

Se ruego a los señores Profesores, cuiden
y respeten el presente material con el celo
que hace esperar su cultura. S. G. A. E.

PARTE DE DIRIGIR

Sociedad General
de
Autores de España

(ARCHIVO MUSICAL)

Me llaman la Presumida

MUSICA DE

F. Alonso

ESTE MATERIAL NO SE PUEDE COPIAR, PRESTAR, NI VENDER
(ES DE LA EXCLUSIVA PROPIEDAD DE ESTA SOCIEDAD)

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de

Ramos de Castro y Carreño

Música de

F. ALONSO



PRELUDIO

Allegretto.

The first system of musical notation for the prelude. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo marking "Allegretto." is above the treble staff. The dynamic marking "ff Met." is below the treble staff. The bass staff has a "Plato." marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

con 8ª

f Tutti.

The second system of musical notation. It continues with two staves. The treble staff has a "con 8ª" marking above it. The dynamic marking "f Tutti." is below the treble staff. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures.

con 8ª

Met.

con 8ª

The third system of musical notation. It continues with two staves. The treble staff has a "con 8ª" marking above it. The dynamic marking "Met." is below the treble staff. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures.

con 8ª

1 Sax.

The fourth system of musical notation. It continues with two staves. The treble staff has a "con 8ª" marking above it. The dynamic marking "1 Sax." is below the treble staff. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and parts for Flute (Flta) and Trombones (Tptas). The system includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and an accent (^).

Musical score system 2, featuring piano accompaniment and a Trombone (Tptas) part. It includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and an accent (^), and a dynamic marking of *ff* Met. (como antes).

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled '2' and a dynamic marking of *f*.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with various articulations such as accents (^) and slurs.

Musical score system 5, featuring piano accompaniment. It concludes with the word Enlaza at the bottom right.

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de
Ramos de Castro y Carreño

Música de
F. ALONSO

Nº 1 = GRACIA, PEPA, LOLA, D^{na} OLGA, Mujeres 1ª y 2ª PACO, Sr URQUIJO y Sr. EUGENIO

Mujer 1ª *Voz de mujer* D^{na} Olga.

Allegretto.

Tieus-téu nos to ma-tes muy chi-qui-ri-ti-nes. Tei-baa de cir

Cda. Met. *f p* Cl^{ts}. Sax: *mp*

Mujer 1ª D^{na} Olga.

al-go de los cal-ce-ti-nes, pe-ro me dá la-cha. ¡Uy que co-li-flo-res. Son de Mi-ra-

Ob.

Mujer 2ª

-flo-res. ¡Ven.ga! ¿me des-pa-cha?

mf Cl^{ts} Tpa 1ª

Sr. Urquijo.

Pa-sen al ba-zar! ¡Hoy la en-tra-da es li-bre pue-den pe-ne-trar. Pa-sen los ma-

V. 1ª *p* arpa. Cello.

yo-res y los chi-qui-ti-nes. El jue-ves que vie-ne da-ré ze-pe-li-nes. Pa-sen al ba-

Fitas *8ª*

zar. Hoy la en-tra da es li-bre pue-den pe-ne-trar.

8ª - V. 1ª *mf* *Met.*

Paco. (Desde la ventana)

Por u-na chi-ca del ba-rrio es-toy mo-cha-les per-di-o

Tpo. de Guajira.

Ob. *Cdª* *Cltª* *Fag.* *Tpta.*

por u-na chi-ca del ba-rrio que me ha de-ja sin sen-ti-o-

Fita 8ª *3* *Arpa.*

Pepa =

Como canta el preso.

Gracia =

Ya le oigo mujer

Pepa =

¿ Irá por tí eso?

Lola =

Vaya usted a saber.

Pepa =

Es que si tú quieres

3

Ob.

Flta

V. 1ºs

Gracia.

Gracia =

se pue averiguar.

Pues por si las moscas voy a contestar.

No me to-mes mas de pri-ma — que ha-ce tiem-po que te El mismo tiempo.

Ob.

Flta

Tpta

rall:

tr

4

a tpo.

C.B.

Paco = ¿ Qué?

(Rien las chicas)

que-ro — que ha-ce tiem-po que te que-ro — que te que-ro ver en Li-ma —

Flta

Ob.

Flta

Ob.

Flta

C.B.

Sr. Eugenio = (a Paco)

Paco =

¡ Anda salero!

Que nunca me contesta lo que yo quiero.

Ob.

Flta

Ob.

Flta

C.B.

Tbal.

Mujer 1ª (pagando)

Dña Olga.

Es - tá bien se - ño - ra ; Es - tas dos pe - se - tas son de pas - ta

Mujer 1ª

Dña Olga.

Mujer 1ª

Dña Olga.

flo - ra ! ; Oi - ga no las muer - da ! De - mo - nio de ti - a . ; Va - yaus - te a la ... ; Co - mo ? ; Muy se - ño - ra

(Mutis Mujer 1ª)

(Dña Olga despacha a la mujer 2ª)

Paco =

Sr. Eugenio =

mi.a!

Voya a dar otro aviso, por si se entera.

A ver si te

conesta la verdulera.

Paco

A mi me vá pa - re -
Tpo. de Guajira.

- cien - do y con tris - te - za tes - cu - cho quea mi me va pa - re -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'cien - do' followed by a series of eighth notes for 'y con tris - te - za tes - cu - cho'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4.

- cien - do que es - tás pre - su - mien - do mu - cho — Ya te lle - ga - rá ya te lle - ga -

The second system continues the vocal line with '- cien - do que es - tás pre - su - mien - do mu - cho —' and 'Ya te lle - ga - rá ya te lle - ga -'. The piano accompaniment includes a section marked 'Cde Mad. Tpas.' with a triplet of eighth notes. The musical notation includes various rests and dynamic markings.

ra ya te lle - ga - rá ya - si Dios per - mi - ta — que cuan - do te

The third system features the vocal line 'ra ya te lle - ga - rá ya - si Dios per - mi - ta — que cuan - do te'. The piano accompaniment includes parts for 'Sax.' and 'Tpta.' (Trumpet). The musical notation includes various rests and dynamic markings.

