

MUJERES DE FUEGO

Fantasia cómico-lírica, en dos actos

Letra de

E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de

FRANCISCO ALONSO

Nº 12 A = Orquesta Sola.

Adagio.

f Tutti (sin ruido.)

Fag. Cello *P*

C.B. Tbal.

Plato. Pand'ta.

3

8^a

3

(Recitado)

Cda. *P*

1 *P* Tpta 2^a

fag.

C.B.

Ob. Flta 8^a

3^a

(Mutación)

p Cda.

Otes. *rall:*

Tbal.

p Enlaza.

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Adagio.' and features a piano part with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The orchestra part includes strings (Fag., Cello, C.B., Tbal.), woodwinds (Plato., Pand'ta.), and brass (3). The second system continues the piano and orchestra parts, with a '3' marking above the piano part. The third system is marked '(Recitado)' and features a piano part with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The orchestra part includes strings (Cda., Tpta 2^a, fag.), woodwinds (Ob., Flta 8^a), and brass (1). The fourth system is marked '(Mutación)' and features a piano part with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The orchestra part includes strings (Cda.), woodwinds (Otes.), and brass (Tbal.). The score includes various dynamics such as *f*, *P*, and *rall:*, and includes markings for 'Enlaza.' at the end.

MUJERES DE FUEGO

Fantasia cómico-lírica, en dos actos

Letra de
E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de
FRANCISCO ALONSO

Nº 12 - B = CARMEN, D. JOSÉ 1^{as} Tiples y Vicetiples
(Mitad de Cármenes y mitad de D. José)

Tpo. de Pasacalle moderado.

Mad. 2 p Tpa.
Cda. Tbn.
Sax.
Tptas. f
Tbal. caja.

p f mf
Plato.

ff

Carmen.

p Car-men la ci-ga-rre-ra tan za-la
súbitamente pp
3

- me - ray tan mu - jer pu - so

Sax: 2^e
Tpas.

Ob. Sax: 1^e

Pand^{te}.

B^e.

ce - lo - say fie - ra su vi - da en - te - ra en un que -

- rer Car - men la ci - ga - rre - ra

Fita.
Ob.

Met.

Tbal.

4 p

la del em - bru - jo ten - ta - dor

mf

Car - men gi - ta — na bra - vi - a per - dió sua - le - gri - a por

un mal a - mor — Siem - pre en el que - rer fué triun - fa - do - ra

Mad^a.

Filtin.

Tpta.

y hoy co - mo u - na vir - gen ma - ca - re - na

Sax^s Vines

Filt^a Ob.

llo - ra — su pe - na — Car - men

Cármenes.

Tptas.

Sax: 2^a

Tbal.

Filt^a Ob.

6 pp

la ci - ga - rre - ra tan za - la - me - ra y tan mu —

-jer pu - so ce - lo - say fie - ra

su vi - da en - te - ra en un que - rer

Castles. Tbal.

Carmen y Cármenes.

Car - men la ci - ga - rre - ra la del em - bru - jo

7

ten - ta - dor - - - - - Car - men gi - ta - na bra -

7 3 Tptas. 3 8 ff Castles 3

Tbal.

dim.

- vi - a per - diò sua - le - gri - a por un mal a - mor - - - - -

3 p dim. 3 3

D. José (a Carmen)

Flor de a - zahar va - ri - ta dea - zu - ce - na - - - - - por mi - rar tus

Tpta. p Tbon. Sax: 1^o Tpa.

o - jos mea - bra - sé - - - - - yaun - que sé que mehan de dar la pe - na; Ay! - - - - -

3 3

D. Josès.
(a las Cármenes)

mi mo-re - na ; Ay! — mi - ra - me — Flor de a.

con. 8^a
Met.
Tbal.

- zahar va - ri - ta dea - zu - ce - na — por mi - rar tus o - jos me a - bra.

Ruido.

- se — yaun - que se que me han de dar la pe - na ; Ay! — mi mo -

Cármenes y D. Josès.

- re - na ; Ay! — ; mi - ra - me! —

{ Pi - de si quie - res a -
Pi - de si quie - res va -

10 ff
Caja.

- mor que mi bo - ca de } miel es el pre - mio me - jor ya un - que mien - tas cru - él tua -
 - lor que tu bo - ca de }

82.
Mad^a

Carmen, D. José y 1^{os} Tiples.

(Ellas) Al - to a - llá
 (Ellos) Mi - ra - lá

- mor vá mi sed aa - pa - gar y mian - gustia a cal - mar. Me lla - man se - vi -
 Mo - re - na se - vi -

83
con 83

(Sigue tutti (sin Ruido))

ca - lle ya Vá - ya - se que no hay de
 si - que - la va - ya un pié que no se

- lla - na ma - no - jo de cla - ve - les mis } o - jos de gi - ta - na son más
 - lla - na ma - no - jo de cla - ve - les tus }

cres: molto.....

Plato.

que. ————— *ff* Flor dea-zahar va-ri-ta dea-zu-ce-na ————— por mi
 vé. —————
 dul-ces que las mie-les. Flor dea-zahar va-ri-ta dea-zu-ce-na ————— por mi-
atpo.

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a similar key signature and includes a dynamic marking of *fff* and a circled number 11. The lyrics are in Spanish and describe a 'Flor de azafrán' (saffron flower) and its 'dulces que las mieles' (sweetness like honey).

(unis)
 -rar tus o-jos - mea-bra-sé ————— ya un-que sé que me han de dar la
 3
 3

The second system continues the musical score. It features a vocal line with a circled number 3 above it, indicating a triplet. The piano accompaniment also includes a circled number 3. The lyrics continue with 'rar tus ojos - mea-bra-sé' and 'ya un-que sé que me han de dar la'.

pe-na ; Ay! ————— mi mo-re-na ; Ay! ————— mi-ra-me —————

The third system of the musical score shows the vocal line with lyrics 'pe-na ; Ay!' and 'mi mo-re-na ; Ay!' followed by 'mi-ra-me'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Ellos.
 ; Gar-men !
 12 *pp* (como antes)
 3 m.d.

The fourth system begins with the vocal line and the lyrics 'Ellos.' and '; Gar-men !'. The piano accompaniment starts with a circled number 12 and a dynamic marking of *pp* (pianissimo), with the instruction '(como antes)'. It ends with a circled number 3 and the marking 'm.d.' (mezzo-dolce).

Car-men!

D. José.

Car-men la ci - ga - rre - ra

Carmen.

la del em - bru - jo ten - ta — dor — — — — — Car - men gi -

- ta — na bra - vi - a per - diò sua - le - gri - a por un mal a - mor. — — — — —