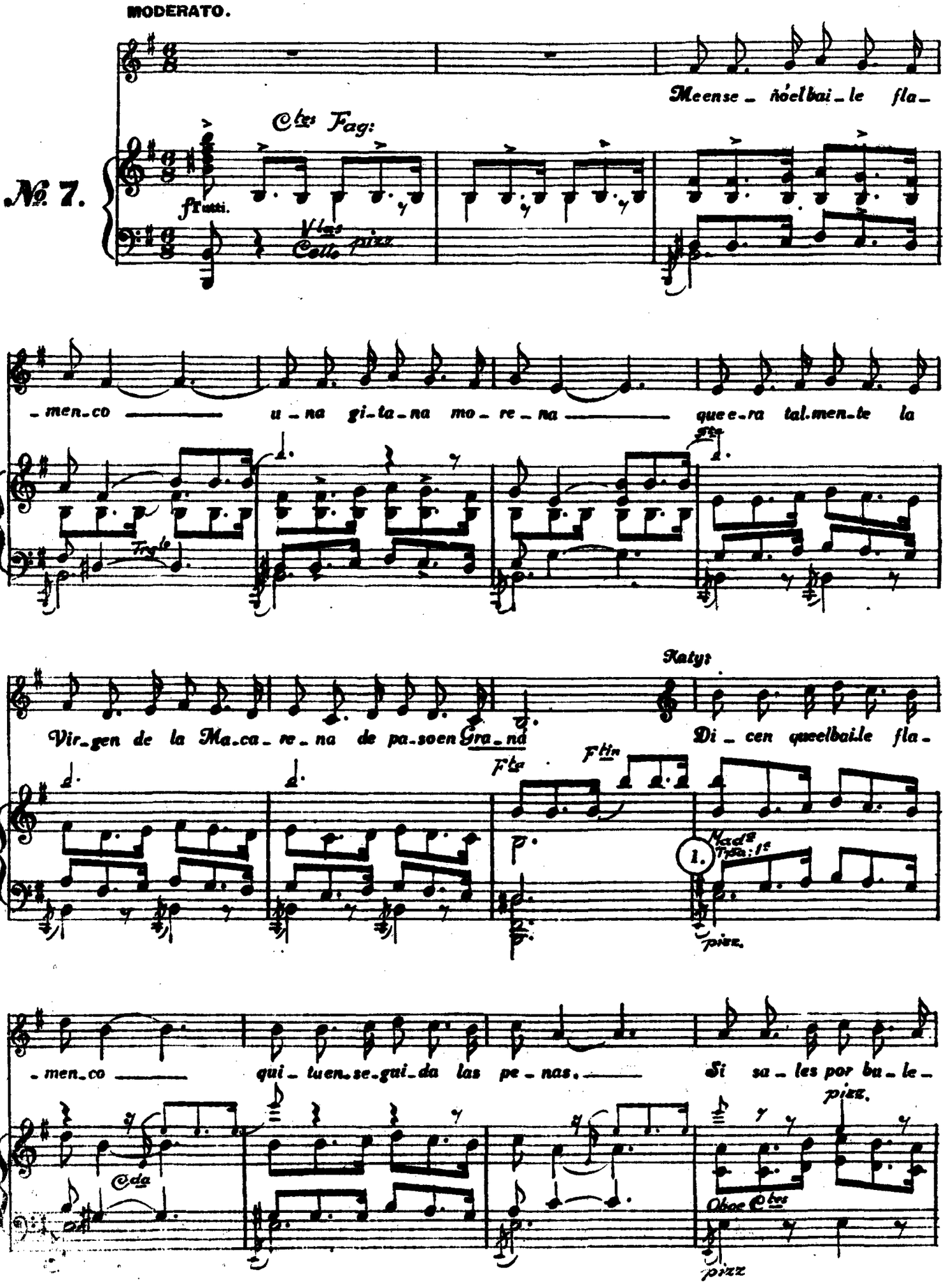
Me acuesto á las ocho

Katy, Risino (Luego bailarina.)

MODERATO.

№ 7.



Aire de Bulerias.

Albino.

Pues vayan por ti

_ri _ as mi cuer_po en la a _ re _ na dis_fru_ta, la mar.

Fag: Trps: Trp^tas

Trb: 1º

unas bulerias que no las mejora ni Vicente Escudero.

Katy (jaleando.)

¡Venga de ahí! ¡Dale gordito saleroso..!