Gracia = ¿Qué?

lle - gue — no te pa - se ná. No te pa - se ná, no te pa - se ná

The fourth system features the vocal line 'lle - gue — no te pa - se ná. No te pa - se ná, no te pa - se ná'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The musical notation includes various rests and dynamic markings.

Gracia. *p.*
Yo que — ro di — cho — so
Chicas *p.*
Va — ya ti — o mas la — to — so pien — sa que es mar.

— Ya te lle — ga — rá — — — So — lo — — — lo — — —
Tpta. *p.* Ob. arpa. *p.* Fila como la tiple. *p.* Met. *p.*

ser — — — — ¡O — le que si! No — — — — que — ro sa — ber dea.
— cho — so yes un fu — ne — ral. — — — — ¡Va — ya pi — pi dis — tra — i — do es — te se ha cre —
sue — ño con tu que — rer. — — — — Que — — — — la — — — —

p. *cres:*

— mor ja — más. — — — — (a Gracia) Que — — — — nun — ca bus. que el que
— i — do que hoy es Car — na — val. — — — — No le to — mes más el pe — lo por — que es un ca —
lle — — vo den — tro de mi co — ra — zón. — — — — Ya — — — —

Fila *p.* (como antes)

- rer. - - - - - ; O - le que no! En el ba - rriohaynin - gu - na - - - -

- ne - lo de los de pos - tin - - - - si te ob - se - quia con un tri - no se su - po - neel

teha - brás de con - ven - cer. - - - - De - ja que el tiem - po me

co - - - - - mo yo. Si soy pre su mi da co sas de la vi da y san - sa - ca -

pri - mo que te ha rá - ti - - - - - lín. Di - - - - - le - - - - - ya que

dè la ra - - - - - zón He de - - - - - ver - lo

con 8ª

- bó - - - - -

nó - - - - -

yo - - - - -

8ª

f Tutti. cres:

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de

Ramos de Castro y Carreño

Música de

F. ALONSO

Nº 2 = GRACIA, LOLA, PEPA y Muchachos 1º 2º y 3º

Tpo. de Schotis. (Muy moderado)

Mad.
Vines.

p

Cd.
Arpa.

affrett.

a tpo.

Tbn.

affrett.

Met.

a tpo.

Muchacho 1º

Muchacho 2º

¿Es a - qui don - de tra - ba - ja u - na mo - dis - ta mar - cho - sa? ¿Que por nom - bre tie - ne

p

Met.

Clt.
Cde.

mp

poco affret.

Muchacho 3º

Pepa

Gra - cia yes la gra - cia de Ma - dri?

Por e - se nom - bre con - tes - ta dees - te ta -

a tempo.

Flas.

Ob. Sax:

Clar.

Fag:

Tpas.
Arpa.

Cello.

Lola.

-ller la en-car - ga - da. Pe - ro ten - ga cui - da - di - to que no está pa - re - ci - bir.

poco affrett. *a tempo.*

Mucha: 1º (a los otros)

2º

3º

1º

2º

¿Us - tés a - qui que bus - can? E - so pre - gun - to yo. A mi me ha ci - tao e - lla. Ya mi. Ya un ser - vi.

p *Met.* *mf* *f* *Tb^{ms}*

Fl^a Ob Sax Clar. Tbal. C.B.

(Evolucionan, haciendose los distraidos y silbando)

(8º alla, si saben silbar)

-dor.

Mada Vlnus *p* *affrett.*

Tbal.

a tpo. *affrett.* *a tpo.*

Gracia (saliendo y cortandoles el silbido.)

Al-toel ca-rr-o se-ño-res, no va-yan a vol-car queen el ca-mi-no hay baches yes pe-li-gro-so an-

Mad^a Fita

Tpas. 3 Cda. f Met.

Fag:

-dar. Yo no he ci-ta-do a na-die nien el ta-ller nia-qui. Us-te-des han ve-

Allegretto. Clar. Ob. con 8^a Fitas Arpa. con 8^a

f

-ni-do na mas que por-que si

con 8^a Tpo. de Pasacalle. f Met. Tutti.

3

Gracia.

De - jen ya la ca - lle fran - ca no mo - les - ten sò pel - ma - zos, que mis ho - ras de vi -

Mad^a V. 1^{er}

4 *p* Sax

- si - ta son más tar - de yen mi ba - rrio Qui - ten - se de mi pre - sen - cia por - que

Flta 1^a Mez

Red: * Red: *

(casi hablado)

ya mees - toy can - san - do. ¡ Di - go! ¡ Va - ya! Con - que pue - den cir - cu -

conch^a f

Los 3 muchachos.

- lar Qui - sie - ra yo te - ner sa - le - roal por ma - yor

conch^a Ob Cd^a 5 Sax: Tptas.

ya - si pin - tar - la mi que - rer en u - na flor _____ Us - tés no

pin - tan ná _____ y lar - quen - se dea - qui _____ que hay mu - chas puer - las ~~en~~ pin -

Los tres.

tar en to Ma - dri. _____ Yo qui - sie - rao - be - de - cer - las pe - ro no me dá la

ga - na por - que ten - go la cos - tum - bre de ad - mi - rar las chi - cas gua - pas _____

Ellas.

Pues no so - tras las es - col - tas las pa - ga - mos muy ba - ra - tas. ¡Di - go! ¡Va - ya!

con 8^a

Gracia.

Que aun se pue - de pre - su - mir U - na mu - jer ma - dri -

con 8^a

loco.

