Se ruega a los Sres. Profesores, cui
y respeten el presente material co
celo que hace esperar su cultura.
S. E. A. L.

ARCHIVO MUSICAL

MATERIAL 14

Parte de Dirigir

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

(SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA)

MADRID

Música, Luz y Alegría

F.co Alonso

ESTE MATERIAL NO SE PUEDE COPIAR, ALQUILAR, PRESTAR NI VENDER.
(ES DE LA EXCLUSIVA PROPIEDAD DE ESTA SOCIEDAD.)

LIT. SOC. AUTORES LIRICOS.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Parte de Apuntar ó Dirigir.

Música Luz y Alegria

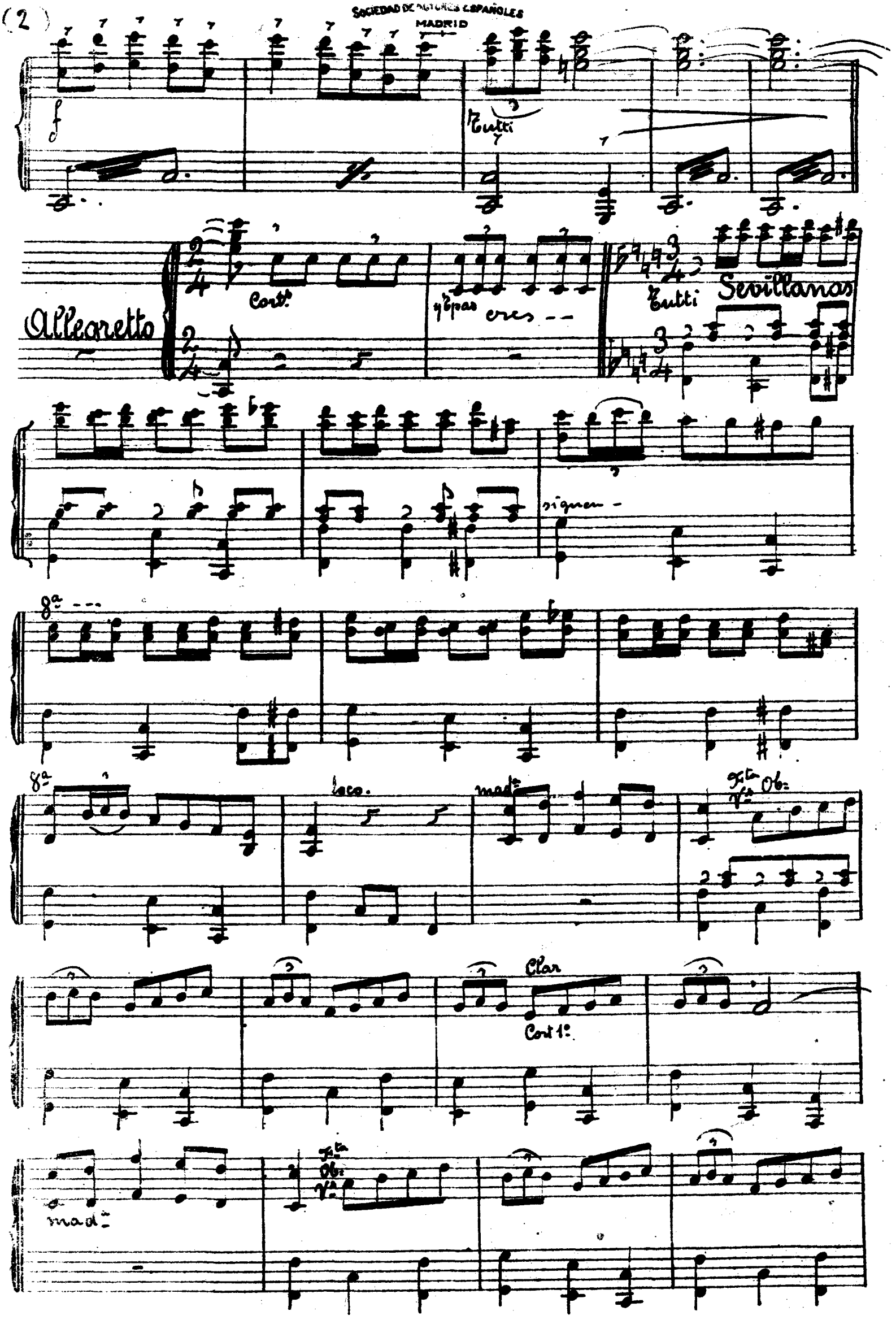
Preludio

Mod.to

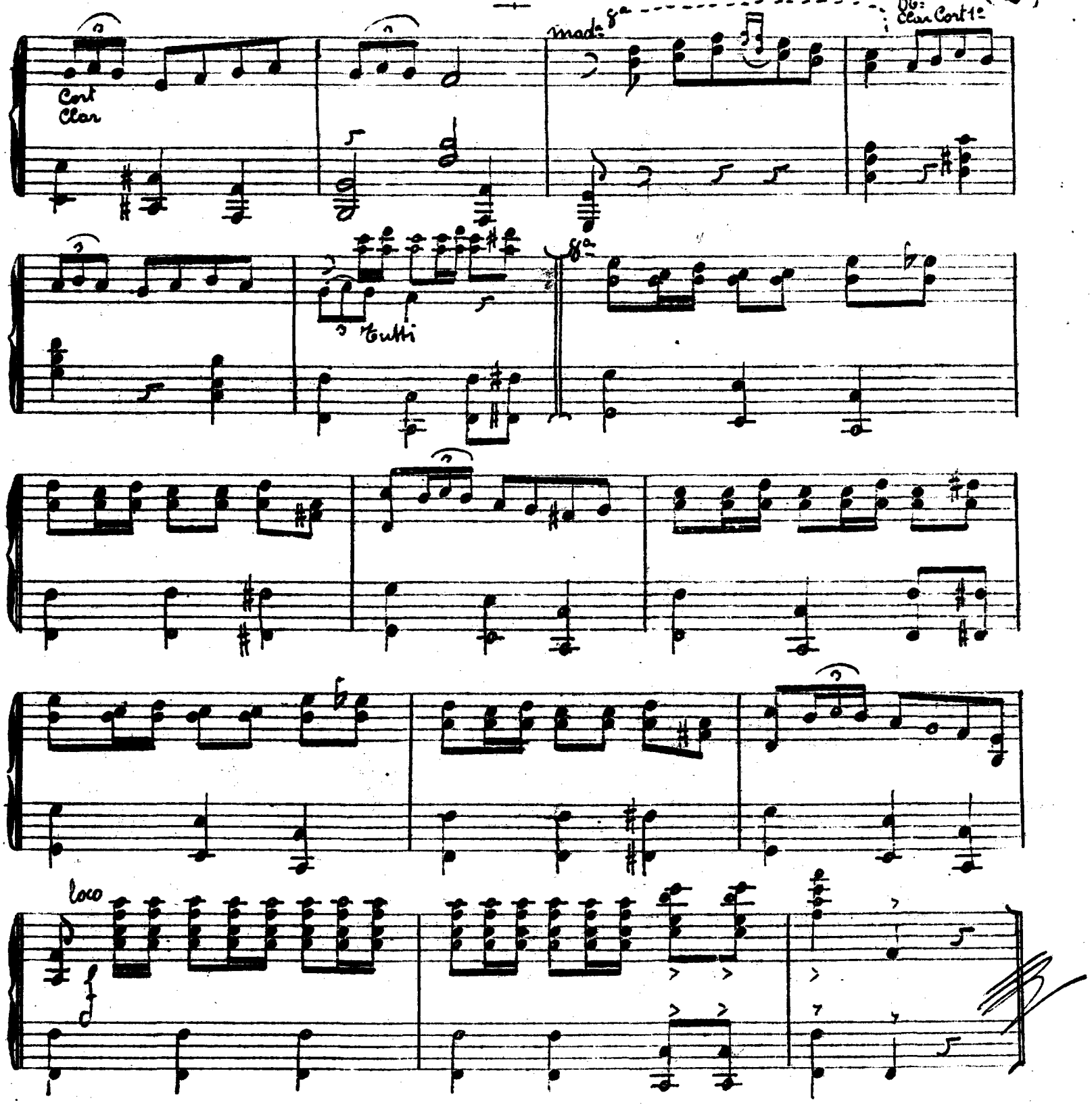
mad.a-met-C.an

Tutti

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



Sociedad de Autores Españoles
MADRID

Nº 1

Hada 1ª 2ª 3ª y Neurasténico

Andte casi Adagio

mada

Tbns Fag

y Tpas y Corns

Cello C B

Timb y Platillo con maza

pizz

Aparecen las Hadas

arco

pizz

(3 Hadas)

