

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de

Ramos de Castro y Carreño

Música de

F. ALONSO

Nº 10 = D^{na} OLGA y D^o BASILIO.

Allegretto.

f Tutti.

Tptas.

Sax:

Olga.

Un so - cio le

Mad^a

pp Cd^a Tptas.

Caja. Pizz.

Basilio. (cantando como si quisiera hablar a través de la careta)

bus - ca con ma - lain - ten - ción. Hum

V.^{1^{es}} 3

Tbn^o *pp* Sax: *mf*

Olga

Yus - tè tie - ne mie - do con mu - cha ra -

1

Bas: 3 3 3 01:
 - zón. Hum Por za - rram -
 V. 1^{es} 3 3 3 con ⁸² Mad^a
 Sax:

Bas: (Quitándose la careta un poco)
 - plin y car-ca - mal se véus - tea - si Noal - ce la voz que puén o -
 Vlnes Tpta. 3 2
 Tpas.

01:
 ir a lo pe - or A - que - lla fa - e - na la
 Mad^a (como antes)
 V. Caja. Tbal. Pizz.

Bas: (con la cara tapada) Olga. 3 3
 fié que pa - gar. Hum ; fe - lón! ; Me -
 pp mf Ob. 3 3
 Tpta.

Ol:

lon! *Ro* *fian!* *Bas (como hablando)* *Lo se*

Hum

Fila *3* *Tptas.* *3* *mf* *Clif Sax.* *3* *Plato* *Tbal.* *güiro*

(casi hablado)

Que va! *Pues de cir le la ver*

Hum

Ob. v. ses *Fitas*

do *Que se dur*

Hum

Hum

hum

Ob. Tpta.

Mis!

¿y que cosa teno

Hum -

es - te sé que ser un hombre for - mal

Hum -

Hum -

Tol.

Eres tierno de - ber de ser mu - le - al con - na mu - Jer

Tptas

Tptas

ver da

Por Dios

Hum

Es ju_garseelko_ra zón *pp* Us.

Mad^a

p

Tbal

Bas:

lées don_jua_nes_co ya_saz tra_pa_lón. Hum

(6) (como antes)

pp *mf*

(Iniciando el mutis los dos hacia la Fotografía)

Ol: Bas: Ol: Bas:

Que sí! Que no! Que sí! Que

Tptas.

(Hablado con cierto misterio) ad libitum

Ol: Bas: Ol: Bas: Ol: Bas: Ol: Bas:

no! Que sí! Que no! Que sí! Que no! Quesí! Que no! Quesí! Que no!

Este compás ad libitum hasta que los actores terminen el mutis.

(Se repite ad libitum)

ff

Tbal.