - lla que ja - más llo -

Tpas.

Tbon 3º

- ró - - - por - que la po - bre prin - ce - si - ta en sua - fán pri - me - ro

1

Sax:

has - ta un tro - no re - nun - ció por bus - car tan so - lo un a - mor sin - ce - ro

y Tptas.  
Tbn's

Eduardo. =

yal fi - nal no lo en - con - tró. - - - Na - die de - be fi - ar en el a - mor que es

Fla  
Clars.  
Cd  
Tpas.  
Piano  
Sax  
Tbal.  
Jazz

Lead: \*

Martha. =

siem - pre cru - el. Aunque se - a cru - el yen - ga - ña - dor sees fe - liz so - ñan - do con él.

Sax  
Tbal.

poco rall:

Invitadas. =

U - na prin - ce - si - ta deal - ma so - ña - do - ra por el mun - do se lan - zó

P y Tptas.  
en 3da

y Flin  
Tbn.



Martha.

yhoy de-sen-ga-ña-da ca-lla, su-frey llo-ra. E-lla que ja-màs llo-rò.

Tbn 3º

Red: . . . \*

Red: . . . \*

Red: . . . \*

Eduardo.

Po-bre prin-ce-si-la deal-ma so-ña-do-ra que has taun tro-na re-nun-ciò.

2

Sax: 3

y Tptas. Tbnes.

Martha.

Aho-ra su-frey llo-ra yel a-mor im-plo-ra del quea-si lae-na-mo-

-rò. . . . Tú, queal mi-rar-me mehi . . . cis-te tem-blar

y Tpta.

y Tptas. Tbnes.

p

Tptas. Tbnes.

y pto

Tbal.

Red: . . . \*

tú, que tem-bla-bas por - que te mi-ré di-me-lo tú, di-me-lo tú,

Tptas.  
Tbnés

f<sup>ta</sup>

Tbón.

Tbal.

sies que noe-xis-teel a - mor que so-nè. Tú, que ro-bas-tea mis

Tbón 2º

o-jos la luz. Tú, que en mis la-bios pro-bas-te la flor di-me-lo tú,

Tbón 3º

Tbal.

y Ob:

di-me-lo tú, sies que noe-xis-teel a - mor.

rit:

(Carlota sale del jardin seguida de varias invitadas.)

ten.

y f<sup>ta</sup>

rit:

Sax.s. 3

Tutti. ff

led: ..... \*

Carlota. =

Todas. = (con respeto).

Más vivo y ritmico.

"¡Amigas mías...!"

"¡Princesa!"

Carlota. = (alegremente)

U - na prin - ce - si - ta

4 *f* Más vivo y ritmico. *ff* Tutti.

Red: . . . \*

lle - na dei - lu - sio - nes por el mun - do se lan - zó y al pa - sar de - jan - do

*f* *ff* Tutti.

ri - sas y can - cio - nes a los hom - bres cau - ti - vó. U - na prin - ce - si - ta

*pta* *8va* y Tpta. *Mad*

Red: . . . \*

fri - vo - lay bo - ni - ta que no te - me - al que di - rán. Ya so - ña - ba un - di - a

*8va* y Tbn:s. y Clar:s

Red: . . . \*

(Evoluciones.)

ser con mia-le-gri-a      'la prin-ce-sa del "Jazz-Band."

y Fin  
 y Tptas. 5  
 Tbnos. ff (Sax:s)

y Metal.

fff  
 Met:

Tutti.

y Met:      Met:

fff

I° Tempo. Grandioso.

ff Tutti.

Martha =

*pp* Tú, que ro-bas-tea mis o-jos la luz

6 Sax: *pp*

Tú, queen mis la-bios pro-bas-te la flor di-me-lo tú, di-me-lo tú, *ten.*

Vn. *ten.*

Tbon. *ten.*

*rall:* sies que noe-xis-teel a - - mor.

*rall:* Ob: Clar:s Tpas. Fag: y Ptar: Piano Tpas. Tbnes. Ped: \*

*ff* Tutti. (sin Bateria)

# LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERA EN DOS ACTOS

Letra de  
**MUÑOZ ROMAN**

Nº 8 = MYRNA, EDUARDO y RUFÍ.