Si nos sigues ya nos otras te confi-as ya ve-rás ya ve-

Ctes y Fagts

y Tpa 1a

y 2a

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

rás co-mo encuentras te-do eso que de-se-as y al-go

=Neurasténico.

más y al-go más ¿Quienes sois be-llas dei-

y 8ta

y Tpa 3a

y Tpa 2a

y Timbl

p

-da-des que apiadadas de mi duelo a-cu-dis en mi fa-

Las 3 Hadas=

-vor a-cu-dis en mi fa-vor— Somos Ha-das bien he-

y corns sordina

Tpa 2a

Tpas

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

cho-ras que de fi-jo encontraremos le-ni ti-vo a tu do-

ten

=Neurastenia=

lor le ni ti-vo à tu do-lor; ¡Oh q.e encanto si eso es cierto cuanta dicha si es ver-

ten

y Tbns

cda pizz

Las 2 Hadas = y rfus 1os 2ta y ctes

-dad, no lo dudes ni un instante Ya ve-rás

y metal
y Timbl

y mada

y metal y cda

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Aire de Schotis:

8as

Tutti

y c3

con el mango en el plato

Hada 1a y 2a y ob:

(1a) Ya ve-
(2a) Con no-

Neurasténico

ràs como al fin lo gras lo que ne-ce-si-tas tu. vuestra se-
so traste prometo que ter minas de sufrir. Bello se-

ctes y 2as

mf y 2as

Hada 2a

rà mi grati-tud Ya ve-ras como re cobras de re
ra mi porvenir Sentiras entre nosotras la ale-

y 2a y ob:

cda

y 2ag y cello y c3

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Neurast=

pente la salud. No me ve-ré tan al tras

gri-a de vi-vir, mis fuerzas ya ve-re sur

ctes y Vns

Cda y Tpas

Hada 3a

lur Ya ve-ràs como las fuerzas que per

gir Con no-sotras seras otra del que

y Vta y ctes

y Vns

y Vta

Neurast=

rallo

diste te daré y te sientes mas potente Ya ve

tu fuiste hasta ayer y qui za que ya lo no-tes Te di

rallo

Tpa

y Corns

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Las 3 Hadas:

