

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de
Ramos de Castro y Carreño

Música de
F. ALONSO

Nº 7 = PEPA y CAYETANO.

Pepa.

Tpo. de Fox-trot.

Met. muy descarado.

ff Tutti.

Sax: mf

Yo Madª

Bº

soy u - na mu - jer que no se quie ca - sar que tie - ne que vi - vir y dis - fru -

Met.

lar. En co - sas del que - rer, no va - le tro - pe - zar; yo

Ob. V.1ª

Met.

Sax:

Caye:

soy u - na mu - jer que no se quie ca - sar. Yo soy un chi - co bien cas -

Fite Ob.

p Vines Sax: 1

Ruido.

- ti - zoy de pos - tin que bus - coa la mu - jer con muy mal fin Si

no te quies ca sar dea cuer do, quea mi plin. Yo soy un chi - co bien cas - ti - zoy

Pepa.

de pos - tin. La mu - jer mo - der - na tie - ne que vi -
- der - na vi - ve pa re.

tutti sin Fltas
Met.
ff

Caye: (imitando la trompeta de Jazz)

- vir ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta El ga - chò del
- ir El ga - chò del

Tpta.
Cd^a
Mad^a
Tpas.

1^a Pepa. 2^a Pepa.

di - a tié que dis - fru - tar La mujer mo - lar Queel mun - does bai - la - rin a -
 di - a vi ve pà bai.

Caye.

- qui yen Sin - ga - pur, en Ru - sia Bu - da - pest y San Fe - liú. Y

tos los chi - cos bien hoy be - ben wis - ky ya per - no - ses y cuan - tro - ses y Ma -

Pepa.

Caye:

ri Bri - sard. La mu - jer no se pri - va de na - da. Y los hom - bres he - cen mi - gas al bai.

y Pepa.

Pepa sola.

¡ Ah! lar _____ En el ca - ba - ré la gen - te se dis - lo - ca _____

Sax: Cd^a
Clt^s 3
dolce.
Tbn^{1^o}
Tbal. caja

_____ y los po - llos ras se bai - lan la ca - rio - ca _____

Caye:

_____ Y la or - ques - ta ne - gra se ar - ma la ba - lum - ba _____

Tutti.
Plato.

(Imitando la Trompeta y el Bombo)

¡ To - ma! ¡ Da - le! ¡ Zum - ba! Ta ta ta ta ta ta ta ¡ Pón!

Tptas (descarado)
Cello.
Tbal.
C.B.
B^o

Pepa.

En el ca - ba - re i - mi - toa las del ci - ne

cond^o

dolce.

y bai - lan - do soy el gran Sa - cha Gu - di - ne

Caye:

Los dos.

Pues si yo me pi - co soy un Ha - rri Fle - min. ¡ To - ma! ¡ Da - le!

¡ Ven - ga! ya has.ta di - ñar la hay que bai - lar ¡ ja!

8^a

ff *p*

(Baile muy cómico)

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. A circled number '5' is placed above the bass staff in the second measure, likely indicating a fingering or a specific performance instruction.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Fourth system of musical notation. It begins with the instruction 'Tutti.' and a dynamic marking of 'ff' (fortissimo). The notation includes a '(segue)' marking at the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring more complex melodic passages and harmonic support.

Sixth system of musical notation. It includes the instruction 'Un poco más vivo.' and the tempo marking '82'. The system concludes with the vocal instruction 'Los dos: ¡ja!' and a final 'ff' dynamic marking.