Música de  
**F. ALONSO**

TPO. DE MARCHIÑA (Alegremente)

*f* Tutti

Myrna. = Rufi. =

No teen-fa-des ni por na-die ni, por, na-da. Porque es un pri-mo el que se en-  
Si teen-ga-ña la mu-jer en quien más cre-es. Tú no teen-fa-des ni te mos-

*p* Sax. Trptas Trbons. Pto.

Myrna. = Rufi. =

- fa-des. Hoy se de-be de to-mar la vi-da en bro-ma. ¡ y ya va lis-to  
- que-es. La ven-gan-za es hoy la co-sa más sen-ci-lla. La das de ba-ja

Vnes. Ob. Clar. Sax. Trptas Trbons.

Eduardo. =

quien no la to-ma! Pre-ten-deis que no la to-me tan en se-rio - - - cuan-do  
en la car-ti-lla. E-sas co-sas sea-con-se-jan fa-cil-men-te - - - yen la

Fta. Ob. Clar. Trptas.

Myrna. =

ve-o quea bur-lar-se van de mi. - - - To-mar la vi-daen se-rio - es u-na ton-te-ri-a-  
 prác-ti-ce no tie-nen so-lu-ción. - - -

- ¡Hay que go-zar-la y hay - que re-ir! - - - To-mar la vi-daen se-rio - es u-na

Rufi. =

¡Ja-jay!

Eduardo. =

ton-te-ri-a - pués de un be-rrin-che pue-des mo-rir - - - Si bien se vea mi-rar -  
 Es va-na la mu-jer -

Rufi. =

- te-neis ra-zón. - - - ¿Por qué me he de lle-var - un so-fo-cón? Hoy di-aes u-na gan-ga-  
 - que ha-ce trai-ción. - - - No pue-de pu-ro ser - su co-rá-zón. ¡Sies pu-roy de la va-na-

Rufi. y Myrna. =

¡No hay dis-cu-sión! Flta. (th. Trpa.

- pues te ahorras el carbón de la calefacción! To-mar la vi-da en se-rio — es u-na ton-te-ri-a -  
 - te cor-tan el cu-pón; no tie-nes sal-va-ción!

Eduardo y Myrna } = Plin a mi plin plin plin a mi

Fltas. Clar. Vnes

*p* **Tutti sin Timb.**

Myrna =  
 — ¡Hay que go-zar-la y hay — que re-ir! ¡Ja-jay! To-mar la vi-da en se-rio — es u-na  
 Rofi. y Eduardo =

plin plin plin a mi plin plin plin plin plin plin. **4** Plin a mi plin plin

Trbn. 2.º *p* **Tutti sin Timb.**

Timb.

ton-te-ri-a — pues de un be-rrin-che pue-des mo-rir. - - - - -

plin a mi plin plin plin a mi plin plin plin. Te pue-des mo-rir.

Trbn. 2.º *f* **Tutti**

Timb.

Los Tres = (Muy contentos y haciendo mutis muy cómico.)

*ppp* ¡Hay que to-mar la bro-ma! ¡Hay que vi-vir! ¡Ja-jay!

*Pizz* *pp* *ff* **Tutti**



# LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERETA EN DOS ACTOS

Letra de  
**MUÑOZ ROMAN**

Música de  
**F. ALONSO**

Nº 9 = OTTO, FRITZ, MARTHA, MYRNA, TIROLESA, MUDIR, RUFI, Invitados e  
TPO. DE VALS invitadas (1ª y 2ª Tiples) y Tirolese (2ª Tiple.)

(MODERADO)

Piano  
Tptas. Clar. y Sax: s.  
f  
Caja  
Cda  
Tptas y Tbn.  
y Fag.  
Drums. f

y Sax: s.

Tirolese. = Otto y Fritz. =

El bai-le ti-ro ti-ro-lés que fá-cil y bo-ni-to es. Se dán de bo-fe-

1

Tpas. Sax: s. y Met. (2) Mad. Met. Sax: s. Tpas. Sax: s. Caja. Timb:

Todos. =

-ta-das muy con-ten-tos co-mo vés. El bai-le ti-ro ti-ro-lés re-

fptas. Metal. Sax: s. Timb: y Drums.

