

Me acuesto á las ocho

Angelina, Katy, Alodia, Albino, Popelin y D. Guadalupe

MODERATO (a 4.)

D. Guada.

Mi 4

Vos en esta ca - sa? ¡ Oh, que gran ho -

mf mad. *p Ob.* *trm*

Popel: (ap: a Angelina.)

Albino

nor! Si esto se des - cu - bre va ser un ho - nor! ¡ Tal re - ci - bi - mien - ta, no es pe - ra - ba

Obz. Vlns. 1^{as} *trm* *trm*

Katy

Ang: (ap: a Popel:)

yo ¡ Es un hombre guapo, es un bi - be - lot! ¡ Ten cor - dios pru - den - cia! ¡ Cal - ma, Po - pe -

Ob. Fl. *(Vlns 1^{as} 8^{as})* *mad. Opas.* *pizz* *Cuart^o*

Pope

ALLEGRO

lin. Si scente ra Albino, què va à ser de mi!

Katy y Alodia

Pope: y D. Guad:

Katy y Alod:

¡Es Po-pe-lin, es Po-pe-lin! ¡De los mo-dis-tos el me-jor! ¡Sus tra-ies son un fi-qu-

Pope: y Guad:

Albino

rin! Por su buen gusto y su va-lor. Es que sin du-daù mi ma-ri-do, con el o-tro han con-ju-

Es-toy fra-pè,

de lae-mo-

Katy y Alod:

di-do si se en-te-ra de es-ta far-sa, me la ça-no com hay Dios! Que gran honor que gran ho-

ciòn,

mod.

Sta 8º

Alb:

Ang:

Alb:

nor. Me admiran más que al gran Cajal. A vuestros pies es - toy se - ñor. Las dos ga - chis, es - tan bes -

Katy.

lial. Son sus maneras de dan - dy, me estoy muriendo por tu amor, ven - san - do en ti, tan so - lo en

Alb:

Yo no pen - se, tal re - cep - cion

Pope; Katy; Guad; y Alod:

2

ti. Es Po - pe - lin, es Po - pe - lin de los mo - dis - ros el me - jor.

Ang:

Alb:

¡Ay! san - to Dios. Alb: Pope y Guad:

¡Que ad - mi - ra - ción! Solo al pen - sar que pue - de ha -

Katy

p Sus o_jos tie_nen cla_ri_dad de a_ma_ne_

Ang:

pp ¿Qué se_rà?

ber u_na cuestiòn mi car.ne yà tem_blando està.

pp

Ita 8ª

pp Cre 1ª

cer en un jar_din, su tez es blan.ca y se_ño_ri_al, que es mu.cho hom_bre *Pop. lin.*

lo que a_qui me pa_sa_rà, por_ fin cor_fin.

por finseloudpensarquaparela.

Sus o_jos tie_nen cla_ri_dad de a_ma_ne_

¿Qué se_rà?

ber u_na cuestiòn mi car.ne ya tem_blando està.

cer en mi jar_din, su tez es blanca y seño. rial que es mucho hom-bre, Po-pe-

lo que a-qui me pa-sa-rá, por fin, por

lin

fin

Foro

Yaha ve-ni-do Don Al-bi-nayaha ve ni do Don Al-bi-nayaha ve ni do Don Al-bi-no, que mal-di-ta con-fu-

Elles. (solos.) mf Cla. pizz

arco.

Ang:

sión. Yahaveni do mi ma-ri-do, yahaveni do mi ma-ri-do, yahaveni do mi ma-ri-do. A-diós mi con-bi-na-

f Emb. (scr.) pizz.

arco.

