MUJERES DE FUEGO

Fantasía cómico-lírica, en dos actos

Letra de

E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de

FRANCISCO ALONSO

Nº 7 = Final del Acto Iº - Mujeres de fuego Primeras Tiples y segundas.

Tpo. de Vals, muy moderado.

Madª Vlnes.

Saxfs Tptas.

ff

Tutti.

Mujer 1ª.

Ju_gue te de pla_cer a_mor he deins.pi.

Saxfs

p

Vlnes

rar Mu_jer sin ser mu_jer ja_màs he de go.

Vlnes

Tptas. Ob.

poco acel:

Mujer 2ª.

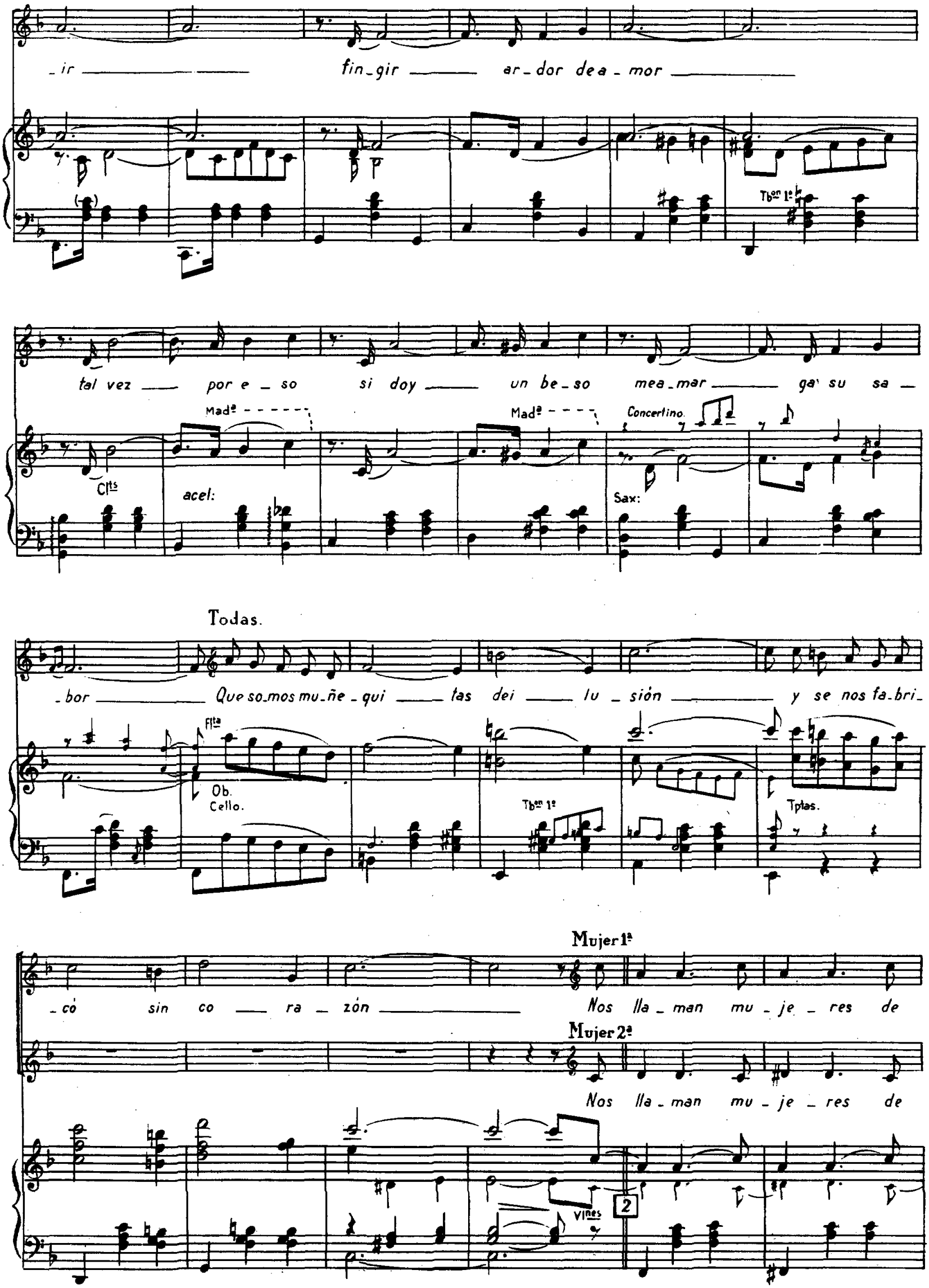
_zar y nun cahe de que_rer Ten_dré que son_re_

Fltª 8ª

a tpo.

