

ALLEGRETTO

Nº 5

f Tutti.

Ang: ad lib:

La ma-má de chi-qui-lin que es un ni-ño muy mo-

P Cœa sola.

Oboe
Clari

pizz.

Todos.

-nin con su pri-mo siempre va. ¡Va! ¡va! ¡va! Del pri-

(Vno 1º en 8º)

Tripe 1º

Flta
Clari

f

p

-mi-to o la ma-má del pe-que-ño chi-qui-lin le gus-tó mas que el pa-

pizz

Todos.

Ang:

pa. ¡Pa! ¡pa! ¡pa!.. Y cuan-do sa-len jun-tos al

Pope:

ci - ne siempre van. Y el chi - co al sor - pren - der - les les gri - ta sin ce -

Ang:

Pope:

sar... Ja - co - bo yo quie - ro un glo - bo de los que ven - den en el ba - zar. Ja -

Ang:

- co - bo no seas es - qui - vo por que me "chi - vo" si no a pa - pa. Ja - co - bo yo quie - ro un

Pope:

Los dos:

glo-bo, Que tie-nen en el ba-zar. Si no me lo com-pras bo-bo, Ja-co-bo,

bo-bo, me-nu-da pe-rra voy a-ga-rar.

Ang: (Salen las chicas del conjunto)

Ha lo-gra-do ya por

fin el pe-que-ño chi-qui-lin que le com-pren un be-be.

Todos.

Popo:

¡Be! ¡Be! ¡Be! Di - ce pa - páy da al tam - bor el ju - gue - te es un pri -

Todos.

Ange:

-mor de lo po - co que se ve. *¡Ve! ¡Ve! ¡Ve!* Y el

Popo:

pri - mo a la ma - mí - ta de - cia an - tes de a - yer. Si quie - res, te re -

Conj:

-ga - lo muy pron - to a - tra be - bé.... Ja - co - bo yo quie - rounglo - bo de los que

rall. **6** Tutti

Tutti: sf. rajas. (trém.)

ven - den en el ba - zar, Ja - co - bo no se - as es - qui - vo por - que me chi - vo si no a pa -

Ang: pa!
Pope: Ja - co - bo yo quie - rou glo - bo
Conj: Que tie - nen en el ba - zar. Si

no me lo compras, bo - bo, Ja - co - bo, bo - bo, me - nu - da pe - rra voy a - ga - rrar. *Todos. (Gritando desafortadamente)* In -

Mucho más vivo.
 - co - bo yo quie - rou glo - bo de los que ven - den en el ba - zar, Ja - co - bo no seas es -

-qui - vo por - que me chi - vo si no a pa - pá Ja - co - bo yo quie - ro un

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-qui - vo por - que me chi - vo si no a pa - pá Ja - co - bo yo quie - ro un". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

glo - bo que tie - nen en el ba - zar, si no me lo com - pras

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "glo - bo que tie - nen en el ba - zar, si no me lo com - pras". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

bo - bo, Ja - co - bo bo - bo, me - nu - da pe - rra voy a a - ga - rrar

The third system of the score includes the lyrics: "bo - bo, Ja - co - bo bo - bo, me - nu - da pe - rra voy a a - ga - rrar". The piano accompaniment includes some five-fingered chords (marked with a '5') in the right hand.

FINAL I:

The final system is labeled "FINAL I:". It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes five-fingered chords (marked with a '5') and concludes with a final cadence.