Fluty

ción. Tiene un tipo distinguido, tiene un tipo distinguido, tiene un tipo distinguido, cuando me pongo a rri_

Alod: y Guad:

gón. Cuando exponga los medulos con sus telas y sus velos, nos tendrán terribles celos, los fanáticos del l_

Fipe:

gar. Me hancajadola combinata estachica es una mina por lo que papay por la fina, y con ella me iba hin_

Alb:

char. Mis inventos han corrido, y velos se han hundido, con el traseque he traído yo me puedo consa_

4

Hatu

Lope: y Guad:

Katy: y Alad:

grar. Es Fo-pe - lin, es Fo-pe - lin. De los mo-dis-tos el me-jor. Sustrajes son un si-gu-

Lope: y Guad:

Recitativo, ad libitum.

rin Por su buen gusto y su va-lor Su co-ra-zon me per-te-ne-ce y con el mi-o sha deu-

mad.

Tragot

Met: Cda

nir, pues al mi-rar — le sus-ge y cre-ce un an-sia lo-ca de si —

Cuart?

VALS LENTO. Con exage-rado romanticismo.

5

(ad lib:) *rit:*

vir. Ah *Ah!* *p* Con su

Vos.

Fa (sola.) *rit:* *p mad. Cda.*

Cadencia

ca - ra pà-li-da yo so - òè ro - mán-ti-ca

Quad. Pone. Alb. Tripts y Tripts sord.

¡Si, pà-li-da, si, si! ¡Ro -

pp B^o solo

u - na no - che fál-gi-da en que por for - tu - na bri -

mán-ti-ca, si, si!

Ob. Cuart.

lla - ba la lu - na, Su mi -

f ¡Lu - na del mar en tu luz yo me que - roem - bru - jar.

a tempo

ff

6

rar es languido y su ges - to im - pá - vi - do

¡Si, lan - gui - do si, si! ¡Im -

de - be ser muy cà - li - do, ——— cuan do los a - mo - res i -

pà - xi - do, si, si!

Cltes. Orqs. Cda.

Katy.

nun den - n ser

Angel: Si se nie - ga

Si se fi - ja en

En el a - mor el ca - lor, siem - pre fuè lo me - jor.

Orqs. sin sord!

ff

mad.

Enreda.

el yo no se que haré, que me vò à ro - bar la fe - li - ci - dad, que me vò à ro - bar, que me vò à ro -

el yo no se (etc.)

(B.c.)

pp

ppp

pp

ten

bar, la fe - li - ci - dad. Que sueño mas divino, sueño pe - re - gri - no, sueño de mu - jer, si solo para misus graciosos han -

poco affret:

Cell: ten.

7 I. TEMPO (un poco más)
Katy y Alodi

ser. Es Po - pe - lin, es Po - pe - lin. Sustra jess on un si - gu - rin,

Para fingir que es lo me - jor, me va faltando y el va -

De los modistos el me - jor por su buen gusto su va -

Pop: y Quad.

mad. brys. f Cda.

Pop: Katy Alodi y Quad:

son sus maneras de dan - dy me estoy muriendo por tu amor pensando en ti. Es Po - pe - lin, es Po - pe -

lor Yo no pen - sè, tal re - cep - cidn.

Alb: Pop: y Quad:

met. mel (solo) mad.

8 Kyrie y Gloria

lindelos modistos el me.jor. Es Po.pe.lin ungrase ñor, es Po.pe.lin, un granse ñor Es Po.pe.lin, un granse

Ay san-to Dios! Es Po.pe.lin Que confusidn, es Po.pe.lin que confusidn, Es Po.pe.lin que con fu-

Alb: Es Po.pe.lin un granse ñor, es Po.pe.lin un granse ñor, Es Po.pe.lin un granse

Que ad - mi - ra - cidn! No tie.ne finmi inspiraciòn.No tiene finmi inspi racidn No tiene finmi inspi ra-

ñor Al mi - rar me ya me he - ri - do, al mi - rar me ya me he -

sion Yah ve - ni - do mi su ma - ri - do. yah ve - ni - do mi su mu -

cion ¡Oh, que sue - te que he te - ni - do, ¡oh, que sue - te que he te -

rid, al mirar me ya me ha herido, en mi tad del corazdn en mi tad del corazdn.

rid y ah venido mi su marido, quemal al. ta con fu - sidn quemal dita con fu - sidn.

rid loh que sue - te que he tenido que causadosensu - cidn que causadosensu - cidn.