-quie-re rit-moy ta-fe-tán quea ve-ces tee-qui-va-cas yen la bo-ca to-das te las dan.

*y Fta* *(sigue con 8ª)* *Tptas. Clar:s*

*Percusión.*

② (Bailan todos la típica danza Tirolesa de las bofetadas.)

*f*

*y Sax:s* *Tutti.*

*Hablado. (vease libro)* *Fta Ob. Clar:s y Tptas.* **ALLEGRETTO**

*ff* *y nes y Violas.* *Sax:s.* *y Tptas affret.*

1ª vez- Mudir.  
2ª vez- Rufino.

*(sigue libro)* *Todos.*

Que te cre-es que con-tes-ta... *ff* ¿Que con-tes-ta?

*Menos.* *Tpta.* **3** *ff* *Tutti. (sin Piano)* *Cde* *fp*

1ª vez - Otto. =  
2ª vez - Fritz. =

(sigue libro) Tirolesa y Tiroleses.

Pues con-tes-ta pues con-tes-ta. Ot-toy Fritz Ot-toy Fritz son dos ti-pos po-pu-

Tpta. Madª y Vnes y Violas. *pp* Sax:s Met: Percusión.

Todos. =

-la-res. Hoy me voy a re-ir con los cuen-tos de Ot-toy Fritz. Ot-toy Fritz Ot-toy Fritz son dos

con 8ª 4

(armónicas con la melodía) Tbn:s Sax:s

ti-pos po-pu-la-res y hoy me voy a re-ir con los cuen-tos de Ot-toy Fritz.

(sigue con 8ª)

Bis.

Tptas.

armónicas 1ª (2ª siguen melodía)

Madª (sigue) Tutti.

9 Bis, al del N° 9

9 Ter de a del N° 3 y ataca.



*acel:*

que en el am-bien-tea-bra-se-dor dea-que-lla no-che tro-pi-cal sen-tien mi san-gre su ca-

*acel:* Tpa.

Tbal.

*cediendo*

*rall:*

*a tpo.*

-lor en un mo-men-to sen-ti-men-tal. - - - - - No-che de El Cai-ro - - - - -

*cediendo.* Tpa 2ª

Tbón 2º

Tbón 3º

Pto

*rall*

Pto

2ª tpo

y Clar.s.

PP

Vibratº

Red. \* \* \*

*(Van satiendo las Vicetiples.)*

- lle - na de he - chi - zo - - - - - no - che quem - bru - jas - - - - -

Fag.

Vibratº

- co - moun be - be - di - zo - - - - - ba - joel si - len - cio - - - - -

Sax: 1º

Tpas.

rall:

de tus es - tre - llas - a pri - sio - nò mi bo - ca - y yo ce - rrè los o - jos - - -

y Ob:

Tbn.

rall

- yel al - ma leen - tre - què - - - - -

Ob:  
Clar:

3

ff Sax:s  
Tpas.

Tbn.

Fag:

Tutti  
(Sin Flts)

Eduardo y Vicetiples. =

No - che quem - bru - jas - - - -

- co - moun be - be - di - zo.

Martha. =

A - pri - sio - nò mi bo - ca - y yo ce -

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'A - pri - sio - nò mi bo - ca - y yo ce -'. The piano accompaniment includes a circled number '4' above a measure.

- rré los o - jos - - - - - y el al - ma leen - tre - gué. - - - - - No - che del

rall

Tbnes.

y Fta

The second system continues the vocal line with the lyrics '- rré los o - jos - - - - - y el al - ma leen - tre - gué. - - - - - No - che del'. The piano accompaniment includes a 'rall' marking and a 'Tbnes.' marking. A 'y Fta' marking is placed above the piano staff.

Gai - ro - - - - - dar - teal ol - vi - do - - - - - ja - más po -

8as

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Gai - ro - - - - - dar - teal ol - vi - do - - - - - ja - más po -'. The piano accompaniment includes an '8as' marking.

