

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de
Ramos de Castro y Carreño

Música de
F. ALONSO

Nº 1 = GRACIA, PEPA, LOLA, D^{na} OLGA, Mujeres 1^a y 2^a PACO, Sr URQUIJO y Sr. EUGENIO

Mujer 1^a *Voz de mujer* D^{na} Olga.

Allegretto.

Tieus-téu nos to ma-tes muy chi-qui-ri-ti-nes. Tei-baa de cir

Cda. Met. *f p* Cl^{ts}. Sax: *mp*

Mujer 1^a D^{na} Olga.

al-go de los cal-ce-ti-nes, pe-ro me dá la-cha. ¡Uy que co-li-flo-res. Son de Mi-ra-

Ob.

Mujer 2^a

-flo-res. ¡Ven.ga! ¿me des-pa-cha?

mf Cl^{ts} Tpa 1^a

Sr. Urquijo.

Pa-sen al ba-zar! ¡Hoy la en-tra-da es li-bre pue-den pe-ne-trar. Pa-sen los ma-

V. 1^{as}

1 *p* arpa.

Cello.

yo-res y los chi-qui-ti-nes. El jue-ves que vie-ne da-ré ze-pe-li-nes. Pa-sen al ba-

8^a

zar. Hoy la en-tra da es li-bre pue-den pe-ne-trar.

8^a - V. 1^o

mf Met.

Paco. (Desde la ventana)

Por u-na chi-ca del ba-rrio es-toy mo-cha-les per-di-o

Tpo. de Guajira.

Ob.

2 Cda. Cl^o Fag. Tpta.

por u-na chi-ca del ba-rrio que me ha de-ja sin sen-ti-o

Fl^o 8^a

Arpa.

Pepa =

Como canta el preso.

Gracia =

Ya le oigo mujer

Pepa =

¿ Irá por tí eso?

Lola =

Vaya usted a saber.

Pepa =

Es que si tú quieres

3

Ob.

Flta

V. 1ºs

Gracia.

Gracia =

se pue averiguar.

Pues por si las moscas voy a contestar.

No me to-mes mas de pri-ma — que ha-ce tiem-po que te El mismo tiempo.

Ob.

Flta

Tpta

rall:

tr

4

a tpo.

C.B.

(consistiendo)

Paco = ¿ Qué?

(Rien las chicas)

que-ro — que ha-ce tiem-po que te que-ro — que te que-ro ver en Li-ma —

Flta

Ob.

C.B.

Sr. Eugenio = (a Paco)

Paco =

¡ Anda salero!

Que nunca me contesta lo que yo quiero.

Ob.

Flta

Ob.

Flta

C.B.

Tbal.

Mujer 1ª (pagando)

Dña Olga.

Es - tá bien se - ño - ra ; Es - tas dos pe - se - tas son de pas - ta

Mujer 1ª

Dña Olga.

Mujer 1ª

Dña Olga.

flo - ra ! ; Oi - ga no las muer - da ! De - mo - nio de ti - a . ; Va - yaus - tea la ... ; Co - mo ? ; Muy se - ño - ra

(Mutis Mujer 1ª)

(Dña Olga despacha a la mujer 2ª)

Paco =

Sr. Eugenio =

mi.a!

Voya a dar otro aviso, por si se entera.

A ver si te

conesta la verdulera.

Paco

A mi me vá pa - re -

Tpo. de Guajira.

- cien - do y con tris - te - za tes - cu - cho quea mi me va pa - re -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a half note 'cien - do', followed by a series of eighth notes for 'y con tris - te - za tes - cu - cho', and ends with a half note 'quea mi me va pa - re -'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4.

- cien - do que es - tás pre - su - mien - do mu - cho — Ya te lle - ga - rá ya te lle - ga -

The second system continues the vocal line with 'cien - do que es - tás pre - su - mien - do mu - cho —' and 'Ya te lle - ga - rá ya te lle - ga -'. The piano accompaniment includes a section marked 'Cde Mad. Tpas.' with a '3' above it, indicating a triplet. The musical notation includes various note values and rests.

ra ya te lle - ga - rá ya - si Dios per - mi - ta — que cuan - do te

The third system features the vocal line 'ra ya te lle - ga - rá ya - si Dios per - mi - ta — que cuan - do te'. The piano accompaniment includes parts for 'Sax.' and 'Tpta.' (Trumpet). The musical notation includes various note values and rests.

Gracia = ¿Qué?

lle - gue — no te pa - se ná. No te pa - se ná, no te pa - se ná —

The fourth system features the vocal line 'lle - gue — no te pa - se ná. No te pa - se ná, no te pa - se ná —'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The musical notation includes various note values and rests.

Gracia. *p.*
Yo que — ro di — cho — so
Chicas
Va — ya ti — o mas la — to — so pien — sa que es mar.

Ya te lle — ga — rá — — — So — lo — — — lo — — —
Fila como la tiple.
Tpta. Ob. arpa. 5 Met. 7

ser — — — ¡O — le que si! No — — — que — ro sa — ber dea.
— cho — so yes un fu — ne — ral. — — — ¡Va — ya pi — pi dis — tra — i — do es — te se ha cre —
p. *p.* *p.*

sue — ño con tu que — rer. — — — Que — — — la — — —
p. *cres:*

— mor ja — más. — — — (a Gracia) Que — — — nun — ca bus. que el que
— i — do que hoyes Car — na — val. — — — No le to — mes más el pe — lo por — que es un ca —
p. *p.* *p.*

lle — — vo den — tro de mi co — ra — zón. — — — Ya — — —
Fila 6 (como antes)

- rer. - - - - - , O - le que no! En el ba - rriohaynin - gu - na - - - -

- ne - lo de los de pos - tin - - - - si te ob - se - quia con un tri - no se su - po - neel

teha - brás de con - ven - cer. - - - - De - ja que el tiem - po me

co - - - - - mo yo. Si soy pre su mi da co sas de la vi da y san - sa - ca -

pri - mo que te ha rá - ti - - - - - lín. Di - - - - - le - - - - - ya que

de la ra - - - - - zón He de - - - - - ver - lo

con 8ª

- bó

nó

yo

8ª

f Tutti. cres: