

# MUJERES DE FUEGO

Fantasia cómico-lírica, en dos actos

Letra de

**E. G. del Castillo y Muñoz Román**

Música de

**FRANCISCO ALONSO**

Nº 4 - Srta. KODAK y 10 Srtas (2<sup>as</sup> triples.)

Tpo. de Fox (Moderato)

con 8<sup>a</sup>

*f* Tutti.

Fila.

Srta. Kodak.

Si un hom-bre me a-gra-da por-que su mi-ra-da en el al-ma me cla-vó

Fila 8<sup>a</sup>

Ob. Saxf<sup>s</sup> Met. Saxf<sup>s</sup> Met.

Ruido.

yal e-na-mo-rar-le se me mues-traes-qui-vo tra-to de en-fa-car-lo con el ob-je-ti-vo

Fila

Tpta. Ob. Clar.

Tb<sup>nes</sup> Tptas.

El cli-chè re-ve-lo por-que es un con-sue-lo al a-mor que des-per-tó.

Fila.

Met.

ver sur\_gir lai\_mà\_gen an\_te mi del hom\_brea\_quel que me gus\_tò.

Tutti.

Yal be\_sar\_le con ar\_dor me fi\_gu\_ro que sua\_mor es mi\_o...!

Ob. Fltas. Tpa. Tbnos. rall:

Todas. a tpo.

VEDETTE El cli\_chè re\_ve\_lo por\_quees un con.sue\_lo al a\_mor que des\_per\_tò!...

(1) El cli\_chè re\_ve\_lo por\_quees un con.sue\_lo al a\_mor que des\_per\_tò!...

a tpo

Srta. Kodak.

ver sur\_gir lai\_mà\_gen an\_te mi del hom\_brea\_quel que me gus\_tò. Es us -

ver sur\_gir lai\_mà\_gen an\_te mi del hom\_brea\_quel que me gus\_tò. A - quies -

Tutti. Ob. Saxf<sup>2</sup> p Cello.

(1) La 1ª letra para cuando se dice el número en el primer acto.  
La 2ª letra para el intermedio fotográfico del 2º acto.

- ted \_\_\_\_\_ el se- ñor que mea - gra \_\_\_\_\_ da. \_\_\_\_\_ Me rin -  
 - tà \_\_\_\_\_ el se- ñor que mea - gra \_\_\_\_\_ da. \_\_\_\_\_ Me rin -

*F<sup>te</sup>* *sigue F<sup>te</sup>*

2

- dió \_\_\_\_\_ con suar-dien-te mi - ra \_\_\_\_\_ da! \_\_\_\_\_ Voy aha -  
 - dió \_\_\_\_\_ con suar-dien-te mi - ra \_\_\_\_\_ da! \_\_\_\_\_ Aho-raal

*dolce.*

- cer \_\_\_\_\_ leu - na fo - to-gra - fi \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ mi - re -  
 ver \_\_\_\_\_ seen la fo - to-gra - fi \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de pla -

*Tpla.*

*Todas.*

- me \_\_\_\_\_ con ca-ri - ñoy son - ri \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ ¡ Ri - a! Es us -  
 - cer \_\_\_\_\_ ya - le - gri - a son - ri \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ ¡ Ri - a!

*Tutti.*

3 *f*

ted el mas guapo en la sa la ya se

Srta. Kodak.

ve que nin-gu - no lei - gua - la De - je -  
Leen - fo -

- me que leen-fo-que un mo - men - to - ; Que - toa -  
- que y des.de hoy se - ra mi - o - ; Mi - o -

(le retrata)

(Habla)

Muchas gracias por su amabi- Ya ve - ra va a sa - lir tré yo li  
- lidad. Ay se - ñor es us - ted tré yo li

Ob.  
Sax<sup>s</sup> p  
Cello.

4

Cd<sup>e</sup> Tpta.  
Mad<sup>a</sup>

*con 8ª*

*f Tutti.*      *(como antes)*

En la fi-la quin-ta no se me des-pin-ta ten-go youn ad-mi-ra - dor ———

*con 8ª*

yaeshombre ma-du - ro yha de ser-le-gra-to sa-lir he-choun po-llo si leha-goun re-tra-to.

Yes te del pa-si - llo de-be ser un pi - llo yun ga-lán con-quis-ta - dor...

Voy a re-tra-lar-le por te-ner al-gún re-cuer-do de sua-mor!

Tbal.

(Evolución)

5 Tutti.

Todas. Es us -

6

- ted — el mas gua-po en la sa — la — ya se

(como antes)

Srta. kodak.

vé — que nin-gu-no lei — qua — la. De — je —  
Leen — fo —

*p*

- me — que leen-fo — que un mo — men — to! Que — toa —  
- que — y des-de hoy se — rá mi — o! ; Mi — o!

si. ; Ya ve — rá — vaa sa — lir trè yo — li —  
; si! ; Ay se — ñor! — es us-ted trè yo — li —

*f* *p* *ff* Tutti.