

La castilla es un Inneso

P. Aparitar.

Nº 8

Susana, Erendina, Tereva, Alejo, Mosquera y  
Ticiforo.

Handwritten musical notation for guitar and voice. The guitar part is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegro" and the dynamics "mucho". The notation includes chords and melodic lines.

Mosquera

Es. ta es hi - ja de Man - da Pe - tro - va

Handwritten musical notation for guitar and voice. The guitar part continues with chords and melodic lines. The voice part has a few notes.

yes ta es la yie. ta del Dn. que de Yua. no. va

am. bas pa. rien. tos de una tal Sa. es. lea

que se es. so coy un tal Pe. tro - vich.

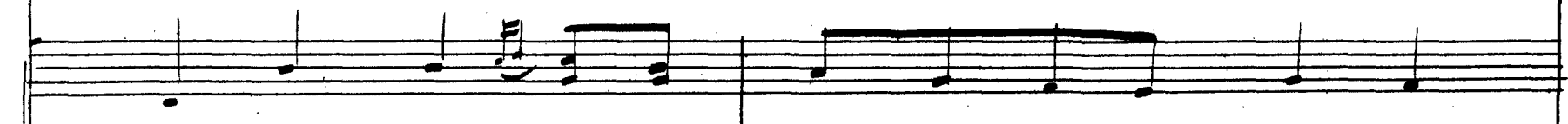
1

The image shows a handwritten musical score on three systems. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The lyrics are written in Spanish. The first system contains the lyrics 'yes ta es la yie. ta del Dn. que de Yua. no. va'. The second system contains 'am. bas pa. rien. tos de una tal Sa. es. lea'. The third system contains 'que se es. so coy un tal Pe. tro - vich.'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords. A small number '1' is written at the bottom of the page.

*Allegro*



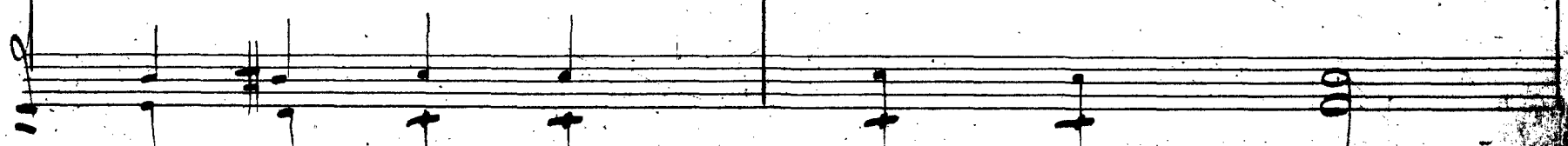
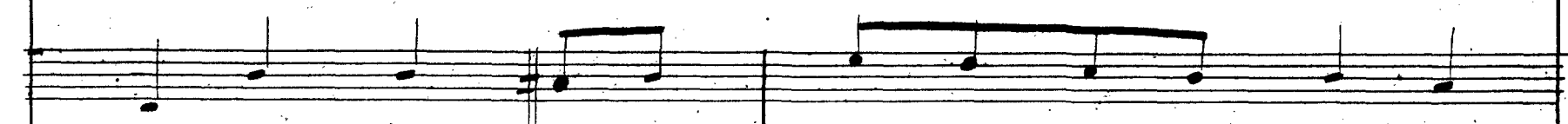
Son fa-mi-lia-bas. tan-te dis-tin-gui-da



pues le ha-bla-ban al pro-pio Zar de tu



y pren-da-da es. tu-ro la Za-ri-ya



de mi her. ma. no que tie. ye en Mos. eiv.

Mosq. Sma: aliso y vice:

Son pa. rien. tas de una. tal fa. co. ba  
 Soy pa. rien. ta de una. tal fa. co. ba

de la fa. mi. lia de un tal Pe. tro. vich.

