

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de

Ramos de Castro y Carreño

= ACTO II =

Música de

F. ALONSO

Preludio a la  del N.º 2.

N.º 6 = PACO.

Adagio.



p

No sé lo que me su - je - ta - que quie - ro mar - char - me

f *p* *mp* *arpa. Tpas.* *c.B.*

3

le - jos - y no me se - pa - roa - pe - nas - de lo que quie - rool - vi -

3 *Sax:* *Ob.*

dar. - Mo - re - na de mis a - cha - res - que vas ven - dien - do a le -

1 *Fila Ob.* *Tpa.* *ten*

3 *affrett.* *cediendo.*

- gri - a - a mi ve - ra vendrás al - gún di - a llo - ran - do de pe - na en - ton - ces mo - re - na te tiés que a cor -

8a *Fila 8a* *Clar. 1º* *arpa.* *affrett.* *cediendo.*

3 *p* *Clar. 2º Sax:* *Tpas.* *Pizz.*

ten. ten. *a tpo.* 3

. dar que no fuis-te bue-na Si pu-die-ra con-ven-er-te

8^a ten. loco. rall. ten. *Moderato.* Cd^a 3 Fita.

ten. ten. *a tpo.* 2 Cts p

mo-dis-ti-lla pos-ti-ne-ra sea-ca-ba-ba mi tor-men-to

7 a Fita 3

y las du-das que aho-ra sien-to sea-le-ja-ban ya de mi.

Tpas. Seb. * Tbal. Tbn. 1^o

Adagio. ten. 3

Sin tu ca-ri-ño no vi-vo por-que

8^a (b) sp. fita 8^a

3 f mf (como antes) ten. 3 p

affrett.

rall.

soy de tu gra-cia cau-ti-vo y so-lo qui-sie-ra te-ner-tea mi ve-ra yes-tar jun-toa

8^a *affrett.* *cediendo.*

li mu-ger re-tre-che-ra. Si lle-ga-rael di-a que con an-sia es.

ten. *ten.* *a tpo.* *3* *3* *3*
ten. *(loco)* *ten.* *Clar. 3* *Fltas* *3*
a tpo. f *Tptas.*

pe-ro lo-co te di-ri-a lle-no dei-lu-sion. Ma-dri-le-ña gra.

3 *3* *muy sostenuto.*
3 *3* *muy sostenuto.*
4 *Cd^a* *mf*

-cio-sa que en el al-ma te lle-vo en tus o-jos me

CII^a Violas muy ligado.

mi-ro _____ yen tu gar-boes-toy pre-so _____ Ma-dri-le-ña gra-

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#).

-cio-sa _____ me ten-drás que que- rer que si tñe-res mar.

(sigue)

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. A small section of the piano part is marked "(sigue)".

cho-sa yo no soy el ju-que-te de nin-na mu- jer.

affrett. rit. f Tptas y Sax:

This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes markings for "affrett.", "rit.", and "f Tptas y Sax:". There is also a marking "Fitas" above the piano part.

Yo qui-sie-ra de-jar-te _____ y no pue-do mar.

Cello. a tpo. Ob. Mad^a cda Ob. TuHi. p f p

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is an orchestral accompaniment in bass clef. The orchestral part includes markings for "Cello.", "a tpo.", "Ob.", "Mad^a cda", "Ob.", "TuHi.", "p", and "f".

char. So - lo pien - soen que - rer - te _____ y en vol - ver a so -

Fltas
Vlras
f p

Tb²es

ñar _____ y te ju - ro si vuel - ves al fin _____ te sa - bré con - quis -

f ten.

lar. Ma - dri - le - ña gra - cio - sa _____ no te pue - dool - vi -

rall:

VI. 1² arpa.

6

dar. - - - - (affrett. hasta el fin.) - - - -

Cd^a
pp Tpas. arpa Clar.
Fin ff Tutti.