5234
N3-C3

Se ruega a los Sres. Profesores, cuiden y respeten el presente material con el celo que hace esperar su cultura.
S. E. A. L.

ARCHIVO MUSI L

MATERIAL Nº

PARTE DE APUNTA

SOCIEDAD ESPAÑOL DE AUTORES LÍRICOS

(SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESP

MADRID

MUJERES DE FUEG

Fantasía cómico-lírica, en dos actos

Letra de
E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de
FRANCISCO ALON

ESTE MATERIAL NO SE PUEDE COPIAR, ALQUILAR, PRESTAR NI V
(ES DE LA EXCLUSIVA PROPIEDAD DE ESTA SOCIEDAD.)

17 DC. AUTORES LIRICOS.

A nuestro querido y admirado amigo Emilio Lopez Vidriero.

MUJERES DE FUEGO

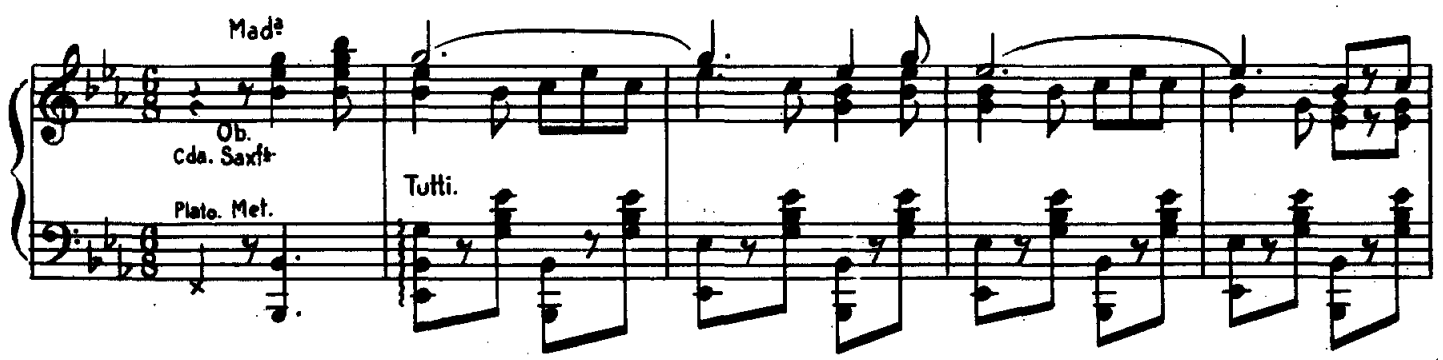
Fantasía cómico-lírica, en dos actos

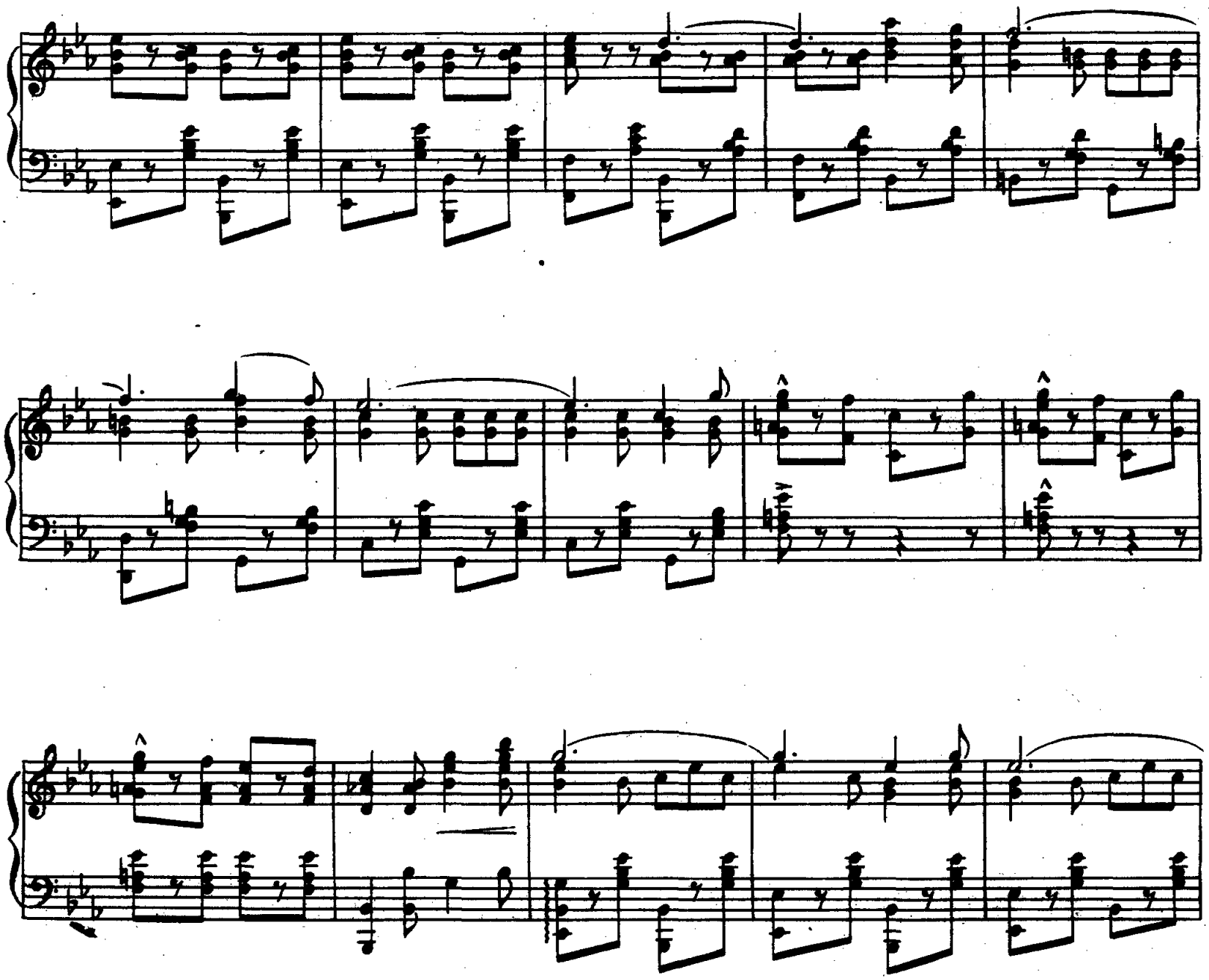
Letra de
E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de
FRANCISCO ALONSO

PRELUDIO.

Tpo. de marcha francesa.





ff

8ª

ff

Ataca.

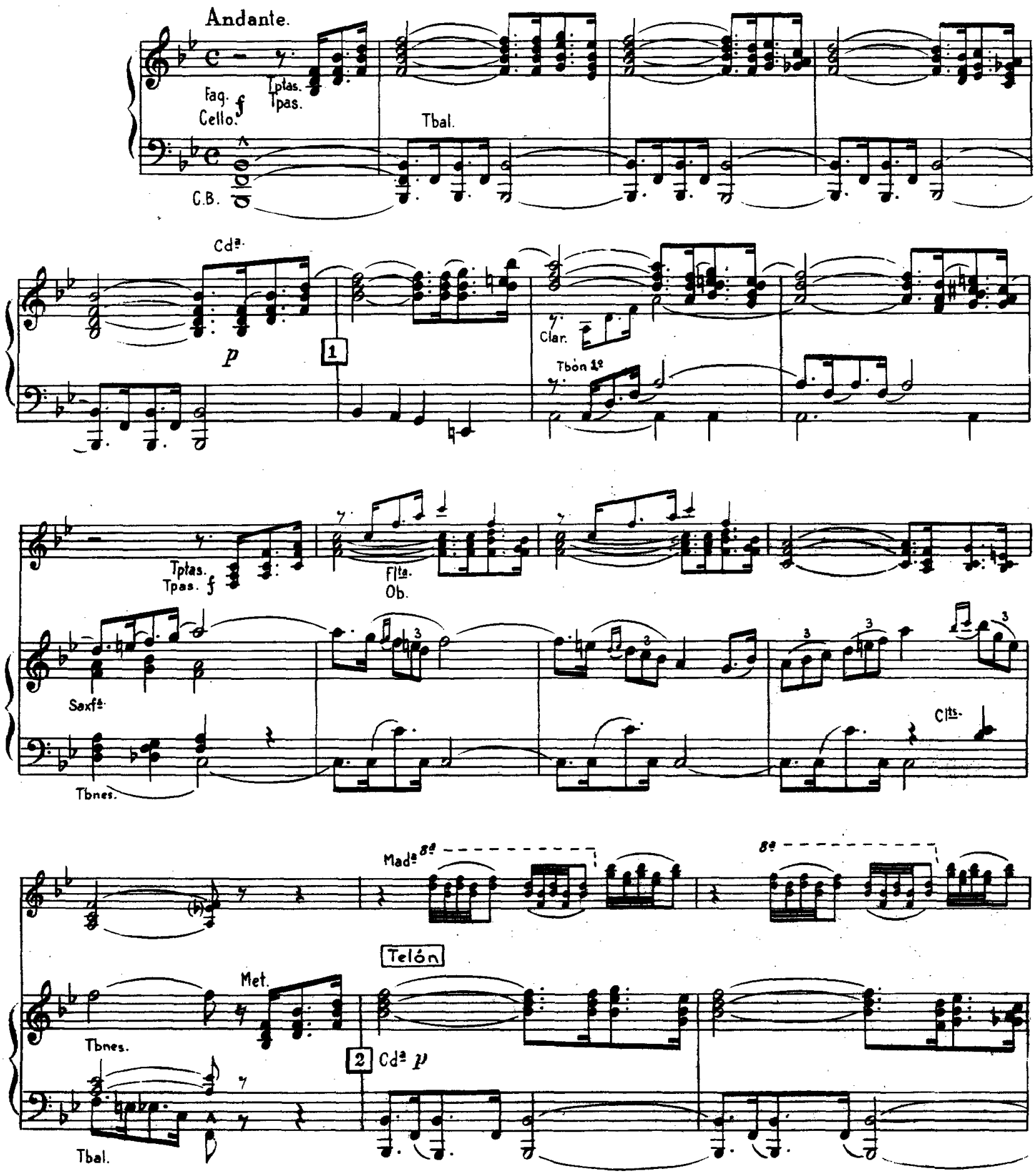
MUJERES DE FUEGO

Fantasía cómico-lírica, en dos actos

Letra de
E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de
FRANCISCO ALONSO

Nº 1 = Un tenor, *y varias voces de hombre (dentro)*



8ª

Tenor. (dentro)

Es el can — to del for_

Tutti.

Cdª

p

3

p

Clts Fag.

_za — do tris_te que_ja — de do_lor —

Tpa.

Tpa 2ª

{Salen los personajes que marca el libro y hablan.

por — que tie — ne la a_mar_gu — ra — deu_na vi — da_

Fltª con la voz.

— sin a_mor — Coro. pp Vi_vir sin a_mor des_

Des_ti — no —

Pizz.

pp Tptas. 4 Met.

_ li _ no cru _ él la vi _ da no es vi _ da sin u _ na mu _

cru _ _ él so _ lo sin u _ na mu _ _

Ob.

Clte

Fag

Tenor (solo)

_ jer.

_ jer.

Tris _ te que _ ja _

5

Sax: 2ª

Cello.

_ de do _____ lor ____ ¡Ay! _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Iᵉʳ Tiempo.

6

p

Sordª { Tptas. Tbnes.

Tbon 3º

(libro)

(Una voz dentro)

Ninòn

Regúlez.

¡Ay! = ¿Que pasa? Nada; a uno que le han dado una bofetada, por desafinar!

Madª

Saxfs

pp

Tpas.

Cello.

C. Bajo.

p

(trém)

Tbal.

ppp

MUJERES DE FUEGO

Fantasía cómico-lírica, en dos actos

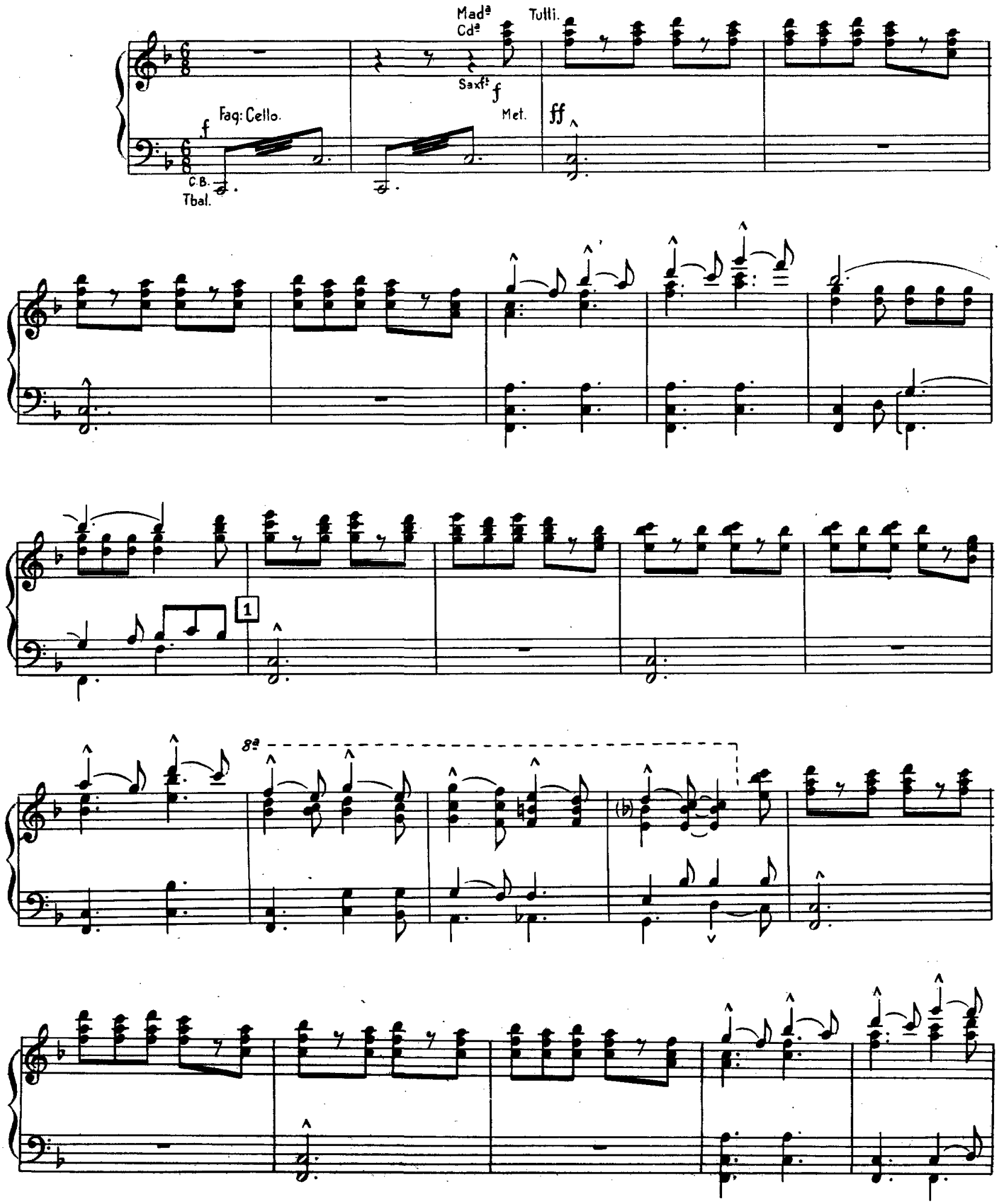
Letra de

E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de

FRANCISCO ALONSO

Nº 2 = (A)



con 8ª

2

Saxfs.

con 8ª

Bº

con 8ª

Madª

con 8ª

3

8ª

8ª

4

ff

Ataca.