Cd^a Sax: *m.p*

sigue

- le - ña con al - ma y con sim - pa - ti - a

Fitas y Ob.

no de - beha - blar a los hom - bres sin pa - sar la Vi - ca.

Fitas y Tptas.

Todos.

ri - a. Con - que va - yaus - té con u - na mu - jer ma - dri - le - ña

Sax: *p* *f* Tutti.

cuan - do pre - su - me de qua - pa tie - ne que ser ca - ri -

cond.

pp
- ño - sa y sies des - de - ño - sa me - jor que me - jor
Ellos = yus - tees des - de - ño - sa y no que - rea - mor

pp *ff* Tutti.

(Evolucion)

3

9

Cd^a Sax: Mad^a *pp* Ob. Tptas.

(sig^{ue})

Tptas.

Gracia.

sigue... Con que va - yaus - te con u - na mu - jer Ma - dri - le - ña

Sax: *p* poco rall: *pp a tpo.*

10

Todos.

cu - do pre - su - me de gua - pa

ff Tie - ne que ser ca - ri -

con 8^a

Gracia.

- ño - sa Yo soy des - de - ño - sa quees mu - cho me - jor

p

11

ff Tutti.

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de

Ramos de Castro y Carreño

Música de

F. ALONSO

Nº 3 = GRACIA y PEPE.



Gracia.

Moderado.

Ha - ce tiem - po que he le -

Allegretto.

mf *expresivo.* *Cuarto*

C.B. >

- i - do en los o - jos de tu ca - ra el ca - ri - ño que sen -

m.d.

- ti - as y tra - ta - bas de fin - gir. Ha - ce tiem - po que he es - cu -

Tpa. *Ob.*

- cha - do en mis sue - ños de a - mar - gu - ra las pa - la - bras ca - ri -

Pepe.

Gracia.

- ño - sas que mea - ca - bas Pe - pe de de - cir. Yo te ju - ro. No me

rall:

fita congº

poco rall:

a tpo. 1

Pizz.

Cdº Pizz.

Tpas.

Tpa:

Fag:

Pepe.

Gracia.

ju - res que com - pren - do tu te - mor.... Yo te di - go... No me

con 8º

Seb:

Pepe.

Gra:

di - gas que di - cién - do loes pe - or. ¡ O - ye chi - ca.... No tees -

con 8º

loco.

2

Seb:

Pepe.

Gra:

- cu - cho quea - di - vi - no tu pen - sar. Sin em - bar - go... No te

Pepe.

can - ses que te vas a fa - ti - gar. Es - cu - cha - me un po - co que vas muy li -

(Citas como la voz) Fl^{ta} Fl^{ta}

- ge - ra; fi - gu - ra - te Gra - cia que no te qui - sie - ra y queo - troes tu - vie - ra pe - nan - do dea.

Gracia.

poco rall.

a tpo.

- mor. No me gas - tes bro - mas que no es - toy de hu - mor Ah! Cuan - do os

a tempo. cantabile.

poco rall.

C^{ts} C^d

C.B. Tbal.

ha - bla la mu - jer de me - mo - ria sa - be ya si el que

Tpo. de Bolero.

C^{ts} Tpas. Arpa. Fag: 3

laha - ce pa - de - cer, la ca - me - la de ver - dad. Si me

Ob.
 Deb: *

que - res y te que - ro con ca - ri - ño ver - da - de - ro que mar.

affret. *a tpo.*

affret. *a tpo.*

cho - soes el que - rer - cuan - doos ha - bla la mu - jer. Yo a - pro - vecho este mo -

un poco pesante.

Pepe (*aparte*)

Fila
 Clar.

- men - to por que es - tá ¡ Pre - cio - sa! Sia mis ma - nos ha lle - ga - do que he de ha - cer ¡ Gra.

(*a ella*) 3 (*aparte*) 3 (*a ella*) 3

Gracia.

- cio — sa! Ya es ho - ri - ta que tea - rran - ques y que de - jes de du -

Pepe.

- dar. Es que es ta - bae - mo - cio - na - do por tua - mor ¡ Mi

Ella.

Los dos.

vi - da! Aho - ra pue - do res - pi - rar — Cuan - do

man - da el co - ra - zón es di - fi - cil pro - tes - tar por - que

pue - de la ra - zón yes i - nù - til va - ci - lar. Ni las

du - das que te - ni - a han bo - rra - do mia - le - gri - a quees más

affret. *a tpo.*

un poco pesante. (haciendo mutis)

gran - de lai - lu - sión ¡ Cuando man dael co ra zón! Te da.

- ré so - loa ti mi que - rer

Tbnes *cres:* *Tptas.* *f* *ff* *dim:* *p* *f*

Ped: *Ruido.*

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de

Ramos de Castro y Carreño

Música de

F. ALONSO

Nº 4 = PEPE y PACO.

Agitato.

Paco.

Mad^a 3 3 3 3
 ¿La has ha . bla . do? ¿Que te ha
 Ob. Fl^{to}
 Tpas ff Tpas
 f Cd^a arpa.
 Cello. C. B.

Pepe. (sin saber que decir)

Paco.

di - cho? ; Ho . la, Pa - co ; Co . mo es . tás? Te pre - gun - to, si la has vis . to; si me
 Tpas.

Pepe.

Paco.

que . re . ; Tu ve - rás! ; Pe . ro que me es . tás di - cien - do? ¿Es que te bur - las de
 Fl^{to} Cl^{to}

Pepe.

Paco.

mi ? Ya com . pre . ndo tu ve . he - men - cia . Yo no te com . pre . ndo a ti
 Cl^{to}

Pepe. Paco.

1 Pues re-ti-ra lo de bur-la que yo no me sé bur-lar... Pe-ro bue-no en que que.

Pepe.

