

Manuelita Rosa



ZARZUELA ORIGINAL DEL

POETA **ARDAVIN**

MÚSICA DEL

MAESTR^o **ALONSO**

Unión Musical Española

Manuelita Rosas

ZARZUELA EN TRES ACTOS, DIVIDIDA EN CUATRO CUADROS.

Libro de
L. Fdz ARDAVIN.

Nº 4.
CHONITA Y GILILLO.

Música de
F. ALONSO.

Tpo. de Pavana. GILILLO. (Tarareando)

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems. The first system features a vocal line with lyrics "La la la la la la la la la la la la la la la la la la" and piano accompaniment for Flute (Flta.), Violins (Viol. 1ª), Clarinet (Clars.), Piano, Bassoon (Fag.), Trumpets (Trpas.), Arpa, Trombones (Trb. 3ª), and Triangles (Triáng.). The second system continues the vocal line with lyrics "la la la la la la la la la. Le-van-tan-do a-sí la" and piano accompaniment for Flute (Flta.), Clarinet (Clars.), Violins (Viol.), Arpa, Trombones (Trpas. (sord.)), and Timpani (Timb.). The third system has lyrics "plan-ta la fi-gu-ra se le - van - ta y al mo-ver el cuer-po to-do de es-te" and piano accompaniment for Violins (Viol.), Flute (Flta.), Oboe (Ob.), Violins (Viol. 2ª), Arpa, Trombones (Trpas.), and Trumpets (Trpas.). The fourth system includes tempo markings "a tempo" and "poco rall" and lyrics "mo-do po-nien-do a-sí el co-do se de - ja u-no ir. La lec - ción es pri - - - mo - -". It features piano accompaniment for Flute (Flta. 2ª), Trombones (Trpas.), and Piano, with Triangles (Triáng.) and Timpani (Timb.) also indicated.

Registrado.

Reservados todos los derechos.
Propiedad de los autores.

ro - sa yes - toy de e - lla de - se - o - sa pe - ro yo me ma - ra - vi - llo de Gi -

Flta. Viol. con 8.
Arpa Tptas. Arpa Ob. Tpas.

GILILLO.
li - llo pues no es tan sen - ci - llo po - de - ros se - guir. Si te mue - ves con dul -

Tpta. 1
Tpas. Cuerda.

- zu - ra sen - ti - rás un no sé qué pues a mí se me fi -

Arpa Arpa Flta. Piano.

CHARITA.
- gu - ra que te gus - ta lo que yo sé. Si me gus - ta o no me

Ob. Tpta.
Cuerda.

gus - ta e - so nun - ca os lo di - ré más lle - van - do co - mo vos el mo - vi -

Arpa. Arpa. Flta 8.

mien - to la lec - ción en un mo - men - to de se - gu - ro a - prende - ré Na - die ha -

Arpa Piano. Flta. Clar. sigue

Oh Viol. y Vlas. (pizz) Viol. Vlas.

Triáng

- bi - do que mo - - vie - ra de e - se mo - do la ca - de - ra ya l mi -

2 Tpta. sord.

Fag. Tpas.

Cellos C.B.

rar tu con - to - ne - o me ma - re - o. Bién vá e - se me - ne - o ; Je - sús que mu - jer! ; Pa - va - -

Trb. 19 sigue y Tpta

Cellos mp

na, que i - lú - sión tan sin - gu - lar

Ob. Clars. Fag.
Piano. Arpa.

C.B.

no me mi - rés que me voy a e - qui - vo - car. ; Pa - va - -

GILILLO

Tpta. Tpas.

Cteto.

Timb.

na, nun - ca vi pla - - - cer i - gual

Ob. Clars. Fag.
Piano. Arpa.

C.B.

poco rall (BAILE) a tempo

que al bai - lar de esta ma - ne - ra cua - les - que - ra se sin - tie - ra con mi - ra - ros des - ma - yar.

Fin. 8.

Arpa. glis.

Cuarteto. pizz.

Tpta.

CHONITA.

GILILLO. Pa - va - - - na que i - lu - sión

Pa - va - - - na que i - lu - sión

Cuarteto *mf*

Ob. Clars. Fag.
Piano. Arpa.

C.B.

que gran pla - cer no hay un bai - le pa - re -

que gran pla - cer no hay un bai - le pa - re -

y Fin. 8.

rall

ci - do ni lo ha ha bi - doy el sen - ti - do ca - si ca - si ha - ce per - der.

ci - do ni lo ha ha bi - doy el sen - ti - do ca - si ca - si ha - ce per - der.

Cuarteto pizz

y Piano 8...

Pizz.

rall

Triáng.