

# MUJERES DE FUEGO

Fantasia cómico-lírica; en dos actos

Letra de

Música de

E. G. del Castillo y Muñoz Román

FRANCISCO ALONSO

Nº 5 = BEATRIZ, TEODORO y Vicetiples.

Tpas. en escena.

Moderado.

ff

rall: molto.

Cello

C.B.

Tbal.

a tpo.

rall:

(en orquesta)

Tbal.

Sordinas.

1 a tpo. Fag. Cello.

Citas.

C.B.

Mutación

Tpo. de Marcha francesa.

ff Tutti.

Tpas. Tbnos.

Tbal. (trém)

Tbal.

Beatriz.

Le rue - goaus.ted que me di - ga - por - que de - jôa los de -

Cdr Saxfs  
Clts  
f  
p  
2  
Tpas.

- más. — Yo soy tan so - lou - naa - mi - ga yes tan - to que si - ga vi - nien - do de -

Ob.  
Tpas.  
f  
p  
Tpta.

Teodoro.

Beatriz.

- trás. — La ca - za no mee.na - mo - ra — ja - más se - ré ca - za - dor. \* — Com.

Ft. V. 1.º  
Tbal.

Teodoro.

- pren - daus.ted que noes ho - ra — de ha - blar de co - sas dea - mor... El

Met.  
3  
p  
p#

zo - rro se ha es - ca - bu - lli - do - bur - lan - do al à - gil le - brel - que -

Sax<sup>3</sup> Tptas.

- de - mos so - los los dos en tan - to en tro - pel no le - jos de a - qui to - dos co - rren tras

4 Tptas.

Beatriz.

èl con sua - le - grea - la - li! ; A - la - li! ; A - la - li!

V. 1<sup>2</sup> Ob. Cltes. Sax: f Tpas. Cello. 5 Met. Caja.

Es el to - que deem - pe - zar la ca - ce - ri - a ; A - la -

Ob. A

- li! ; A - la - li! triun - fa - dor so - nar de

Tbn. 2  
Sax: 1  
Tbn. 1

trom - pas y la - dri - dos de jau - ri - a. ; A - la -

Teodoro.

Mad. 2  
ff Met.  
Met.  
f (como antes)  
Tbal.

- li! ; A - la - li! que nos lla - man con su

6

lo - caal - ga - ra - bi - a ; A - la - li! ; A - la -

Bea y Teo:

Ob.  
Tbn. 1

- li! ————— Es un can - to de vic - to - ria pa - ra mi

Beat:

Met.

Tptas.

Tbal.

Tbal. y Caja.

(Van iniciando el mutis cómicamente.)

con *8<sup>a</sup>*

ff Tutti y Ruido 7

loca.

con *8<sup>a</sup>*

Bea y Teo:

Es un can - to de vic - to - ria pa - ra

loca.

Ella:

Mutación.

mi

Tutti. *ff* Tpas. 8 (en escena)  
VI<sup>a</sup> Cello.  
C.B.

Tbal.

rall:

a tpo.

a tpo.

rall:

Sax: 2<sup>o</sup>  
Fag:

Fla.  
Ob.  
Vlnes.

ff Tpas.

Caja. *p.*

rall:

a tpo.

*p.*

(Baile.)

a tpo.

rall:

Tbnes.

Saxf<sup>s</sup> 9 *ff*

Tbal.

con 8<sup>a</sup>

loco.

con 82

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with chords and eighth notes.

Musical notation for the second system, including a measure marked '10' and a 'Plato.' instruction.

Musical notation for the third system, with instrument labels 'Tpas.', 'Tbnes.', 'Clt's Saxf's', and 'Cd's'.

Musical notation for the fourth system, starting with a measure marked '11' and including 'Met.' and 'Plato.' instructions.

Musical notation for the fifth system, with 'Met.' and 'Plato.' instructions and instrument labels 'Cd's', 'Mad's', and 'Saxf's'.

Musical notation for the sixth system, including '(como antes)', 'Vlnes', 'Tpas.', and 'Plato.' instructions.

Todas.

*Tpas. en escena.* ¡ A - la - li ! ———— ¡ A - la - li ! ———— que nos

*Mad<sup>o</sup> Cór<sup>o</sup>*

**12** *ff Sax<sup>os</sup> Met.*

*Tbol. B<sup>o</sup>*

lla - ma con su lo - caal - ga - ra - bi — a ———— ¡ A - la - li ! ————

*con<sup>do</sup>*

——— ¡ A - la - li ! ———— ¡ es un can - to de vic - to - ria pa - ra

*con<sup>do</sup>* *loco.*

**13**

*mi!*

*Tutti* *ff* **14**

*tr<sup>am</sup>*

*B<sup>o</sup>*

*tr<sup>am</sup>* *ff*