

da a los Sres Profesores,
el presente material, con
esperar su cultura. S. de A.

ARCHIVO MUSICAL

Material.

Fuente de apuntar.

Sociedad de Autores Españoles

Cia


MADRID.

Mi costilla es un hueso

Mtro Alonso.

Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.

Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad

"Mi cotilla es un hueso"  Parte de apuntes.

(Bar Americano) *Allegro* La Niña del Bar. (Tiple) *M. Groom* (Tiple)

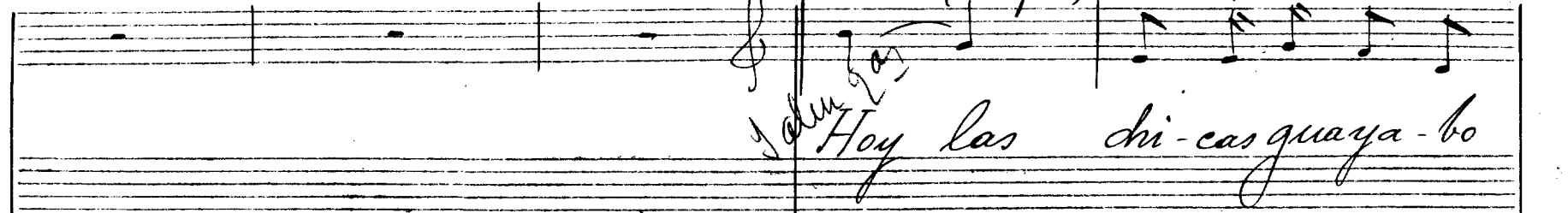
Niñas del Bar (to seguidas triples) Grooms (to seguidas triples) Dos pollos

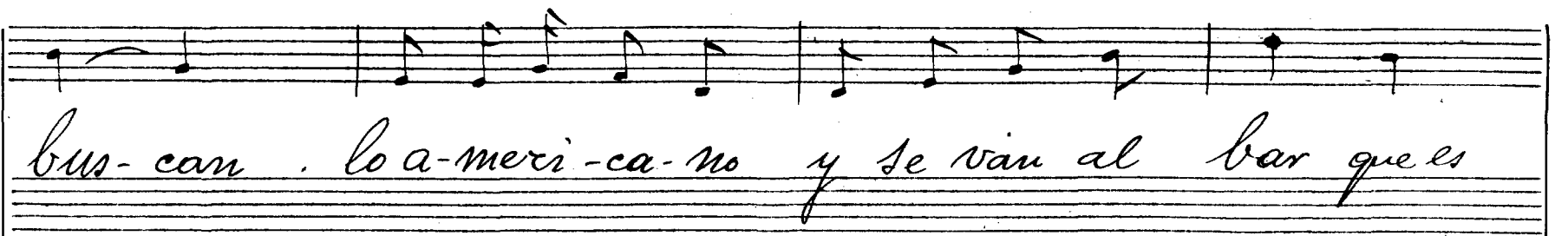
peras (pareja de baile) =

Allegretto. *Sur verde*



= Niña del Bar = (1ª tiple)