MUJERES DE FUEGO

Fantasía cómico-lírica, en dos actos

Letra de
E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de
FRANCISCO ALONSO

Nº 2 = B . Pescadora , Pescador , Vicetiples y Voz dentro.

Tpo. de Blues.

f Madª Cdª Tpta.

Tutti (sin Bº)

Pescador.

Per_las de Cey_lán ____ que pá_li_das

Sax:1º

pp muy expresivo.

a tempo.

poco rit.

1

son ____ y quehondas es _ tán.

Pes_ca_dor de per_las quie_ro ser

Ob.

Fltes.

Sax 2ª

Pescadora.

*voy al mar sin mie_doa su po _ der. Y la mu _ jer ____ se que_da lle_na de do_*

Fltª.

Clte Cdª

mp cantando.

2

Saxfs Tpas.

C.B.

Pescador.

_lor _____ yes por_que te_meal pes_ca _ dor per _ der. ¡ Per_las de Cey.

Tptas. p

Sax:1ª p expres: (como antes)

Tbal.

Pescadora.

_lán _____ que pá_li _das son _____ y quehondas es _ tán. _____

Cuan _ do

Madª Cdª

3 f Saxfs Tbón 1ª

poco rall: a tempo. rall: ten. a tempo.

mia_man_te se vá pien _ so si no vol_ve_rá. Cey_lán Cey_lán tu

Sax: 1ª

ten.

poco rall: a tempo. rall: 4 a tempo.

mara zul de que mu_jer el llan_to re_co_gió queel sol des_pués le

Sax: 2ª

sigue.

Pescador.

dió su luz yel llan_toa_quel en per_las con_vir_tió. De la mu_jer que

Clar.

V.1es

5

Pescadora.

jun_toal mar llo — róun a_mor que no lo_gróol_vi_dar. Cey.

Madª.

p

Todas.

_lán Cey_lán que ten_ta_ción tus per_las son. Cey.

Saxfs.

Tbón 3as

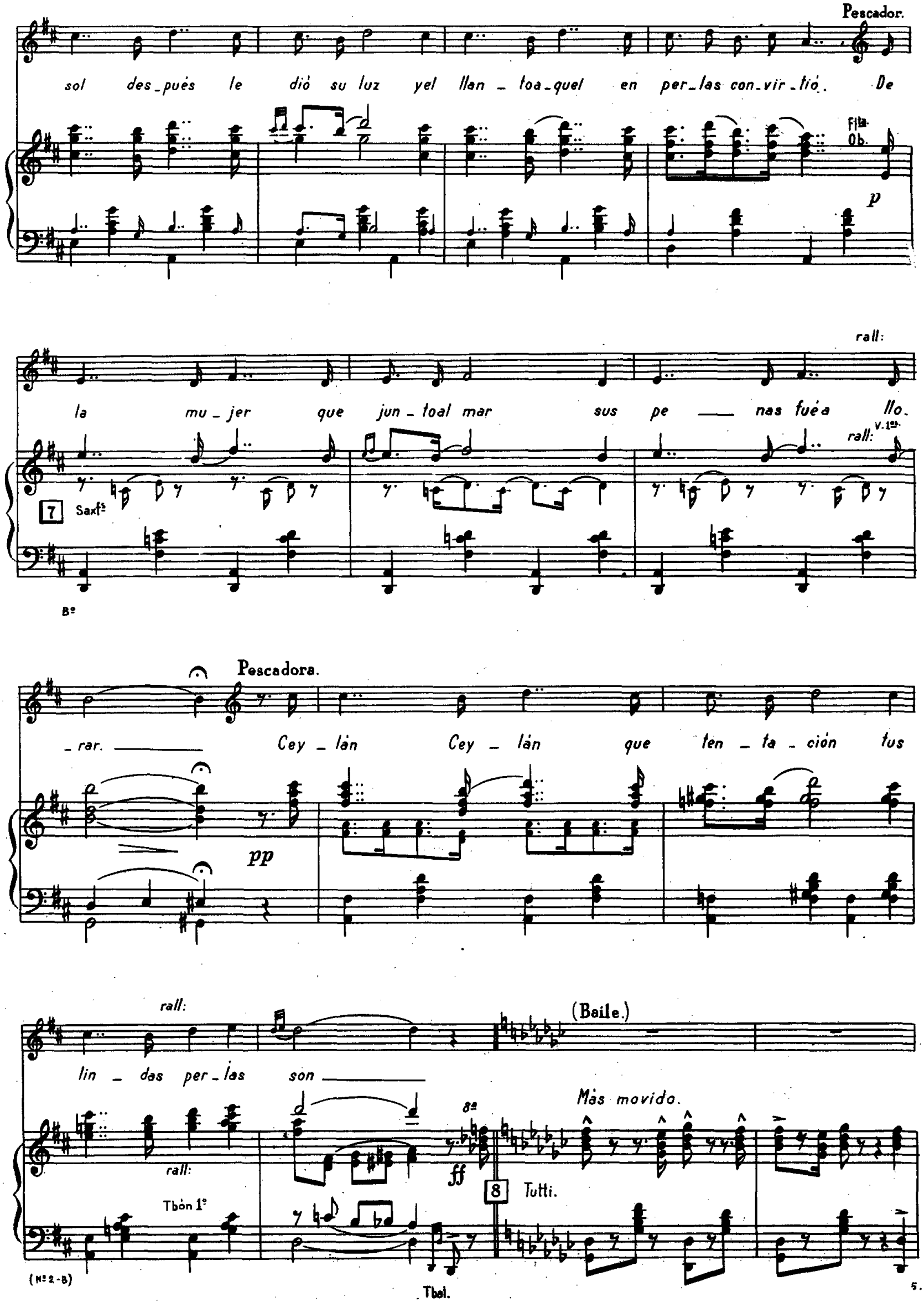
Tbal.

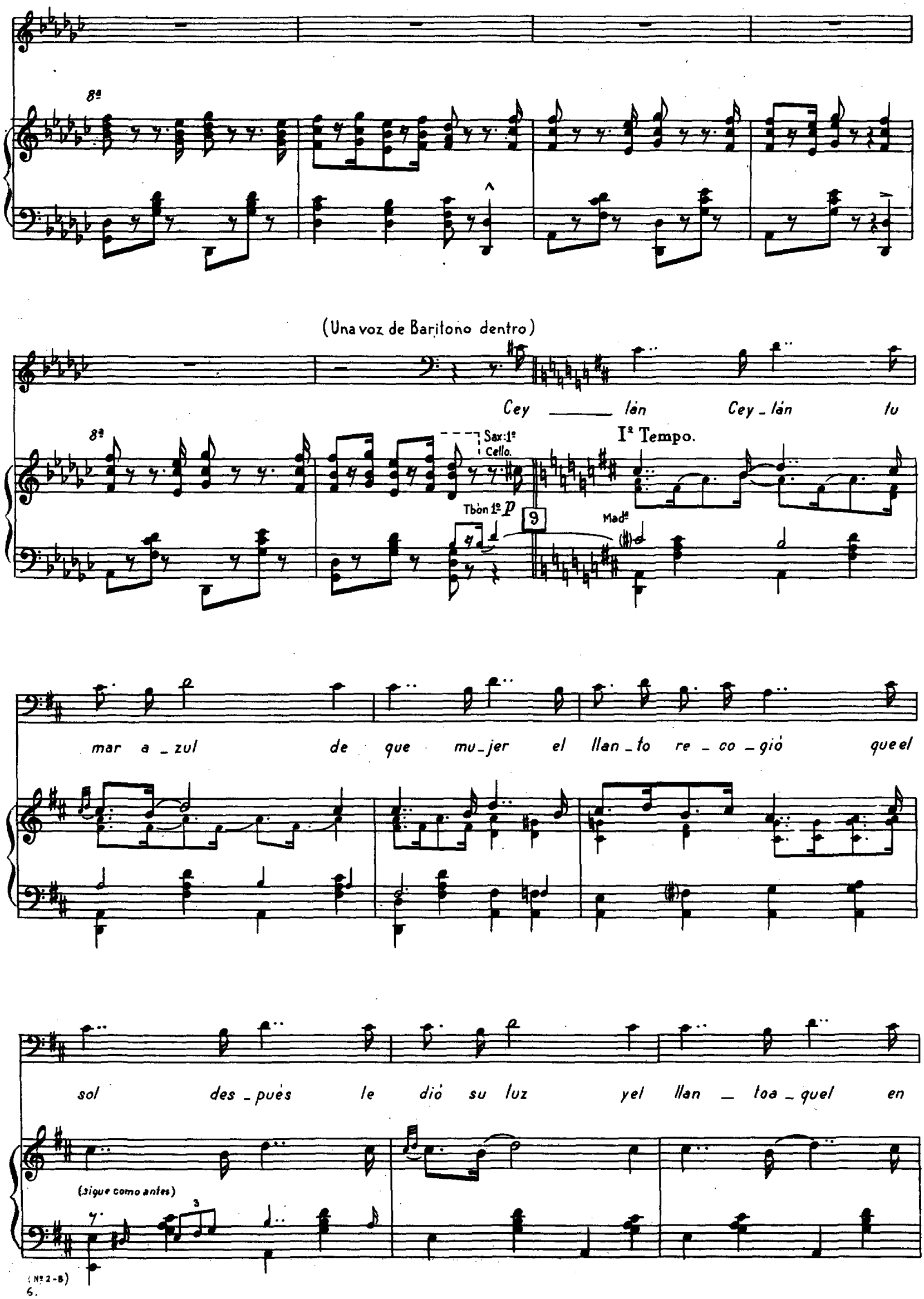
_lán Cey_lán tu mar a_zul de que mu_jer el llan_to re_co_gió queel

6 pp Tpas.

(sigue)

(Nº 2-B)


Pescador.
sol des_pués le dió su luz y el llan_toa_quel en per_las con_vir_tió. De
Flta. Ob.
p
rall:
la mu_jer que jun_to al mar sus pe_nas fué a llo_
V. 1os.
rall:
7
Saxfs
Bº
Pescadora.
_rar. Cey_lán Cey_lán que ten_ta_ción tus
pp
rall:
lin_das per_las son
(Baile.)
Más movido.
8a
ff
rall:
Tbón 1º
8
Tutti.
(Nº 2-B)
Tbal.
5.


8a
(Una voz de Baritono dentro)
Cey lán Cey_lán tu
8a
Sax:1º
Cello.
Iº Tempo.
Tbòn 1º p
9
Madª
mar a_zul de que mu_jer el llan_to re_co_gió que el
sol des_pués le dió su luz y el llan_toa_quel en
(sigue como antes)
3

rall:

per_las con_vir_tió. De la mu_jer que jun_toal mar sus pe_nasfuéa llo_

rall:

Pescadoras y
Pescadores.

rall:

_rar Cey_lán Cey_lán que ten_ta_ción tus lin_das per_las

pp

10

rall:

Pescadora y Pescador.(Solos)

pp

son. Per_las de Cey_lán que pá_li_das son y quehon_das es_tán

Sax:1º

Menos.

Tpas.

a tempo.

Madª
Vlnes

Tbnes.

11

Sax:2º Faq:

Sax:1º

Met.

ff Tutti.

pp

(Nº2-B)

MUJERES DE FUEGO

Fantasía cómico-lírica, en dos actos

Letra de
E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de
FRANCISCO ALONSO

Nº 3 = NINÓN y ORENCIO.

Ninón.

Tpo. de Fox-trot.

Madª

Fag. Tbón.

Saxfs.

Pizz. Tbal. C.B.

En Pa_ris en_

_can_ta_dor con be_sar se pa_ga ya el a_mor en Pa_ris es

Fltª. 8ª Ob.

Met. Pizz.

Met.

Orencio.

el pla_cer flor de a_le_gri_a que dá la mu_jer y du_raun di_a. En Pa_ris no hay

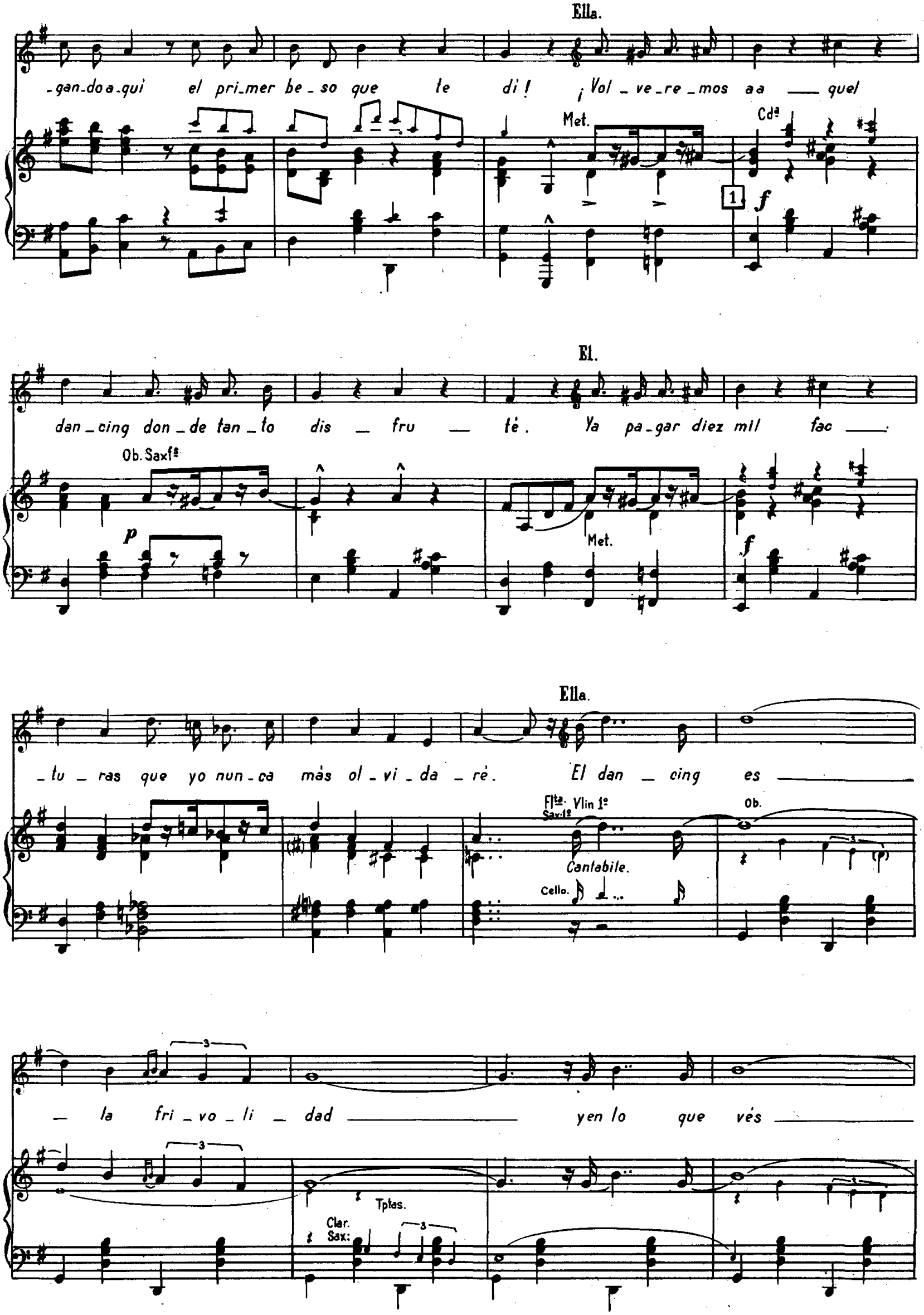
Met.