Vlnes 1os

1


_ir fin_gir ar_dor de a_mor
Tb^on 1º
tal vez por e_so si doy un be_so mea_mar ga su sa_
Mad^a
Mad^a
Concertino.
Cl^ts
acel:
Sax:
Todas.
_bor Que so_mos mu_ñe_qui_tas dei lu_sión y se nos fa_bri_
Fl^ta
Ob.
Cello.
Tb^on 1º
Tptas.
_có sin co_ra_zón
Mujer 1ª
Nos lla_man mu_je_res de
Mujer 2ª
Nos lla_man mu_je_res de
Vl^nes
2

fue - go ——— sa - be - mos a - mor en - cen - der ——— y

fue - go por-qué — · se-rá sa - be - mos a - mor en - cen - der ——— y

Fl^tas.

Tb^ones.

acel:

de e-sai - lu - sión queins-pi - ra - mos des - pués nos bur - la - mos co - mou-na mu -

de e-sai - lu - sión queins - pi - ra - mos ——— nos bur - la - mos ——— sin que -

ligado.

acel:

Tb^nes Tpta.

Tb^nes. Tpta.

Leś: * Leś: *

a tpo. Todas.

- jer ——— Nos lla - man mu - je - res de fue - go ——— y el

- rer ——— Nos lla - man mu - je - res de fue - go por lai — lu - sión y el

Fl^tas

a tpo.

Muñecas 1ª y 2ª

fue_go ja_más nos pren_dio Mo_de_los de co_que_te_

Tptas. Tbn.

poco rit.

_ri_a queel hom_bre mis_mo fa_bri_có y lue_goen sus re_des ca_

Fltas 8ª

Vlnes Saxfs

8ª

poco rit.

—yo ¡Ah!

8ª

Allegro no mucho.

Tptas. pp Tutti. 3 f Fag: Cello. C.B. Met.

Tbal. Caja.

Clts Tpas.

Mutaciòn (Aparece la fabrica de mujeres.)

p *cres:*

(sigue trèm)

con 8ª

Tiempo de Charles (Modto) Van saliendo las mujeres por las màquinas.

Ob. Ftas.

Cdª Saxfs Clts. Met.

4

Plato. Ruido.

Tutti (*sin fl*[las])

Mad[a]

Met.

B[o]

Met.
Tbal.
Saxfs
Clts.
Vla
Cello.
Fag
C.B.
Madc
Vlns.
5 Tutti.
Met.
Met.
Met.
Met.
Tpta.
Clts.
Tutti.
con 8a Vlnes
Tben.
Tben
Tutti.
con 8a
con 8a
Met.
Met.

Vedettes y
1as Tiples.

Ju — gue — te soy —

Vicetiples.

Ju - gue — te de pla - cer —

loco.

Cda

Tplas. Saxs 1a

Met. Clts

rall.

6

ff Tutti.

acel:

que dá pla - cer — del que — rer —

a - mor — he de ins.pi - rar — Mu - jer — sin ser mu - jer ja - más —

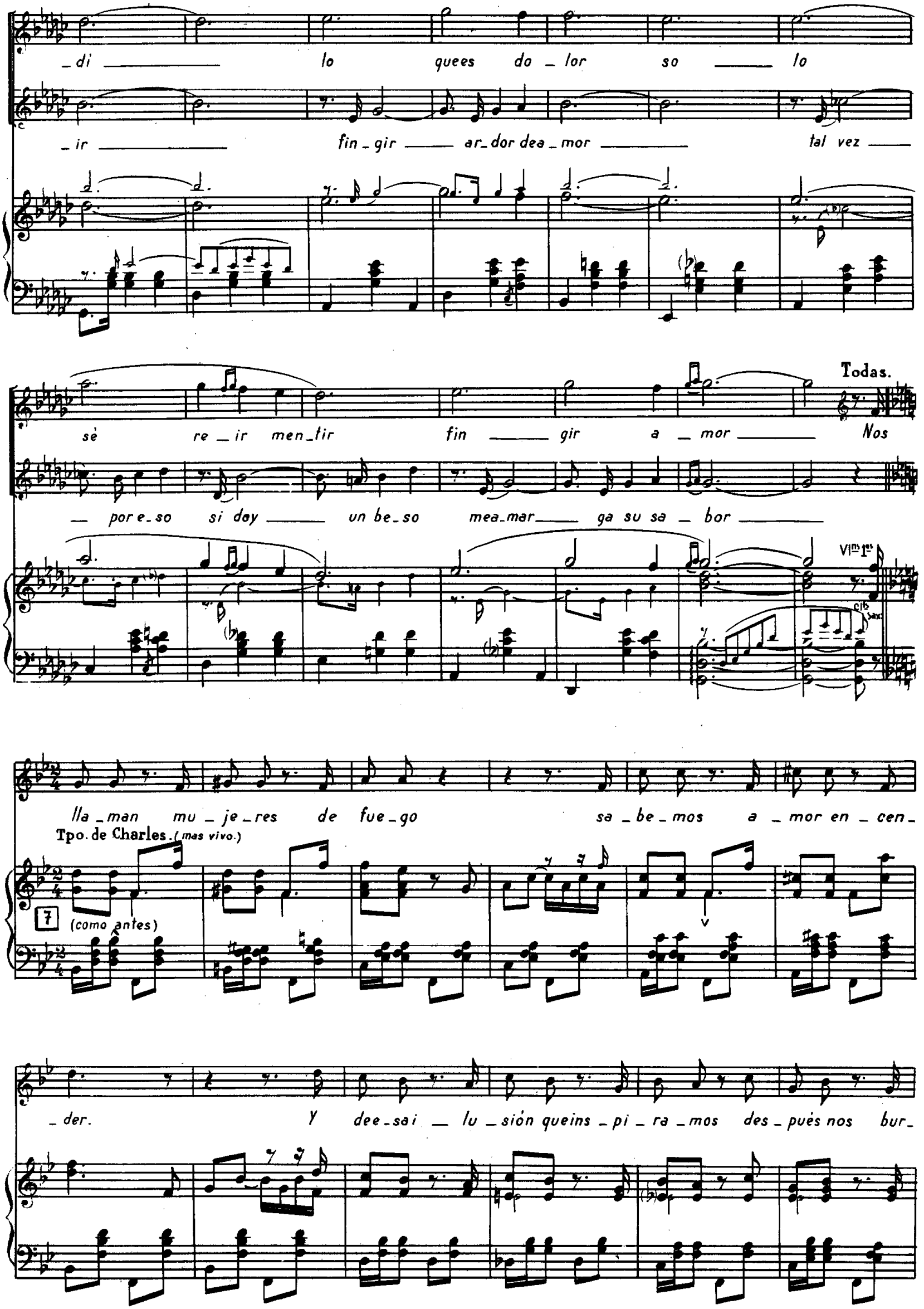
acel:

a tpo.

— no he de sa - ber pués no soy mu - jer. No a — pren -

— he de go - zar y nun — cahe de que - rer — ten - dré — que son - re -

a tpo.


_di lo quees do_lor so lo
_ir fin_gir ar_dor dea_mor tal vez
sè re_ir men_tir fin gir a_mor
Todas.
Nos
_ por e_so si doy un be_so mea_mar ga su sa_bor
Vlns 1es
Clts Saxs
lla_man mu_je_res de fue_go sa_be_mos a_mor en_cen_
Tpo. de Charles. (mas vivo.)
7
(como antes)
_der. Y dee_sai_lu_sión queins_pi_ra_mos des_pués nos bur_

_le_mos co_mou_na mu_jer. Mu_je_res mu_je_res de fue_gò

yel fue_go ja_màs nos pren_diò —— que a_ca_soel hom_bre sin que_rer

pensando so_loen el pla_cer po_ner_nos el al_maol_vi_do. Mu_jer que nun_caa_

Telón.

Vivo.

_mor sin __ tiò ——

fff