

Manuelita Rosa



ZARZUELA ORIGINAL DEL

POETA **ARDAVIN**

MÚSICA DEL

MAESTRO **ALONSO**

Unión Musical Española

Manuelita Rosas

ZARZUELA EN TRES ACTOS. DIVIDIDA EN CUATRO CUADROS

Nº 8

CHUCHO

Letra de
L. Fdz ARDAVIN

(Romanza de Tenor)

Música de
F. ALONSO

ALLEGRETTO (BIEN MODERADO)

Flas. Clar.
Fag. cuerda

p Tu me has vuelto la es - pal - da más no me im - por - ta

Clars. con la voz
p cuerda Fag. con la voz Tpa.

más no me im - porta Ten pre -

1

Registrado.
Reservados todos los derechos.
Propiedad de los autores.

sen-te que al ca-bo la vi-da es cor-ta

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a melodic phrase: "sen-te que al ca-bo la vi-da es cor-ta". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

la vi-da es cor-ta y que si hoy me des-

Viol.

The second system continues the vocal line with the lyrics "la vi-da es cor-ta y que si hoy me des-". The piano accompaniment continues. In this system, the Violin (Viol.) and Oboe (Ob.) parts enter, with their staves indicated by labels above the piano accompaniment staves.

pre-cias de e — sa ma — ne-ra de e — sa ma — ne-ra — tal vez

Arpa

Fla. 2.^a

Triang.

The third system features the vocal line with lyrics "pre-cias de e — sa ma — ne-ra de e — sa ma — ne-ra — tal vez". The piano accompaniment includes a Harp (Arpa) part and a Triangle (Triang.) part. A Flute 2 (Fla. 2.^a) part also enters in this system.

ha-ya al-gún di-a quién no te quie-ra quién no te quie-ra

Arpa

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ha-ya al-gún di-a quién no te quie-ra quién no te quie-ra". The piano accompaniment is primarily composed of the Harp (Arpa) part. A circled number '2' is present at the beginning of the piano part, likely indicating a second ending or a specific performance instruction.

tal vez ha-ya al - gún dí-a quien no te quie - ra

Clars. un poco rall. afretando Fta. 2.^a

Tú me has vuel-to la es - pal - da más no me im - por - ta

Clars. con la voz p cuerda Fag. con la voz Tpa.

más no me im - por - ta y pues to - do con el

Ftas. Ob. Clars. Arpa

tiempo cam - bian - do se vá el que hoy ri - e y nos des - pre - cia, des - pre - cios ten -

3 Ftas. Clars. Fag. Viol. Los Cellos Tpas. Fag.

dra En es — ta vi-da to-do se pa — ga lo que tu ha ces con-

rall ten a tpo Arpa Ob. Arpa Fltas.

ten f Tpa. Piano

Trb 3

mi — go ya ha — brá pa-san-do el tiem-po quien te lo ha-ga

Arpa maderas cuerdas f Metal

Timb. Percusion

Que en di-ne — ro y a — mo-res que en di-ne-roy a-

Arpa Fltas. Piano Arpa

mo — res to — do se pa — ga. Ah — (muy filado) ppp Tutti

(sin Arpa ni Piano)

Tptas. sord. Tpas. y Fag. pp f