MUJERES DE FUEGO

Fantasía cómico-lírica, en dos actos

Letra de
E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de
FRANCISCO ALONSO

Nº 3 = NINÓN y ORENCIO.

Ninón.

Tpo. de Fox-trot.

Madª

Fag. Tbón.

Saxfs.

Pizz. Tbal. C.B.

En Pa_ris en_

_can_ta_dor con be_sar se pa_ga ya el a_mor en Pa_ris es

Fltª. 8ª Ob.

Met. Pizz.

Met.

Orencio.

el pla_cer flor de a_le_gri_a que dá la mu_jer y du_raun di_a. En Pa_ris no hay

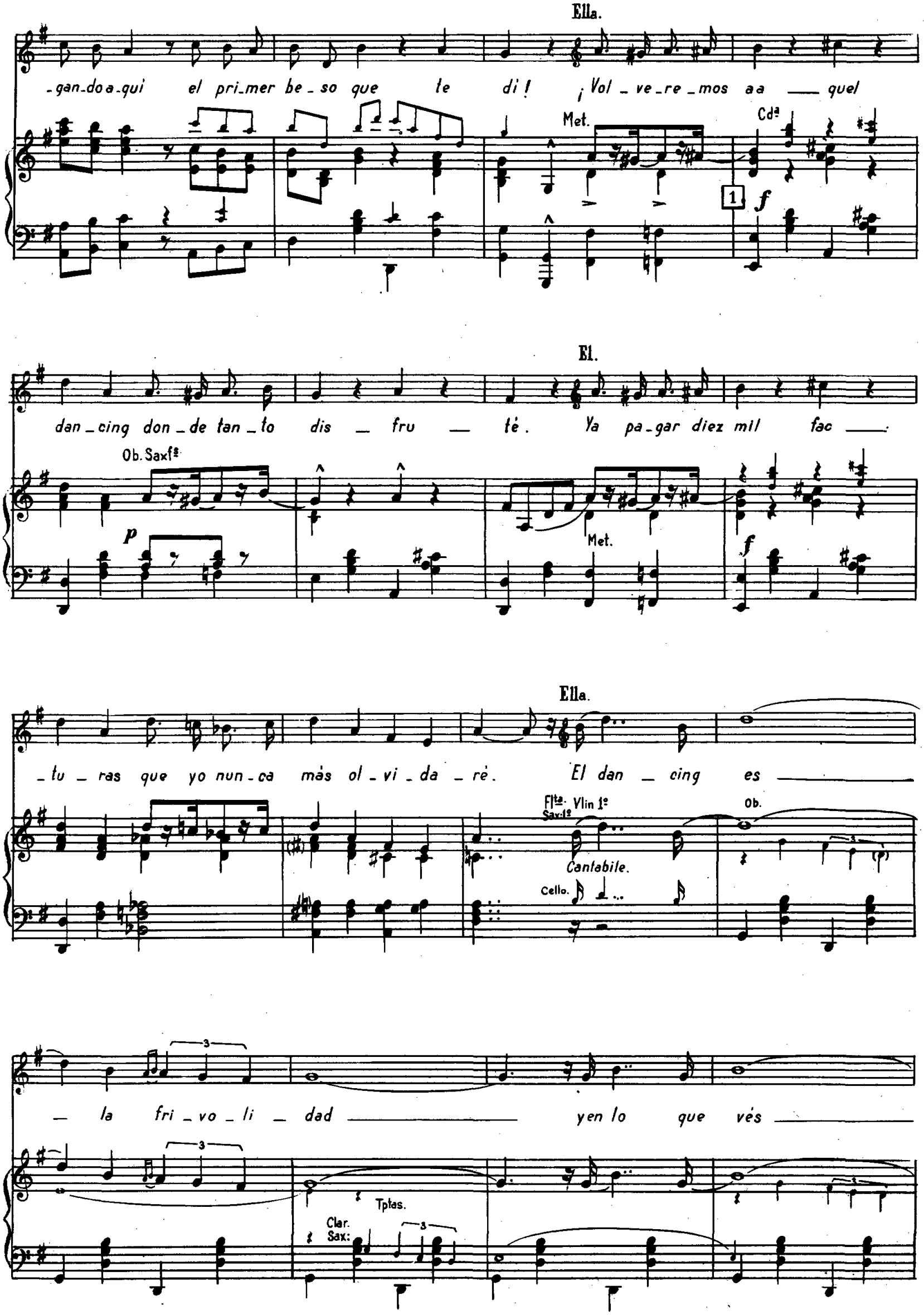
Met.

Tbal.

que gas_tar el a_mor se sue_le re_ga_lar pe_roes_toy pa_

Ob. Saxfs

Fltas. Vlnes.


Ella.
-gan-do a-qui el pri-mer be-so que te di! ¡Vol-ve-re-mos aa — quel
Met.
Cdª
1
f
El.
dan-cing don-de tan-to dis — fru — té. Ya pa-gar diez mil fac —
Ob. Saxfs
p
Met.
f
Ella.
-tu-ras que yo nun-ca más ol-vi-da-ré. El dan — cing es —
Flta. Sax:1º
Vlin 1º
Cantabile.
Cello.
Ob.
— la fri-vo-li — dad — y en lo que vés —
Tptas.
Clar. Sax:

— no hay na - da ver - dad. — Se mien - te ar - dor —

Tptas. Met.

— se fin - ge pla - cer — sin dar a - mor y sin pen -

Met. Tpta.

Ella.

- sar y sin que - rer. —

El.

Re - ir y be -

El dan - cing es —

Cda. Tpta.
Sax:1º Clar.

Tbal.

2 Tutti.

- ber — go - zar sin te - mor sen - tir la mu -

— do - ra - dai - lu - sión — aun - queal pa - gar —

-jer al ir a be-sar que pa-sael a-

-la con-su-mi-cion re-ne-ga-ras.

Ob. Sax: 1º

Concertino.

p

unis:

-mor { con / de } su di-vi-na li-ber-tad. El dan-cing es

Flta Vlnes.

p Tpta.

Cello

Ob. Sax:

(Mutación)

-la fri-vo-li-dad

Madª

Saxfs

Met.

Cello.
C.B.

Baile de claquet.

Madª

Met.

Saxfs Cdª Pizz.

Clles.

Ruido.

Fta.

Fta.
Ob.

f arco

(como antes)

f

Mad^a
Sax:

Met.

Tbal.

Vicetiples.

f El Dan_zing es _____ la fri_vo.li _ dad _____

Fl^ta
Vl^nes

con 8^a

Tplas.
ff Tpas.

4

Ob.
Saxfs Tpas.

Ruido.
Tbal.

— yen lo que ves no hay na_da ver_dad — se mien_tear_

con 8va

_dor — se fin_je pla_cer — sin dar a_mor y sin pen_

_sar y sin que_rer —

5 Tutti.

Ob.
Sax:

Concertino.

Vivo.

(roto)

ff