Albino (bailando flamenco cómicamente.)

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ma má! ¡Ay!

ff Tutti

Pand^ta

¡Ay! ¡Que me dá!

Katy:

Mue _ ve tu cuer_po con

V^ns Violas

F^ta Cte 1º

mp C^da

pizz

gra-cia ——— que tu cim-breo me dis-lo-ca ———

Ob:

Castas

¡Ay, ma-dre que gi-ta-na-zo que o-ja-zos que bo-ca! ¡Me tie-nes cha-

-lá! ———

Alb:

Por la glo-ria de mi ba-ta ———

Vns (4ª Cda)

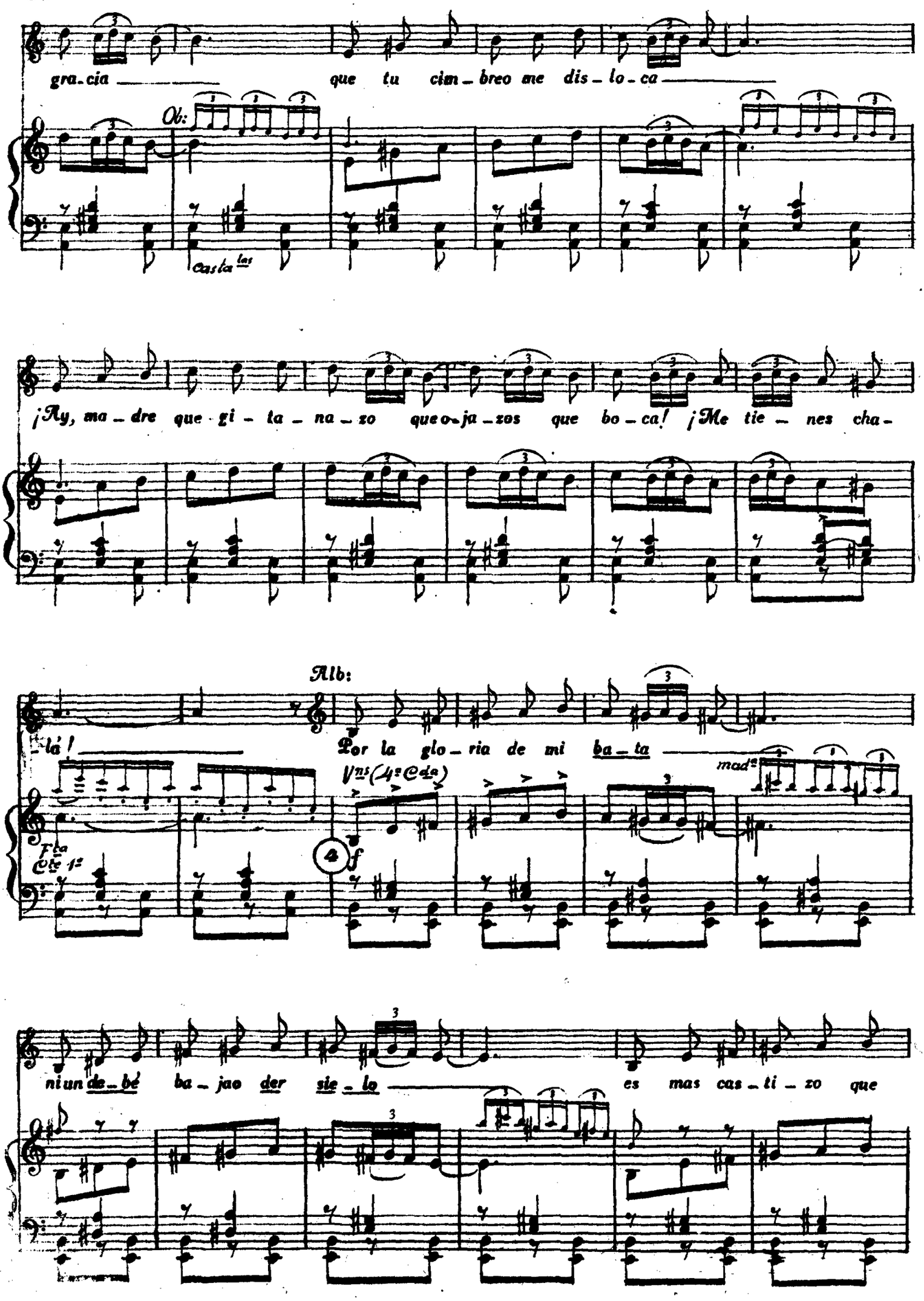
mad.ª

Fta Cte 1º

4

f

ni un de-bé ba-jao der sie-lo ——— es mas cas-ti-zo que



man_gue en cuan_to que er pe_lo me lle_go a sor_ta

Fta Ctes

Trbs

Los dos

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay, ma_má ¡Ay! ¡Ay!