rè Ya ve — ràs ya ve — ràs ya ve —

à tpo

y Trián

— ras con que fuer-zas te vás a en-con —

y Corn 1º

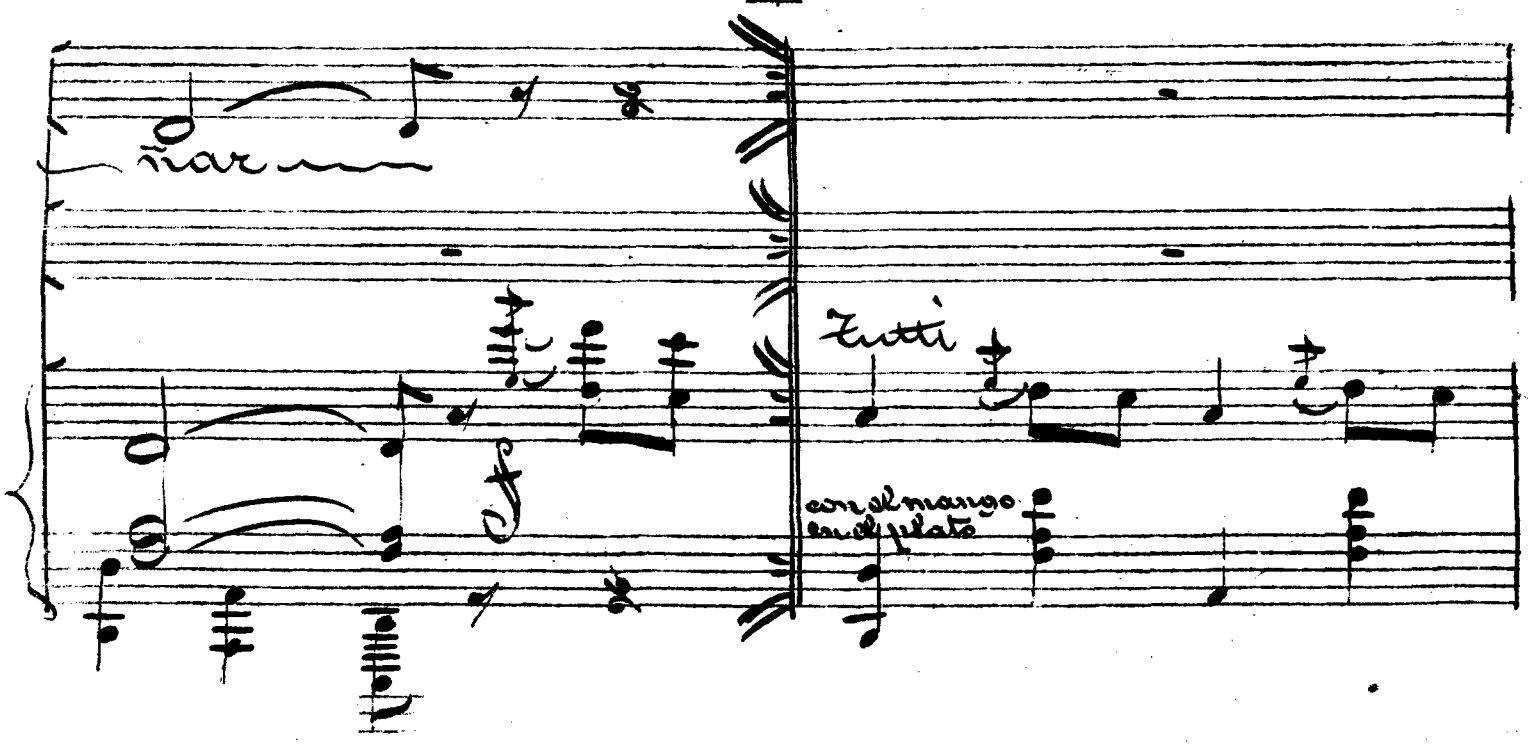
Corn 2º

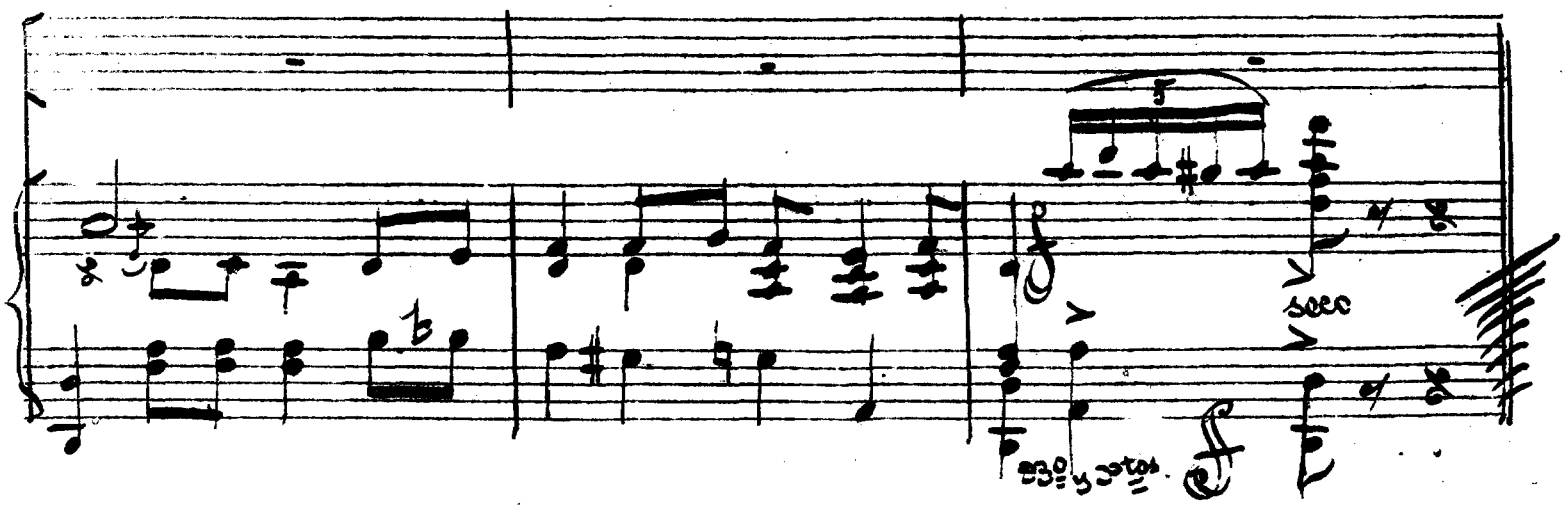
y caja

— trar — Ya ve-ràs ya ve-ràs ya ve —

Mourat:

— ràs con vo — so — tràs la voy à di —





Para Bs à la X como 2a

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

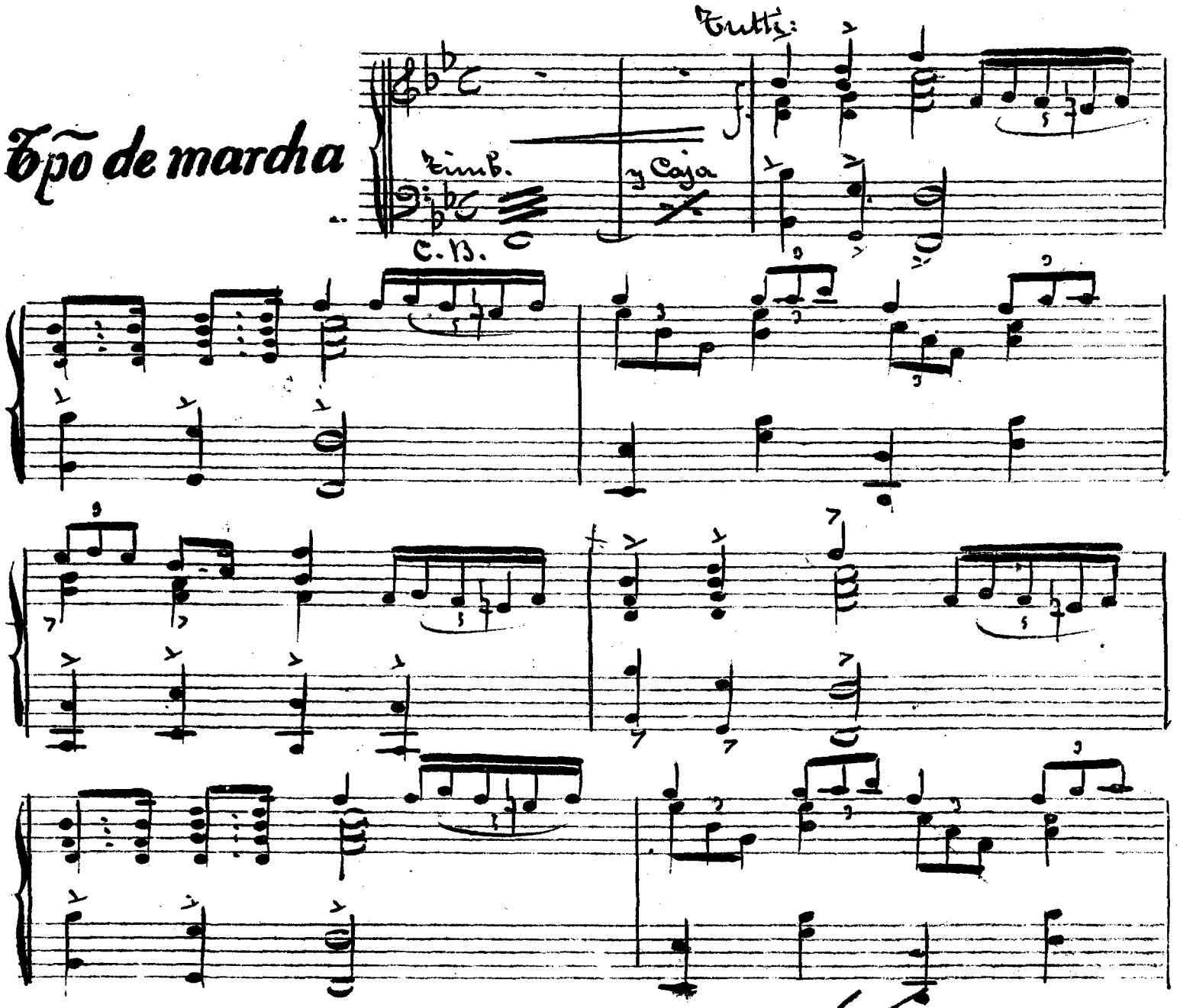
Nº 2

Veneciana, Francesa, Esclava,

Gondolero, 3 Gondoleros 3 Veneciana s,

Mexicano y Coro gral

Tpo de marcha



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Todos los que están en escena y Coro grāl.

(Tiples)

(Tenores)

Es el ar te de la musi-cael q.e al

(Bajos)

alma llega mas el q.e a ca-ba con las penas cuando

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

mas hondas es-tan. Donde están nuestras personas reina

Clar.s

Cello.
Fag.

tras

siempre el buen humor y se aumentan con nosotros las de

licias del amor. Posé - e-mos para to-dos el ha-

lago à su ideal, pues ha-blamos un lengua-je q.e es len-

Clar:

Tutti

guaje universal. Pose - emos para todos el ha-

pa-go à su à - de - al

un poco pesante à tempo

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Al Coupé Francés

Avanzan hacia el proscenio las figuras que representan la música italiana.)

(Dos Tiples 1.as y Seis 2.as)

Andantino.

Al Coupé Francés

Fag. Tromb. 1.o

C.B. 7

Vn. Cl. Tpa

mf

Cd.

mf.

Sa. Sola. (vestida de Gondolero)

Ven mi gondo-

Ftas. y Clar.

f. mf p. pp.

f. mf p. pp.

lera hacia a mi ven y no te a-le-jes por Dios, y lo-gre-mos

y Ob. Clar

Sa. Tiple. (Vestida de Veneciana)

el vivir como en un en-sueño de amor. A gozar un

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

sueño de amor voy mi gondolero hacia ti y verás mi

Gondolero

dueño así lo que yo te quiero — De

Oboe p.

Fag: y Tromb.

f.

(y Oboe)

la lu-na al resplandor yo te a-de-ra-

Arpa y Vta.