- da - mos... ¿ Es que no quie-res ha - blar? Ten pa - cien-cia no te al - te - res que a ho-ra

rall:

mis - mo lo sa - brás.

Tpo. de Mazurka. Flta 3ª

rall: Clar. scherzando. Cd²

Vlnes

Clt's Tpas.

Pizz.

C.B.

La co - sa fue - - - la co sa mas sen - ci - lla

Ob.

Fag:

ff

Cd² Met.

Mad² gracioso

Sax: Cello. 3

Vlnes

La co - sa fué . . . un tan - toi - nes - pe - rá

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

La co sa fué . . . ¡ Si vie - ras que chi - qui - lla !

This system contains the next two staves of music. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings 'm.d.' and 'Mad^a'.

la co - sa fué la co - sa fué, sus mia - jas im - pe - sa.

This system contains the next two staves of music. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings 'p', 'Met.', and 'ff'. A circled number '2' is present above the piano part.

La co sa es . . . que no me di - ces na - da

This system contains the final two staves of music. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings 'p' and 'Plato.'. The bottom left corner includes the text 'C.B. Tbal.'.

La co - sa es que es . toy pa re - ven - tar

La co - sa es que co - mo no ha - bles cla - ro

La co - sa es la co - sa es que al - gu - no va a pal.

Pepe. Paco.
 mar Yo te qui - sie - ra de - cir ; Val - ga me Dios! Yo no te pue - do en - ter

3 Fl² 8^{va}

f Met.

Pepe

di.me.lo ya --- Es que el a.sun.toes a . qui pa.en.tre los dos ... y no me.a.tre.vo.a.de.cir.te.lo

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features several triplet figures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Pepe.

yo.por.que.no.has.de.cre.er la ver . dá. Yo no te.puedo.de.cir

Paco.

Sies que te ha di.cho que no, di.me.lo ya

Musical score for the second system. It includes vocal lines and piano accompaniment. There are also parts for Trompa (Tpt.) and Saxophone (Sax.). A circled number '4' is placed above the Trompa part. The piano part continues with triplet figures.

Paco.

lo que pa.só ... Ha.bla.me Pe-pe, por fin con cla-ri-dá que aun.que se.a que

Musical score for the third system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features several triplet figures. The key signature remains two flats.

(aparte) con emoción.

no con 8ª nopa sa ná --- Ae - sa mu.jer --- no la

Musical score for the fourth system. It includes vocal lines and piano accompaniment. A circled number '5' is placed above the piano part. The piano part features several triplet figures. The instruction 'ppp y expresivo' is written below the piano part.

pue-dool-vi-dar. ————— Es su que-rer ————— lo que me ha-ce pe-nar —

Sax:

————— y tiem-blo co ————— mon ni ————— ño —————

Ob. Sax:

al ver que su ————— ca ————— ri ————— ño, sue ————— ño lo ————— co —————

Sax:

Pepe. *a tpo*
rall: E — sa mu-ger ————— yo no sé que me dió —————
 — no pue-da con-quis-tar.

rall: *a tpo.* *p* *Mad^a*
 Sax:

Paco

cuando cu ché las pa la bras que ha bló Ex pli ca te

sin mie do que quie ro yo sa ber lo que te pa

so. ; Habla Pepe!... La cosa fué

Pepe =

7 Mad^a Tpta. Met. Cd^a

Tbal.

Paco =

Pepe =

Paco =

Habla de una vez, no ves que me ties loco... Pues verás... ¿Es que no

Mad^a Met. Cd^a Tpta. Cd^a

C.B.

Pepe= quiere hablar? Cálmate Paco calmate Pero como

Mad^a Met. **8** *ff* Tutti.

voy a tener calma. Estoy loco... Si...

y tiemblo como un

con 8^a

ni — ño — pen — san — do en su — ca — ri — ño

Pepe= Ja — más

vi — voy mue — ro — tan so — lo por sua — mor que me lle — na dean.

rall: **9** *p* Tutti. *a tpo.*

pu - de pen - sar - que fue - ra yo ca - paz de que - rer - la mu - jer

- gus - tiay do - lor - La - que - ro pà mi -

que quie - re pa - ra si aun - que me - re - sis - to - sua - mor quie - ro te -

y no po - drèol - vi - dar - te - que mi ca - ri - ño

- ner so - lo pa - ra mi - La co - sa fue, la co - sa

fuè so - lo pa - ra - ti - La co - sa es, la co - sa

fuè que no te he di - cho ca - si ca - si na -

es que no me has di - cho ca - si ca - si na -

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de

Ramos de Castro y Carreño

Nº 5 = FINAL del ACTO I

Música de

F. ALONSO

GRACIA, LOLA, PEPA, CARMEN, D^{ña} OLGA, PACO, PEPE, BASILIO, Sr. EUGENIO y CAYETANO.

M. F. 11

Alto

Alto

Paco. *M. F. 11*

Moderado. Yo no es que ri - ño. Yo es que lees - cu - po, que le des - de - ño por su trai -

Mad^{ra} Cd^{ra} Met. Cl^{ar} Fag: Cd^{ra}

Pepe.

- ción. Sia e - se te - rre - no lle - vas las co - sas me car - ca - je - o de tu in - ten -

Ob. Tpa

Paco.

- ción. ¡Aun - que te ri - as yo tea - se - gu - ro que lle - vas siem - pre las de per -

Tpas. Cello. Cl^{ar} Fag: 1

Gracia.

- der. ¡A ver sial - gu - no me ex - pli - ca el ca - so! Que yo me en - te - re si pue - de

Ob. T^{bn} *mp* *mf*

D. Bas:

D^{na} Olga.

Caye:

Pepa.

