

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de
Ramos de Castro y Carreño

Nº 9 = GRACIA y PACO.

Música de
F. ALONSO

Andante.
con 8ª

Madª
Cdª

Fita
Fita
8ª
8ª
8ª
8ª
8ª
8ª

Arpa.
Ob.

C.B.
Tbal.

Paco=
Ya estás presumiendo. Moderado. Madª

arpa.
Cdª

Tglo

Gracia.

Si pre-su.mo es por que quie-ro, Va-ya si es ver-dá! Por. que hay gracia y hay sa-le-ro pa-ra pre-su-mir

trm
trm
trm
trm (sigue)

Cte

affrett.

No te pon-gas tan co - ple - ro., Va - mos an - da ya! Que me vas aha - cer re - ir,

Fl^{2a}
Ob.

Sax:
Cello.

affrett.

Paco.

a tpo.

ye - so noes for - ma - li - dá. No me se - as pos - fi - ne - ra que noes por a - hi,

trm

Fl^{1^{na}} trm

cit²

a tpo.

ni te su - bas a lahi - gue - ra que te pue - s ca - er

por - que en lo que es - tés sol -

trm

cit²

Tpas.

- te - ra

aun te pue - des con - ven - cer

Fl^{2a} con 8^a

Fl^{1^{na}}

Met.

Tbal.

En el gar-bo de tu cuer-po me pren - di y en el fue-go de tus o-jos

con 8ª

2 p con garbo.

me que - mé. Yo so - ña - ba con lla - mar - te mi - a pe - ro mi por -

con 8ª

3

Gracia.

- fi - a pron.toa.ban.do - né - En la gra-cia de un pi - ro - po

con 8ª

Tptas.

3

de pos - tin mii - lu - sión que - do pren - di - da con la - flor

con 8ª

3

Yo pen-sa - ba quea - mor me di - ri - as pe - ro con los dí - as no lle - góel a -

con 8^a

(laco)

- mor. Con mi ca - ri - ño ju - gas - te y feha di - choel tiem - po to - da la ver -

con 8^a Poco más. laco.

4

Gracia.

- da. Tu fuis - te po - coo - por - tu - no yel a - mor es co - sa deo - por - tu - ni -

con 8^a

Paco.

- dad. No re - cuer - des con tus bur - las lo que ya pa - sò; fui co - bar - de lo com -

(como antes)

5

Tbal.

- pren - do que le voy a ha - cer. Ol - vi - de - mos pa - ra siem - pre

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- pren - do que le voy a ha - cer. Ol - vi - de - mos pa - ra siem - pre". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

lo que ya no pue - de ser. ———— Oye! ¿Que? Gracia =

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "lo que ya no pue - de ser. ———— Oye! ¿Que? Gracia =". The piano accompaniment includes a circled number "6" and the marking "ff Tutti." indicating a fortissimo and tutti section.

Paco = Nada. Gracia = Bueno. Oye! ¿Que? Nada.

con 8^a Tutti affrett:

The third system shows the piano accompaniment for the latter part of the second system. It includes the markings "con 8^a" and "Tutti", followed by "affrett:" (affrettando).

Paco = Bueno. Gracia (aparte)

The fourth system features a vocal line for Paco with the lyrics "Bueno." and Gracia (aparte) with the lyrics "Aun - que quie - ra no po - dré ol - vi - dar. Ni - yo!".

a tempo. 7

The fifth system shows the piano accompaniment for the latter part of the fourth system. It includes the marking "a tempo." and a circled number "7".

Paco. *Gracia.* *Paco.*

El ca - ri - ño que pen - sè lo - grar. ; Y yo! Por - que me ha ro - ba - do el al - ma en -

con 8^a

Gracia. (aparte)

- te - - ra Aun - que yo me mue - ra lo sa - brè ca - llar.

Los dos.

(1) Lai - lu - sión que se ha mar - cha - do e - sa nun - ca vol - ve -

Mad^a

- ra

Clar. Flta V. 1^{tes} Arpa. Cts

p *ff*

(1) - Nota inferior 8^a alta.