Tbal.

que gas_tar el a_mor se sue_le re_ga_lar pe_roes_toy pa_

Ob. Saxfs

Fltas. Vlnes.


Ella.
-gan-do a-qui el pri-mer be-so que te di! ¡Vol-ve-re-mos aa — quel
Met.
Cdª
1
f
El.
dan-cing don-de tan-to dis — fru — té. Ya pa-gar diez mil fac —
Ob. Saxfs
p
Met.
f
Ella.
-tu-ras que yo nun-ca más ol-vi-da-ré. El dan — cing es —
Flta. Sax:1º
Vlin 1º
Cantabile.
Cello.
Ob.
— la fri-vo-li — dad — y en lo que vés —
Tptas.
Clar. Sax:

— no hay na - da ver - dad. — Se mien - te ar - dor —

Tptas. Met.

— se fin - ge pla - cer — sin dar a - mor y sin pen -

Met. Tpta.

Ella.

- sar y sin que - rer. —

El.

Re - ir y be -

El dan - cing es —

Cda. Tpta.
Sax:1º Clar.

Tbal.

2 Tutti.

- ber — go - zar sin te - mor sen - tir la mu -

— do - ra - dai - lu - sión — aun - queal pa - gar —

-jer al ir a be-sar que pa-sael a-

-la con-su-mi-cion re-ne-ga-ras.

Ob. Sax: 1º

Concertino.

p

unis:

-mor { con / de } su di-vi-na li-ber-tad. El dan-cing es

Flta Vlnes.

p Tpta.

Cello

Ob. Sax:

(Mutación)

-la fri-vo-li-dad

Madª

Saxfs

Met.

Cello.
C.B.

Baile de claquet.

Madª

Met.

Saxfs Cdª Pizz.

Clles.

Ruido.

Fta.

Fta.
Ob.

f arco

(como antes)

f

Mad^a
Sax:

Met.

Tbal.

Vicetiples.

f El Dan_zing es _____ la fri_vo.li _ dad _____

Fl^ta
Vl^nes

con 8^a

Tplas.
ff Tpas.

4

Ob.
Saxfs Tpas.

Ruido.
Tbal.

— yen lo que ves no hay na_da ver_dad — se mien_tear_

con 8va

_dor — se fin_je pla_cer — sin dar a_mor y sin pen_

_sar y sin que_rer —

5 Tutti.

Ob.
Sax:

Concertino.

Vivo.

(roto)

ff

MUJERES DE FUEGO

Fantasía cómico-lírica, en dos actos

Letra de
E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de
FRANCISCO ALONSO

Nº 4 - Srta. KODAK y 10 Srtas (2as tiples.)

Tpo. de Fox (*Moderato*)

con 8ª

Fltas.

f Tutti.

Srta. Kodak.

Si un hom_bre me agra_da por_que su mi_ra_da en el al_ma me cla_vó

Fltas 8ª

Ob.
Saxfs

Met.

Saxfs

Met.

Ruido.

ya l e_na_mo_rar_le se me mues_traes_qui_vo tra_to de en_fo_car_lo con el ob_je ti_vo

Fltas

Tpta.

Ob.
Clar.

Tbnes

Tptas.

El cli_chè re_ve_lo porque es un con_sue_lo al a_mor que des_per_tó.

Fltas.

Met.

ver sur_gir lai_mà_gen an_te mi del hom_brea_quel que me gus_tó.

Tutti.

Yal be_sar_le con ar _ dor me fi_gu_ro que sua _ mor es mi_o...!

rall:

Ob.

Fltas.

Tpa.

Tbnes.

1

rall:

Todas.

a tpo.

VEDETTE El cli_chè re_ve_lo por_quees un con_sue_lo al a _ mor que des_per _ tó!...

El cli_chè re_ve_lo porquees un con_sue_lo al a _ mor que des_per _ tó!...

(1)

a tpo

Srta. Kodak.

ver sur_gir lai_mà_gen an_te mi del hom_bre a_quel que me gus_tó. ¡Es us_

ver sur_gir lai_mà_gen an_te mi del hom_bre a_quel que me gus_tó. A_quies_

Tutti.

Ob.

Saxfs *p*

Cello.

(1) *La 1ª letra para cuando se dice el número en el primer acto.*
La 2ª letra para el intermedio fotográfico del 2º acto.

_ted el se_ñor que mea _ gra da. Me rin_

_tà el se_ñor que mea _ gra da. Me rin_

Fta. sigue Fta.

2

_dió con suar_dien_te mi _ ra da! Voy aha_

_dió con suar_dien_te mi _ ra da! Aho_raal

dolce.

_cer leu _ na fo _ to_gra _ fi a mi_re_

ver seen la fo _ to_gra _ fi a de pla_

Tpta.

Todas.

_me con ca_ri_ñoy son _ ri a ¡Ri _ a! Es us_

_cer ya _ le _ gri _ a son _ ri a ¡Ri _ a!

Tutti.

3

f

_ted _____ el mas gua_poen la sa ___ la ya se

vè _____ que nin_gu _ no lei _ gua ___ la _____ De _ je _

Srta. Kodak.

Leen_fo _

p

_me _____ que leen_fo_queun mo _ men ___ to ___ ¡Quie _ toa _

_què _____ y des_dehoy se _rà mi ___ o ___ ¡Mi _ o _

Fls.

Met.

(le retrata)

(Hablado)

¡si! { Muchas gracias por su amabi- lidad.

¡si! Ay se _ ñor _____ es us_ted trè yo li _____

¡si! Ya ve _ rà _____ va a sa_lir trè yo li _____

f

Ob.

Saxfs p

Cello.

4

Cdª Madª

Tpta.

con 8ª

f Tutti.

(como antes)

En la fi_la quin_ta no se me des_pin_ta ten_go youn ad_mi_ra_dor

con 8ª

ya es hom.bre ma_du_ro y ha de ser_le gra_to sa_lir he_choun po_llo si le ha_goun re_tra_to.

Yes te del pa_si_llo de_be ser un pi_llo yun ga_lán con_quis_ta_dor...

Voy a re_tra_lar_le por te_ner al_gún re_cuer_do de sua_mor!

ff

Tbal.

(Evolución)

5 Tutti.

Todas.

Es us_

6

_ted _____ el mas gua_poen la sa _ la _____ ya se

(como antes)

Srta. kodak.

vè _____ que nin_gu_no lei _ gua _ la. _____ De _ je _

Leen_fo _

p

_me _____ que leen_fo_queun mo_men _ to! Quie _ toa _

_qué _____ y des_dehoy se_rá mi _ o! ¡Mi _ o!

si. ¡Ya ve_rá _____ vaa sa_lir trè yo_li _____

¡si! ¡Ay se_ñor!_____ es us_ted trè yo_li _____

f p

ff Tutti.

MUJERES DE FUEGO

Fantasía cómico-lírica, en dos actos

Letra de

E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de

FRANCISCO ALONSO

Nº 5 = BEATRIZ, TEODORO y Vicetiples.

Moderado.

Tpas. en escena.

ff

Cello p

C.B.

Tbal.

rall: molto.

a tpo.

(en orquesta)

rall:

Tbal.

Sordinas.

1 a tpo.

Fag. Cello.

C.B.

Cl^tes.

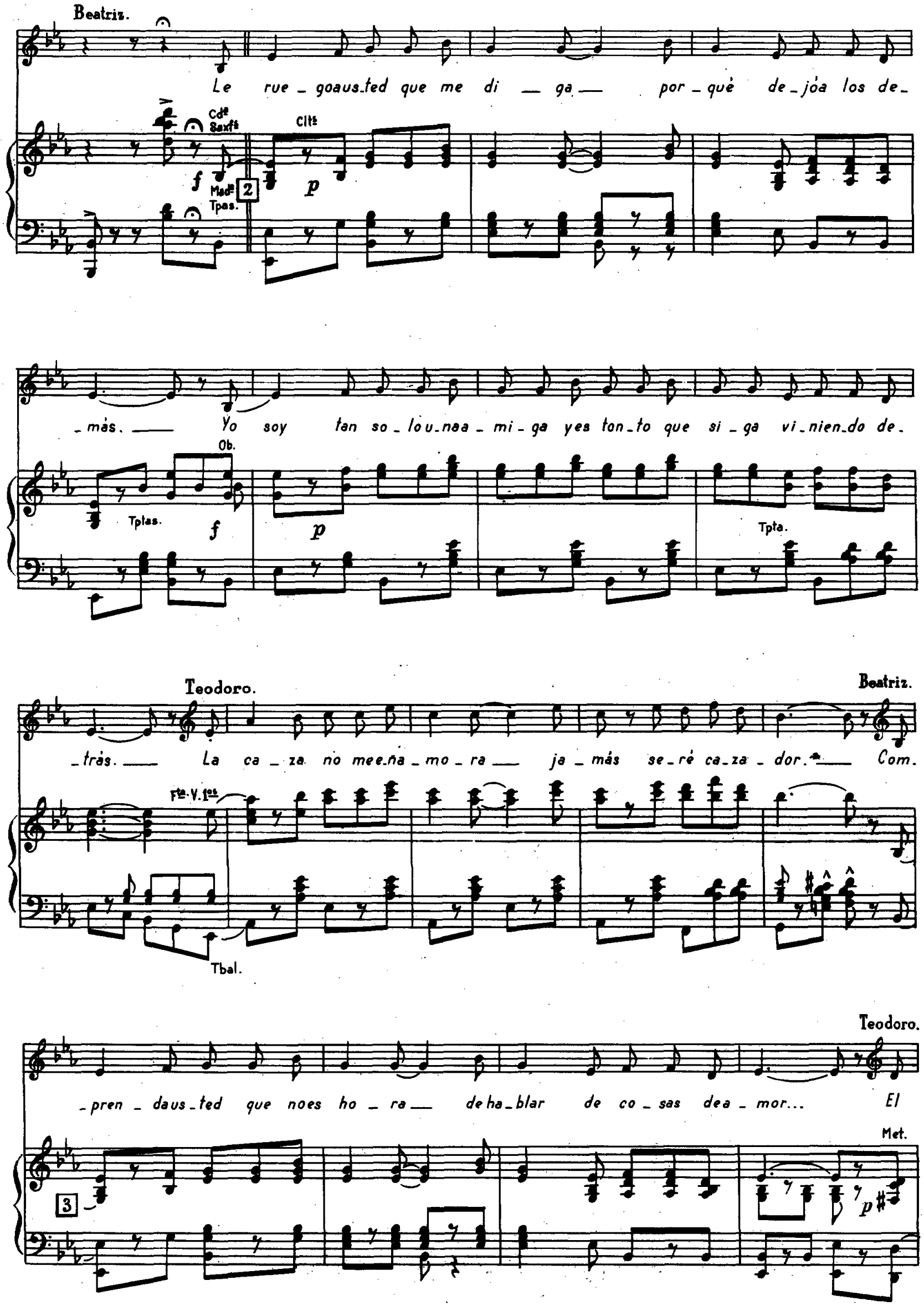
Mutación

Tbal. (trém)

Tpo. de Marcha francesa.

ff Tutti.

Tpas. Tbnes.


Beatriz.
Le rue_goaus_ted que me di — ga — por_què de_jòa los de_
Cdª Saxfª
Cltª
Madª
Tpas.
2
_más. — Yo soy tan so_lo u_na a_mi_ga y es ton_to que si_ga vi_nien_do de_
Ob.
Tptas.
Tpta.
Teodoro.
Beatriz.
_trás. — La ca_za no me e_na_mo_ra — ja_más se_ré ca_za_dor. — Com.
Fta. V. 1os
Tbal.
Teodoro.
_pren_da us_ted que no es ho_ra — de ha_blar de co_sas de a_mor... El
Met.
3

zo _ rro sehaes_ca_bu _ lli _ do_ bur_lan __ doal à _ gil le _ brel ____ que_

Saxfs

Ftas

Tpta.

_de _ mos so_los los dos en tan_toen tro_pel no le _ jos dea_qui to_dos co _ rren tras

4

Tptas.

Beatriz.

èl con sua_le _ grea_la _ li! ¡A _ la _ li! ____ ¡A _ la _ li! ____

V. 1os

Ob. Cles. Sax:

f Tpas. Cello.

5

Met.

Caja.

____ Es el to _ que deem_pe_zar la ce _ ce _ ri __ a ____ ¡A _ la_

Ob.

_li! ¡A_la_li! triun_fa_dor so_nar de

Fta.

Sax: 1º

Tbon.1º

Tbnes.

Teodoro.

trom_pas y la_dri_dos de jau_ri_a. ¡A_la_

Mad.ª

ff Met.

Met.

f (como antes)

Tbal.

Plato.

_li! ¡A_la_li! que nos lla_man con su

6

Bea:y Teo:

lo_caal_ga_ra_bi_a ¡A_la_li! ¡A_la_

Ob.

Tbon.2º

_li! Es un can_to de vic_to_ria pa_ra mi

Beat:

Met.

Tbal.

Tbal. y Caja.

Tptas.

(Van iniciando el mutis cómicamente.)

con 8ª

loco.

ff Tutti y Ruido.