Eug:

ser. *con 8^a* ¡Es muy jus-to! ¡Que sea cla-re! ¡Que su-ce-de? ¡No lo se! Ven-te,

Musical score for the first system. It includes vocal lines for D. Bas, D^{na} Olga, Caye, Pepa, and Eug. The piano accompaniment features V. 1st, Ob., and Tbal. dynamics include *p* and *mf*. There are several triplet markings throughout the score.

Carm:

Lola.

Pepa.

Pa-co. ¡Va-mos Gra-cia! Es-toes se-rio. Ya se ve.

Musical score for the second system. It includes vocal lines for Carm, Lola, and Pepa. The piano accompaniment features V. 1st, Sax. 8^a, Flta, and Tptas. Dynamics include *f* and *ff*. There are several triplet markings throughout the score.

Paco.

Por-que la quie-ro de ve-ras me da-ba mie-do de ha-blar. Y siel di-ce que te

Un poco más.

Musical score for the third system. It features piano accompaniment with markings for Cd² and Met. Dynamics include *ff*, *f*, and *ff*. There are several triplet markings throughout the score.

a tpo.

quie-re no le de-bes es-cu-char ¡Ah! Por-que te quie-ro de

Musical score for the fourth system. It features piano accompaniment with markings for *a tpo.*, Cd², and Met. Dynamics include *ff* and *f*. There are several triplet markings throughout the score.

3
Gracia.

ve - ras. Le quie-ro por-que le quie-ro yen mi que-rer na-die man-da

Mad^a Sax:
Met

ff (como antes) f

(con sorna) pesante. 1^{er} tpo. 3 Pepe. a tpo. Paco. 3

Le quie-ro por que me gus-ta y por-que me dá la ga-na ; Es-tá cla-ro? ; Sies men-

Mad^a 8^{as}
Ced^a enno
Tpta. Sax:
pesante 1^{er} tpo. a tpo. 3

D. Bas: D^{na} Olga 3 Caye: Pepa. 3 Carm: 3

ti - ra! ; Me-lo-dra-ma! ; Ca- lle - se!... ; Va-a-ha-ber hu-le! ; No lo cre-o! Ven-te

con 8^{as}
Tptas. (loco) Ob. 7 Ft^a 8^a

Lola 3 Gracia (con garbo)

chi-ca De-ja - le - - - Cuan-do man - da el co-ra-

Tpo. de Bolero.

mf f p Tpas. mf Cd^a 4 arpa. Cits. 3

Fag:

- zón es di - fi - cil pro - tes - tar por - que pue de la ra zón yes i -

Paco.

Repe. El a - mor no

(Yo la quie - ro...)

Yes i -

7# f Tpta.

3

3

7# f

- nú - til va - ci - lar. Ni las du - das que te ni - a

de - be va - ci - lar. Los demás. Se ha lle - va - do mia - le.

Paco.

- nú - til va - ci - lar. Quién pen - sa - ri - a que los dos re - ñi -

8ª con 8ª

3

3

3

3

Gracia y Pepe.

Que es más gran - de lai - lu sión cuan - do man - da el co - ra zón. un poco ad lib: 3

- gri - a yes más gran - de lai - lu sión cuan - do man - da el co - ra zón. Por u - na vez en la

- ri - an de fen - dien - do con te - sión lo que man - da el co - ra zón.

con 8ª f con 8ª

3

3

3

5

vi - da me per - mi - to pre - su - mir pã de - cir que... que te quie - ra me lo tie - nes que pe -

Ob.

Gracia. (con garbo)

dir. ¡Ah! U - na mu - jer ma - dri - le - ña cuan - do pre -

Tpo. de Pasacalle.

Cd^a Sax: Fita y Ob.

- su - me de qua - pa e - cha a los hom - bres a un la - do

Fita y Tpta.

Todos.

y se ri - e dea - me - na - zas. Con que va - yaus - te con U - na mu -

p poco rall: 7 f a tpo.

- jer ma - dri - le - ña - - - - - cuan - doa los hom - bres des -

8^a con 8^a

(Paco con las 2^{as}) (Paco con las 1^{as})

- pre - cia - - - - - tié que te - ner va - len - ti - a y por -

(Va cayendo el telón)

si lle - ga el di - a sa - ber des - pre - ciar.
- quea - ca - soun di - a la pue - de pe - sar.

Grandioso.
con 8^a

8 fff Tutti.

pesante. loco.

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de

Ramos de Castro y Carreño

= ACTO II =

Música de

F. ALONSO

Preludio a la  del N.º 2.

N.º 6 = PACO.

Adagio.

No sé lo que me su - je - ta - que quie - ro mar - char - me

le - jos - y no me se - pa - roa - pe - nas - de lo que quie - rool - vi -

dar. - Mo - re - na de mis a - cha - res - que vas ven - dien - do a - le -

- gri - a - a mi ve - ra vendrás al - gún di - a llo - ran - do de pe - na en - ton - ces mo - re - na te tiés que a - cor -



Musical score for the prelude, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score is in 6/8 time and includes the following instruments: Cello, Viola, Oboe, Saxophone, Clarinet 1st and 2nd, Trumpet, Trombone, Piano, and Arpa (Harp).

The score is divided into four systems, each with a vocal line and an instrumental line. The vocal lines are in Spanish and the instrumental lines are in musical notation. The tempo is marked "Adagio" and the dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

The first system includes the vocal line "No sé lo que me su - je - ta - que quie - ro mar - char - me" and the instrumental line with dynamics *f* and *p*. The second system includes the vocal line "le - jos - y no me se - pa - roa - pe - nas - de lo que quie - rool - vi -" and the instrumental line with dynamics *p* and *f*. The third system includes the vocal line "dar. - Mo - re - na de mis a - cha - res - que vas ven - dien - do a - le -" and the instrumental line with dynamics *p* and *f*. The fourth system includes the vocal line "- gri - a - a mi ve - ra vendrás al - gún di - a llo - ran - do de pe - na en - ton - ces mo - re - na te tiés que a - cor -" and the instrumental line with dynamics *p* and *f*.

ten. ten. *a tpo.* 3

. dar que no fuis-te bue-na Si pu-die-ra con-ven-er-te

8^a ten. loco. rall. ten. *Moderato.* Cd^a 3 Fita.

ten. ten. *a tpo.* 2 Cts p

mo-dis-ti-lla pos-ti-ne-ra sea-ca-ba-ba mi tor-men-to

7 a Fita 3

y las du-das que aho-ra sien-to sea-le-ja-ban ya de mi.