Clar.s p.

ré y — te cantaré en —

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Veneciana

Gondol.º

De

— es trofas de pasion mi amor y tu beldad, q.e inspiran en mi alma cálida can-

la gón-do-la i de al tálamo nupcial quie —

cion

— ro siempre hacer so — bre el límpido cristal q.e nos ha de me-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

cer — Bo-ga — re-mos — dulce —

Gondolero

Bo-ga — re-mos — dul-ce-

Ftas

unis Voz

triang:

Cda

Vn 1º 2º

p

Cello

mente — por las a-guas del — ca —

mente por las a-guas del — ca —

y Jag:

nal - remaremos - vida mia — Siempre en

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

pos del i — de - al —— la — la —

2as Tiples y Coro gral.

pp

Bo - ga - remos — dulce -

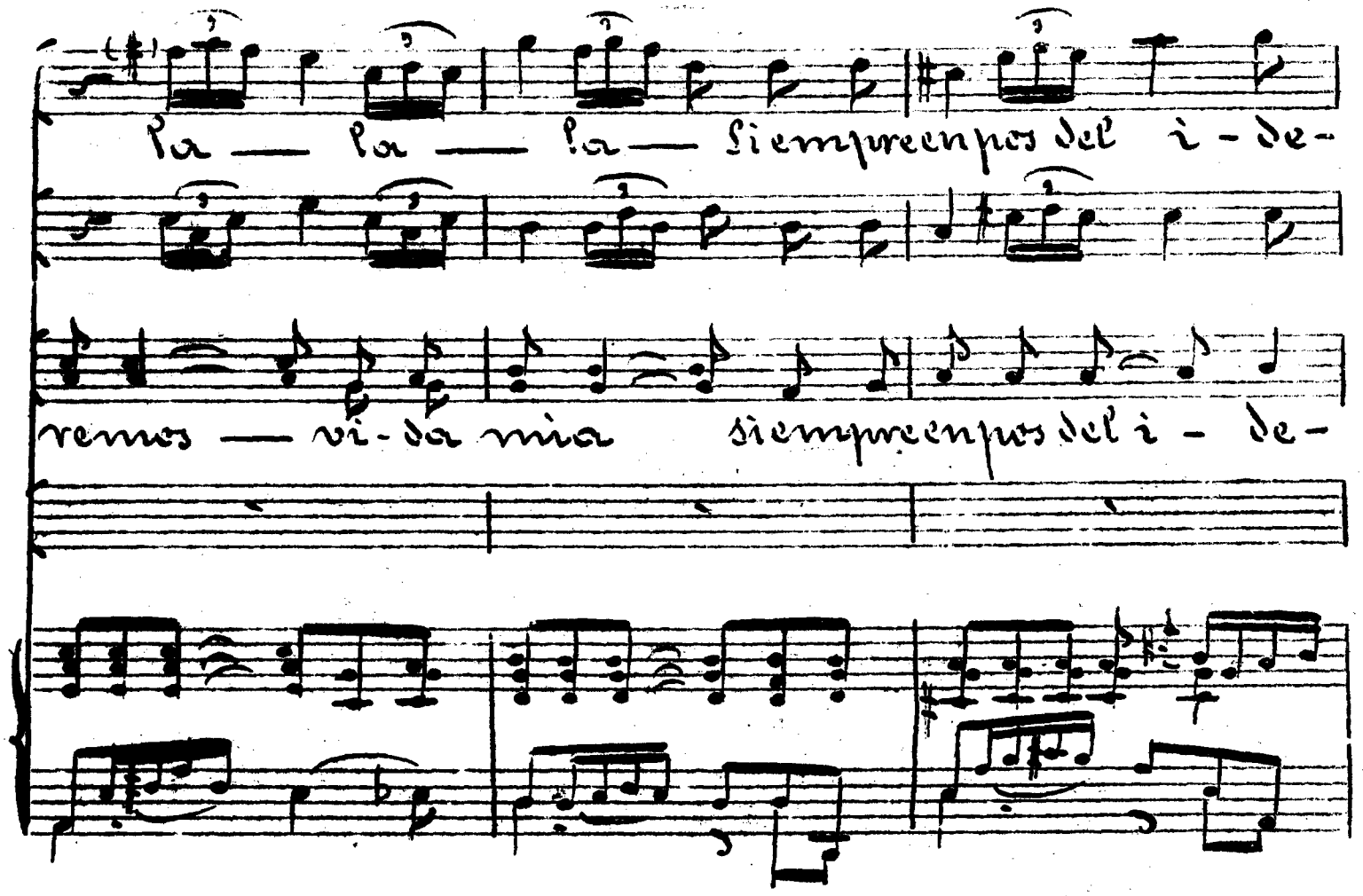
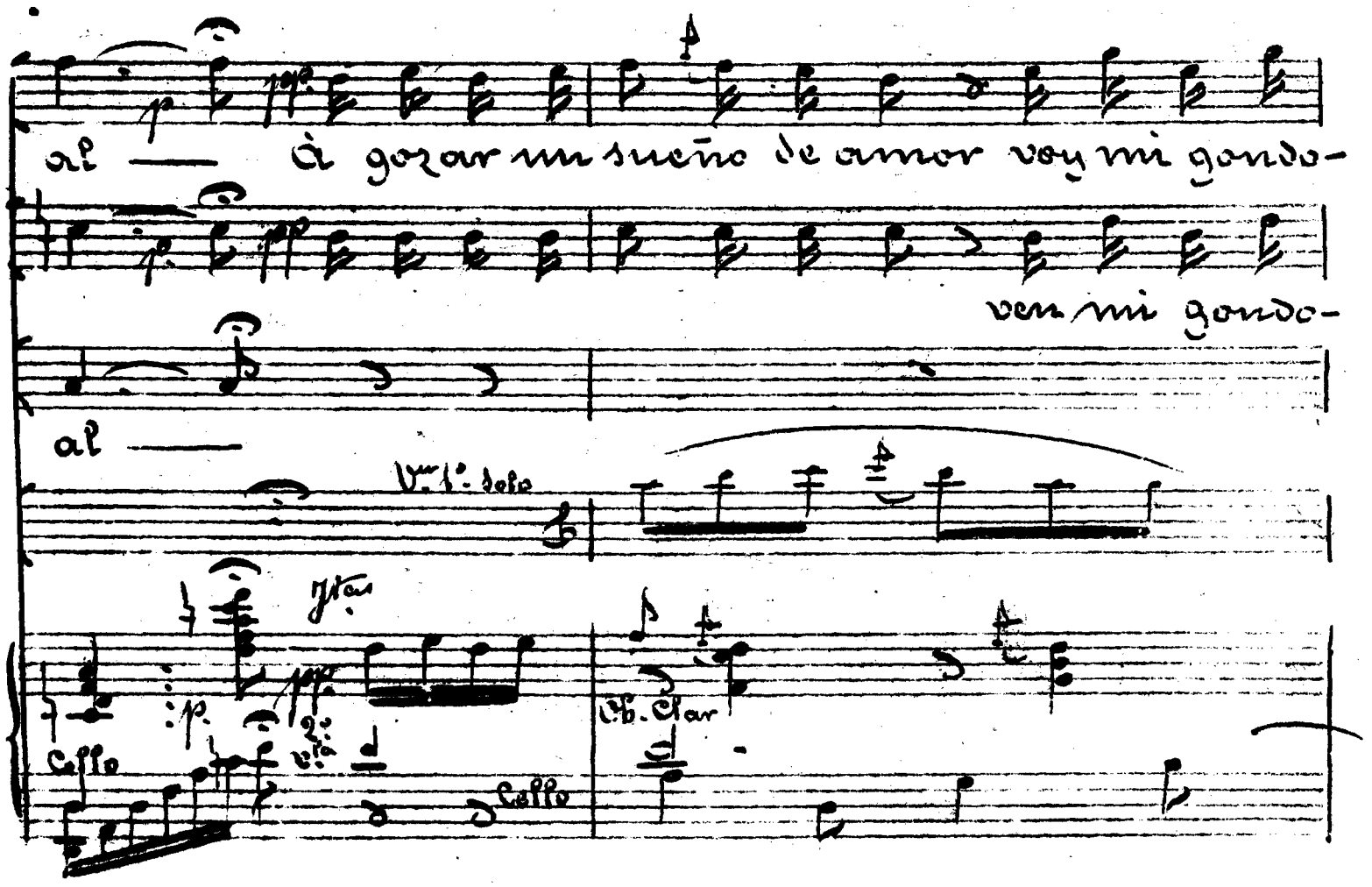
mat:

pp

la la — por las aguas del ca nal ——

mente — por las aguas del - ca - nal — re - na -

sigue


la — la — la — Siempre en pos del i - de-
remos — vi - da mia siempre en pos del i - de-

al — À gozar un sueño de amor voy mi gondo-
ven mi gondo-
al —

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

lero hacia ti y verás mi dueño asi lo que yo te

lera hacia mi y verás mi dueño asi lo que yo te

Vn. Clar

C.B.

quiero ah

quiero ah

pp

ah

Arpa

Tromb.

Vn. 1º y 2º pizº

ppp

Tutti

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

(Avanza la figura que representa el Couplet francés (Tiple cómica) acompañada de dos parejas que bailarán el refrán à modo de Can-Can.)

All.º mod.º

Vn. Mad.ª Corn:

Cdo. y met:

La Francesa y las dos parejas.

Somos el Cou-plet francés q.e es la

p.

ga-la de Pa-ris

f. met: f. Vn. Mad.ª Cor:

El en-canto de Mon-

mf. mod.º

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Mod.º (Couplet)

matr la de-li-cia del Fo-li

Vn. mad.

Corn.

Timb

met:

La Francesa

Aunque la moda se ha pro-puesto barba y bi-

Vn. Sena-dor muy presu-mido q. tarda un

Vn. Clar

Cta. Fag:

go-te des-te-rrar

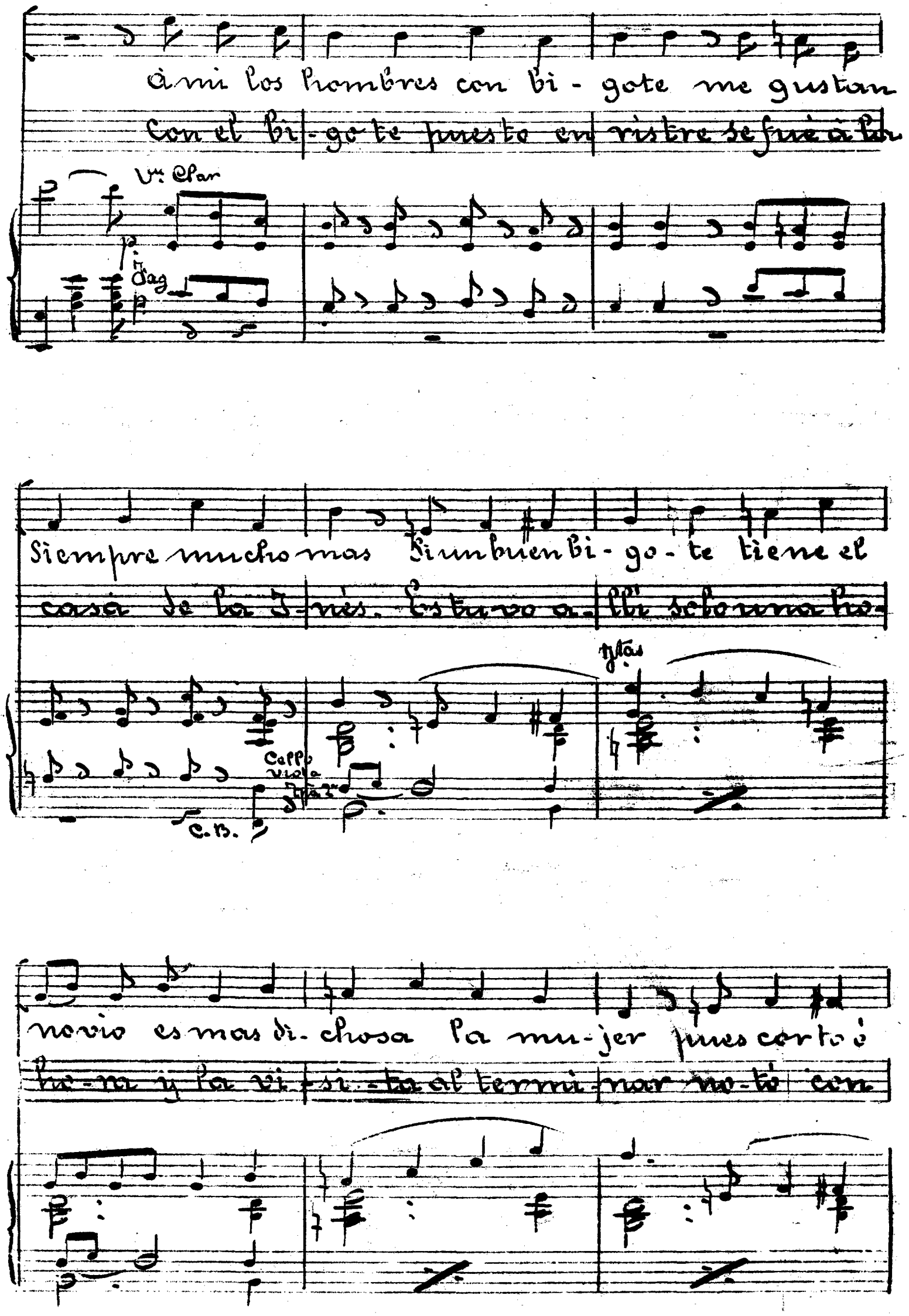
Si glo en la tua-le.

Vn. Jta. Cl.

p. Corn: (con sord.)

C. B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID


à mi los hombres con bi - gote me gustan
Con el bi - go te puesto en ristre se fué à la
Vn. Clar
Fag
Siempre mucho mas si un buen bi - go - te tiene el
casa de la J - nés. Estuvo a - llí solo una ho -
Ytas
Cello viola
C.B.
novio es mas di - chosa la mu - jer pues corto é
ho - ra y la vi - si - ta al termi - nar no - tó con

SOCIEDAD DE ... ESPAÑOLES
MADRID

largo es el bi-go-te un instru-mento de pla-

pena q.e el bi-go-te ni era bi-go-te ni era

cer — ¡ay que gusto dà un bi-go-te en sor-ti-

nà

App.o

Vn. 3.ta Ob:

mf.

ja — do — ¡ay que gusto dà un bi-

Cor. Caja

Vn. Ob. Cl:

go-te bor-go-ñon ¡ay que

Cor. Caja

Vn. 3.ta Ob.

gusto dà un bi go-te es ti-lo Kai-ser — ò un bi-

Cl: met. Fag:

Todos los de Escena.

go — te à lo Ni — pón. ¡ay que

mad: Cor:

gusto dà un bi-go te en sorti-ja-do — ¡ay que

Tutti:

gusto dà un bi-go te borgo-ñon — ¡ay que

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

gusto dà un bi-go-te estilo Kaiser — ò un bi-

1.º Mod.º 2.º

go-te à lo Ni-pón pon

Vn. mf Madrig. Corn: Tutti.