- dre.

acell:

p acell

Pizz.

vla. Cello. Sax: Piano.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- dre.'. The piano accompaniment includes 'acell:' and 'p acell' markings, and a 'Pizz.' marking. A section for 'vln. Cello. Sax: Piano.' is indicated.

Nº 10 Bis de a del Nº 10.

Este Bis, lo tocan solamente Concertino, Violoncello y Piano.

# LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

OPERETA EN DOS ACTOS

Letra de  
**MUÑOZ ROMAN**

Música de  
**F. ALONSO**

Nº 10 A = MARTHA, EDUARDO, Don MONCHO y todos los que están en escena.

Martha = (recitando). "Trataba tan solo de inspirarte una bella melodía. Una melodía que

TPO. DE SLOW

*p* Vibraf<sup>o</sup>  
(En def<sup>o</sup> Violin 1<sup>o</sup>)

8<sup>va</sup> baja.  
Cd<sup>o</sup>  
Piano.

Eduardo =

que fuera como yo; apasionada y sensual, triste y alegre a la vez... "¡Pues mirad lo que hago yo con ella, Princesa...!" (Rompe el papel y lo arroja a los pies de ella.)

MODERATO

Sax: 1<sup>o</sup>

*f* y Ob:  
Clar:  
Tpas.  
Fag:

Todos = Eduardo =

«¡Oh!» «¡Todo era mentira!»

Eduardo =

¡Men-ti-an sus o - jos - - - que en mi se cla -

y Fla  
Sax: 5

Tpas.

Tbnes.

clar:

Tpas.

Cd<sup>o</sup>

Sax: 5

Tbal.

Martha =

- va - ban - se - dien - tos dea - mor - - - Sial mi - rar - te -

Fla

y Ob:

Clar:  
Fag:  
Sax:



yo tehi-ce di-cho - so - - ¿Quéim-por-tael do-lor? - - - - - Todos.=  
Has vi-

Instrument labels: Tpas, Sax, Piano, Tbal. Dynamics: *f*, *f*. Performance instruction: Tutti. (sin Perc: ni pfin)

- vi - do - - tu sue-ño me - - - - - jor.

Eduardo.= (con sarcasmo)

U - na prin-ce-si - ta deal-ma deo-pe-re-ta

Instrument labels: Tpas, Tptas, Piano, Tbal. Dynamics: *p*, *p*. Performance instruction: 3

por el mun-do se lan-zó - - - - - yen sus a-ven-tu-ras fri-vo-lay co-que-ta

Instrument labels: y Ob, Sax:s, Tptas.

Todos.=

de los hom-bres se bur-ló. - - - - - ¡Po-bre prin-ce-si-ta! queen sua-fán pri-me-ro

Instrument labels: Sax, Tbn. Dynamics: *p*. Performance instruction: 2, 3


has-ta un tro-no re-nun - ció - - - - por bus-car tan so-lo un a-mor sin-ce-ro.

Martha.= *rall:* Don Moncho.= (Llevándose a Eduardo.)  
«Olvida a la Princesa, hom...! Olvidala que yo  
¡Yal fi nal no loen con tró...

**GRANDIOSO**

tengo para ti otra tan bonita como ella... Martha.= *rall:*  
Di-me-lo tú di-me-lo tú sies que noe-xis-teel a-  
ten ten

(Cae lentamente el Telón.)  
- mor.  
**LENTO a 2**  
ff Tutti.

Para INTERMEDIO, al  del N° 4 (Pasodoble.)



-lar, re - ir - - que laa - le - gri - aes en la vi - da la for - tu - na que hay que con - se - quir -

Instrumentation: Fta, Ob., Clar:s

Todas. =

- Hay que ol - vi - dar hay que ol - vi - dar par - que ol - vi - dan - do sees fe -

Instrumentation: Tptas, Tbon 3º, y Tbon 1º 2º bajo, Tbal.

Myrna. =

- liz. - - Yal son bur - lón del Jazz ha - blar de nues - troa - mor quees el en - can - to

Instrumentation: y Fta

de vi - - vir. - -

Instrumentation: y Tptas., Fta, Ob., Clar:s, Tbal. y Pto, Tbon 3º

Todos:..