Tpas. Seb. * Tbal. Tbn. 1^o

Adagio. ten. 3

Sin tu ca-ri-ño no vi-vo por-que

8^a f mf (como antes) ten. 3 Fita 8^a p

affrett.

rall:

soy de tu gra-cia cau-ti-vo y so-lo qui-sie-ra te-ner-tea mi ve-ra yes-tar jun-toa

8^a *affrett.* *cediendo.*

li mu-ger re-tre-che-ra. Si lle-ga-ra el di-a que con an-sia es.

ten. *ten.* *a tpo.* *3* *3* *3*
ten. *(loco)* *ten.* *Clar. 3* *Fltas* *3*
a tpo. f *Tptas.*

pe-ro lo-co te di-ri-a lle-no dei-lu-sion. Ma-dri-le-ña gra.

3 *3* *muy sostenuto.* *muy sostenuto.*
4 *Cd^a* *mf*

-cio-sa que en el al-ma te lle-vo en tus o-jos me

CII^a Violas muy ligado.

mi - ro _____ yen tu gar - boes - toy pre - so _____ Ma - dri - le - ña gra -

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics underneath. The bottom two staves are the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#).

_____ - cio - sa _____ me ten - drás que que - rer _____ que si tñe - res mar.

(segue)

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics underneath. The bottom two staves are the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#).

affrett. *rit.*

cho - sa yo no soy el ju - que - te de nin - na mu - jer. _____

affrett. *f* Fltas Tptas y Sax:

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics underneath. The bottom two staves are the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). There are performance markings like 'affrett.' and 'rit.' above the vocal line, and 'f' above the piano part.

Yo qui - sie - ra de - jar - te _____ y no pue - do mar.

Cello. a tpo. Ob. Mad^a cda Ob. TuHi. p f p

This system contains the final two staves of music. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics underneath. The bottom two staves are the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). There are performance markings like 'p' and 'f' above the piano part.

char. So - lo pien - soen que - rer - te _____ y en vol - ver a so -

Fltas
Vlras
f p

Tb²es

ñar _____ y te ju - ro si vuel - ves al fin _____ te sa - bré con - quis -

f ten.

lar. Ma - dri - le - ña gra - cio - sa _____ no te pue - dool - vi -

rall:

VI. 1² arpa.

6

dar. - - - - (affrett. hasta el fin.) - - - -

Cd^a
pp Tpas. arpa Clar.
F¹2
Fin
ff Tutti.

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de
Ramos de Castro y Carreño

Música de
F. ALONSO

Nº 7 = PEPA y CAYETANO.

Pepa.

Tpo. de Fox-trot.

Met. muy descarado.

ff Tutti.

Sax: mf

Yo Madª

soy u - na mu - jer que no se quie ca - sar que tie - ne que vi - vir y dis - fru -

Met.

lar. En co - sas del que - rer, no va - le tro - pe - zar; yo

Ob. V.1ª

Met.

Met.

Sax:

Caye:

soy u - na mu - jer que no se quie ca - sar. Yo soy un chi - co bien cas -

Fite Ob.

p Vines Sax: 1

Sax:

Ruido.

- ti - zoy de pos - tin que bus - coa la mu - jer con muy mal fin Si

no te quies ca sar dea cuer do, quea mi plin. Yo soy un chi - co bien cas - ti - zoy

Pepa.

de pos - tin. La mu - jer mo - der - na tie - ne que vi -
- der - na vi - ve pa re.

tutti sin Fltas
Met.
ff

Caye: (imitando la trompeta de Jazz)

- vir ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta El ga - chò del
- ir El ga - chò del

Tpta.
Cd^a
Mad^a
Tpas.

1^a Pepa. 2^a Pepa.

di - a tié que dis - fru - tar La mujer mo - lar Queel mun - does bai - la - rin a .
 di - a vi ve pà bai.

Caye.

- qui yen Sin - ga - pur, en Ru - sia Bu - da - pest y San Fe - liú . Y

tos los chi - cos bien hoy be - ben wis - ky ya per - no - ses y cuan - tro - ses y Ma -

Pepa.

Caye:

ri Bri - sard. La mu - jer no se pri - va de na - da. Y los hom - bres he - cen mi - gas al bai .

y Pepa.

Pepa sola.

¡ Ah! lar _____ En el ca - ba - ré la gen - te se dis - lo - ca _____

Sax: Cd^a
Clt^s 3
Tbal. caja
dolce.
Tbn^{1^o}

_____ y los po - llos ras se bai - lan la ca - rio - ca _____

Caye:

_____ Y la or - ques - ta ne - gra se ar - ma la ba - lum - ba _____

Tutti.
Plate.

(Imitando la Trompeta y el Bombo)

¡ To - ma! ¡ Da - le! ¡ Zum - ba! Ta ta ta ta ta ta ta ¡ Pón!

Tptas (descarado)
Cello.
Tbal.
C.B.
B^o

Pepa.

En el ca - ba - re i - mi - toa las del ci - ne

cond²

dolce.

y bai - lan - do soy el gran Sa - cha Gu - di - ne

Caye:

Los dos.

Pues si yo me pi - co soy un Ha - rri Fle - min. ¡ To - ma! ¡ Da - le!

