

Manuelita Rosas

ZARZUELA EN TRES ACTOS, DIVIDIDA EN CUATRO CUADROS

Nº 5.

(ROMANZA DE TIPLE)

Libro de
L. Fd^z ARDAVIN

MANUELITA.

Música de
F. ALONSO.

Bien moderado

Clar. Fag. V y Violas. Arpa.

Viol 1^{os}

p Tpas.

Cello

C.B.

Timb.

Nun-ca pen-sé que mi a - mor

Ftas.

Clar. Cd^a

Ob.

pp Fag.

Trb.

no ad-ver-ti-ri-as ja - más cuando mis o - jos de - ci-an por más que fin-

Ob.

y Fta.

Clar. Tpa.

gi - an mi an-he-lo y mi a-fán. Siem-pre en-ga-ña-da vi - vi

Arpa

Ftas. Ob.

pp Clar. Cd^a

Ob.

Timb.

aho-ra co-noz-co mi e - rror _____ y he de o - cul-tar to - da - vi - a con fal - sa a - le -

Ob

Clars
Tpas

- gri - a mi in-men-so do - lor. _____ ¡Ay de mi que al na - cer se a-go-tó el ma-nantial

Ob

Ftas 8

de mi que-rer! ¡Se ha-se-ca-do la fuente y en-e-lla _____ ya no pue-do be-ber! ¡Ah! -

Viols 3

y Ob

pp

Tpa

mf

Arpa

y Fag.

No me han que-ri-do ja - más _____ mientras yo me de - ses-

2

Mad³ Cd³ Piano.

Arpa. glis.

f

Tpas. Tbnes.

Tptas.

pp

Ob

Clars

Tpa

pe-ro sin ver que me mue-ro con o-tra te vas. Pe-ro tú — mi do-lor — no sa brás

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and is marked with *Fltas.* and *pp*.

— y an-te tí mien-tras vi-va ri-sue-ña y al-ti-va pasar me ve-rás — pe-ro tú

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and is marked with *Obg.* and *Fltas.*

— la ver-dad no has de ver — de mi llan-to ca-lla-do por ver-te ca-sa-do con o-tra mu-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and is marked with *Obg.* and *Tpas. Fag.*

-jer — al fi-nal te per-di — trás de tan-to es-pe-rar — que o-tro amor te lle-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and is marked with *Fltas.* and *y Obg.*

-vó tras de sí. Ay de mí que este a-mor fué fa-tal soy monta-ña de

Arpa *pp* Fltas. Ob. 3

nie-ve que na-die sea tre-ve su al-tu-ra a es-ca-lar.

y Tpas. Arpa y Piano Mat² Tpa. *p*

Ay de mí que te a-do-ré sin lo-grar tu a-mor ja-más y ya nun-ca po-dré

y Viol. 1^{os} Viol. 1^{os} V. 1^o Tptas. sord. Arpa

un nue-vo a-mor es-pe-rar. He per-di-do la es-pe-ran-za de vol-ver a a-mar

ad libitum

Cuerda

ni po-der tu a-mor lo-grar ja-más.

Arpa Fag. Tpas. Tbnos. Cuerda Cuera Madra Metal Timbal *pp*