

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de

Ramos de Castro y Carreño

Música de

F. ALONSO

Nº 4 = PEPE y PACO.

Agitato.

Paco.

Mad^a 3 3 3 3
 ¿La has ha . bla . do? ¿Que te ha
 Ob. Fl^{to}
 Tpas ff Tpas
 f Cd^a arpa.
 Cello.
 C. B.

Pepe. (sin saber que decir)

Paco.

di - cho? ; Ho . la, Pa - co ; Co . mo es . tás? Te pre - gun - to, si la has vis . to; si me
 Tpas.

Pepe.

Paco.

que . re . ; Tu ve - rás! ; Pe . ro que me es . tás di - cien - do? ¿Es que te bur - las de
 Fl^{to}
 Cl^{to}

Pepe.

Paco.

mi ? Ya com . pre . ndo tu ve . he - men - cia . Yo no te com . pre . ndo a ti
 Cl^{to}

Pepe. Paco.

1 Pues re-ti-ra lo de bur-la que yo no me sé bur-lar... Pe-ro bue-no en que que.

Pepe.

- da - mos... ¿ Es que no quie-res ha - blar? Ten pa - cien-cia no te al - te - res que a ho-ra

rall:

mis - mo lo sa - brás.

Tpo. de Mazurka. Flta 3ª Vlnes

rall: Clar. scherzando. Cdª Cts Tpas. Pizz. C.B.

La co - sa fue - - - la co sa mas sen - ci - lla

Ob. Vlnes

Fag: ff Cdª Met. Madª gracioso Sax: Cello. 3 Vlnes

La co - sa fué un tan - toi - nes - pe - rá

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long rest followed by the lyrics "La co - sa fué un tan - toi - nes - pe - rá". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands.

La co sa fué ¡Si vie - ras que chi - qui - lla!

m.d. Mad^a

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "La co sa fué ¡Si vie - ras que chi - qui - lla!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a "3" above it. The dynamic marking "m.d." (mezzo-dolce) is present in the piano part, and "Mad^a" is written above the vocal line.

la co - sa fué la co - sa fué, sus mia - jas im - pe - sa.

Mad^a p Met. (2) ff Met.

The third system of the score has the lyrics "la co - sa fué la co - sa fué, sus mia - jas im - pe - sa.". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a "3" above it. Dynamic markings include "p" (piano), "Met." (metallo), and "ff" (fortissimo). A circled number "2" is placed above the piano part.

Paco. La co sa es... que no me di - ces na - da

Mad^a VI^{nes} VI^a p (como antes) 3 Plato. C.B. Tbal.

The fourth system has the lyrics "La co sa es... que no me di - ces na - da". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a "3" above it and the instruction "(como antes)". Dynamic markings include "p" (piano). The word "Plato." is written in the piano part. At the bottom left, "C.B." and "Tbal." are noted.

La co - sa es que es to y pà re - ven - tar

La co - sa es que co - mo no ha - bles cla - ro

La co - sa es la co - sa es que al - gu - no vaa pal.

Pepe. Paco.
 mar Yo te qui - sie - ra de - cir ; Val - ga me Dios! Yo no te pue - do en - ter

3 *f* Met.

Pepe

di.me.lo ya --- Es que el a.sun.to.es a . qui pa.en.tre los dos ... y no me.a.tre.vo.a.de.cir.te.lo

Pepe.

yo.por.que.no.has.de.cre.er la ver . dá. Yo no te.puedo.de.cir

Paco.

Sies que te ha di-cho que no, di.me.lo ya

(loco)

4

Tpta.

Sax:

Paco.

lo que pa.só ... Ha.bla.me Pe-pe, por fin con cla-ri-dá que aun-que se.a que

(aparte) con emoción.

no nopa sa ná --- Ae - sa mu.jer - no la

con 8^{va}

5

ppp y expresivo.

pue-dool-vi-dar. ————— Es su que-rer ————— lo que me ha-ce pe-nar —

Sax:

————— y tiem-blo co ————— mon ni ————— ño —————

Ob. Sax:

al ver que su ————— ca ————— ri ————— ño, sue ————— ño lo ————— co —————

Sax:

Pepe. *a tpo*
rall: E — sa mu-ger ————— yo no sé que me dió —————
 — no pue-da con-quis-tar.

rall: *a tpo. p* *Mad^a*
 Sax:

Paco

cuando cu ché las pa la bras que ha bló Ex pli ca te

sin mie do que quie ro yo sa ber lo que te pa

so. ; Habla Pepe!... La cosa fué

Pepe =

7 Mad^a Met. Cd^a Tpta.

Tbal.

Paco =

Pepe =

Paco =

Habla de una vez, no ves que me ties loco... Pues verás... ¿Es que no

Mad^a Met. Cd^a Tpta. Cd^a

C.B.

Pepe= quiere hablar? Cálmate Paco calmate Pero como

Mad^a Met. **8** *ff* Tutti.

voy a tener calma. Estoy loco... Si...

y tiemblo como un

con 8^a

ni — ño — pen — san — do en su — ca — ri — ño

Pepe= Ja — más

vi — voy mue — ro — tan so — lo por sua — mor que me lle — na dean.

rall: **9** *p* Tutti. *a tpo.*

pu - de pen - sar - que fue - ra yo ca - paz de que - rer - la mu - jer

- gus - tiay do - lor - La - que - ro pà mi -

que quie - re pa - ra si aun - que me - re - sis - to - sua - mor quie - ro te -

y no po - drè ol - vi - dar - te - que mi ca - ri - ño

- ner so - lo pa - ra mi - La co - sa fue, la co - sa

fue so - lo pa - ra - ti - La co - sa es, la co - sa

fue que no te he di - cho ca - si ca - si na

es que no me has di - cho ca - si ca - si na.