¡ Ven - ga! ya has.ta di - ñar la hay que bai - lar ¡ ja!

8^a

ff *p*

(Baile muy cómico)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a circled number '5' in the bass clef staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, marked with 'Tutti.' and 'ff' (fortissimo) in the bass clef staff. The word '(segue)' is written at the end of the system.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical theme.

Sixth system of musical notation, marked with 'Un poco más vivo.' and 'ff'. It includes triplets and the instruction 'Los dos = ja!' above the treble clef staff.

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de
Ramos de Castro y Carreño

Música de
F. ALONSO

Nº 8 = GRACIA, PEPE y PACO.

Tpo de Habanera.

Madriñera 3
Flta V. 1^{as}
arpa.
Cello
C.B.

Paco.

No reñir por tan po-co que noes mo-ti-vo

Tutti sin ruido. 1 V. 1^{as} (muy ligado)
Cd^a Sax 3

Pepe.

que hay que ser en la vi-da mas re-fle-xi-vo Es que no hay quien la

Madriñera 3

guan-te ni quien la do-me por la co-sa más ton-ta

Gracia.

se des - com - po - ne Me - nos pa - la - bre - ri - a ha - cea - qui

Fla. Ob. *muy ligado.*

Tpas. **2**

Tbal.

sigue Cello y Sax

fal - ta que las bue - nas ac - cio - nes son - las que can - lan

— yu - na ser - vi - do - ri - ta no es - tá dis - pues - ta a su - frir los des.

con 8^a

Met.

{ Pepe hace ademán de arrancarse sobre Gracia. } **Paco.** (conteniendo a Pepe)

- pre - cios de un sin - ver - güen - za Tú no te al - te - res que estáo fus -

Poco más.

Tpla. *mf.*

Sax:

(aella)

-ca-da con tus des - de - nes Pe - pees - buen chi - co me consta a mi yes - toy se - gu - ro que está por

Pepe

ti Es - táo - fus - ca - da por qué se pien - sa que la dox mar - cha yes - tees un ca - so pa - rae - ms

Gracia

grac Por - que es - toy har - to de re - oia - nar Pues no hay mo - ti vo paí dis - gus - tar. se quee a mi estas

alpo

co - sas me sientan mal. ; Ah! ; Me lla - man La Pre - su

mi - da por - que en los hom - bres no cre - o pues no me - re - ce nin - gu - no lo

(sigue)

que su - fri - mos por e - llos que no se en - cuen - tra tan fá - cil un hom - bre de ca - li -

F1^a Tpta. 8^a

p

da ¡ por e - so soy pre - su - mi - da y pre - su - mo de ver - da .

8^a loco 3

f Sax: 3

Tb^{nes} 3

Caja. 3

mf Clar[!] 3

ff Pizz. Fag: 3

Paco. 3

p

Hay al - gu - nos que quie - ren con - to - da el

3

pp V. 1^o

6 (como antes)

ff

ba

sigue Cello y Sax:

al — ma — — — — — yen lu — gar de dar vo — ces — — — — — su — fren y ca — llan — — — — —

— E — soa Pe — pe le o — cu — rre — — — — — tú bien lo sa — bes. — — — — — ; Ol — vi — dar lo pa —

{ Gracia se dirige a Paco, llena de coraje, pero al llegar junto a él, se contiene y luego de una corta vacilación se echa a reír. }

— sa — do — — — — — y ha — cer las pa — ces. — — — — —

f 3 Tptas. 7 Tbnos
Tbal. Ruido

Paco. (aparte)

La quie — ro más que a mi vi — da y por ca — llar lo me mue — ro. El

pp *p* 8ª

al - ma me di - ce ol - vi da y el pe - cho me hace tra - i - ción y aun que con an - sias la

Gracia.
 quie - ro me re - fuerzo el co - ra - zón. Pues en vista que a - qui so - bra u - na, por las

Paco. Pepe. Lostres.
 buenas me voy a lar - gar. No pre - su - mas y ve - te con Pe - pe. ; Es - ta quie - re vol - ver a em - pe - zar!

lla - man la Pre - su - mi - da y pre - su - mo me de ver - da.

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de
Ramos de Castro y Carreño

Nº 9 = GRACIA y PACO.

Música de
F. ALONSO

Andante.
con 8ª

Madª
Cdª

Fita
Fita
8ª
8ª
8ª
8ª
8ª
8ª

Arpa.
Ob.
C.B.
Tbal.

Paco =
Ya estás presumiendo. Moderado. Madª

arpa.
Cdª
Tglo

Gracia.

Si pre-su.mo es por que quie-ro, Va-ya si es ver-dá! Por. que hay gracia y hay sa-le-ro pa-ra pre-su-mir

trm
trm
trm
trm
(sigue)

cte

affrett.

No te pon-gas tan co - ple - ro., Va - mos an - da ya! Que me vas aha - cer re - ir,

F1^a Ob.

Sax: Cello.

affrett.

Paco.

a tpo.

ye - so noes for - ma - li - dá. No me se - as pos - fi - ne - ra que noes por a - hi,

trm

trm

trm

trm

Fin^{trm}

citt

a tpo.

ni te su - bas a lahi - gue - ra que te pues ca - er

por - que en lo que es tés sol -

trm

citt

Tpas.

- te - ra

aun te pue-des con - ven - cer

Fin^{con 8^a}

Fin

Met.

Tbal.

En el gar-bo de tu cuer-po me pren - di y en el fue-go de tus o-jos

con 8ª

2 *p* con garbo.

me que - mé. Yo so - ña - ba con lla - mar - te mi - a pe - ro mi por -

con 8ª

Gracia.

- fi - a pron.to a ban.do - né - En la gra-cia de un pi - ro - po

con 8ª

p

Tptas.