Mosquera Bicéfalo

¡ Son las dos ja- nón! | va- ya san- fa- sés

Sumana alejo

¡ Se las ve su- frir! | va- ya des ya -

Susa: Muzne: Bicéfalo: alejo

De Pa- es- te- pa- tris- te vi- no a. qui

Exen y Bie: alejo

De Pa- es- te- pa- tris- te vi- ve a. qui

quedaron como eliminados por los recuerdos.

chis!

tan - tan dejad vibrar

Andante

Susaya

Dieves y Brend:

En el tris-te — can-ti - ve-rio —

Mosquera

En el tris-te ; Can ti-ve-rio

Aljo:

En el tris-te — can-ti - ve-rio —

Diezforo

En el tris-te — can-ti - ve-rio —

Andante

olo

olo

que fa - ti qui - tos - pa - se yo a -  
que fa - ti qui - tos - pa - se yo a -  
Po - bre de  
que fa - ti qui - tos - pa - se yo a -  
que fa - ti qui - tos - pa - se el a -

lli

lli Mas el Du que -

maque:

mi lli Mas el Du que

lli Yo ca da vez me es ca rro mas el Du que -

# C

o

o

o



De - si de-rio - que más la Carcel - y

De si de-rio y es -

De - si de-rio - que - más la car-cel - y

De - si de-rio - que más la Carcel va

De - si de-rio - que más la Carcel va

De - si de-rio - que más la Carcel va

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top staff contains a melodic line with lyrics: "Que in te re-san-te es el re-fo-to-em-pio monte q. a ca-bais de ha-cer." The second staff has the word "HABLADO" circled in a hand-drawn oval, followed by the question "¿Quien pide otro?". Below this, the lyrics "yo sa-li", "ta-ba a-lli", "yo sa-li", and "ya-fo-llin" are written across the staves. A thick, dark vertical line is drawn through the middle of the page, crossing all staves. The bottom staves contain handwritten musical notation, including notes and rests, with some sharp symbols (#) indicating key signatures.

**HABLADO**

¿Quien pide otro?