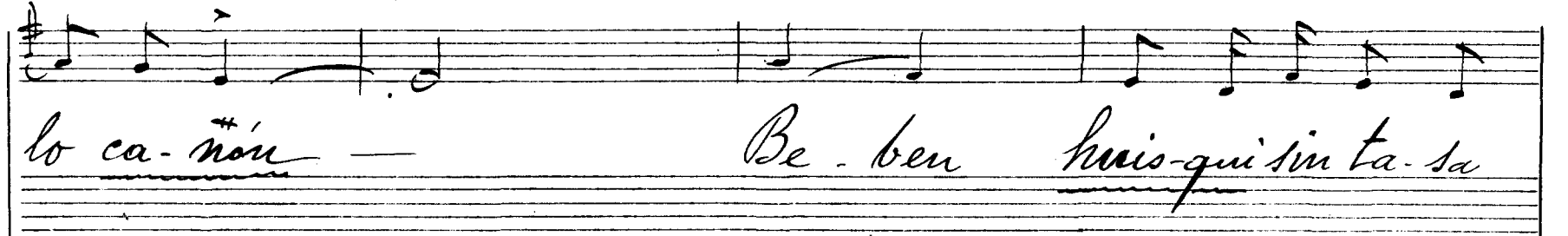


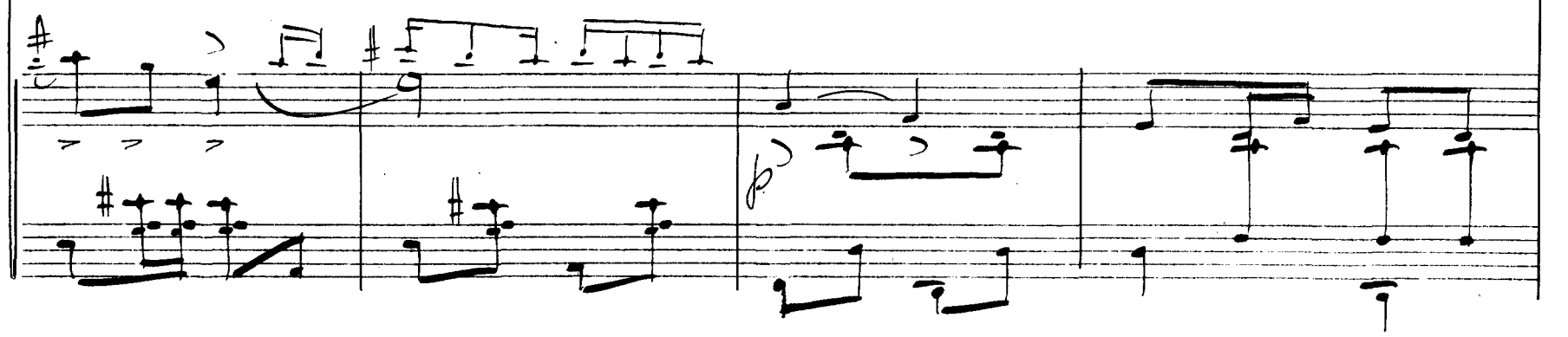
bus-can . lo a-meri-ca-no y se van al bar que es



