



Mi costilla es un hueso.

F. de Apt.

No 3

Insieme = Alegre y Trieporo.

Trieporo

Si mo - RES - to me re -

Moderado.

Alegre

bi - ro Hay que VER, - que achm ehon — O - troc vez a qui Mi -

Cé-fo ro! 'Mera a. Sar — el tas ton!

Susana (a alijo)

El m Bor en cien de mis me ji. llas

te ha pi lla so ha cien so me cos

qui - llas!

alijo

En mi pio que es te bi - o me pa re ce a mi que se ha ce a -

Ella

mas por mis po sa te ha to mas — Si tu quie res pa so por tu es -

- po - sa - aunque no me gusta a mi la co - sa

Alejo

Que inte rez to mas perfecto si tu quies pa - sar por mi mu - jer de la sa re mas con gna -

Miep:

yer ! Si se ve-ras son ca-sa dos yo sa-ber- lo-gra-

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a grand staff bracket on the left. The music is written in a simple, clear hand.

(Hablas)

allegro

Pero *Como si estamos casados!* Casados y colas
 Como el primer dia que lo conoci en Los Baños del

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues from the first system. There are some large handwritten marks, including a large 'R.' at the end of the system.

R.

Manzanar *(Suena)* Ay no me lo recuerdo!

(Alejo) ¿Te acuerdas de la piscina...

(Clave de Schottis)

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues from the second system. The piano part includes some complex chords and a change in key signature.

alleg.
Fue en la pis-

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a fermata and then moving to a melodic phrase. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, with a grand staff bracket. The piano part features complex chordal textures with many accidentals and slurs. The tempo marking 'alleg.' is written above the first measure, and the lyrics 'Fue en la pis-' are written below the vocal line.

ci-na del Mem-za na-res son de una tar-de me ha en con-

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'ci-na del Mem-za na-res son de una tar-de me ha en con-'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, with a grand staff bracket. The piano part continues with complex chordal textures. The lyrics are written below the vocal line.

-tré, es-ta Ba Pres-ca co-mo u na da-lia y yo al mi

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '-tré, es-ta Ba Pres-ca co-mo u na da-lia y yo al mi'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, with a grand staff bracket. The piano part continues with complex chordal textures. The lyrics are written below the vocal line.

nar - la me ena - je - ne. Me en - tra - rias - ma - non en la pis -

ci - na tus mo - vi - mientos de na - ta - cion - y yo al se -

er - te 'Si re - na - mi a! Me con - tes - tas te! Que bo - que -

Mcep: *Ella*

rón! ¡Un meji llón! que cala-manje ti bu-rón! A que lla tar-se de la pis-

un poco rall *(a tpo)*

-ci-na me sub un. gas-te na más pe-gar y me re-

cuer so que por mi-rar-te es tu ve a pun-to de nam-fra-

gar - Mientras na-da ha. Se es-ta - si- llo. tus mis en

can- tos pu- si- de. ver. Mis mor bi. Se- es te en tu rias

ma non y vas por E- llas a fe ne- cer. *Miel:* A Niceforo me -

¡a no hay quien se la pue sa dar, pues me esca ma entre ca-
 P

-sa ses ese mo so se achm- char — ¡Ni- ce- fo- ro, Ni-
 Poco rall
 Alejo
 Altp

-ce fo- ro! ¿ que es- lo que te habias pen- saó? ¡Ni-
 ^

CE-fo-ro! Mi-CE-fo-ro! q' nos ta ba mos es-

Suzanna *(Acercándose voluptuosamente a Niceforo. Este se acerca)*

Sas... Si no. tes ME-VE co-mo el me vio sin

más tu alet que mi mallot se es-ta por te-

Un poco rall

ten *allegro*: Muy mosca

Pe-fo-ro... *allegro* Ni-ce-fo-ro!

~~Andación y bato como si nada con siempre a prorecharlo~~
Niceforo de las maravillas de susana

sumos y algo

¿Que es lo que te habias pen-

Sao

am no es tamos si cor-

Ella

eias ! Si me ves ME VE co mo el me vio sin más tu a let que
 mi mallet de- ca- sa por - te re- fo no - ni-
 ce- fo- roll || Hi - ce- fo- roll || Co- lon ||

Bis al *f* y Ataca el Ter al *f*