que me dá! Mis pin_re_les son dos ro_sas que van bor_dan_do

Madª

p Vns

Ftin

y al compas de la so_nan_ta se van mar_can_do. No hay en to_da an da lu_ci_a

que en bu_le_ri_as se_pa bai_lar co_mo el hi_jo de mi se_ño_ra ma_

Katy.

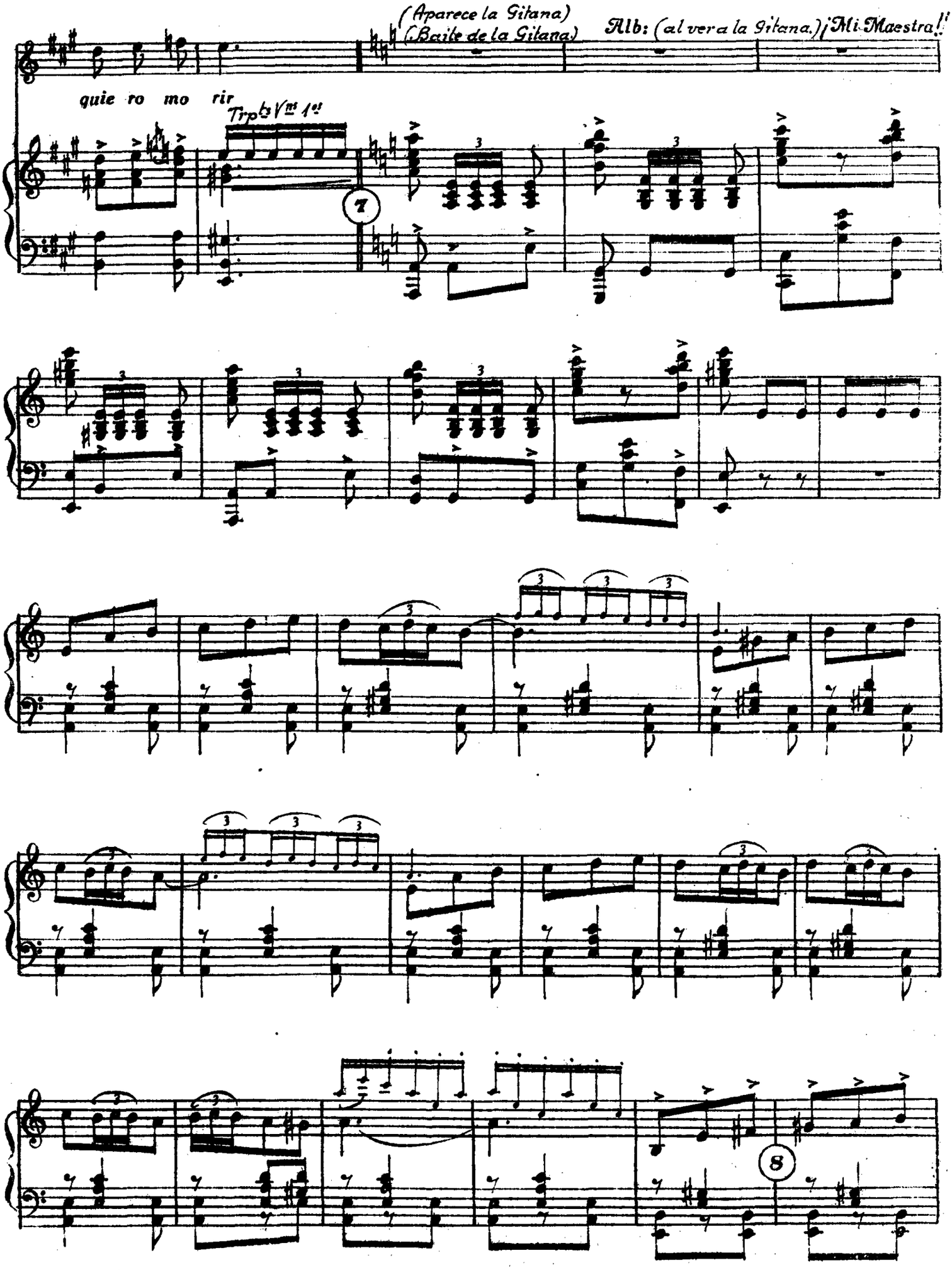
_má Tus he_chu_ras me dis_lo_can ni_ño pre_sio_so