Avanzan los Mejicanos. (Siete Caballeros)

HABLADO

Mejicano 1.º (hablado)

¡Canción popular de la revolu-
cion mexicana! ¡Puro indio!

Vn. Cl. Tpas pp. Cd. mad. Corn.

(Marcan algun) Baile.

pp. p.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Mejicano 1º. y Clar:

Cuando Sa-le Pancho Vi-lla - con su
Los gar-banzos y el to-ci-no - el a-
Bernabe tiene una ga ciata y

Cda. p. y Fag.

gente à la pe-le-a hay q.e temblar
ceite y la vi-na-gre y hasta el jamon
su novia tiene un gran y bernabe

Trás Cor: p. Trás met:

y tiri-tar, pues si saca su machete pà pin-chà à qui
y el pimenton el go-bierno por las nubes pone ya y à mo-
Cl. Clar. dijo ayer si algun dia no llegamos

Vnes p. Fag. p

SOCIEDAD ... ESPAÑOLES
MADRID

rall.º molto — ten

nientos treinta y tres saca er mondongo Cala-bali ¡ay! - nego

rir de hambre canina me dispongo - Cala bali, ¡ay! nego

à... casar juntaremos la minina y el morro

ten — ngo

Clar — Tpa — Fag:

à Tpo

con - go, ¡ Tá güeno — ge ne - rá tá

Cda

Todos los de escena.

güe - no — ¡ Ta — güe - no gene -

8as — Tutti

rá Ta güe - no —

mad.ª — Vl. Cor:

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Bailan

Tutti.

La Caravana mora. (Platillos pequeños en forma de Crótalo

Bien Moderato (Pandero (dentro)

Clar. Met.

mf

p

Vns.

Ftas Oboe

mf.

Tpas Tromb:

Vla

Fag:

Cello

C. B.

La Esclava. (dentro)

Cau-

Corn: (Con Sordo)

ti va entre las cau- ti - vas del harem de un marro-

Ftas Clar. Fag:

Tpa Cda

qui can-tan-do mis pe sares auyen el males-

Cb. p.

muis Voz

(Sale la Caravana lentamente)

tar que vie ne à mi

Platillos

Timb.

Pandero

Vnes

Cb.

mf

Tromb.

mf

Corn: (Sord.a)

La Esclava

Diera por no ser es-

oboe

Clar

p

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

clava ——— una montaña de o ——— ro

Clar

y Tpo. Triang.

Vta Fag.

diera la fé de Ma-ho-ma ——— diera del rey su te-

Clar

Ob.

Cla

Fag

so - ro La la ——— la la la la la

Moras y Moros.

La la

Platillos

Pandero

Triang.

Tpa Clar 2º

Sigue

Vn Vt. Ob. Clar

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

la la — la la la la la la

la la la la la la la la

mot:

Diera por verme en Sevi — lla cerca del Guadalqui-

ob

Clar

vir — toa la sangre de mis ve-nas

mad

Fag

Corn

(Con voz de pecho)

hasta lle-gar á mo-rir De tierra

Cda. Jta

mot:

Ob. Cl. Vn. 2º

Un poco pesante á tpo.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

mora soy es-clava de un harem Betis de mis a-

mores ya no te vuelvo à ver

Un poco pesante

ya no te vol-ve-rè à ver.

À tpo

All.o mod.to

met.

tutti

Alcazar mo-ro Gi-ral-da mi a-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

p. Guadalquivir de mi al - ma —

Vn. 1º
Corn.º (con sordina)

mi Andalu ci - a —

(Bailan y

Clar.
Tpas
Tromb.
f.
Cda.
f. Tutti

ellos brincan y gritan desesperadamente)

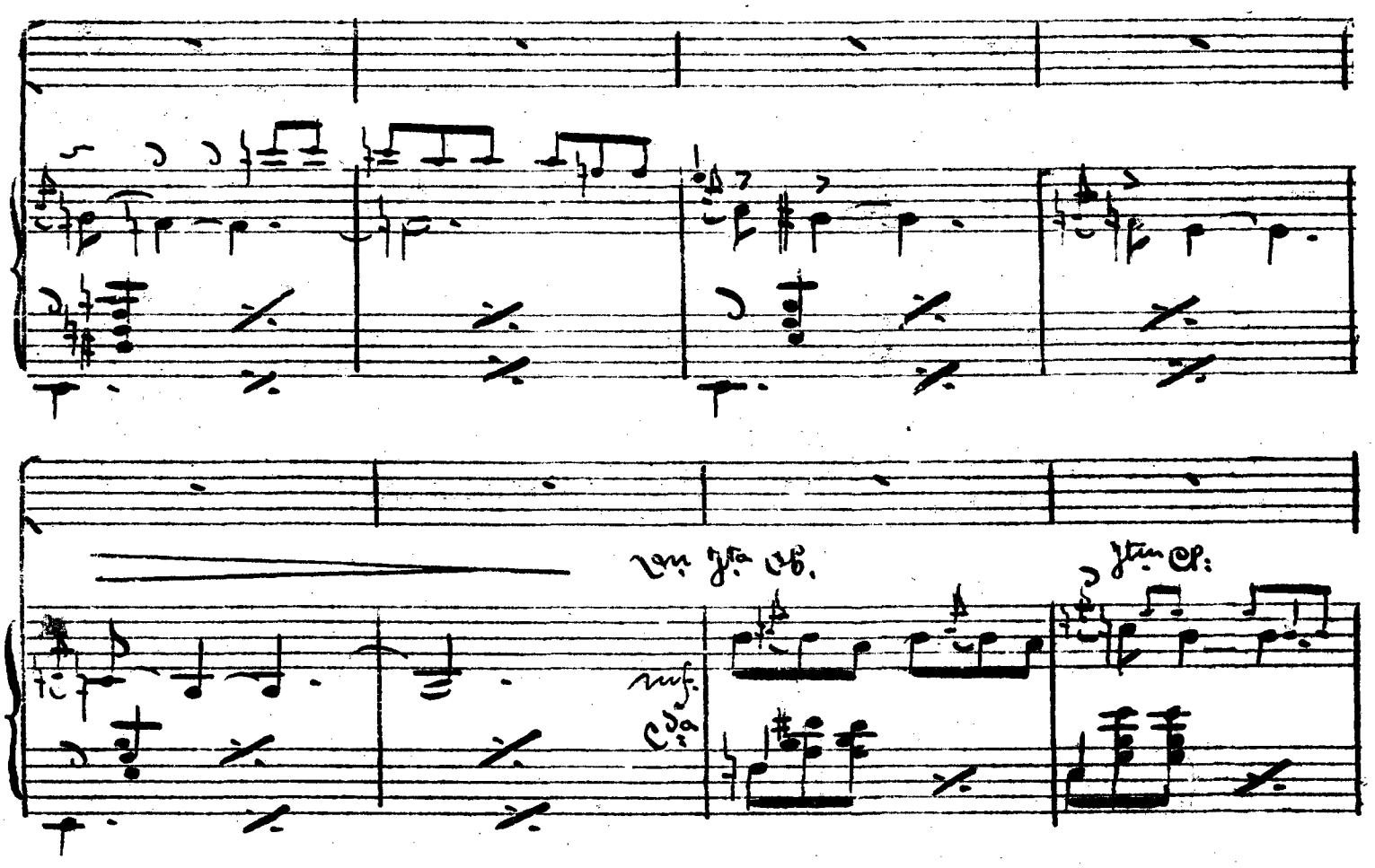
Ztar. Ob:

Clar
Tpa
Tromb

Ob. Clar
f.
mot:

mad.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Esclava y todos.

Al - cazar

rallº.

mo — ro Gi ral - da mi - a

Plat.

Pand.