Jazz - - Band - - que con tu rit-mo lle - - no - - deal-ga-ra-bi-a

Tpo. de Swing.

Clar. 7.  
Tpta.  
Tbon.  
Piano.

Sax: 1º

Fta  
Ob:

(Salen las Tiplas.)

Jazz - - Band - - bur-lón y lo-co can-tas el a - - mor - - deundi-a

con 8º

Myrian.=

Todas.=

Myrian.=

Jazz - Band. - - Que nos en-can-tas. Jazz - Band. - - Con tua - le-gri-a

3

Jazz. (etc.)

Todas:.

Jazz-Band - y siem-prein-que-toy re-i-dor te bur-las del do - - lor.

Sax:

f Metal.

Fla  
Ob:

Piano solo.

Sax:s

Bateria.

Cello.  
C.B.

4

ff y Clar:s  
Sax:s  
Fag: #

mf

ff Sax:s

ff Tutti.  
(sin Flas ni Sax:s)

mf

ff Tutti.  
(Hot)

Tpta.

y Sax: 3º

ff y descarado

5

Ob:  
Sax: 1º

Tpas.

Fla

Clar:

v. fla

y Flin.

ff

ff Metal

TPO. DE SLOW (LENTO)

Eduardo. =

No - che de El

pp  
rall.  
Tutti.  
Tb²es  
Fag:

Martha. =

Cai - ro - - - lle - na de he - chi - zo. - - - No - che quem -

pp  
Vibraf?  
Fag:

Eduardo. =

bru - jas - - - co - moun be - be - di - zo. - - - Ba - Joel si - len - cio - -

Sax: 1º  
Tpas.

- de tus es - tre - llas - a - pri - sio - ne tu bo - ca - y túal ce -

yOb:  
Tbón.

rall. Martha.: Poco más.

- rrar los o - jos. - - - - El al - ma teen - tre - gué.

TPO. DE MARCHINA Todas las Tiples y Vicetiples.

To - mar la vi - da en se - rio - es u - na

(Salen los actores)

ton - te - ri - a. - ¡Hay que go - zar - la y hay - que re - ir - - - - to - mar la

vi - da en se - rio - es u - na ton - te - ri - a - pues de un be - rrin - che pue - des mo -



Actores y Vedettes. =

- rit. - - - Si bien se vaa mi-rar - - le-néis ra - zón - - - ¿ Por qué mehe

Todos. =

No hay dis - cu - sión.

Clars: Tptas. Tbnas. Sax:s. Cello. VD 19 Sax: Tbal. Tbn3º C. China. Fte Ob: Tpta.

de lle - var - - un so - fo - cón? La ri - sa, laa - le - gri - a - - yel op - ti -

Tbn. Sax: Fag: y Tbn3º Tbal.

Todos. =

- mis - mo son la gran sa - tis - fac - ción. To - mar la vi - daen se - rio - es u - na

y Flts Clars y Vns ff Tutti. (sin Tbal)

lon - te - ri - a - - hay que go - zar - la y hay - que re - ir. ¡Ja - jay!

Tbn 2º Tbal.

To - mar la vi - da en se - rio - es u - na ton - te - ri - a - pues de un be -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'To - mar la vi - da en se - rio - es u - na ton - te - ri - a - pues de un be -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with accents.

- rrin - che pue - des mo - rir. - - - -

Tbn 2º

Tbal.

f Tutti. Mas vivo.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- rrin - che pue - des mo - rir. - - - -'. It includes a tuba part (Tbn 2º) and a tuba/bass drum part (Tbal.). A dynamic marking 'f Tutti. Mas vivo.' is present in a box. There are also some circled markings in the piano part.

Todos. =

¡Hay que to - mar - laa bro - ma! - ¡Hay que vi -

The third system begins with the instruction 'Todos. ='. The vocal line starts with the lyrics '¡Hay que to - mar - laa bro - ma! - ¡Hay que vi -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- vir!

(sigue)

(sigue)

The fourth system concludes the vocal line with '- vir!'. Both the vocal and piano parts have '(sigue)' markings, indicating that the music continues on the next page. The piano accompaniment features several triplet markings.