7

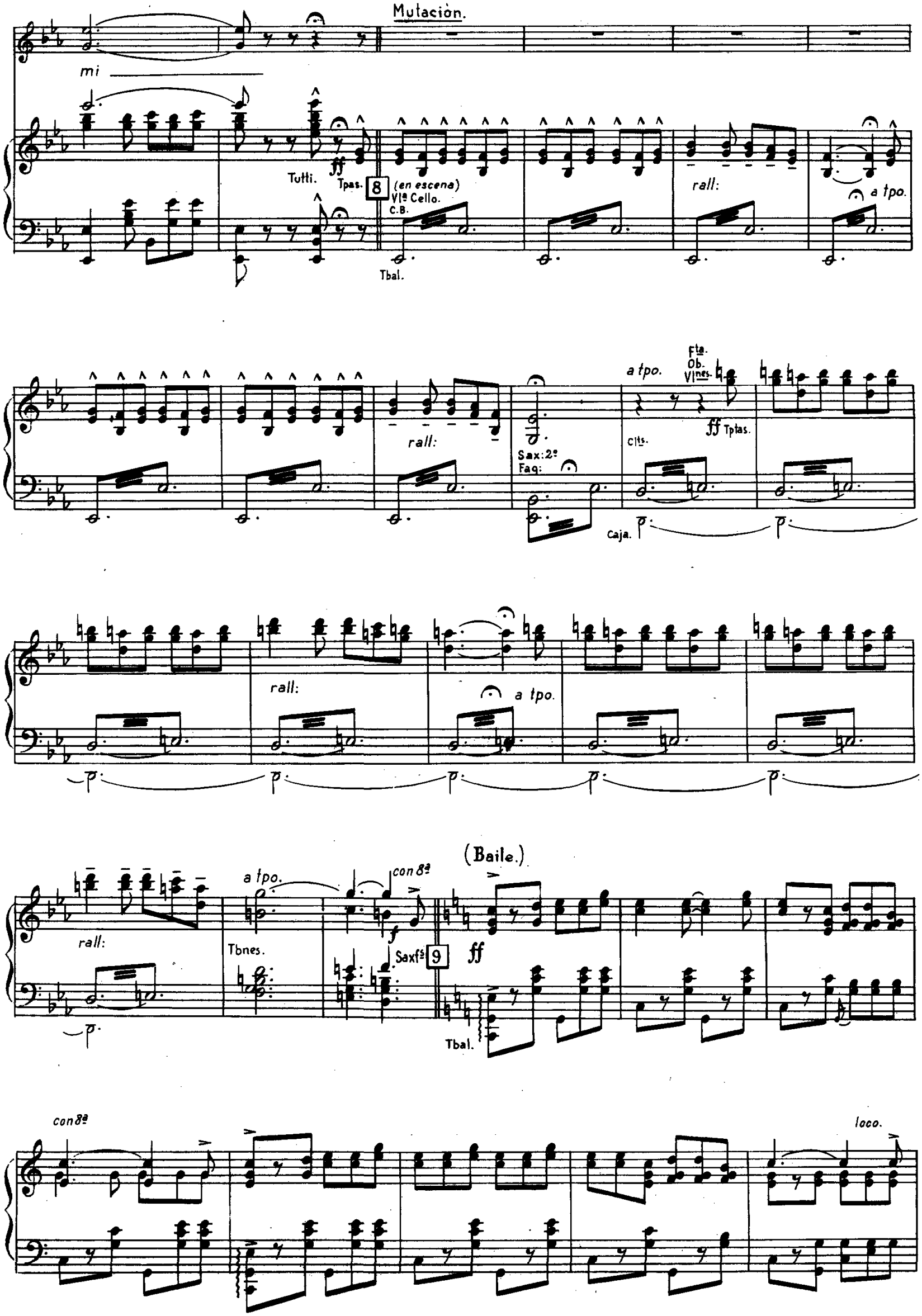
con 8ª

Bea: y Teo:

Ella:

Es un can_to de vic_to_ria pa_ra

loco.


Mutación.
mi
Tutti.
ff
Tpas.
8
(en escena)
Vlª Cello.
C.B.
Tbal.
rall:
a tpo.
rall:
Sax: 2º
Faq:
a tpo.
Fta.
Ob.
Vlnes.
ff Tptas.
Clts.
Caja.
rall:
a tpo.
rall:
a tpo.
Tbnes.
con 8ª
f
Saxfs
9
(Baile.)
ff
Tbal.
con 8ª
loco.

con 8ª

10

Plato.

Tptas.

Tbnes.

Clts Saxfs

ff

Cdª

Clts Saxfs

Clartes Saxfs

11

Met.

Tbal.
Caja.

Cdª

Plato.

Met.

Vlnes Vlas

Plato.

C.B.
Tbal.

Met.

Cdª

Madª

Saxfs

Met.

Plato.

(como antes)

Vlnes
Tpas.

Plato.

Met.

Todas.

¡A _ la _ li! ¡A _ la _ li! que nos

Tpas. en escena.

Madª Cdª

ff Saxfs Met.

12

Tbal. Bº

lla _ ma con su lo _ caal _ ga _ ra _ bi a ¡A _ la _ li!

con8ª

¡A _ la _ li! ¡es un can _ to de vic _ to _ ria pa _ ra

con8ª

loco.

13

mi!

Tutti

ff

14

Bº

ff

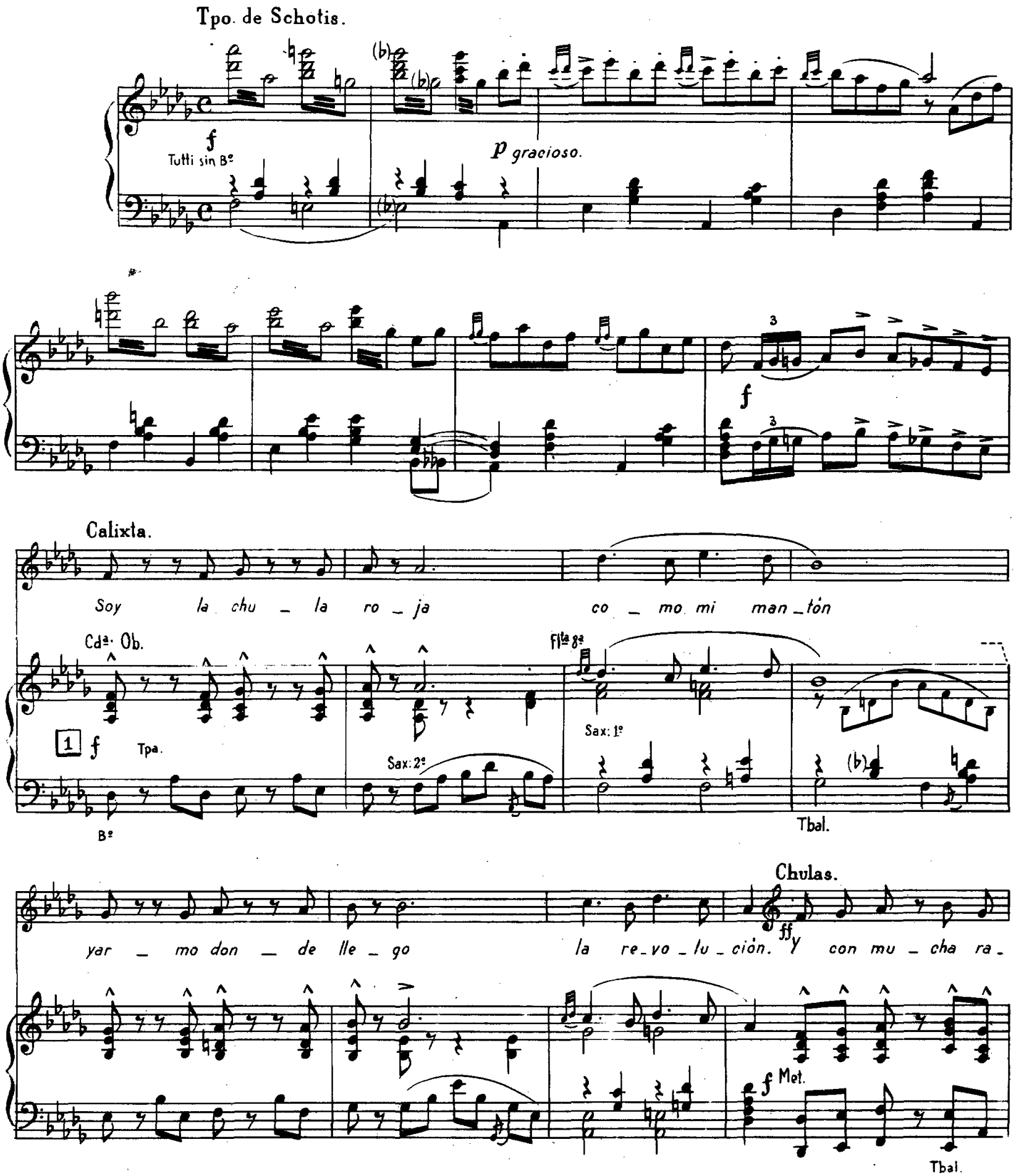
MUJERES DE FUEGO

Fantasía cómico-lírica, en dos actos

Letra de
E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de
FRANCISCO ALONSO

Nº 6 = CALIXTA (*Vedette*) y 2as *Tiples*, *Chulas comunistas*.



Calix:

Na — da de re-par-tos de la pro-pie-dad. Que re-
-zón.

Cdª Madª

(como antes)

-par-tan los hom-bres yo pi-do a ver si un ma-ri-do me lle-gaa to-car.

Madª

p

Banjo.
Xilóf:

2

Tbal.

Chulas.

Hay que implantar desde hoy mismo en amor el comunismo.

Tptas.

Saxfs.

f

Tbnes.

(como antes)

Calix:

Como me llamo Ca-ti-xta que lo implanto yo

Fltas tr

Met.

Caja.

Plato.

(Nº6)
2.

Chulas.

ff

Na _ da de re _ par _ tos de la pro _ pie _ dad que re_

3 ff

Calix:

_ par_tan los hom _ bres yo pi _ do a ver siunma _ ri _ do me lle _ gaa lo _ car. Aun_que sè quehabràen_vi

Ob.

p Clar.

Fag.

Tpas.

poco rall:

_ dio_sas que mur_mu_ren al pa _ sar. ¡An _ da Ca _ lix _ ta, que lis _ ta fuèal ha_

poco rall:

Clts. Saxfs

Cdª Met. Banjo. mf

4

f

Cello. C.B.

Tbal.

_ cer_ se co_mu_nis_taen el a ___ mor. Hoy va que chu_tay dis _ fru _ ta por as.

3

Ob.

Tpta.

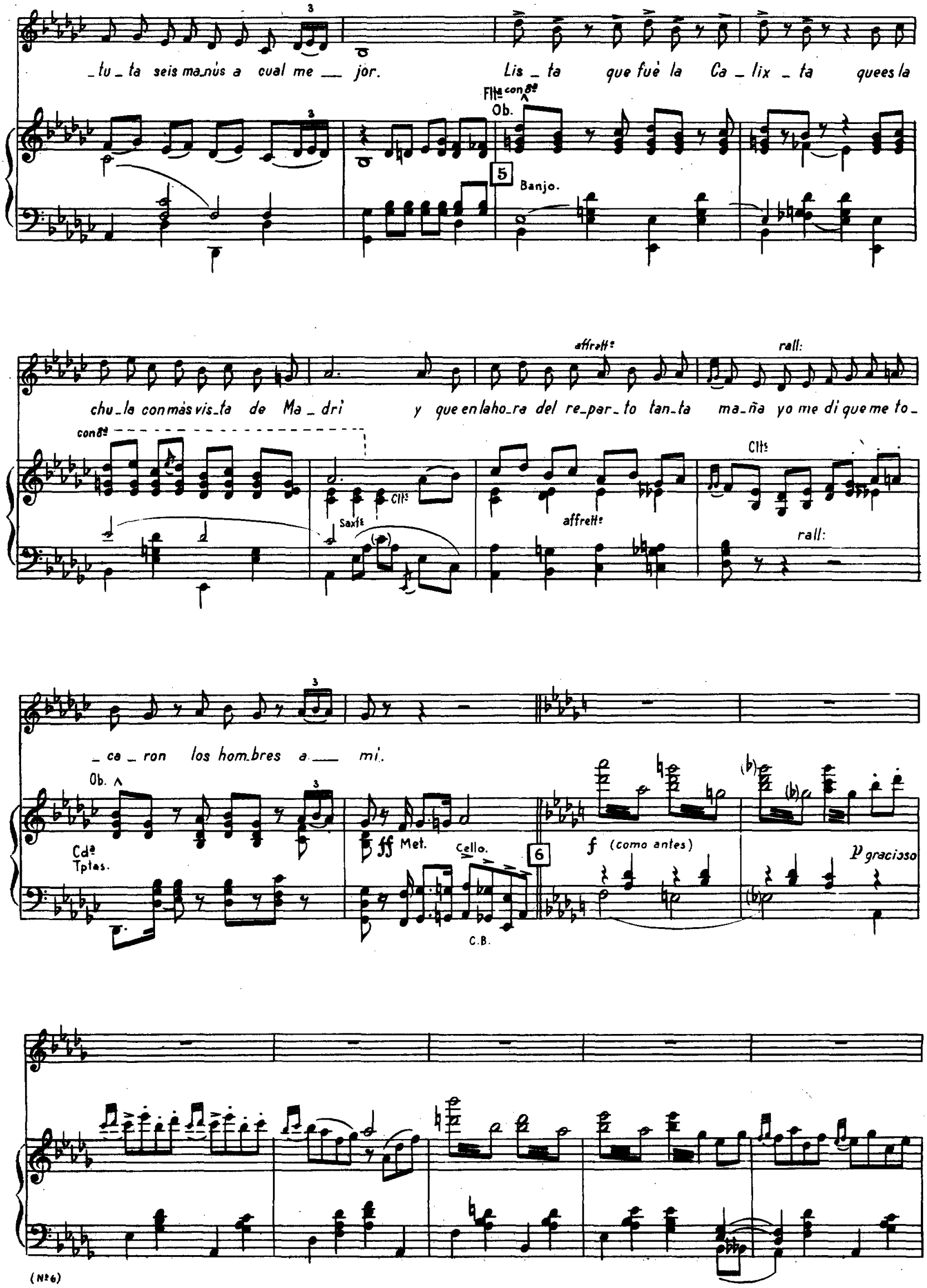
Tbon 2º

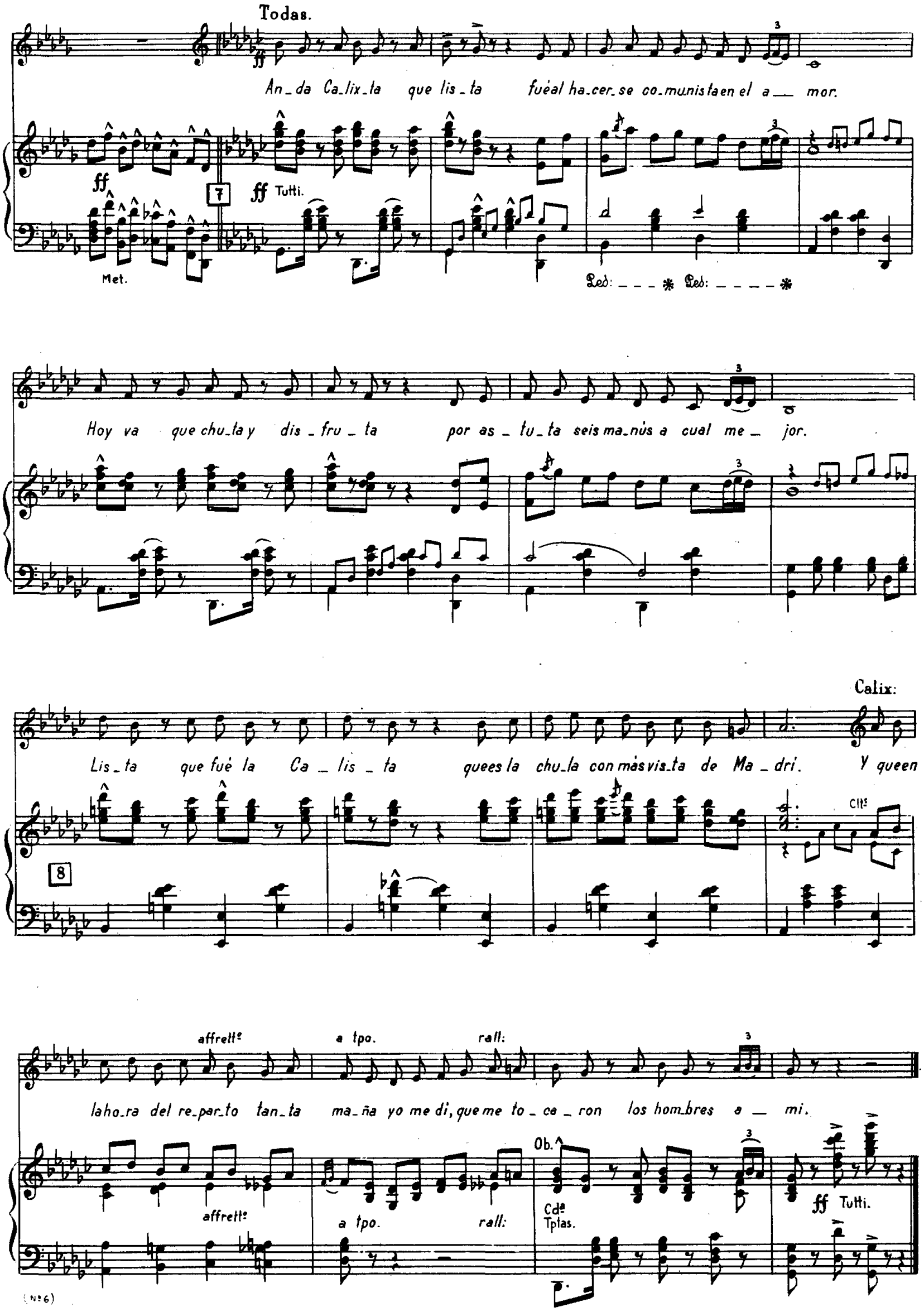
Tbon 1º

(como antes)

f

(Nº 6)


_tu_ta seis ma_nús a cual me __ jor.
Lis _ ta que fuè la Ca _ lix _ ta quees la
Flta con 8a
Ob.
5
Banjo.
chu_la con más vis_ta de Ma _ dri
y que en la ho_ra del re_par_to tan_ta ma_ña yo me di que me to_
affrett.
rall:
con 8a
Saxfs
Clts
affrett.
Clts
rall:
_ ca _ ron los hom_bres a __ mi.
Ob.
Cda
Tptas.
ff Met.
Cello.
C.B.
6
f (como antes)
p gracioso


Todas.
An_da Ca_lix_ta que lis_ta fuéal ha_cer_se co_munista en el a__ mor.
Hoy va que chu_ta y dis_fru_ta por as_tu_ta seis ma_nús a cual me_ jor.
Calix:
Lis_ta que fué la Ca_lis_ta quees la chu_la con más vis_ta de Ma_dri. Y queen
la ho_ra del re_par_to tan_ta ma_ña yo me di, que me to_ca_ron los hom_bres a__ mi.

MUJERES DE FUEGO

Fantasía cómico-lírica, en dos actos

Letra de

E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de

FRANCISCO ALONSO

Nº 7 = Final del Acto Iº - Mujeres de fuego Primeras Tiples y segundas.

Tpo. de Vals, muy moderado.

Madª Vlnes.

Saxfs Tptas.

ff

Tutti.

Mujer 1ª.

Ju_gue te de pla_cer a_mor he deins.pi.

Saxfs

p

Vlnes

rar Mu_jer sin ser mu_jer ja_màs he de go.

Vlnes

Tptas. Ob.

poco acel:

Mujer 2ª.

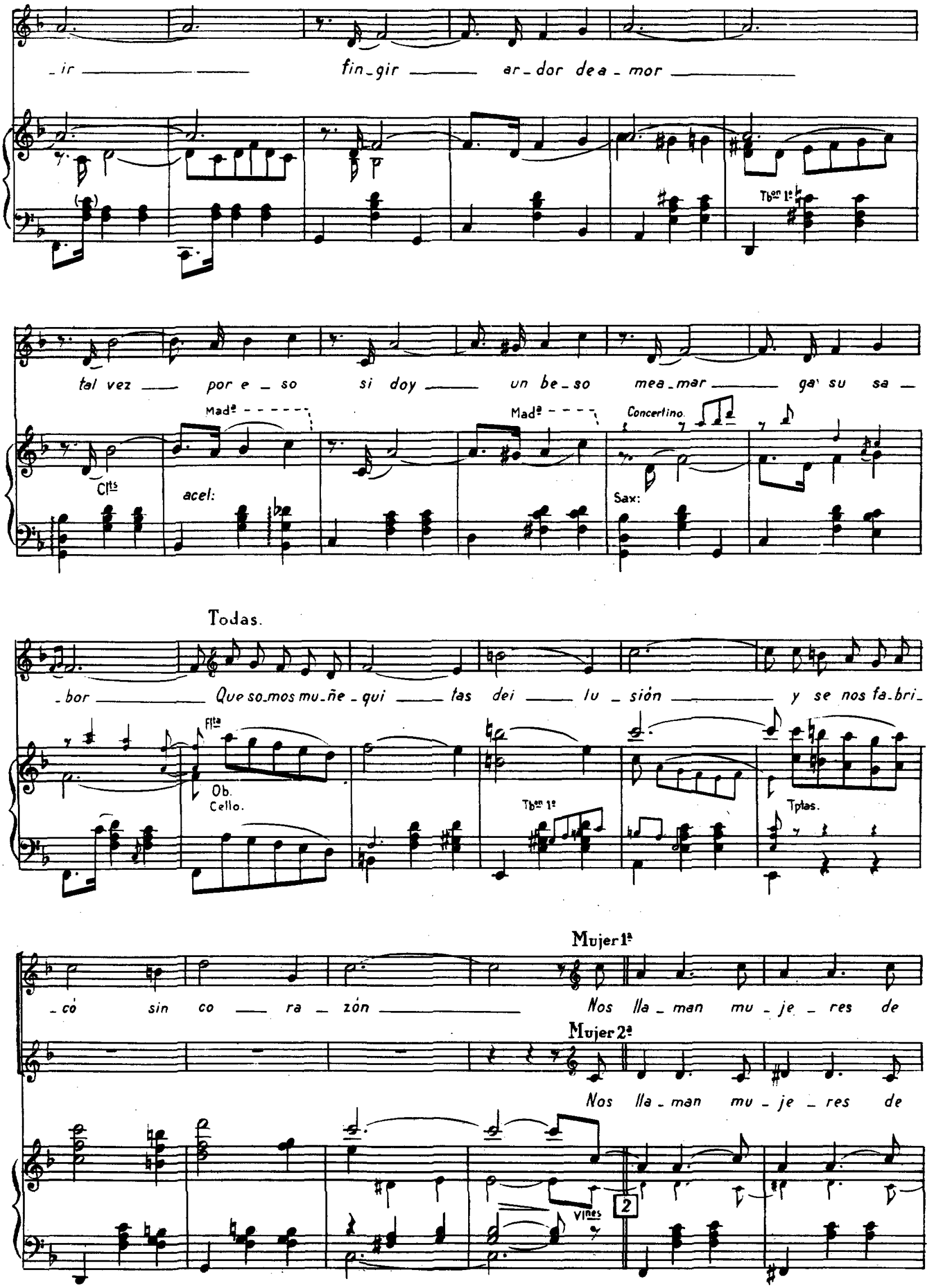
_zar y nun cahe de que_rer Ten_dré que son_re_

Fltª 8ª

a tpo.

Vlnes 1os

1


_ir fin_gir ar_dor de a_mor
Tb^on 1º
tal vez por e_so si doy un be_so mea_mar ga su sa_
Mad^a
Mad^a
Concertino.
Cl^ts
acel:
Sax:
Todas.
_bor Que so_mos mu_ñe_qui_tas dei lu_sión y se nos fa_bri_
Fl^ta
Ob.
Cello.
Tb^on 1º
Tptas.
_có sin co_ra_zón
Mujer 1ª
Nos lla_man mu_je_res de
Mujer 2ª
Nos lla_man mu_je_res de
Vl^nes
2

fue - go ——— sa - be - mos a - mor en - cen - der ——— y

fue - go por-qué — · se-rá sa - be - mos a - mor en - cen - der ——— y

Fl^tas.

Tb^ones.

acel:

de e-sai - lu - sión queins-pi - ra - mos des - pués nos bur - la - mos co - mou-na mu -

de e-sai - lu - sión queins - pi - ra - mos ——— nos bur - la - mos ——— sin que -

ligado.

acel:

Tb^nes Tpta.

Tb^nes. Tpta.

Leś: * Leś: *

a tpo. Todas.

- jer ——— Nos lla - man mu - je - res de fue - go ——— y el

- rer ——— Nos lla - man mu - je - res de fue - go por lai — lu - sión y el

Fl^tas

a tpo.

Muñecas 1ª y 2ª

fue_go ja_más nos pren_dio Mo_de_los de co_que_te_

Tptas. Tbn.

poco rit.

_ri_a queel hom_bre mis_mo fa_bri_có y lue_goen sus re_des ca_

Fltas 8ª

Vlnes Saxfs

8ª

poco rit.

—yo ¡Ah!

8ª

Allegro no mucho.

Tptas. pp Tutti. 3 f Fag: Cello. C.B. Met.

Tbal. Caja.

Clts Tpas.

Mutaciòn (Aparece la fabrica de mujeres.)

p *cres:*

(sigue trèm)

con 8ª

Tiempo de Charles (Modto) Van saliendo las mujeres por las màquinas.

Ob. Ftas.

Cdª Saxfs Clts. Met.

4

Plato. Ruido.

Tutti (*sin fl*[las])

Mad[a]

Met.

B[o]

Met.
Tbal.
Saxfs
Clts.
Vla
Cello.
Fag
C.B.
Madc
Vlns.
5 Tutti.
Met.
Met.
Met.
Met.
Tpta.
Clts.
Tutti.
con 8a Vlnes
Tben.
Tben
Tutti.
con 8a
con 8a
Met.
Met.

Vedettes y
1as Tiples.

Ju — gue — te soy —

Vicetiples.

Ju - gue — te de pla - cer —

loco.

Cda

Tplas. Saxs 1a

Met. Clts

rall.

6

ff Tutti.

acel:

que dá pla - cer — del que — rer —

a - mor — he de ins.pi - rar — Mu - jer — sin ser mu - jer ja - más —

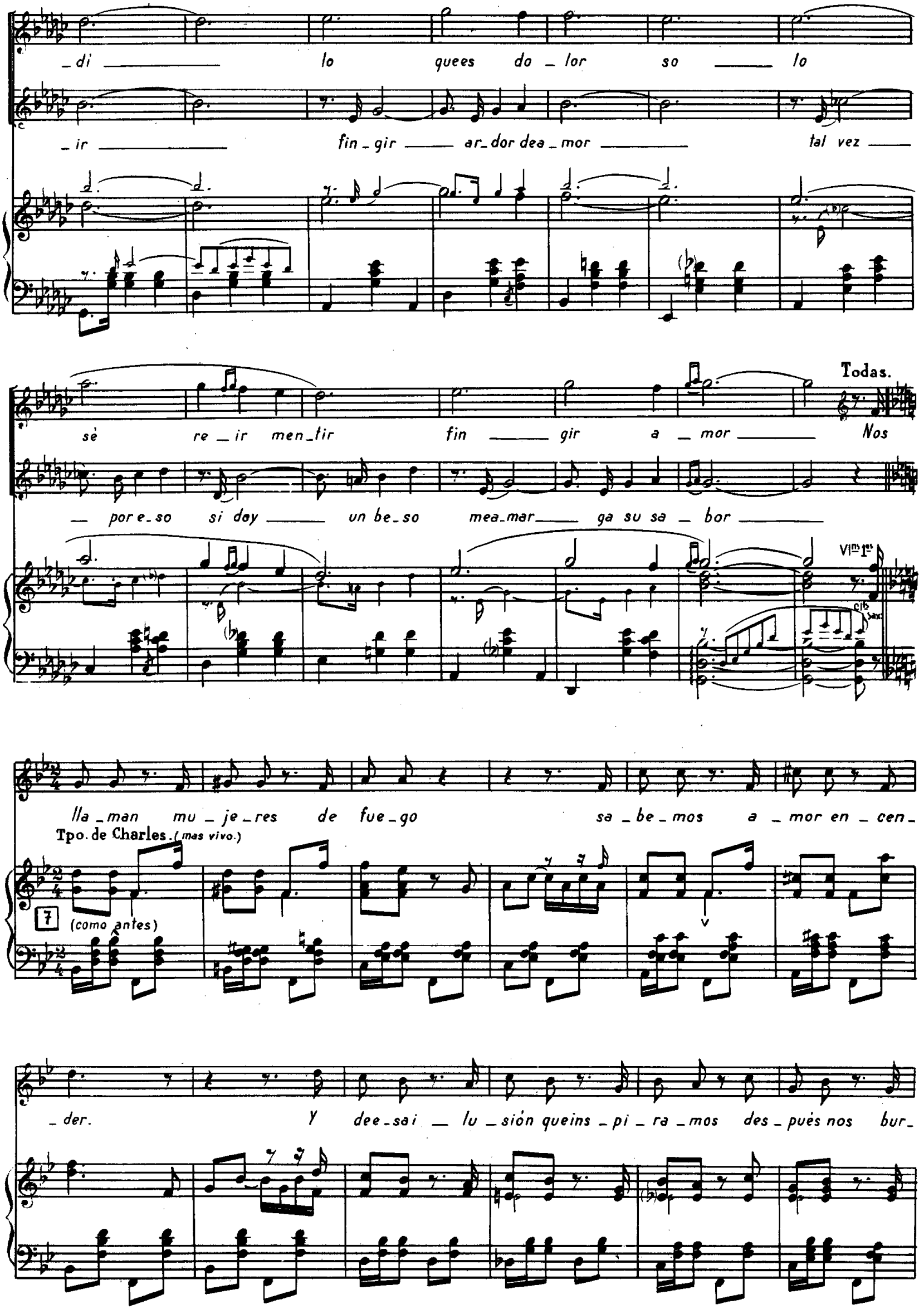
acel:

a tpo.

— no he de sa - ber pués no soy mu - jer. No a — pren -

— he de go - zar y nun — cahe de que - rer — ten - dré — que son - re -

a tpo.


_di lo quees do_lor so lo
_ir fin_gir ar_dor dea_mor tal vez
sè re_ir men_tir fin gir a_mor
Todas.
Nos
_ por e_so si doy un be_so mea_mar ga su sa_bor
Vlns 1es
Clts Saxs
lla_man mu_je_res de fue_go sa_be_mos a_mor en_cen_
Tpo. de Charles. (mas vivo.)
7
(como antes)
_der. Y dee_sai_lu_sión queins_pi_ra_mos des_pués nos bur_

_le_mos co_mou_na mu_jer. Mu_je_res mu_je_res de fue_gò

yel fue_go ja_màs nos pren_diò —— que a_ca_soel hom_bre sin que_rer

pensando so_loen el pla_cer po_ner_nos el al_maol_vi_do. Mu_jer que nun_caa_

Telón.