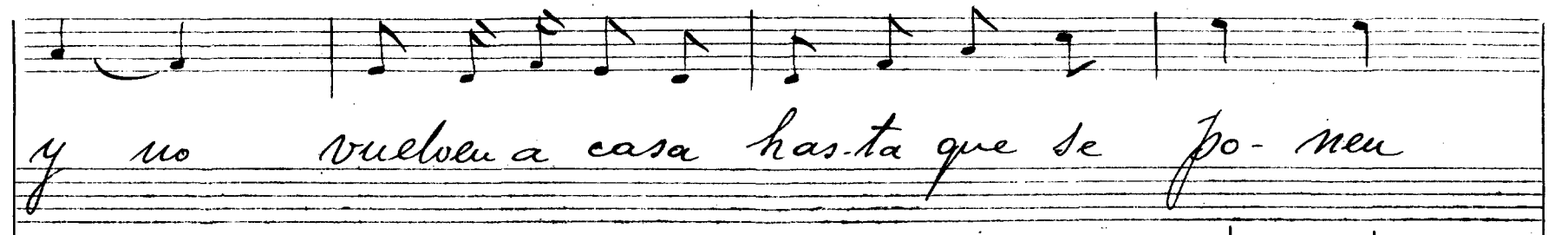
lo ca-ñón — Be-ben his-qui-sin-ta-sa



y no vuelven a casa has-ta que se po-nen



y no vuelven a casa has-ta que se po-nen




y no vuelven a casa has-ta que se po-nen

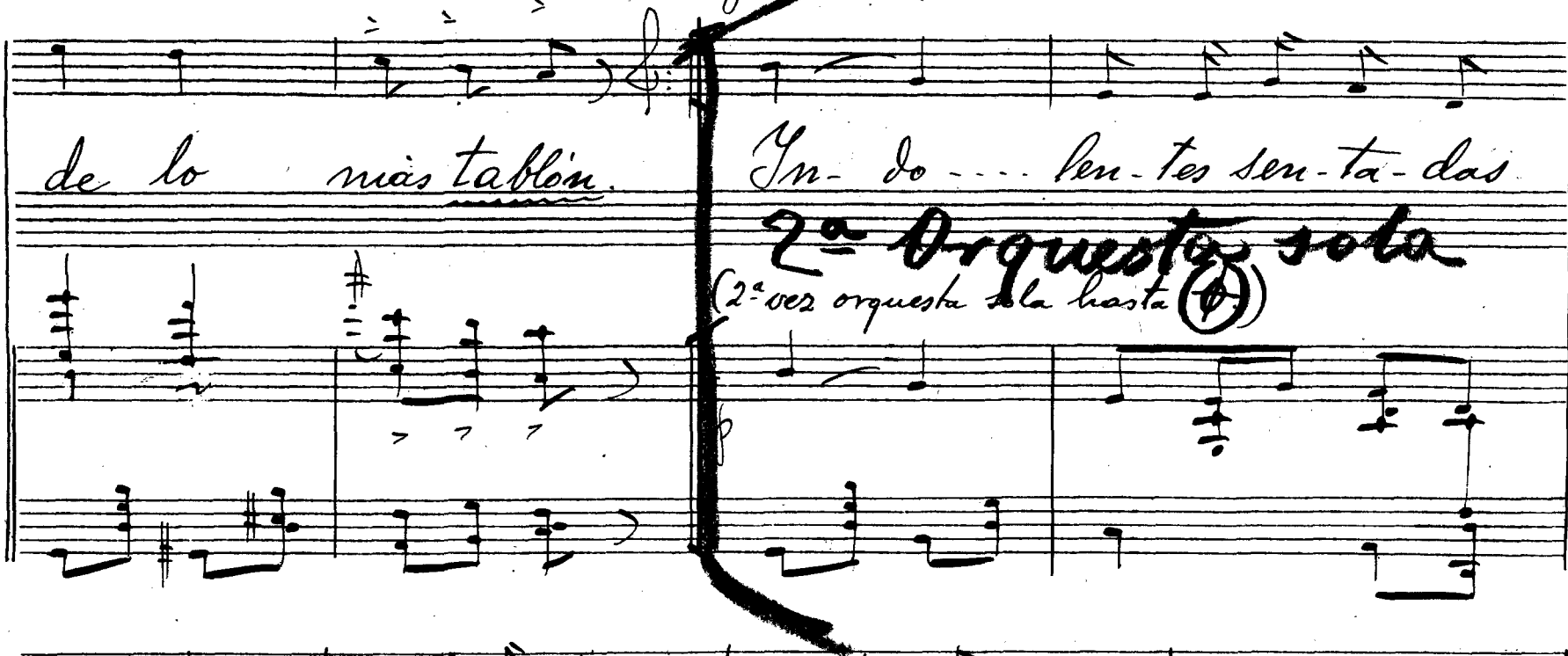


y no vuelven a casa has-ta que se po-nen

= Groom (1^a triple)

de lo más tablón. In-do - - - - - len-tes sen-ta-das

2^a Orquesta sola
 (2^a vez orquesta sola hasta )

