

# ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de

Ramos de Castro y Carreño

Música de

F. ALONSO

Nº 8 = GRACIA, PEPE y PACO.

Tpo de Habanera.

Madriñera 3  
Flta V. 1<sup>as</sup>  
arpa.  
Cello  
C.B.

Paco.

*p*  
No reñir por tan po-co que noes mo-ti-vo

*f* Tutti sin ruido. 1 V. 1º (muy ligado)  
Cd<sup>a</sup> Sax 3

Pepe.

que hay que ser en la vi-da mas re-fle-xi-vo Es que no hay quien la

Madriñera *p*

guan-te ni quien la do-me por la co-sa más ton-ta

Gracia.

se des - com - po - ne Me - nos pa - la - bre - ri - a ha - cea - qui

Fla. Ob. *muy ligado.*

Tpas. **2**

Tbal.

*sigue Cello y Sax*

fal - ta que las bue - nas ac - cio - nes son - las que can - lan

— yu - na ser - vi - do - ri - ta no es - tá dis - pues - ta a su - frir los des.

*con 8ª*

Met.

{ Pepe hace ademán de arrancarse sobre Gracia. **Paco.** (conteniendo a Pepe)

- pre - cios de un sin - ver - güen - za Tú no te al - te - res que estáo fus -

**Poco más.**

Tpla. *mf.*

Sax:

(aella)

-ca-da con tus des - de - nes Pe - pees - buen chi - co me consta a mi yes - toy se - gu - ro que está por

Pepe

ti Es - táo - fus - ca - da por qué se pien - sa que la dox mar - cha yes - tees un ca - so pa - rae - ms

Gracia

grac Por - que es - toy has - to de re - oia - nar Pues no hay mo - ti vo paí dis - gus - tar. se quee a mi estas

alpo

co - sas me sientan mal. ; Ah! ; Me lla - man La Pre - su

mi - da por - que en los hom - bres no cre - o pues no me - re - ce nin - gu - no lo

(sigue)

que su - fri - mos por e - llos que no se en - cuentra tan fá - cil un hom - bre de ca - li -

F1<sup>a</sup> Tpta. 8<sup>a</sup>

*p*

da ¡ por e - so soy pre - su - mi - da y pre - su - mo de ver - da .

8<sup>a</sup> loco 3

*f* Sax: *f* *mf* Clarinet

Tb<sup>nes</sup> *ff* Pizz. Fag:

Caja.

Paco.

Hay al - gu - nos que quie - ren con to - da el

Cd<sup>o</sup> *pp* V. 1<sup>o</sup> 6 (como antes) *ff*

sigue Cello y Sax:

al — ma — — — — — yen lu — gar de dar vo — ces — — — — — su — fren y ca — llan — — — — —

— E — soa Pe — pe le o — cu — rre — — — — — tú bien lo sa — bes. — — — — — ; Ol — vi — dar lo pa —

{ Gracia se dirige a Paco, llena de coraje, pero al llegar junto a él, se contiene y luego de una corta vacilación se echa a reír. }

— sa — do — — — — — y ha — cer las pa — ces. — — — — —

*f* 3 Tptas. 7 Tbnos  
Tbal. Ruido

Paco. (aparte)

La quie — ro más que a mi vi — da y por ca — llar lo me mue — ro. El

*pp* *p* 8ª

al - ma me di - ce ol - vi da y el pe - cho me hace tra - i - ción y aun que con an - sias la

Gracia.  
 quie - ro me re - fuerzo el co - ra - zón. Pues en vista que a qui so - bra u - na, por las

Paco. Pepe. Lostres.  
 buenas me voy a lar - gar. No pre - su - mas y ve - te con Pe - pe. ; Es - ta quie - re vol - ver a em - pe - zar!

lla - man la Pre - su - mi - da y pre - su - mo me de ver - da.