

# Manuelita Rosa



ZARZUELA ORIGINAL DEL

POETA **ARDAVIN**

MÚSICA DEL

MAESTRO **ALONSO**

Unión Musical Española

# Manuelita Rosas

ZARZUELA EN TRES ACTOS, DIVIDIDA EN CUATRO CUADROS.

Nº 9.

MANUELITA, CHONITA, CHACARERAS, CHACAREROS Y CORO GRAL.

Libro de  
L. Fd<sup>z</sup> ARDAVIN.

Música de  
F. ALONSO.

ALLEGRETTO.

Musical score for piano introduction. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment with chords. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' and the dynamic is 'f'. The instruction 'Tutti, con 8.' is written below the first few measures.

Musical score for piano introduction. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment with chords. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' and the dynamic is 'f'. The instruction 'Caja' is written below the first few measures.

CHACARERAS y CHACAREROS.

Musical score for vocal introduction. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with a long note, and the lower staff contains a piano accompaniment. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' and the dynamic is 'p'. The instruction 'Madera' is written above the first few measures, and 'Trpa.' is written below the last few measures.

Musical score for vocal introduction. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with a long note, and the lower staff contains a piano accompaniment. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' and the dynamic is 'p'. The instruction 'Fltas. Arpa.' is written above the first few measures, and 'Tptas.' is written below the last few measures.

Registrado.  
Reservados todos los derechos.  
Propiedad de los autores.

unis.

más re-nom - bra-da del Pla - taal Pe - rú a dar - le a

Tutti

cu - di - mos nues - tros pa - ra - bie - nes de

Metal

CHONITA.

to - do el con - tor - no con ra - mas de om - bú. Ar - bo - les que vie - nen

Timb.

de la Pam - paen - te - ra a o - fre - cer - se fie - les y a ren - dir - la ho - nor...

rall ten

rall ten

a tempo

Ar-bo-les — que a - men-guan con su som-bra fres - ca

3 Madera

*p* a tempo

de los pa - jo - na-les la sed y el ri - gor so-bre el lla - no ar -

Arpa.

Fltas.

Tpas.

Arpa

MANUELITA.

dien-te que cal-ci - na el sol. Ah

Fltas.

*f* Tpas. y Trbs. con *3<sup>a</sup>*

*mf* Tpas. Fag.

*p*

*p*

Dad - me u - na ra - ma de om-bú — que — — ro al — be —

4 Flta. Clars.

Arpa. Ob.

*pp* Fag. Cuerda.

Pand<sup>ta</sup>

-sar-la sen-tir que en el om-bú pam-pe-a-no to-dos es-

Arpa. Ob. Flta. Tropa. Pandt.

CHONITA.

-tais jun-to a mí. Dad-se-la pron-to a be-sar

Arpa glis. Fltas. Tptas. Trbnes. Timb. Pandt.

y que a su cá-li-do ar-dor pon-ga su bo-ca en las ra-mas

Arpa. Ob. Tpas.

MANUELITA.

ro-jas lla-mas. Lla-mas de fue-go y de a-mor.

Fltas. 8. Arpa. Ob. Viol. 1ª 8ª Timb.

Evolución formando arcos en las ramas y pasando MANUELITA bajo ellos.

*f* Tutti con 8.

TIPLES

Dad-leu - na ra - ma de om-bú ——— dad - se - la to-das a-sí ———

TENORES

Dad-leu - na ra - - - ma — del ar - bol — sa - gra - do — pues

BAJOS

Dad-leu - na ra - - - ma — del ar - bol — sa - gra - do — pues

Fita. Clars. Fag. Cuerda. Arpa. Ob. Arpa. Ob.

*pp*

Pandt<sup>a</sup> Pandt<sup>a</sup>

yenel om-bú pam-pe - a - no ——— sien-ta su sangrela - tir ———

e - lla pal - pi - ta — con. fue - goy pa - sión i - gual que la te el co-ra -

e - lla pal - pi - ta — con fue - goy pa - sión tem-blan-do de a -

Arpa Ob. Arpa glis.

Tpas. Tptas. Tbones.

Pandt<sup>a</sup> Timb

*ff*  
 Dád - se - - - la pron-to a be-sar — y que a — su cá-li - do ar-dor —  
 - zón y es — el ar - - - bol — del cam-po ar - gen - ti - - no —  
 - mor y — las a - - - ves — lle - - nan-do — sus ra - - - mas —

6 *Tutti con gas*

*mf* pon-ga su bo-ca en las ra - mas — ro - jas lla - mas. —  
*mf* que lle - nan — las a-ves cuando a-le-gres can - tan can - tan. —  
*mf* sus can - tos — de - triun - - - - fo can - tan. —

MANUELITA.  
*p* Llamas de fue-goy dea - mor. Ah —

*p* *Mad* *Cut?*  
*pp* Tpa. Piano.  
 Triáng.  
*ff* Tutti