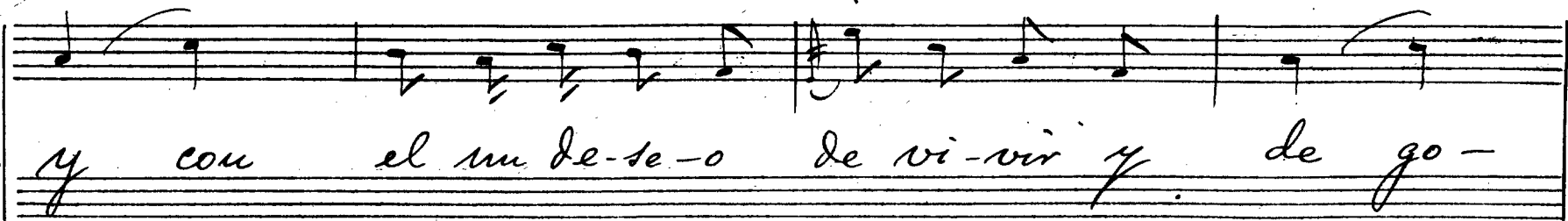


con las piernas cruzadas a los pollos sa-ben



in-fla-mar. — Ee da el cóctel mare-o

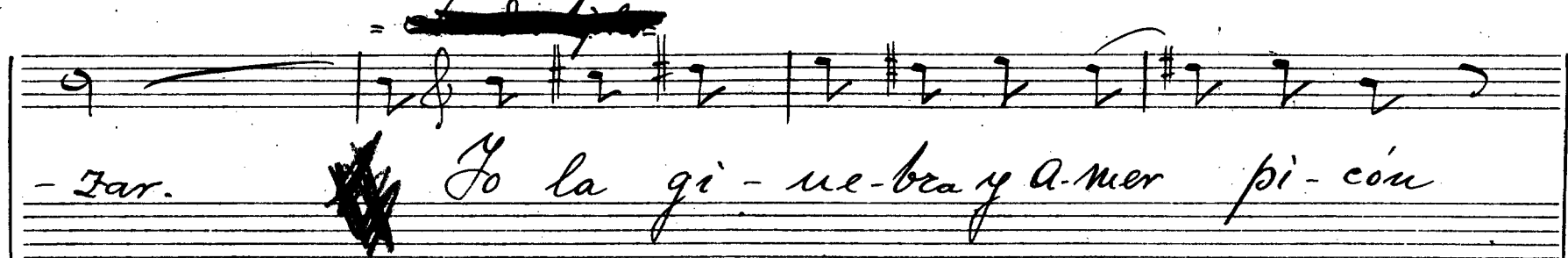




y con el mu de-se-o de vi-vir y de go-



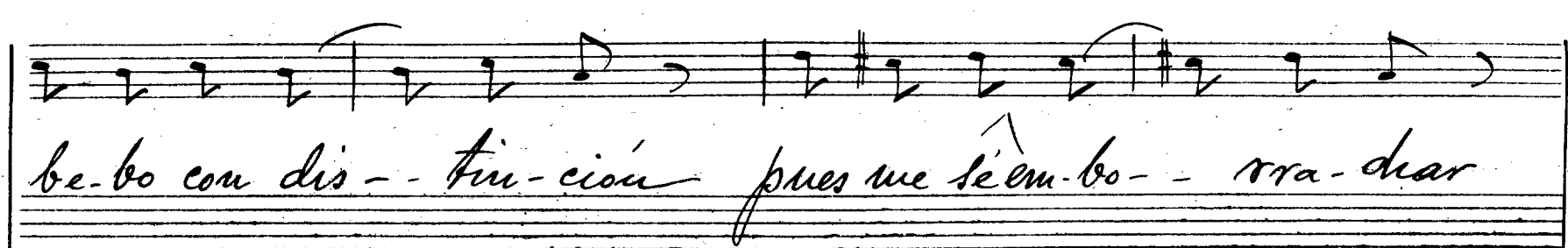
poco rall.



-zar. So la gi-me-bray a-mer pi-con



a tp.



be-bo con dis-tin-cion pues me se em-bo-rra-dar



sin gri-tar ni - pe-gar. Quiero que mar-me en el in-

ff *p*

fier-no, que e-ter-no, nos brin-da a-legre siempre el

rall. *p.*

bar — *Pi. promis* per - - - mit con so-da

can. 8^a *p.*

es hoy la mo-da - y la be-bi-da

con 8^a

fe-tén. Pi - per - mint pre-fie-ro

con 8^a

y yo quie-ro vi-uir a to-do t'reu

con 8^a

f

Todos (las 2 veces)

Pi... per... mint con so-da... es

hoy la mo-da y la be-bi-da... fe-ten.

Pi... per... mint pre-fie-ro... pues

quiere vi- vir a to- do tren

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'quiere vi- vir a to- do tren'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is written in a simple, handwritten style with various note values and rests.

Baile de todas las figuras, muy desarticulado. Sale la pareja

~~pp.~~

The second system of music features a piano accompaniment staff. The beginning of the system is heavily obscured by a large, dark scribble. The word 'pp.' is written to the left of the staff. The notation continues with various rhythmic patterns and note values.

de baile, vestidos de pollas chandrullo y bailan como si estuvieran borrachos

pp.

The third system of music shows a piano accompaniment staff. The word 'pp.' is written above the staff. The notation includes various note values and rests, continuing the musical piece.

(Toda silbando)

Todos (mucha animación)

Pi - - - - - per - - - - - nunt prefie-ro - - - - - pues

Allu poco affret.

que-ro vi- vir a to- do tren

~~Belan~~

Ataca un Intermedio que es el n° 1 como

2^a y sube Felon de Bocar cuando dice el el anuncio y al motivo de Piperment y aparece

acabar **Obscuro** y sube anuncio y **Sur** y aparece al

Bacar y libro = a mitad Intermedio **Pre** en cion

a cuadro y Felon