Vivo.

_mor sin __ tiò ——

fff

MUJERES DE FUEGO

Fantasía cómico-lírica, en dos actos

Letra de
E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de
FRANCISCO ALONSO

PRELUDIO del 2º Acto a la [4] del Nº 3

Nº 8 = Vedette, 1as Tiples y Vicetiples.

Bien moderado.

f Tutti.

Vedette.

To-ma mi ma-ta de pe-lo ¡chi-qui-llo! tó-ma-la sies tu con-sue-lo, pe-ro nomeha-gas cos-

Vlin 1º Saxfs

Flin. Fle.

Ob.

1 *p* Mads Cds Tpas.

mf

-qui-llas, tu-nan-te por-que des-pués me des-ve-lo .... Cuando a ca-ri-cias mi pe-lo ¡chi-qui-llo!

V.1os Saxfs

Tplas.

Fle. Ob.

Tbnes

Tbal.

p

nu_bla mis o_jos un ve_lo, y sus_pi_ran.do te pi_do un beso en.cen_di_do que cal.me mian.

Ob. 1ªs: 8ª Sax: 1º

_he_lo. ¡Ay! ——— que pe_re_za ten_go pa_ra pei_nar_me pa_ra pei.

Tplas. cdª Muy apasionado 2 f Sax:

nar me . . . La ——— mis_ma que sen_ti_a al le_van_tar_me al le_van.

Tpla. Sax:

lar me. ¡Ay! ——— Quien ten_drá la cul_pa yo no lo sé, yo no lo

3 p Met.

sè . . . . . De ___ be ser por lo mu-cho que yo so-ñé que yo so-

Fta.
Ob.

Tiples.

mf

-ñè ___ To-ma mi ma-ta de pe-lo ¡chi-qui-llo! To-ma-la sies tu con-

4 mf Tutti (sin Bs)

Tbal.

-sue-lo pe-ro no mehagas cos-qui-llas, lu-nan-te por-que des-pués me des-ve-lo.

Tptas.

Cuan-doa-ca-ri-cias mi pe-lo ¡chi-qui-llo! nu-bla mis o-jos un ve-lo

Tptas.

Vedette.

y sus_pi_ran_do te pi_do un be_soen_cen_di_do que cal_me mian_he_lo. ¡So.

Vlnes

Sax:

Muy apasionado.

_né que mea_ca_ri_cia_ba sen_

Muy apasionado.

5

Tbnes

_li que mees_tre_me_ci_a yal

ver que to_da tem_bla_ba jun.

_tó _____ su bo_caa la mi_a. A_no_che mi pe _____

Ob.

6

_____ lo se des_tren_za_ba _____ y en el _____

_____ sus ma_nos hun_di_a. _____ So_ñé _____

Fte 8ª
Ob.

Sax:

_____ que me des_ma_ya_ba ¡Ma_dre mi_a la de co_sas que a_no_che so_ñé....

loco

P Tpta.

Tb nes.

Tbal.

7 f Tutti.

Tiples.

(Boca cerrada)

Sax: como la voz

Concertino.

8 mf

Vedette.

So _ ñé

— que me des_ma _ ya _ ba ¡ Ma_dre mi'_a! la de co _ sas quea_no_che so _ ñé.

ff Tutti.

MUJERES DE FUEGO

Fantasía cómico-lírica, en dos actos

Letra de
E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de
FRANCISCO ALONSO

Nº 9 = BEATRIZ, DOROTEO y TEODORO.

Tpo. de Java.

8ª

ff Tutti. Tpas.

Les:
Doroteo.

Mi _ ra_la

8ª

1 *p*

Teodoro.

mi _ ra_la mi _ ra que ma _ ji_cae s _ tá. ¡Co _ lo_sal! ¡Co _ lo_sal!

8ª

Beatriz.

es e _ xac _ ta _ men_te i _ gual. Al mi _ rar_me no han no _ ta _ do na ____ da ex _

8ª

Flta. Clar.

ff *mp*

_ tra _ ño _____ pe _ ro a _ ho _ ra si meem.pie_zan a to _ car _____

Fl^tin.

_____ de se _ gu _ ro que des_cu_bren el en _ ga _ ño _____ y en tal

V.1os Ob.

Sax:1º

Teod: (entusiasmado)

ca _ so yo no sé que va a pa _ sar. _____ Me dá ga _ na dees_tru_jar_la en

Cltes.

Sax:

Flta. Clar.

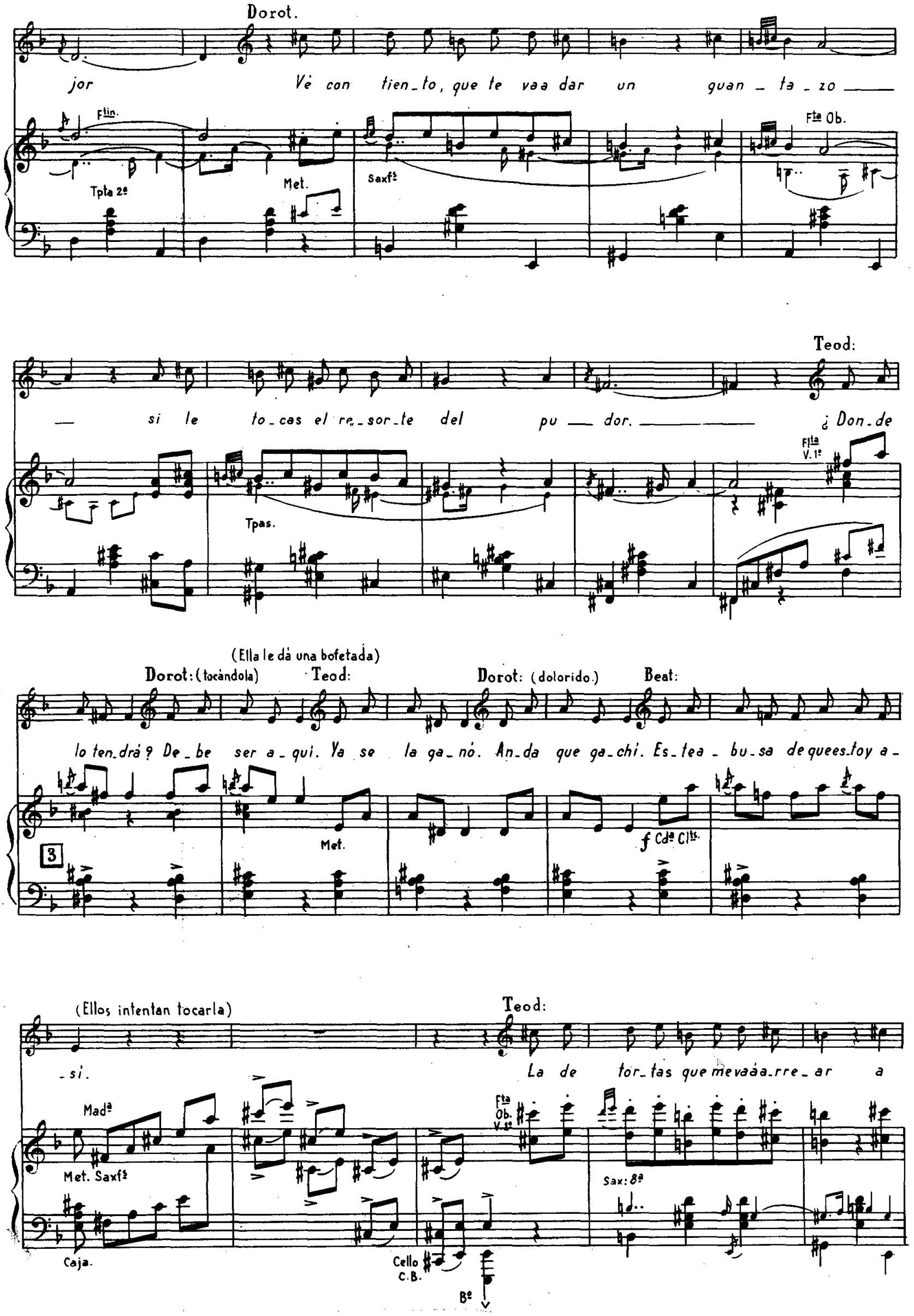
V.1º

2

un a _ bra _ zo _____ por_que ve _ o queenca_mi_saes_tá me.

Tpta.

Sax:


Dorot.
jor Vé con tien_to, que te vaa dar un guan_ta_zo
Ftin.
Tpta 2ª
Met.
Saxfs
Fta Ob.
si le to_cas el re_sor_te del pu_dor.
Teod:
¿Don_de
Tpas.
Flta V.1º
(Ella le dá una bofetada)
Dorot: (tocándola)
Teod:
Dorot: (dolorido.)
Beat:
lo ten_drá? De_be ser a_qui. Ya se la ga_nó. An_da que ga_chi. Es_tea_bu_sa de que es_toy a_
3
Met.
f Cdª Clts.
(Ellos intentan tocarla)
Teod:
_si.
La de tor_tas que me vaá a_rre_ar a
Madª
Met. Saxfs
Caja.
Fta Ob. V.1º
Sax: 8ª
Cello C.B.
Bº

Beat:

Ellos.

mi. To_quemeel re_sor_te pa_ rae_na_mo_ rar. Voy à ver si a_cier_to don_dehayque to_ car.

Tpta.

Fta con 8ª

Ob.

4

cres:

Fag:

C.B.

Tbal.

Beat:

¡An ____ da! bús_ca_meel bo_tón don ____ de

8ª

Tpta.

3

5

p

Tbon.

Teod:

lae_mo_ción es_tá. ¡Mi ____ ra! quear_do de pa.

8ª

3

Fta

Dorot:

Los dos.

_sión. ¡Va_ya per_fec_ción! Que bar_ba_ri_dad. Son más a_mo_ro_sas y mas vo_lup_

8ª

Ob.
Saxfs

Beat:

_tuo_sas que las de ver _ dad. An _____ da bús_ca_me el bo_tón.

(como antes)

Cello.

C.B.

Tbal.

Va _____ mos no meha_gas pe_nar. Pien _____

Ellos.

_sa quees_taes lao_ca_sión. El bo_tón que di_ce le voy a bus_

con 8ª

Tbnes

(Baile muy cómico.)

_car y co_mo loen_cuen_tre no tié sal_va_ción.

con 8ª

8ª

ff (como antes)

Tbal.

8ª

Ped: *

8ª

8ª

Madª
Xilofón.

Cdª

p

Saxfs Tptas.

8

Ruido.

8ª

8ª

Fltas.

8ª

Ob.
Sax:

Cello.

C.B.
Tbal.

Beat:

An ——— da bús_ca_me el bo_tón

Dorot.

Dè_ja_me que si no se cae ——— rá.

9

p

va ——— mos no meha_gas pe_nar

Teod:

¡Oi_gaus_tè la com_prè pa ——— ra muà.

Pien ——— sa quees_taes lao_ca_sión.

Los dos.

Suel_te_la que se las ——— ti ——— ma ——— rá.

Vivo.

f

Tb nes.

Caja.

10

ff Tutti.

Plato.

MUJERES DE FUEGO

Fantasía cómico-lírica, en dos actos

Letra de

E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de

FRANCISCO ALONSO

Nº 10 = BEATRIZ, un Forzado (*Bailarina 1ª*) Forzados (*Vicetiples*)

Andante.

con 8ª

Madª

loco.

p

Sax:1º

Tpa.

Pizz.

Cello.
C.B.
Tbal.

Telón

(Aparece Beatriz muy temerosa.)

Vlnes Vlas.

ff

Tbón 1º

Tam-tam.

Tpo. de Fox.

(Aparece Bailarina 1ª)

ff

Met.

Ruido.

V.1os.
Sax:1os

f

simile.

p

Flas 8ª

Ob.

2

Tbón

f

Cello

Tbón 1º

Beatriz.

¡No quie_ro! ¡no quie_ro! Dios mi_o qué vas à ha_cer. ¡No

Sigue Flta 8ª

pp

3

Sax: 1º

Tbnes

quie_ro! ¡No quie_ro! soy u ___ na dè_bil mu _ jer. De mie_do me

8ª Sax:1º Ob. loco. Sax: Fag:

mue_ro no quie_ro no quie_ro, pre_fie_ro la vi_da per_

Flta 8ª

(sube el telón)

_der ¡Ah! _ _ _ _ per _ der.

Forzados= La quie_ro la quie_ro! Sua_mor sa_bré con.se.

Clar Saxfs tutti sin ruido. pp 4 Sax:1º

-guir. La quie_ro la quie_ro mi san ___ gre sien.to la _ lir. Con

Sax: 2º

cres:

Beatriz = No quie _ ro no

an _ sias es _ pe _ ro su be _ so pri _ me _ ro. Ellos = Me _____

pp

Fltas 8as

cres:

p Tpa. cantando.

quie _ ro pre _ fie _ ro mo _ rir.

Los Forzados intentan romper los barrotes

sien _____ to mo _____ rir.

Met.

ff

Cdas Saxfs
Cls Tpas.

5

Tbal.
Platos.

de la puerta hasta que lo consiguen è invaden la escena.

Allegro. (Bailable)

Tpas. Saxfs

Madas 8as.

mf

cres:

Vlnes 8as.

ff mf cres: poco a poco.

Mad^a 8as

6

Met.

ff

B^o

cres:

Cd^a 8as

Mad^a Vl^nes.

Tptas.

f

7

ff

Cl^ts.

8^a

Cl^ts (como antes)

8^a

8^a

loco.

(como antes)

8a

8

ff

Platos.

con 8a

Andante.

9

fff

con 8a

Mad.

p

pp

con 8a

8a

Concertino.

Ob.