8as

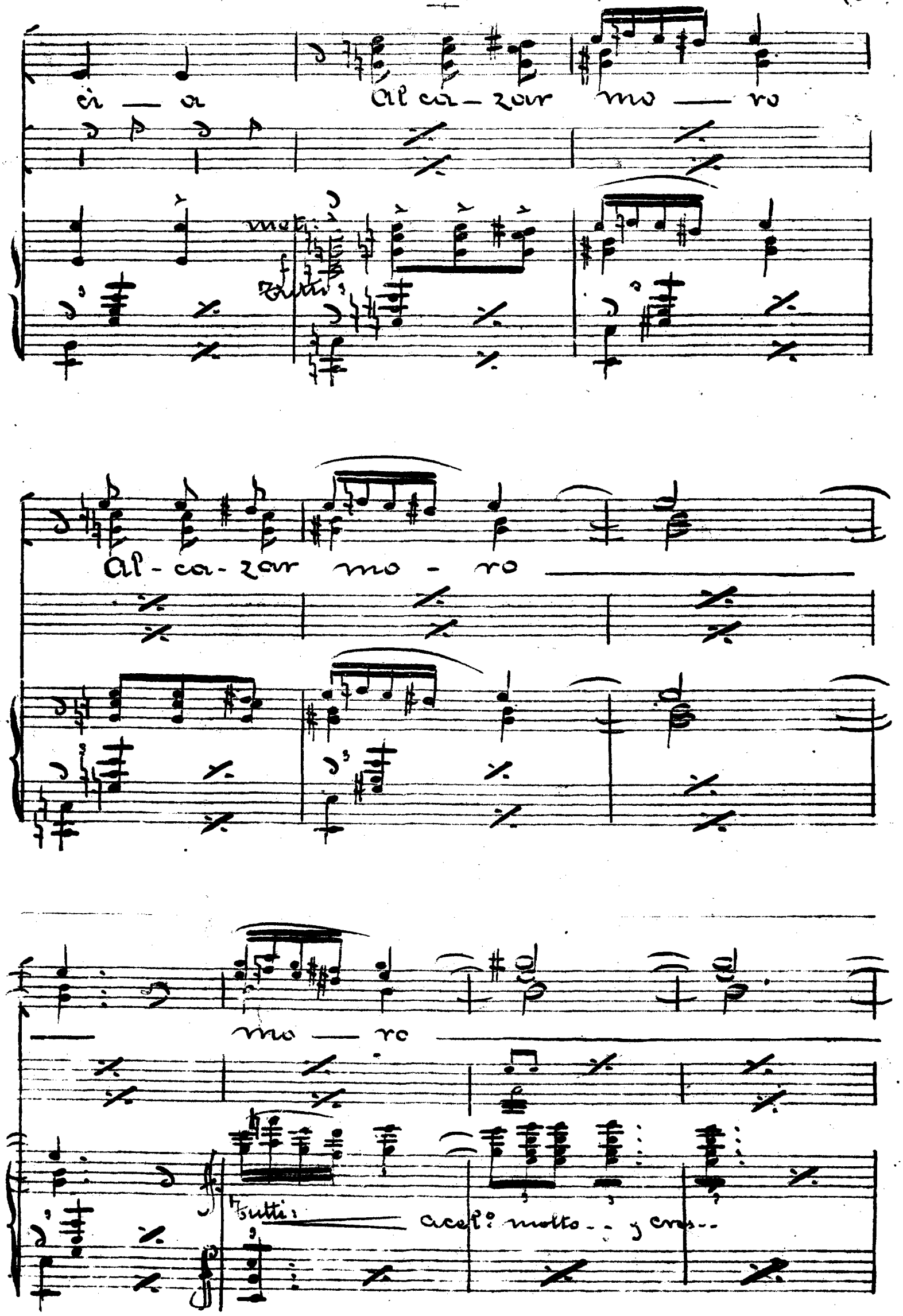
à tpo

Guadalquivir de mi al - ma mi Anda. lu-

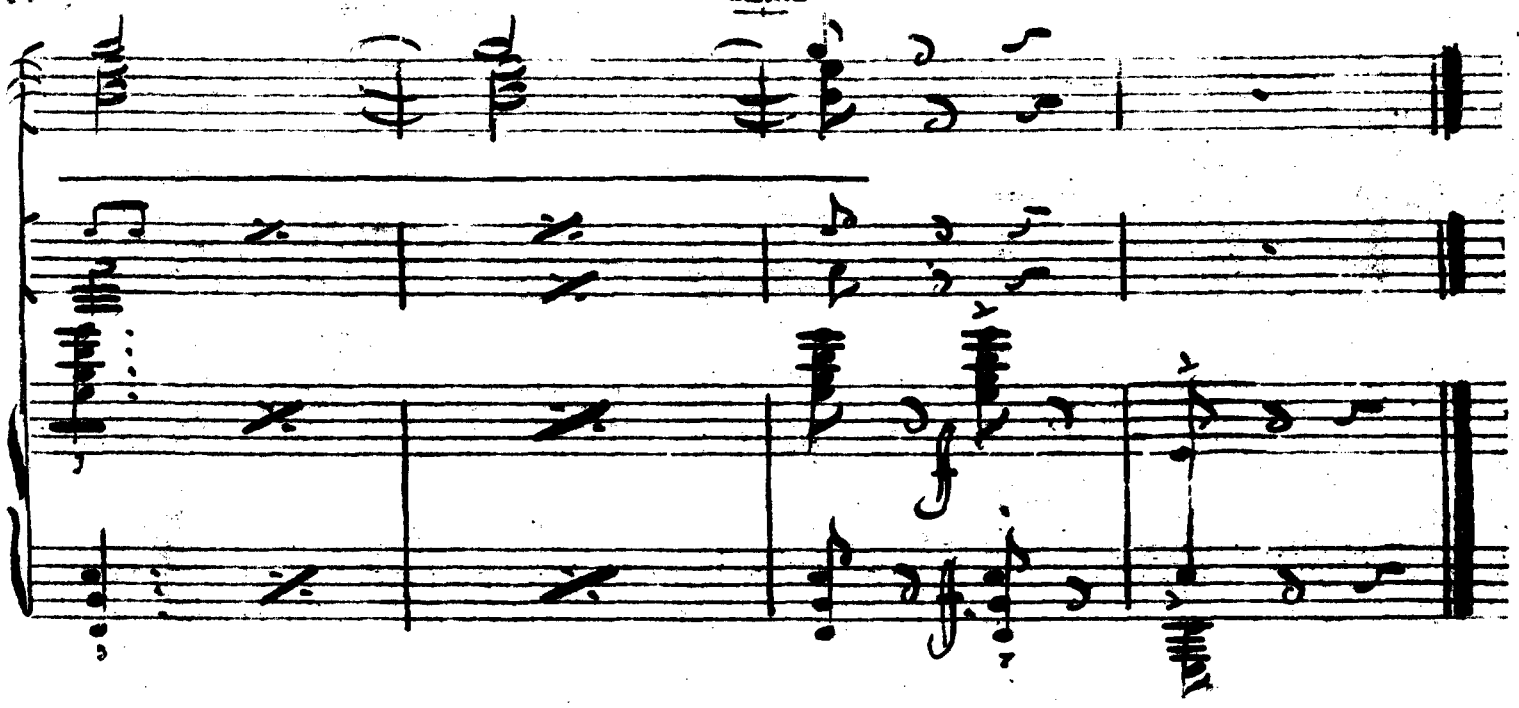
Vn. mad.

