

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de

Ramos de Castro y Carreño

Música de

F. ALONSO

Nº 2 = GRACIA, LOLA, PEPA y Muchachos 1º 2º y 3º

Tpo. de Schotis. (Muy moderado)

Mad.
Vines.

p

Cd.
Arpa.

affrett.

a tpo.

Tbn.

affrett.

Met.

a tpo.

Muchacho 1º

Muchacho 2º

¿Es a - qui don - de tra - ba - ja u - na mo - dis - ta mar - cho - sa? ¿Que por nom - bre tie - ne

p

Met.

Clt.
Cde.

mp

poco affret.

Muchacho 3º

Pepa

Gra - cia yes la gra - cia de Ma - dri?

Por e - se nom - bre con - tes - ta dees - te ta -

a tempo.

Flas.

Ob. Sax:

Clar.

Fag:

Tpas.
Arpa.

Cello.

Lola.

-ller la en-car - ga - da. Pe - ro ten - ga cui - da - di - to que no está pa - re - ci - bir.

poco affrett. *a tempo.*

Mucha: 1º (a los otros)

2º

3º

1º

2º

¿Us - tés a - qui que bus - can? E - so pre - gun - to yo. A mi me ha ci - tao e - lla. Ya mi. Ya un ser - vi.

p *Met.* *mf* *f* *Tb^{ms}*

Fl^a Ob Sax Clar. Tbal. C.B.

(Evolucionan, haciendose los distraidos y silbando)

(8º alla, si saben silbar)

-dor.

p *affrett.*

Mada Vlnus Tbal.

a tpo. *affrett.* *a tpo.*

Gracia (saliendo y cortandoles el silbido.)

Al-toel ca-rr-o se-ño-res, no va-yan a vol-car queen el ca-mi-no hay baches yes pe-li-gro-so an-

Mad² Fita

Tpas. 3 Cda. f Met.

Fag:

-dar. Yo no he ci-ta-do a na-die nien el ta-ller nia-qui. Us-te-des han ve-

Allegretto. Clar. Ob. con 8^a Fitas Arpa. con 8^a

f

-ni-do na mas que por-que si

con 8^a Tpo. de Pasacalle. f Met. Tutti.

3

Gracia.

De - jen ya la ca - lle fran - ca no mo - les - ten sò pel - ma - zos, que mis ho - ras de vi -

- si - ta son más tar - de yen mi ba - rrio Qui - ten - se de mi pre - sen - cia por - que

(casi hablado)

ya mees - toy can - san - do. ¡ Di - go! ¡ Va - ya! Con - que pue - den cir - cu -

Los 3 muchachos.

- lar Qui - sie - ra yo te - ner sa - le - roal por ma - yor

ya - si pin - tar - la mi que - rer en u - na flor ————— Us - tés no

pin - tan ná ————— y lar - quen - se dea - qui ————— que hay mu - chas puer - las ~~en~~ pin -

Los tres.

tar en to Ma - dri. ————— Yo qui - sie - rao - be - de - cer - las pe - ro no me dá la

ga - na por - que ten - go la cos - tum - bre de ad - mi - rar las chi - cas gua - pas —————

Ellas.

Pues no so - tras las es - col - tas las pa - ga - mos muy ba - ra - tas. ¡Di - go! ¡Va - ya!

con 8^a

Gracia.

Que aun se pue - de pre - su - mir U - na mu - jer ma - dri -

con 8^a

loco.

Cd^a Sax: *m.p*

sigue

- le - ña con al - ma y con sim - pa - ti - a

Fitas y Ob.

no de - beha - blar a los hom - bres sin pa - sar la Vi - ca.

Fitas y Tptas.

Todos.

ri - a. Con - que va - yaus - té con u - na mu - jer ma - dri - le - ña

Sax: *p* *f* Tutti.

cu - do pre - su - me de qua - pa tie - ne que ser ca - ri -

cond.

pp

- ño - sa y sies des - de - ño - sa me - jor que me - jor

Ellos = yus - tees des - de - ño - sa y no que - rea - mor

pp *ff* Tutti.

(Evolucion)

9

Cd^a Sax: Mad^a pp
Ob. Tptas.

The first system of the score shows the woodwind and piano parts. The woodwinds include Clarinet in D (Cd^a Sax) and Oboe (Ob.) with Trumpets (Tptas.). The piano part is marked *pp* and features a complex rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes.

(sig^{ue})

Tptas.

The second system continues the woodwind and piano parts. The trumpet part (Tptas.) is more prominent here. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic pattern.

Gracia.

sigue... Con que va - yaus - te con u - na mu - jer Ma - dri - le - ña

Sax: p poco rall: pp a tpo.

The third system introduces the vocal line for 'Gracia'. The lyrics are 'sigue... Con que va - yaus - te con u - na mu - jer Ma - dri - le - ña'. The piano accompaniment is marked *p*, *poco rall:*, and *pp a tpo.* A box containing the number '10' is placed at the beginning of the piano part.

Todos.

cu - do pre - su - me de gua - pa

Tie - ne que ser ca - ri -

con 8^a ff

The fourth system continues the vocal line for 'Todos'. The lyrics are 'cu - do pre - su - me de gua - pa' and 'Tie - ne que ser ca - ri -'. The piano accompaniment is marked *con 8^a* and *ff*.

Gracia.

- ño - sa Yo soy des - de - ño - sa quees mu - cho me - jor

p 11 ff Tutti.

The fifth system continues the vocal line for 'Gracia'. The lyrics are '- ño - sa Yo soy des - de - ño - sa quees mu - cho me - jor'. The piano accompaniment is marked *p* and *ff Tutti.* A box containing the number '11' is placed at the beginning of the piano part.