yo sa-li

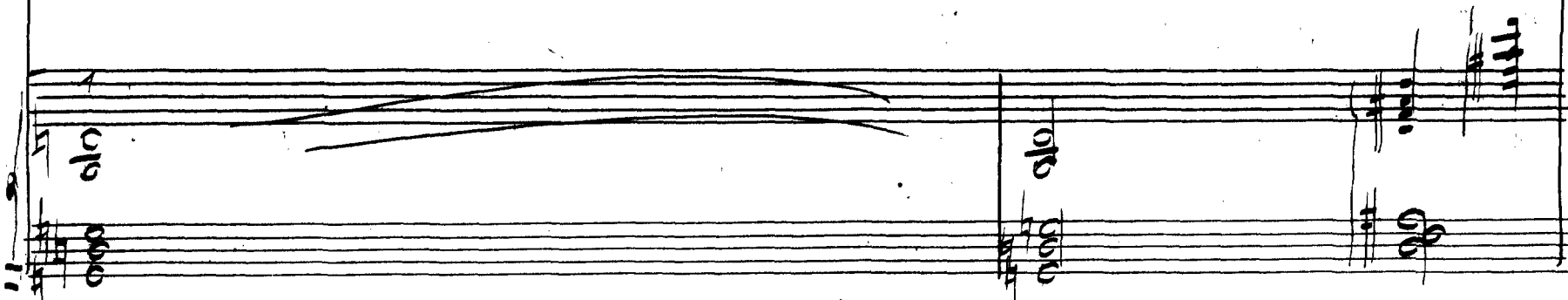
ta-ba a-lli

yo sa-li

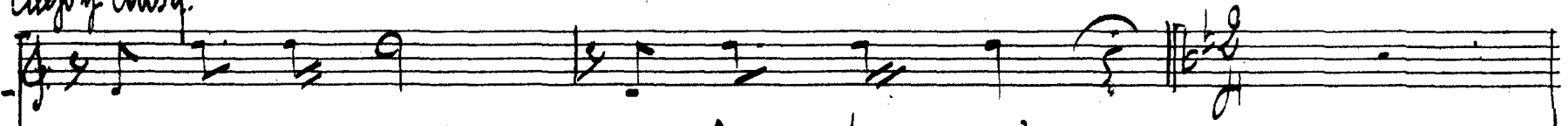
ya-fo-llin



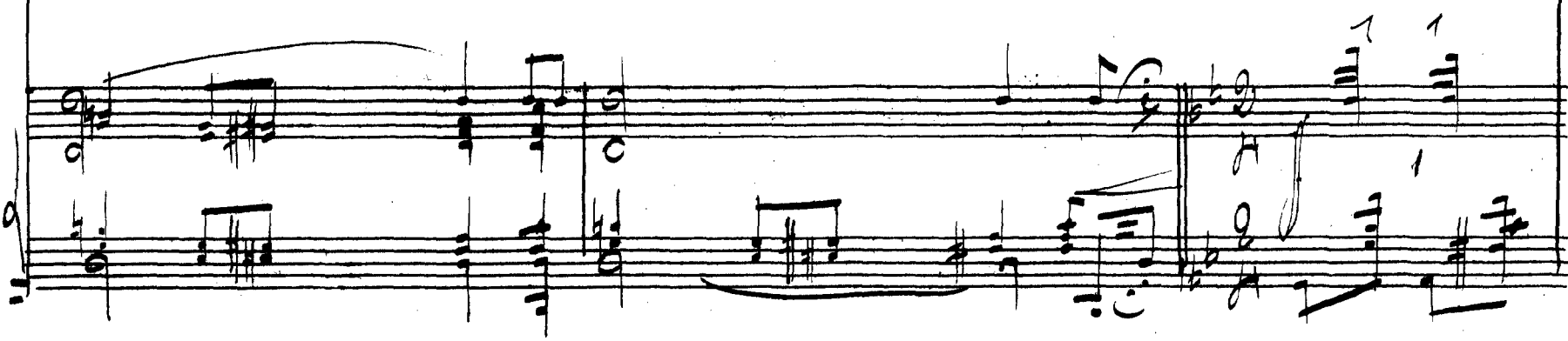
Mas re-cor-dad nos eier-tas es-sas que pa-sa-ron en el tiempo a quel



*Allegro y Mosq.*



¡So que o-en-rrio re la ta-re



1º Mosquera En Cra  
2º Alejo ~~En Cra~~  
Cier to

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features chords and a bass line. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). A large handwritten bracket spans across the system.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics. The piano part continues with chords and bass line. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. A large handwritten bracket spans across the system.

co. via las nym. je. res a. de. más de en can. ta.  
~~que a so la nym te los so las he bi~~  
 je fe bol che vi que que allí tie bre fuer za

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics. The piano part continues with chords and bass line. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. A large handwritten bracket spans across the system.

do. ras son se. gim sa. be. mos to. dos de lo  
~~bra do que es un dio se asi dos ce. bla en son~~  
 y mando me orde no que una mi si va a mos-

mis tra. ba. ja. do. ras. ~~alejo~~ Si las di. ces yo te a. ~~si~~  
~~tra de cir. cu. lo. Men. que. Que. de. bin. de. cir. cu. lo.~~  
 ei lle va ra andando y al de cir. cu. lo por lo me

do. ro y me ca. so por de re. cho! enan. do  
~~no. tro. que. me. di. an. te. tu. que. me. di. an. te. tu. que. me. di. an. te. tu.~~  
 nos pro por cio. ne. me us ti un mu. lo. o. tro

lle. gas a la bo. da te lo en enen. tras ~~to. do. he. cho~~  
~~no. se. que. me. di. an. te. tu. que. me. di. an. te. tu. que. me. di. an. te. tu.~~  
 je fe bolchevique le mando a San Peter. sburgo

Alejo y Mosque: *1*

Si . be si . be si

*mf*

ve us. te un si . be . ria. no que se va se va se

va al . go de la ma. no su pres. en. <sup>va</sup> ~~va~~ no le ha.

Todos

de las car si. be si. be si ves un si. be.

ria. no ya te pne. des a. bri. gar

Todos (Bailando)

Sa. la la a. so di. cen enon. do bai. lan

1 1

Sa la

1 1 1 1 1 1

yo no sé por que se -

1 1

5

19

ra ¡ Sa! Del 1

2º

ra ¡ Sa!

Para 8 Bis a la f del n.º 8

Al 10 (Final de la obra)