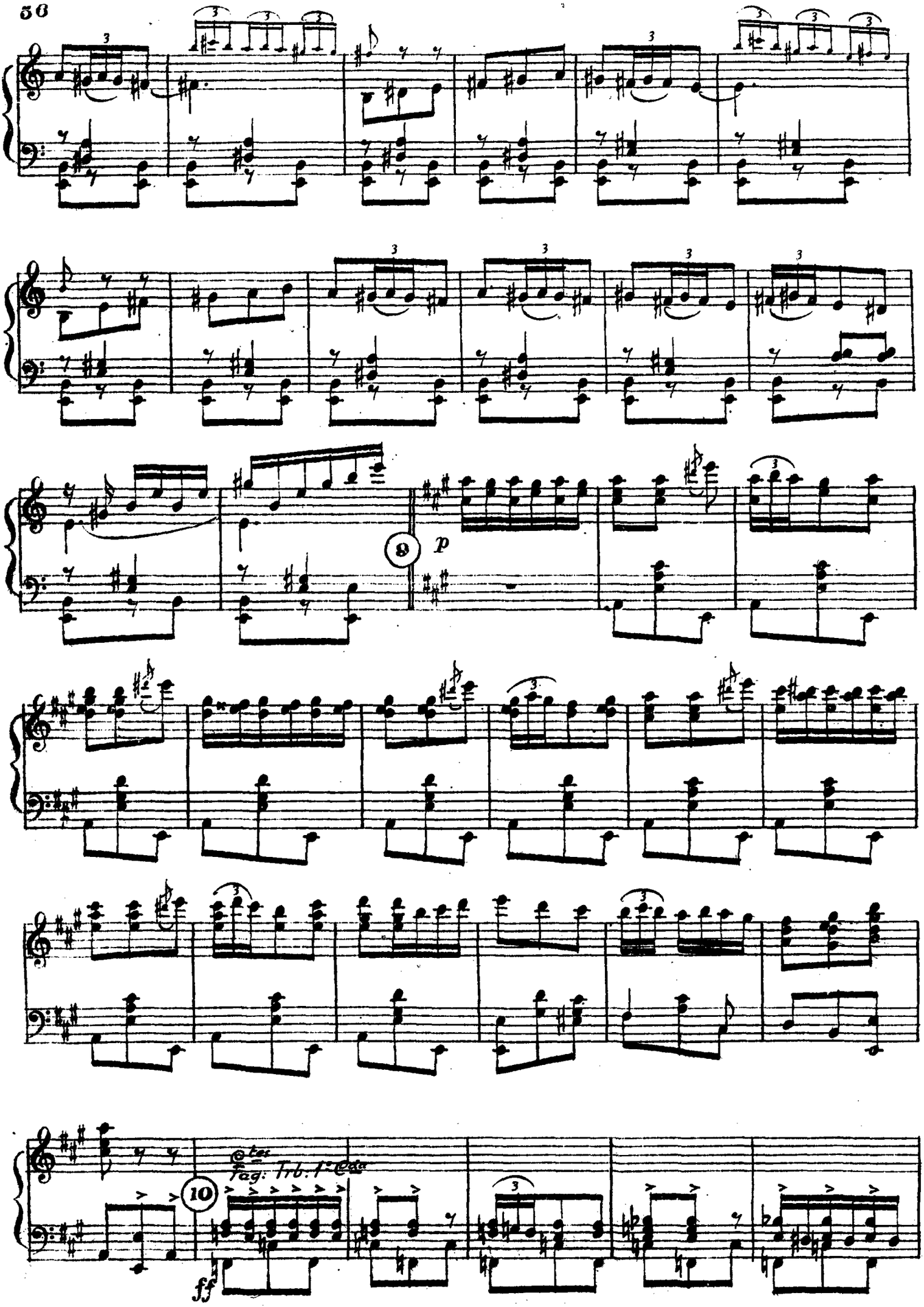
piuz

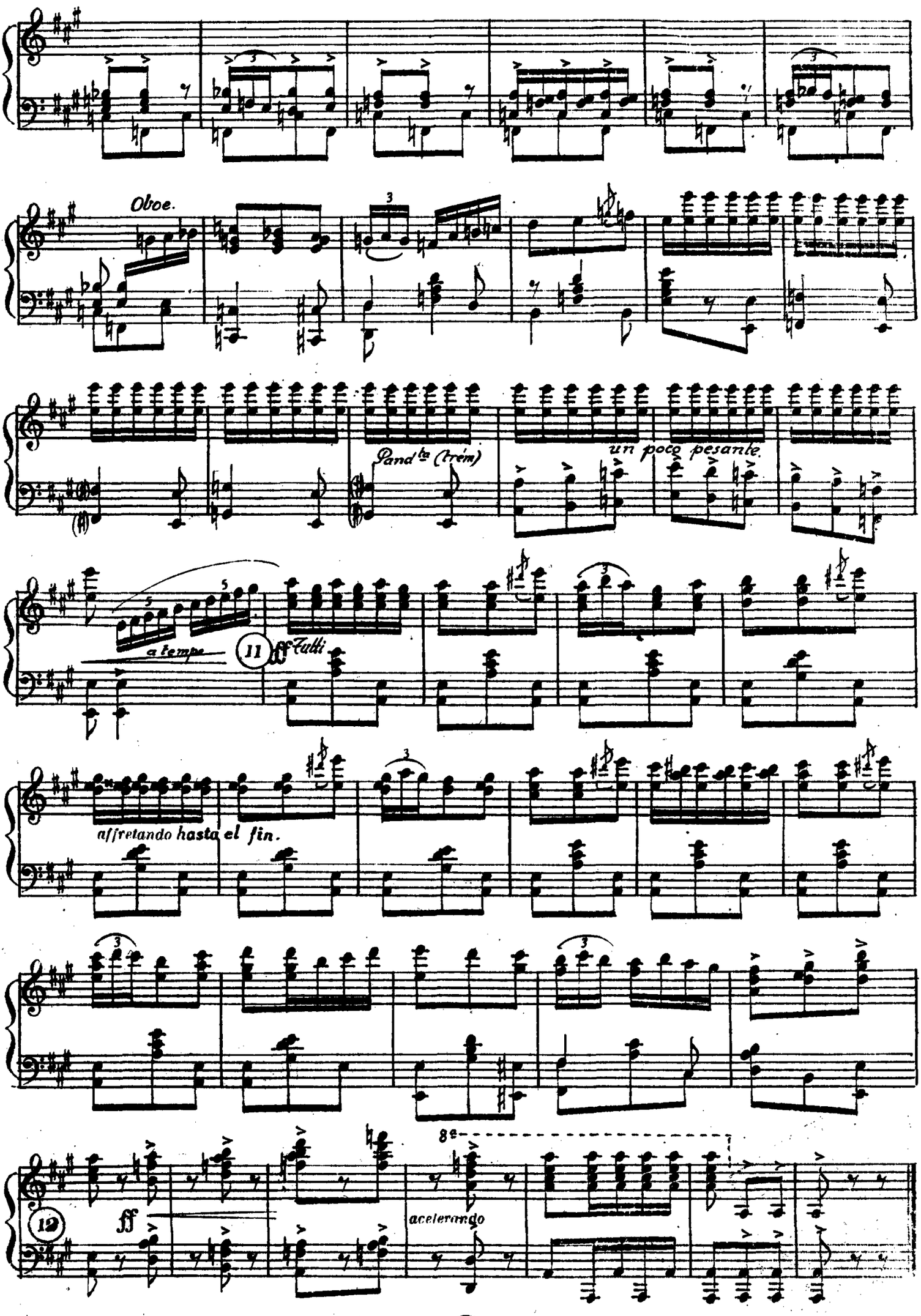
B: (pp)

por lo bar_bi y por lo fi_no re_te_gra_cio_so. Lle_va_me pa el Sa_cro_

_mon_te que en u_na cue_va del Al_bai_sin y en tus bra_zos a_lli me


(Aparece la Gitana)
(Baile de la Gitana)
Alb: (al ver a la Gitana.) ¡Mi Maestra!
quie ro mo rir
Trpts Vns 1os
7
8


8
p
10
Fag. Trb. Tba
ff



Para final de cuadro al (11) de este número.