

MUJERES DE FUEGO

Fantasia cómico-lírica, en dos actos

Letra de

E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de

FRANCISCO ALONSO

Nº 11 = Carcelera 1ª (Vedette) Carceleras (Tiples y Conjunto)

Allegretto.

f Tutti. Tptas.

3

3

Carc: 1ª

Ya no hay un cri - mi - nal — que le - mair al pe - nal — yes por - que a

Ob. Clar.²

Sax: *p*

Cda Tpta.

Fag:

Tbn-

Fla. Clar.

- qui me fie - nea mi de car - ce - le - ra — y yo le sé a - ten - der —

The image shows a page of a musical score. At the top, it is titled 'MUJERES DE FUEGO' and is a 'Fantasia cómico-lírica, en dos actos' by Francisco Alonso, with lyrics by E. G. del Castillo y Muñoz Román. The specific piece is 'Nº 11 = Carcelera 1ª (Vedette) Carceleras (Tiples y Conjunto)'. The score begins with a piano introduction marked 'Allegretto' and 'f Tutti'. It features a piano accompaniment with two staves and a vocal line. The lyrics are: 'Ya no hay un criminal — que le mair al penal — yes por que a — qui me fie nea mi de car ce le ra — y yo le sé a ten der —'. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and instrument labels like 'Ob. Clar. 2', 'Sax: p', 'Cda Tpta.', 'Fag:', 'Tbn-', and 'Fla. Clar.'. There are also some numerical markings like '3' above certain notes.

— con mi-mos de mu-jer — ya-si ve-rá que den-tro es-lá me-jor que

Fla.

Carceleras. (Tiples)

fue-ra. — O-dio el de-li-foy com-pa-dez-coal de-lin-cuen-te pe-

Mad²

Tbn^s 1

- ro cas-ti-go quees un ho-rror. — Es-tees el

Saxf²

Met.

le-ma de mi cuer-po de pri-sio-nes y quees un cuer-po de

Tbn^s

Carce: 1ª

lo me - jor — Hay po - llos de pos - tin — que ro - ban

sin mas fin — queen - trar a ser de la mu - jer el pri - sio - ne - ro

— y di - cen al cum - plir — no pien - so ya en mar - char — que a - qui he de es.

Carceleras (Tiples y conjunto)

lar y he de mo - rir por - que te quie - ro — El re - gla - men - to les a -

- pli - co con ri - gor — y to - dos cum - plen a ver quien es el me -

Carc: 1^a rall: ten. a tpo.

- jor. Y por mi que - rer can - tan su can - ción — Car - ce - le - ra car - ce -

con 8^a rall: a tpo.

- le - ra — no me ten - gas com - pa - sión — que en tu car - cel

Conjunto.

yo qui - sie - ra — pre - soe - tar mi vi - da en te - ra car - ce - le - ra. Car - ce -

- le — ra car — ce — le — ra — — — — — de mi — rar de per — di — ción
la — drón de per — di —

4 Cltz

- ción ha — ce tiem — po por que — rer — te con — de — na — do ten — go a muer — te y en pri —

ff Tutti.

Evolución.

- sión mi co — — — — — ra — zón.

5 ff Tutti.

Cltz Sax^s Tutti.
Fag.
Cello.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines with various ornaments and dynamics.

Conjunto.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment features a **ff Tutti** marking and a circled '6'.

ff Carce - le — ra car — ce - le - ra — de mi - rar de per - di -
la - drón de

Carce: 1ª

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment features a **pp** marking.

- ción — ha - ce . tiem — po por que - rer - te. ^p Con - de - na - do ten - go a
per - di - ción,

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment features a **ff** marking.

muer - te yen pri - sión mi co — ra — zón.