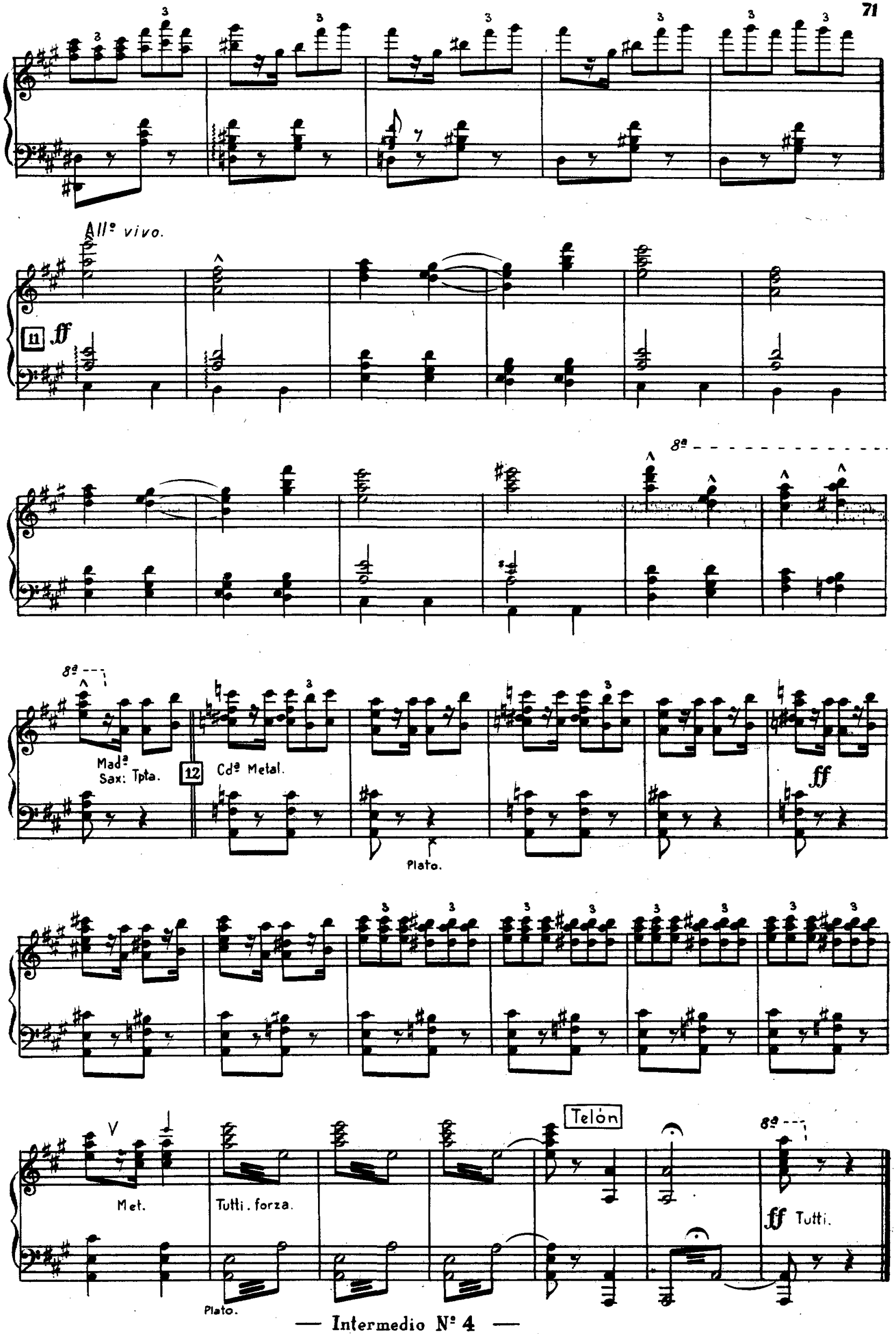
Allegro.

con 8a

Tutti.

10

ff



— Intermedio Nº 4 —

MUJERES DE FUEGO

Fantasía cómico-lírica, en dos actos

Letra de
E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de
FRANCISCO ALONSO

Nº 11 = Carcelera 1ª (*Vedette*) Carceleras (*Tiples y Conjunto*)

Allegretto.

f Tutti. Tptas.

Carc: 1ª

Ya no hay un cri - mi - nal que te - mair al pe - nal yes por - que a

Ob. Clts

Sax: *p*

Cda Tpta.

Fag:

Fta

Tb^en-

- qui me tie - ne a mi de car - ce - le - ra y yo le sé a - ten - der

Fta. Clar.

— con mi_mos de mu_jer ya_si ve_rá que den_tro es_tá me_jor que

Fte

Carceleras. (Tiples)

fue_ra. O_dioel de_li_loy com_pa_dez_coal de_lin_cuen_te pe_

Madª

Tbnes.

1

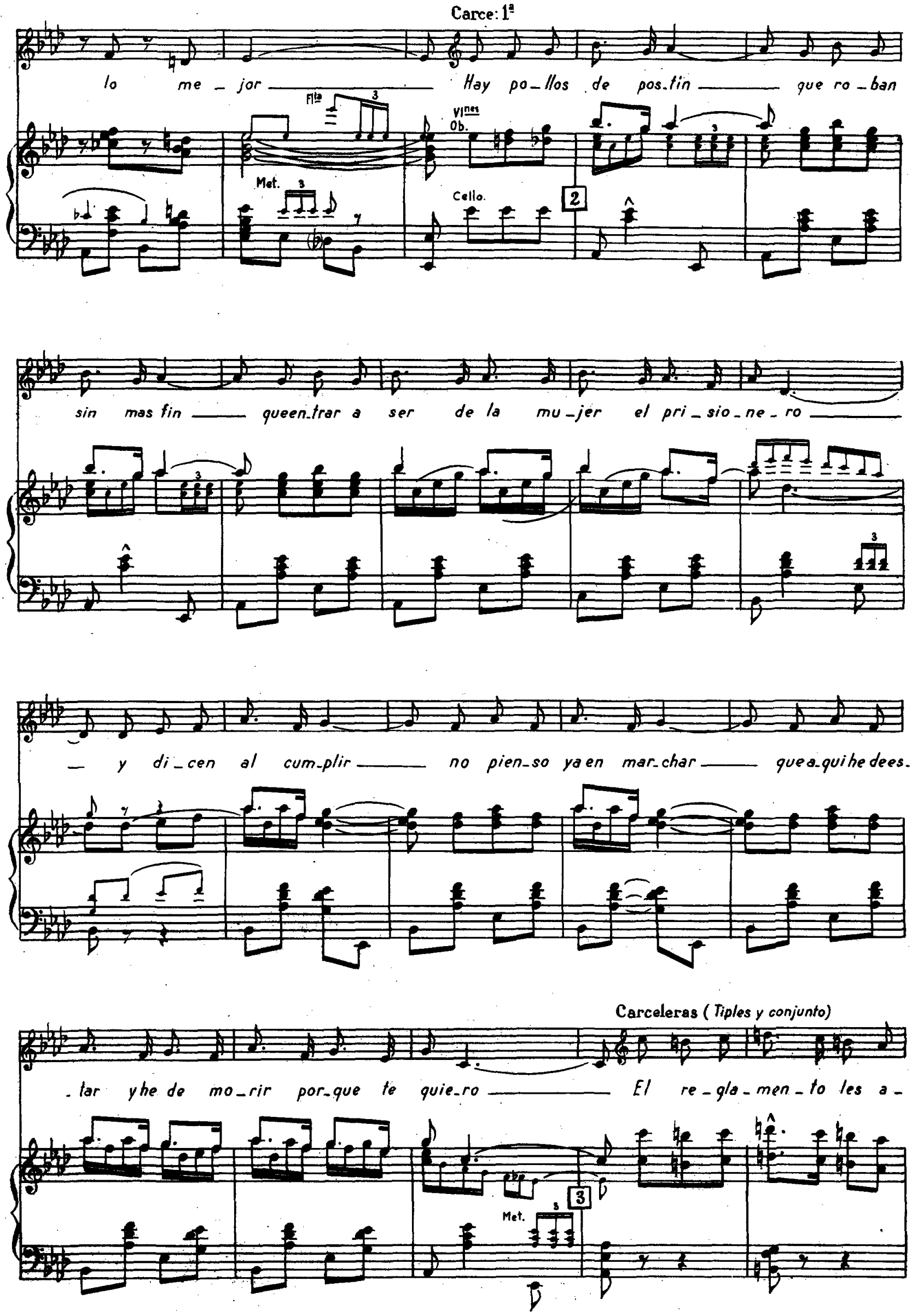
_ro cas_ti_go quees un ho_rror. Es_lees el

Saxfs

Mat.

le_ma de mi cuer_po de pri_sio_nes y quees un cuer_po de

Tben.


Carce: 1ª
lo me _ jor Hay po _ llos de pos_tin que ro _ ban
Flta
Vlnes Ob.
Met.
Cello.
2
sin mas fin queen_trar a ser de la mu _ jer el pri _ sio _ ne _ ro
_ y di _ cen al cum_plir no pien_so ya en mar_char que a_qui he de es_
_ tar y he de mo _ rir por_que te quie_ro
Carceleras (Tiples y conjunto)
El re _ gla _ men _ to les a _
Met.
3

-pli_co con ri_gor ——— y to_dos cum_plen a ver quien es el me_

con 8ª

Met.

Carc: 1ª

rall: ten. a tpo.

_jor. Y por mi que_rer can_tan su can_ción ——— Car_ce_le ——— ra car ——— ce_

con 8ª rall: Ob. a tpo.

Sax: Madª Met. Clts Saxfs p Cdª Tpa.

C.B. Pizz. Tpas 8ª Pizz.

_le_ra ——— no me ten_gas com_pa_sión ——— queen tu cár_cel

Tbon 1º Tptas. Tbal.

Conjunto.

yo qui_sie_ra ——— pre_so es_tar mi vi_da en_te_ra car_ce_le_ra. Car_ce_

pp Fltas pp Tbal.

_le ra car ce_le_ra de mi_rar de per di_ción
la_drón de per_di
Clts
4
f
_ción ha_ce tiem po por que_rer_te con_de_na_do ten_go a muer_te yen pri_
ff Tutti.

_sión mi co ra zón.
5 f Tutti.
Clts Saxfs
Fags
Cello.
Tutti.

Conjunto.

ff Carce_le ___ ra car ___ ce_le_ra ___ de mi_rar de per_di_
la_drón de

ff Tutti 6

Carce: 1ª

_ción
per ___ di ___ ción,
ha_ce tiem ___ po por que_rer_te. p Con_de_na_do ten_go a

pp

muer_te yen pri_sión mi co ___ ra ___ zón.

ff

— Intermedio Nº 8 —

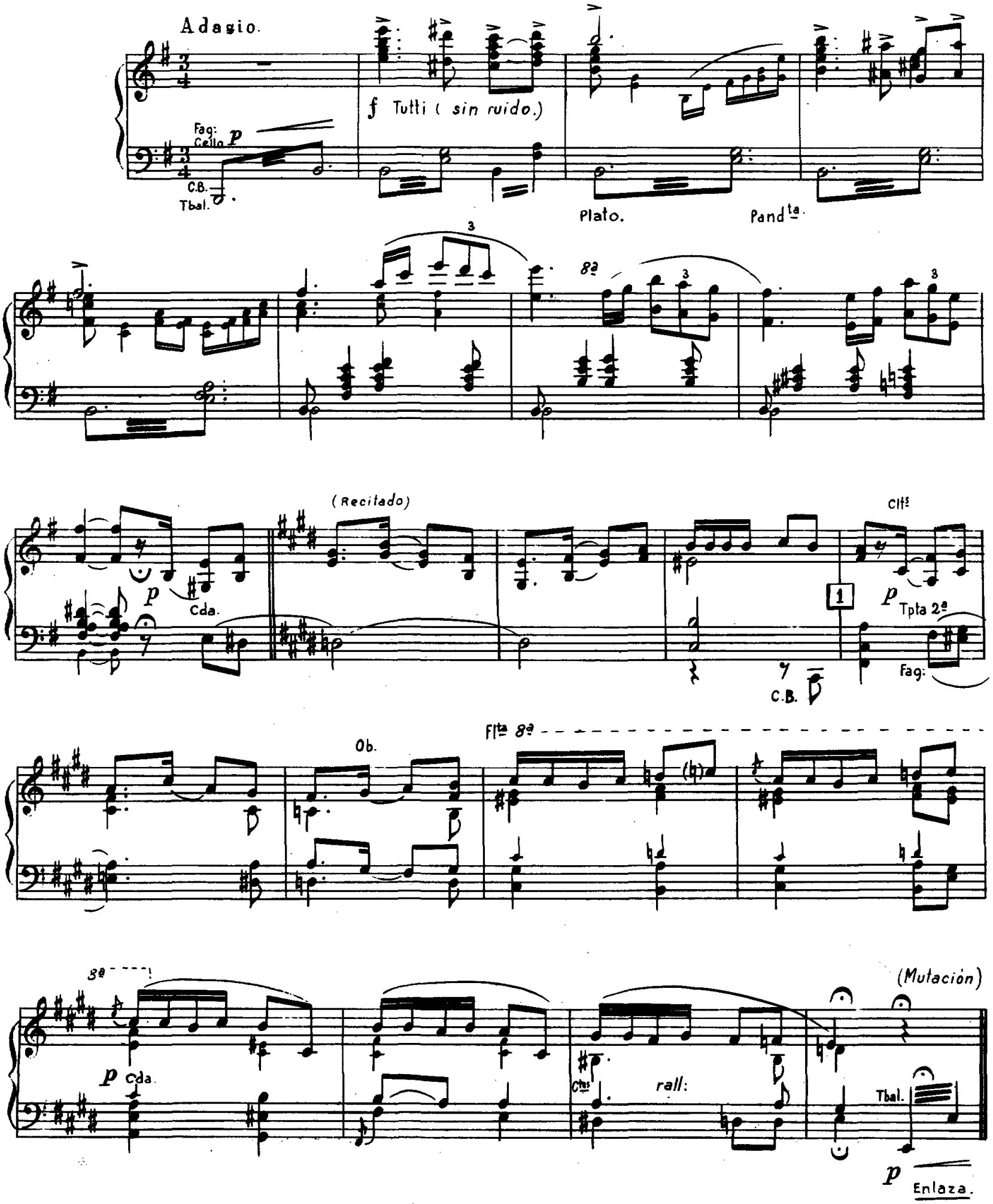
MUJERES DE FUEGO

Fantasía cómico-lírica, en dos actos

Letra de
E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de
FRANCISCO ALONSO

Nº 12 A = Orquesta Sola.



