

¡MAITECHU MIA...!

ZORTZICO

LETRA DE
EMILIO G. DEL CASTILLO

MUSICA DE
FRANCISCO ALONSO



17614

4 Ptas.

Unión Musical Española

ANTES CASA DOTÉSIO

EDITORES

Madrid: Carrera de S. Jerónimo, 26 y Preciados, 5

¡MAITECHU MIA...!

ZORTZICO

Letra de
EMILIO G. del CASTILLO.

Musica de
FRANCISCO ALONSO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vocal line musical score with lyrics. The melody is written on a single staff in treble clef. The lyrics are: "Pasando hacer for - tu - na como e - mi - gran - te me fui a o - tras tie - rras / Li - che por el di - ne - ro y al ver - me ri - co volví por e - lla". The piece starts with a piano (p) dynamic.

Piano accompaniment musical score for the first vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef). It starts with a piano (p) dynamic and provides harmonic support for the vocal line.

Vocal line musical score with lyrics. The melody is written on a single staff in treble clef. The lyrics are: "y en - tre las mo - zas u - na que dó - lo - ran - do por mí que - rer / Sal - té a tierra el pri - me - ro por - que só - ña - ba con su que - rer".

Piano accompaniment musical score for the second vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the harmonic support for the vocal line.

Vuel . ve . te al ca . se . rí . o _____ no llo . res más mu . jer _____
 Ya lle go al ca . se . rí . o _____ voy a vol . ver . la a ver _____

que en u . nos po . cos a . ños _____ muy ri . co me he de ha . cer _____
 No sa . lea re . ci . bir . me _____ ¿Que es lo que pu . do ser? _____

ten *ten*
 y si me es pe . ras lo que tu quie . ras de mi con . se . gui . ras _____
 Mu . rió llo . ran . do y sus . pi . ran . do ¡mi amor en don . de es . tás? _____

ten *ten*

f *ten.* *p* *ten.*

¡Mai - te - chu mí - a mai - te - chu mí - a, ca - llay no ho - res más _____
 ¡Mai - te - chu mí - a mai - te - chu mí - a ... ¡Ya no he de ver - te más _____

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes a tenuto (*ten.*) mark. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and also features tenuto (*ten.*) marks. The music is in a minor key and 3/4 time.

pp

Yo vol - ve.ré a de - cir - te las mis - mas co - sas que te de - cí - a _____
 Ya no po - dré de - cir - te las mis - mas co - sas que te de - cí - a _____

The second system continues the musical score. The vocal line is marked piano-piano (*pp*) and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also starts with a piano-piano (*pp*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The music maintains the same key and time signature.

f *ten*

y vol - ve.ré a can - tar _____ zort - zi - cos al pa - sar _____
 ni vol - ve.ré a can - tar _____ zort - zi - cos al pa - sar _____

The third system of the musical score shows the vocal line with a forte (*f*) dynamic and a tenuto (*ten*) mark. The piano accompaniment also includes a tenuto (*ten*) mark. The music concludes with a sustained note in the vocal line.

y vol - ve - ré a que - rer - te con to - da el al - ma, mai - te - chu mí - a
 Ya no po - dré que - rer - te con to - da el al - ma mai - te - chu mí - a

Por o - ro ca - zo el nar y de - bes es - pe - rar
 El o - ro con - se - guí pe - ro el a - mor per - dí

f ¡Mai - te - chu mí - a! mai - te - chu mí - a! ¡No he de vi - vir sin