

MUJERES DE FUEGO


Fantasia cómico-lírica, en dos actos

Letra de

E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de

FRANCISCO ALONSO

PRELUDIO del 2º Acto a la  del Nº 3

Nº 8 = Vedette, 1º Tiples y Vicetiples.

Bien moderado.

f Tutti.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is in G major and begins with a forte dynamic.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Vedette.

To - ma mi ma - ta de pe - lo, chi - qui - llo! to - ma - la si es tu con - sue - lo, pe - ro no me ha - gas cos -

1 *p* Madº Tpas. Cdº

Vln 1º Saxfº

Ob.

mf

First system of the vocal introduction, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes parts for Madº, Tpas., and Cdº.

- qui - llas, tu - nan - te por - que des - pués me des - ve - lo Cuando ca - ri - cias mi pe - lo, chi - qui - llo!

V. 1º Saxfº

Tblas.

Tbal.

p

Second system of the vocal introduction, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes parts for V. 1º Saxfº, Tblas., and Tbal.

nu-bla mis o - jos un ve - lo, y sus - pi - ran - do te pi - do un beso cen - di - do que cal - me mian.

Ob. *pi: g^o*
Sax: 1^o

... he - lo. ¡ Ay! que pe - re - za ten - go pa - ra pei - nar - me pa - ra pei -

ca^a Muy apasionado.

Tpt. *ca^a*
Sax:

nar me ... La mis - ma que sen - ti - a al le - van - tar - me al le - van -

Tpt. *ca^a*
Sax:

lar me. ¡ Ay! Quien ten - drá la cul - pa yo no lo sé, yo no lo

Met.

sé De be ser por lo mu-cho que yo so-ñé que yo so.

Fla.
Ob.

Tiples.
-ñé To-ma mi ma-ta de pe-lo ; chi-qui-llo! To-ma-la sies tu con-

mf

4 *mf Tutti (sin B²)*

Tbal.

-sue.lo pe-ro no me ha gas cos-qui-las, lu-nan-te por-que des-pués me des-ve.lo.

Tptas.

Cuan-do a-ca-ri-cias mi pe-lo ; chi-qui-llo! nu-bla mis o-jos un ve-lo

Tptas.

y sus_pirando te pi-do un be-so en cen-di-do que cal-me mian-he-lo. ; So.

Vedette.

Vlns

Sax:

Muy apasionado.

ne que mea-ca-ri-cia-ba sen-

Muy apasionado.

5

Tb^{nes}

li que mees-tre-me-ci-a yal

ver que to-da tem-bla-ba jun-

- to su bo - cea la mi - a. A - no - che mi pe

Ob.

6

lo se des.tren - za - ba y en el

sus ma - nos hun - di - a. So - ñe

Ft. 88
Ob.

Sax.

que me des.ma - ya - ba ; Ma - dre mi - a la de co.sas que a.no.che so - ñe.....

loco

Tpta.

Tbnes.

Tbal.

f Tutti.

7

Tiples.
(Boca cerrada)

Sax: como la voz **Concertino.**

mf

8

Vedette.

So - ñe

— que me des - ma - ya - ba ; Ma - dre mi - a ! la de co - sas que a no - che so - ñe.

ff Tutti.