MUJERES DE FUEGO

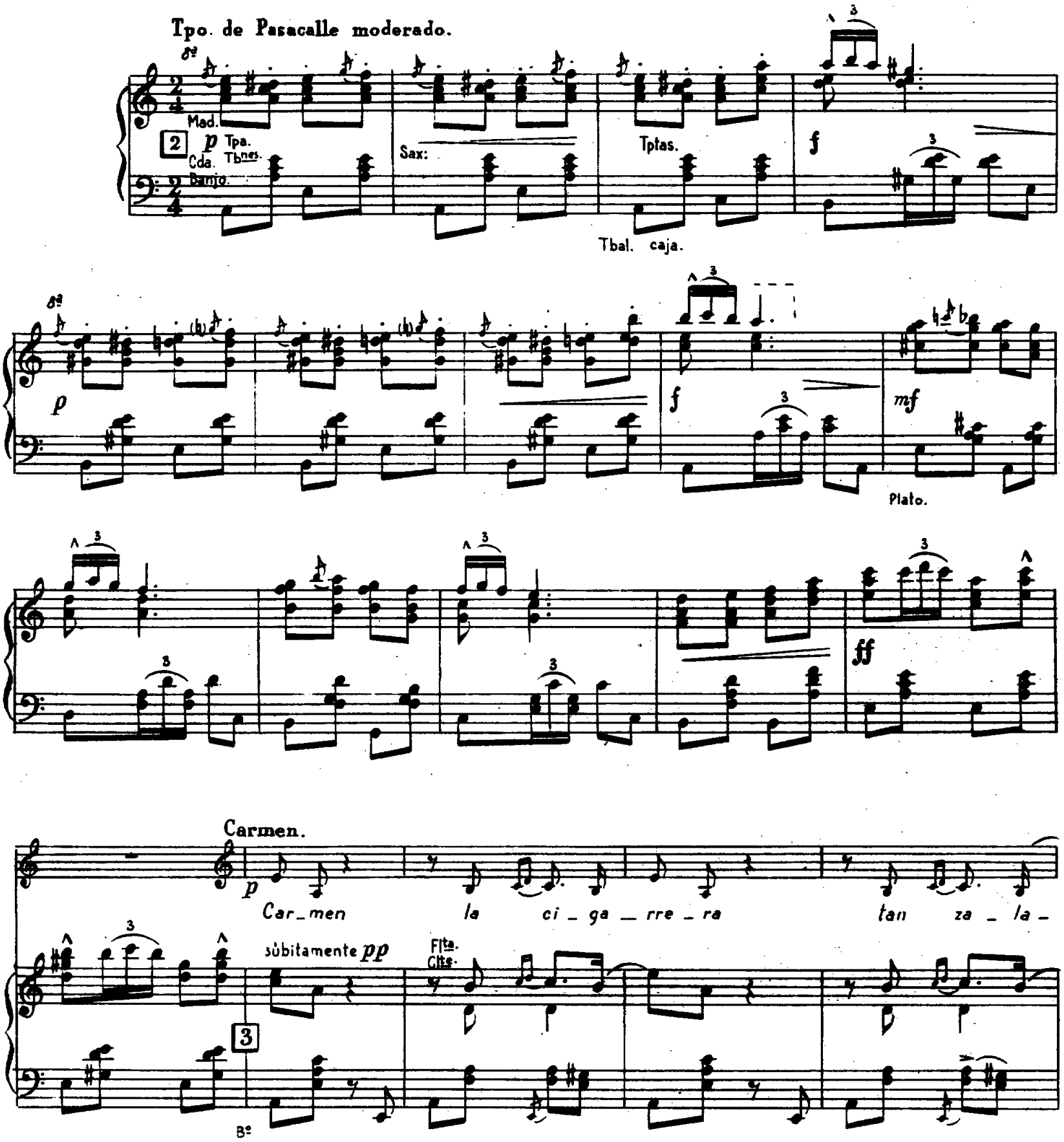
Fantasía cómico-lírica, en dos actos

Letra de
E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de
FRANCISCO ALONSO

Nº 12 - B = CARMEN, D. JOSÉ 1as Tiples y Vicetiples

(Mitad de Cármenes y mitad de D. Josés)



_me _ ray tan mu __ jer _____ pu _ so

Sax: 2ª
Tpas.

Ob. Sax: 1ª

m.d.

Pandª

Bª

ce __ lo _ say fie _ ra su vi _ da en _ te _ ra en un que ___

_rer _____ Car _ men la ci _ ga _ rre _ ra

Flta.
Ob.

4

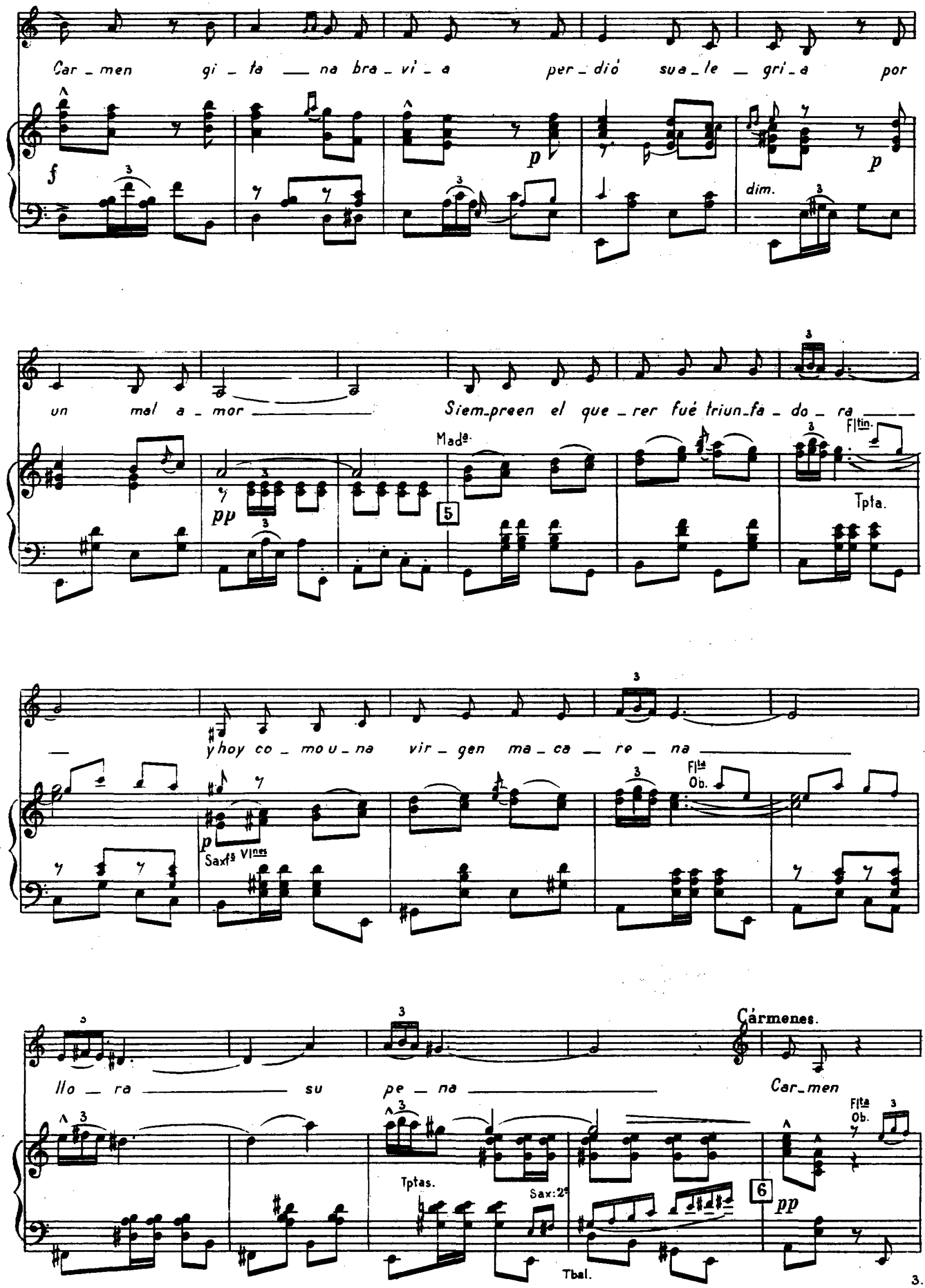
p

Met.

Tbal.

la del em _ bru _ jo ten _ ta ___ dor _____

mf


Car_men gi_ta na bra_vi_a per_dió sua_le_gri_a por

un mal a_mor Siem_preen el que_rer fué triun_fa_do_ra

y hoy co_mo u_na vir_gen ma_ca_re_na

llo_ra su pe_na
Cármenes.
Car_men

la ci _ ga _ rre _ ra tan za _ la _ me _ ra y tan mu _

_ jer _ pu _ so ce _ lo _ say fie _ ra

Madª

su vi _ da en _ te _ ra en un que _ rer _

Met.

Castⁿˢ.

Tbal.

Carmen y Cármenes.

Car _ men la ci _ ga _ rre _ ra la del em _ bru _ jo

V.1ᵉˢ

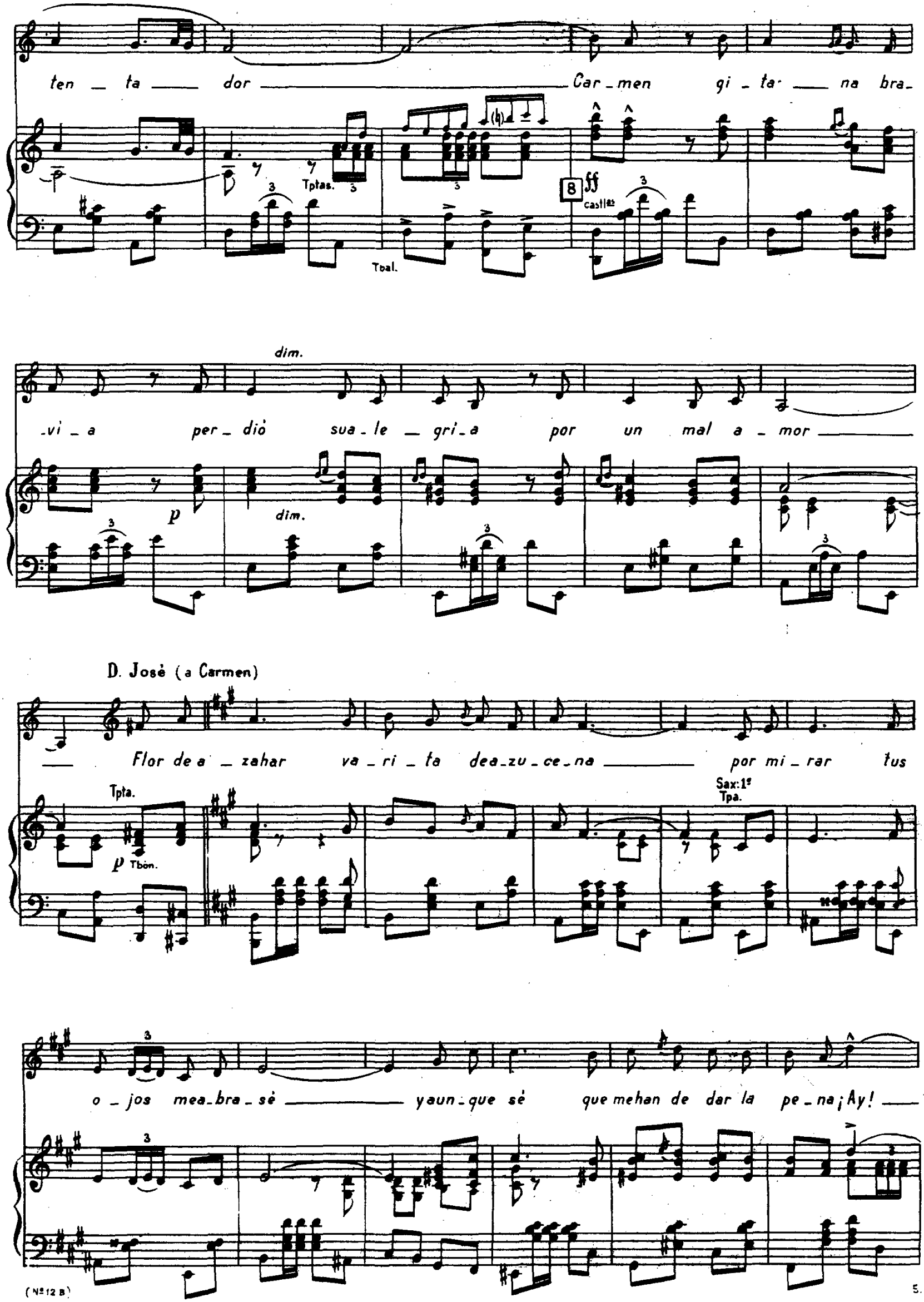
Madª 8ᵃˢ.

f

7

Met.

(Nº 12 B)


ten _ ta ___ dor _____ Car _ men gi _ ta ___ na bra_

_vi _ a per _ diò sua _ le _ gri _ a por un mal a _ mor _____

D. José (a Carmen)
___ Flor de a _ zahar va _ ri _ ta dea_zu _ ce _ na _____ por mi _ rar tus

o _ jos mea_bra _ sè _____ yaun _ que sè que mehan de dar la pe _ na ¡Ay! ___

D.Josès.
(a las Cármenes)

— mi mo_re_na ¡Ay! — mi_ra_me — Flor de a.

con.8ª

f Met.

9

Tbal.

_zahar va_ri_ta de a_zu_ce_na — por mi_rar tus o_jos mea_bra.

Ruido.

_sè — yaun_que sè que me han de dar la pe_na ¡Ay! — mi mo_

Cármenes y D.Josès.

_re_na ¡Ay! — ¡mi_ra_me! — Pi_de si quie_res a_
Pi_de si quie_res va_

10 ff

Caja.

_mor que mi bo_ca de
_lor que tu bo_ca de
} miel es el pre_mio me _ jor yaun_que mien_tas cru _ él tua

8ª Mad.ª

Carmen, D. José y 1as Tiples.

(Ellas) Al _ to a _ llà
(Ellos) Mi _ ra _ là

_mor và mi sed aa _ pa _ gar y mian_gus_tiaa cal _ mar.

Me lla _ man se _ vi _
Mo _ re _ na se _ vi _

8ª con 8ª

(Sigue tutti (sin Ruido)

¡ ca_lle ya Và_ya_se que no hay de
si_gue_la va_yaun piè que no se

_lla _ na ma _ no _ jo de cla _ ve _ les mis
_lla _ na ma _ no _ jo de cla _ ve _ les tus
} o _ jos de gi _ ta _ na son más

cres: molto.

Plato.

(Nº 12 - 8.)

ff

què. Flor dea_zahar va_ri_ta dea_zu_ce_na por mi

vé.

dul_ces que las mie_les. Flor dea_zahar va_ri_ta dea_zu_ce_na por mi_

atpo.

fff

11

(unis)

3

_rar tus o_jos mea_bra_sè yaun_que sé que mehan de dar la

3

pe_na ¡Ay! mi mo_re_na ¡Ay! mi_ra_me

Ellos.

¡Car.men!

12 pp (como antes)

3 m.d.

¡ Car_men !

D. José.

Car_men la ci_ga_rre_ra

13

Carmen.

pp

la del em_bru_jo ten_ta ___ dor ___ Car_men gi_

mf 3

14 pp

_ta ___ na bra_vi_a per_dió sua_le_gri_a por un mal a_mor. ___

ppp

dim.

ff tutti

MUJERES DE FUEGO

Fantasía cómico-lírica, en dos actos

Letra de
E. G. del Castillo y Muñoz Román

Música de
FRANCISCO ALONSO

FINAL.

All° no mucho.

f Fag. Cello. C.B.

Tbal. caja.

Clts Tpas.

p *cres:*

(sigue trèmolo)

con 8ª

con 8ª

Plato.

f Met.

Met.

Sax: Cdª

Clts

Madª

Ruido.

Fltª

f

Fltª
Ob.

f

Madª
Saxfs

Met.

Tbal.

Flta
Vlnes

ff Tptas.
Tpas.

con 8ª

Tutti.

Tutti.

Ob.
Sax:

Concertino.

Vivo.

Menos.

ten.

Sax.1°

Tpo. de Blues.

rall:

pp

Todas.

Nos

rall:

ff

Lla _ man mu _ je _ res de fue _ go sa _ be _ mos a _

Tpo. de Charles.

_ mor en ___ cen _ der. y dee _ sai _ lu _ sión que ins _ pi _

_ ra _ mos des _ pués nos bur _ la _ mos co _ mo u _ na mu _ jer.

Mu _ je _ res mu _ je _ res de fue _ go y el

fue_go ja_màs nos pren_dió ——— que a_ca_so el hom_bre

sin que_rer pen_san_do so_lo en el pla_cer po_ner_nos el al_ma ol_vi_

_dó. Mu_jer que nun_ca a_mor sin_tió ———

Vivo

Telón

fff