

MUJERES DE FUEGO

Fantasia cómico-lírica, en dos actos

Letra de
E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de
FRANCISCO ALONSO

Nº 6 = CALIXTA (Vedette) y 2^{as} Tiples, Chulas comunistas.

Tpo. de Schotis.

Musical score for piano introduction. The score is in 2/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including *f* and *p gracioso*. The lower staff provides harmonic support with chords and bass lines. The piece begins with a *Tutti sin B^o* marking.

Continuation of the piano introduction. The melodic line continues with a triplet figure and a *f* dynamic marking. The accompaniment maintains a steady rhythmic pattern.

Calixta.

Vocal line for Calixta. The lyrics are: "Soy la chu - la ro - ja co - mo mi man - tón". The score includes accompaniment for various instruments: *Cd^a. Ob.*, *f* *Tpa.*, *Sax: 1^o*, *Sax: 2^o*, *f* *Fl^a 3^a*, and *Tbal.*. A first ending bracket is present in the piano accompaniment.

Chulas.

Vocal line for Chulas. The lyrics are: "yar - mo don - de lle - go la re - vo - lu - ción. Y con mu - cha ra -". The score includes accompaniment for *f* *Met.* and *Tbal.*. The piece concludes with a *ff* dynamic marking.

Calix:

Na - da de re - par - tos de la pro - pie - dad. Que re - zón.

Cd^a Mad^a (como antes)

- par. ten los hom - bres yo pi - do a ver si un ma - ri - do me lle - gaa to - car.

Mad^a 3 3

Banjo. Xilóf: p

Tbal.

Chulas.

Hay que implan. tar des. de hoy mis. mo en a. mor el co. mu. nis. mo.

Tptas. Saxfs. f (como antes)

Tbnes.

Calix:

Co. mo me lla. mo Ca. tix - ta que lo im. plan. to yo

Fltas tr. Met. 3

Caja. Plato.

Cholas.

Na - da de re - par - tos de la pro - pie - dad que re -

Calix:

- par - tan los hom - bres yo pi - do a ver si un ma - ri - do me lle - gaa to - car. Aun - que se que ha bra en vi

poco rall.

- dio - sas que mur - mu - ren al pa - sar. ¡ An - da Ca - lix - ta, que lis - ta fue al ha -

- cer - se co - mu - nis - ta en el a - mor. Hoy va que chu - tay dis - fru - ta por es.

tu - ta seis ma - nús a cual me - jor. Lis - ta que fue la Ca - lix - ta que es la

Flta con^{do}
Ob.
5 Banjo.

chu - la con más vis - ta de Ma - dri y que en la ho - ra del re - par - to tan - ta ma - ña yo me di que me to -

con^{do}
Saxft
Clt^s
Clt^s
affrett^o
rall:
affrett^o
rall:

ca - ron los hom - bres a - mi.

Ob. A
Cda
Tpas.
ff Met.
Cello.
6
f (como antes)
p gracioso
C.B.

Todas.

An-da Ca-lix-ta que lis-ta fuè al ha-cer se co-munista en el a - mor.

ff **7** *ff* Tutti.

Met. Leb: --- * Leb: --- *

Hoy va que chu-la y dis-fru-ta por as-tu-ta seis ma-nus a cual me-jor.

Calix:

Lis-ta que fuè la Ca-lis-ta que es la chu-la con más vis-ta de Ma-dri. Y que en

8 Cl²

laho-ra del re-par-to tan-ta ma-ña yo me di, que me to-ca-ron los hom-bres a - mi.

affrett^o a tpo. *rall:* **3**

affrett^o a tpo. *rall:* Ob.¹ **3** *ff* Tutti.

Cd² Tptas.