

# ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de

Ramos de Castro y Carreño

Nº 5 = FINAL del ACTO I

Música de

F. ALONSO

GRACIA, LOLA, PEPA, CARMEN, D<sup>ña</sup> OLGA, PACO, PEPE, BASILIO, Sr. EUGENIO y CAYETANO.

*M. F. 11*

*Alto 11*

Paco. *M. F. 11*

Moderado. Yo no es que ri - ño. Yo es que lees - cu - po, que le des - de - ño por su trai -

Mad<sup>a</sup> Cd<sup>a</sup> Met. CItz Fag: Cd<sup>a</sup>

Pepe.

- ción. Sia e - se te - rre - no lle - vas las co - sas me car - ca - je - o de tu in - ten -

Ob. Tpa

Paco.

- ción. ¡Aun - que te ri - as yo tea - se - gu - ro que lle - vas siem - pre las de per -

Tpas. Cello. CItz Fag: 1

Gracia.

- der. ¡A ver sial - gu - no me ex - pli - ca el ca - so! Que yo me en - te - re si pue - de

Ob. Tbn<sup>on</sup> mp mf

D. Bas:

D<sup>na</sup> Olga.

Caye:

Pepa.

Eug:

ser. *con 8<sup>a</sup>* ¡Es muy jus-to! ¡Que sea cla-re! ¡Que su-ce-de? ¡No lo se! Ven-te,

Musical score for the first system. It includes vocal lines for D. Bas, D<sup>na</sup> Olga, Caye, Pepa, and Eug. The piano accompaniment features V. 1<sup>as</sup>, Ob. (loco), and Tbal. dynamics include *p* and *mf*. There are several triplet markings (3) throughout the score.

Carm:

Lola.

Pepa.

Pa-co. ¡Va-mos Gra-cia! Es-toes se-rio. Ya se ve.

Musical score for the second system. It includes vocal lines for Carm, Lola, and Pepa. The piano accompaniment features V. 1<sup>as</sup>, Sax: 8<sup>a</sup>, Fl<sup>ta</sup> Ob., Fl<sup>ta</sup>, and Tptas. dynamics include *f* and *ff*. There are several triplet markings (3) throughout the score.

Paco.

Por-que la quie-ro de ve-ras me da-ba mie-do de ha-blar. Y siel di-ce que te

Un poco más.

Musical score for the third system. It includes vocal lines for Paco. The piano accompaniment features Cd<sup>a</sup> and Met. dynamics include *f* and *ff*. There are several triplet markings (3) throughout the score.

*a tpo.*

quie-re no le de-bes es-cu-char ¡Ah! Por-que te quie-ro de

Musical score for the fourth system. It includes vocal lines for Paco. The piano accompaniment features Cd<sup>a</sup> and Met. dynamics include *ff* and *f*. There are several triplet markings (3) throughout the score.

3  
Gracia.

ve - ras. Le quie-ro por-que le quie-ro yen mi que-rer na-die man-da

Mad<sup>a</sup> Sax:  
Met

ff (como antes) f

(con sorna) pesante. 1<sup>er</sup> tpo. Pepe. a tpo. Paco.

Le quie-ro por que me gus-ta y por-que me dá la ga-na ; Es-tá cla-ro? ; Sies men-

Mad<sup>a</sup> Sax  
Tpta. Sax: pesante 1<sup>er</sup> tpo. a tpo.

D. Bas: D<sup>ña</sup> Olga Caye: Pepa: Carm:

ti - ra! ; Me-lo-dra-ma! ; Ca- lle - se!... ; Va-a-ha-ber hu-le! ; No lo cre-o! Ven-te

con 8<sup>as</sup> Tptas. Ob. (loco) Ft<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

Lola Gracia (con garbo)

chi-ca De-ja - le - - - Cuan-do man - da el co-ra-

Tpo. de Bolero.

mf f p Tpas. mf Cd<sup>a</sup> arpa. Cits. 4

Fag:

- zón es di - fi - cil pro - tes - tar por - que pue de la ra zón yes i -

Paco.

Repe. El a - mor no

(Yo la quie - ro...)

Yes i -

7# f Tpta.

3

3

7# f

- nú - til va - ci - lar. Ni las du - das que te ni - a

de - be va - ci - lar. Los demás. Sea lle - va - do mia - le.

Paco.

- nú - til va - ci - lar. Quién pen - sa - ri - a que los dos re - ñi -

8ª con 8ª

3

3

3

3

7b

Gracia y Pepe.

Que es más gran - de lai - lu sión cuan - do man - da el co - ra zón. un poco ad lib: 3

- gri - a yes más gran - de lai - lu sión cuan - do man - da el co - ra zón. Por u - na vez en la

- ri - an de fen - dien - do con te - sión lo que man - da el co - ra zón.

con 8ª f con 8ª

3

3

3

3

5

vi - da me per - mi - to pre - su - mir pã de - cir que... que te quie - ra me lo tie - nes que pe -

Ob.

Gracia. (con garbo)

dir. ¡Ah! U - na mu - jer ma - dri - le - ña cuan - do pre -

Tpo. de Pasacalle.

Cd<sup>a</sup> Sax: Fita y Ob.

- su - me de qua - pa e - cha a los hom - bres a un la - do

Fita y Tpta.

Todos.

y se ri - e dea - me - na - zas. Con que va - yaus - te con U - na mu -

p poco rall: 7 f a tpo.

- jer ma - dri - le - ña - - - - - cuan - doa los hom - bres des -

8<sup>a</sup> con 8<sup>a</sup>

(Paco con las 2<sup>as</sup>) (Paco con las 1<sup>as</sup>)

- pre - cia - - - - - tié que te - ner va - len - ti - a y por -

(Va cayendo el telón)

si lle - ga el di - a sa - ber des - pre - ciar.  
- quea - ca - soun di - a la pue - de pe - sar.

Grandioso.  
con 8<sup>a</sup>

8 fff Tutti.

pesante. loco.