3

de pos - tin mii - lu - sión que - do pren - di - da con la - flor

con 8ª

Yo pen-sa - ba quea - mor me di - ri - as pe - ro con los dí - as no lle - góel a -

con 8^a

(loco)

Paco.

- mor. Con mi ca - ri - ño ju - gas - te y feha di - choel tiem - po to - da la ver -

con 8^a *Poco más.* *loco.*

4

Gracia.

- da. Tu fuis - te po - coo - por - tu - no yel a - mor es co - sa deo - por - tu - ni -

con 8^a

Paco.

- dad. No re - cuer - des con tus bur - las lo que ya pa - sò; fui co - bar - de lo com -

con 8^a *(como antes)*

5

Tbal.

- pren - do que le voy a ha - cer. Ol - vi - de - mos pa - ra siem - pre

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- pren - do que le voy a ha - cer. Ol - vi - de - mos pa - ra siem - pre". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

lo que ya no pue - de ser. —————

Gracia =

Oye! ¿Que?

con 8^a

6 *ff* Tutti.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "lo que ya no pue - de ser. —————". Above the vocal line, the name "Gracia =" is written. Below the vocal line, the lyrics "Oye! ¿Que?" are written. The piano accompaniment includes performance markings: "con 8^a" (with eighth notes), a circled number "6", and the dynamic marking "*ff* Tutti.".

Paco = Nada. Gracia = Bueno. Paco = Oye! Gracia = ¿Que? Nada.

con 8^a

Tutti

affrett:

The third system shows the piano accompaniment. It begins with the marking "con 8^a" and "Tutti". The music features a complex rhythmic pattern with many eighth notes. The marking "affrett:" (accelerando) is placed above the right-hand staff.

Paco = Bueno.

Paco. Gracia (aparte)

The fourth system features a vocal line for Paco. The lyrics are "Paco = Bueno." and "Paco. Gracia (aparte)". The musical notation is in a single staff with a bass clef.

Aun - que quie - ra no po - dré ol - vi - dar. Ni - yo!

a tempo.

7

The fifth system continues the piano accompaniment. The lyrics "Aun - que quie - ra no po - dré ol - vi - dar. Ni - yo!" are written below the staff. The marking "a tempo." is present. A circled number "7" is also visible.

Paco. Gracia. Paco.

El ca - ri - ño que pen - sè lo - grar. ¡ Y yo! Por - que me ha ro - ba - do el al - ma en -

con 8^a

Gracia. (aparte)

- te — ra Aun - que yo me mue — ra lo sa - brè ca - llar.

8

Los dos.

(1) Lai - lu - sión que se ha mar - cha — do e - sa nun - ca vol - ve -

Mad^a

ra

Clar. Fita V. 1^{tes} Arpa. Cts

p ff

(1) - Nota inferior 8^a alta.

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

SAINETE LIRICO EN DOS ACTOS

Letra de

Ramos de Castro y Carreño

Música de

F. ALONSO

Nº 10 = D^{na} OLGA y D^o BASILIO.

Allegretto.

f Tutti.

Tptas.

Sax:

Olga.

Un so - cio le

Mad^a

pp Cd^a Tptas.

Caja. Pizz.

Basilio. (cantando como si quisiera hablar a través de la careta)

bus - ca con ma - lain - ten - ción. Hum

V. 1^{es} 3

Tbn^o *pp* Sax: *mf*

Olga

Yus - tè tie - ne mie - do con mu - cha ra -

1

Bas: 3 3 3 01:
 - zón. Hum Por za - rram -
 V. 1^{es} 3 3 3 con 8^{va} Mad^a
 Sax:

Bas: (Quitándose la careta un poco)
 - plin y car-ca - mal se véus - tea - si Noal - ce la voz que puén o -
 Vlnes Tpta. 3 2
 Tpas.

01:
 ir a lo pe - or A - que - lla fa - e - na la
 Mad^a (como antes)
 V. Caja. Tbal. Pizz.

Bas: (con la cara tapada) Olga. 3 3
 fié que pa - gar. Hum ; fe - lón! ; Me -
 pp mf Ob. 3 3
 Tpta.

Ol:

lon! *Ru* *fian!* *Bas (como hablando)* *Lo se*

Hum

Fila *3* *Tptas.* *3* *mf* *Clif Sax.* *3* *Plato* *Tbal.* *güiro*

(casi hablado)

Que va! *Pues de cir le la ver*

Hum

Ob. v. ses *Fitas*

de *Que se dur*

Hum

Hum

hum

Ob. Tpta.

Mis!

¿y que cosa teno

Hum -

es - te sé que ser un hombre for - mal

Hum -

Hum -

Tol.

Eres tierno de - ber de ser mu - le - al con - na mu - Jer

Tpas

Tpas

ver da

Por Dios

Hum

Es ju_garseelko_ra zón *pp* Us.

Mad^a

p

Tbal

Bas:

lées don_jua_nes_co ya_saz tra_pa_lón. Hum

(6) (como antes)

pp *mf*

(Iniciando el mutis los dos hacia la Fotografía)

Ol: Bas: Ol: Bas:

Que sí! Que no! Que sí! Que

Tptas.

(Hablado con cierto misterio) ad libitum

Ol: Bas: Ol: Bas: Ol: Bas: Ol: Bas:

no! Que sí! Que no! Que sí! Que no! Quesí! Que no! Quesí! Que no!

Este compás ad libitum hasta que los actores terminen el mutis.

(Se repite ad libitum)

ff

Tbal.

ME LLAMAN LA PRESUMIDA

Nº 11 = FINAL 2º

(Libre)

Cl¹
Arpa. *pp*
Cd²
Clar.

Ob.
Clar.¹ *pp*

Tbal. *pp*

Ob.
Ob.

Sax
Fic²
con 8ª
ff Cd² Mad² Met.
Tbal.

Grandioso.
Telón
Ruido.