Com:

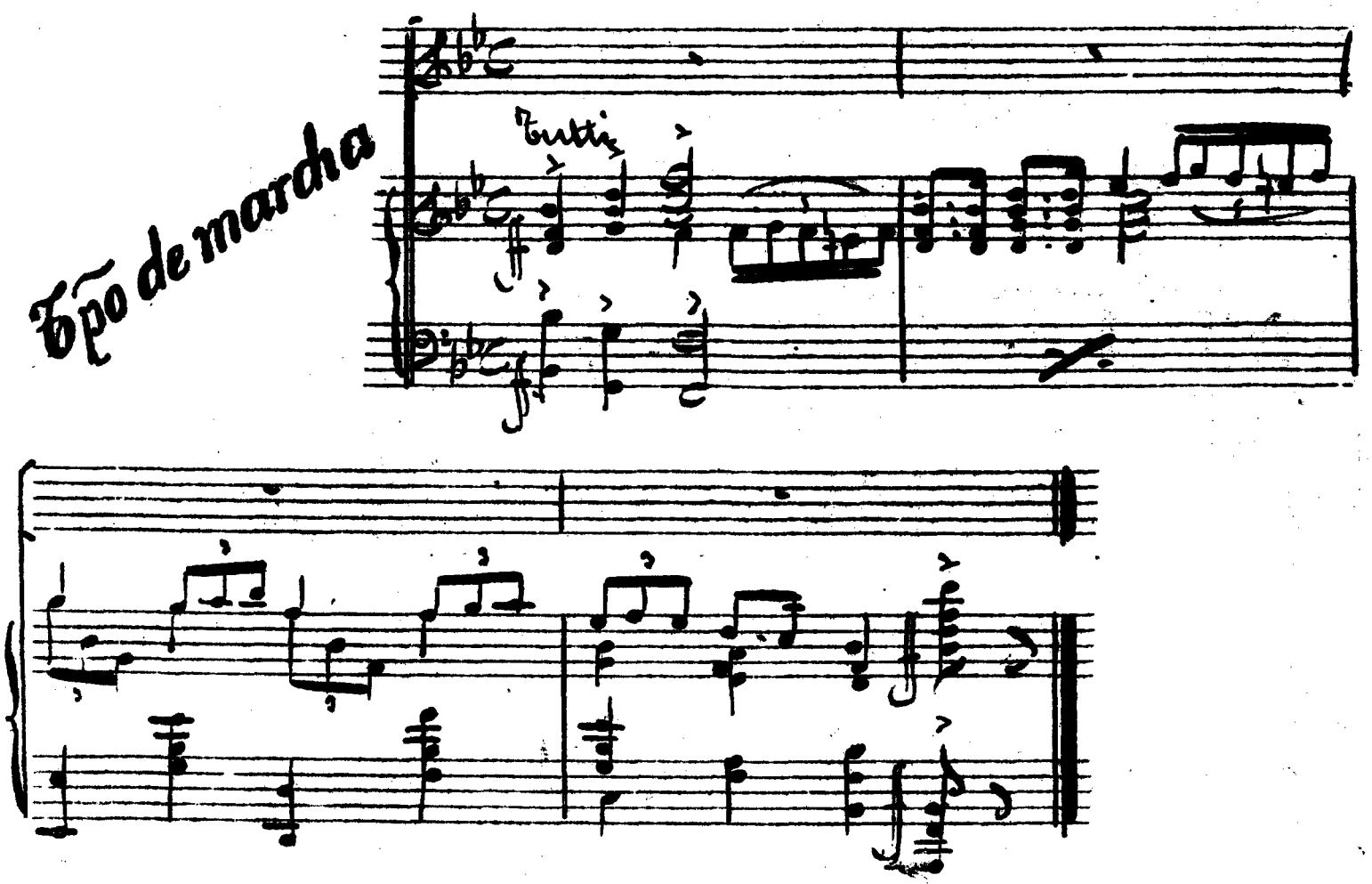
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



Nº 2 Bis



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Nº 3

(Orqta sola)

Mo+

Fl.º

(Sale la verdulera como huyendo del guardia)

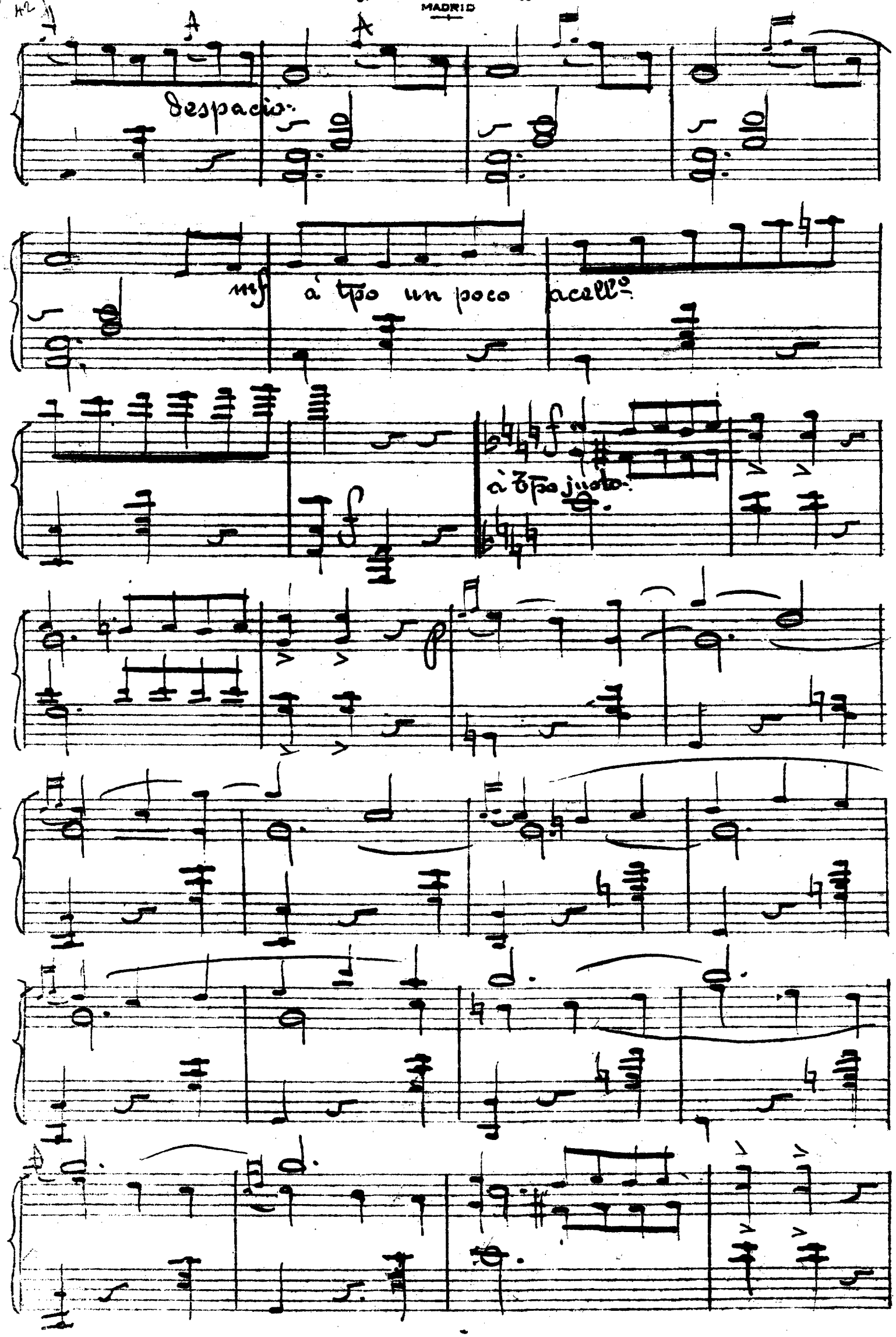
(Sale el Guardia)

Baile = Pantomima =

Tpo de Vals (Despacio =)

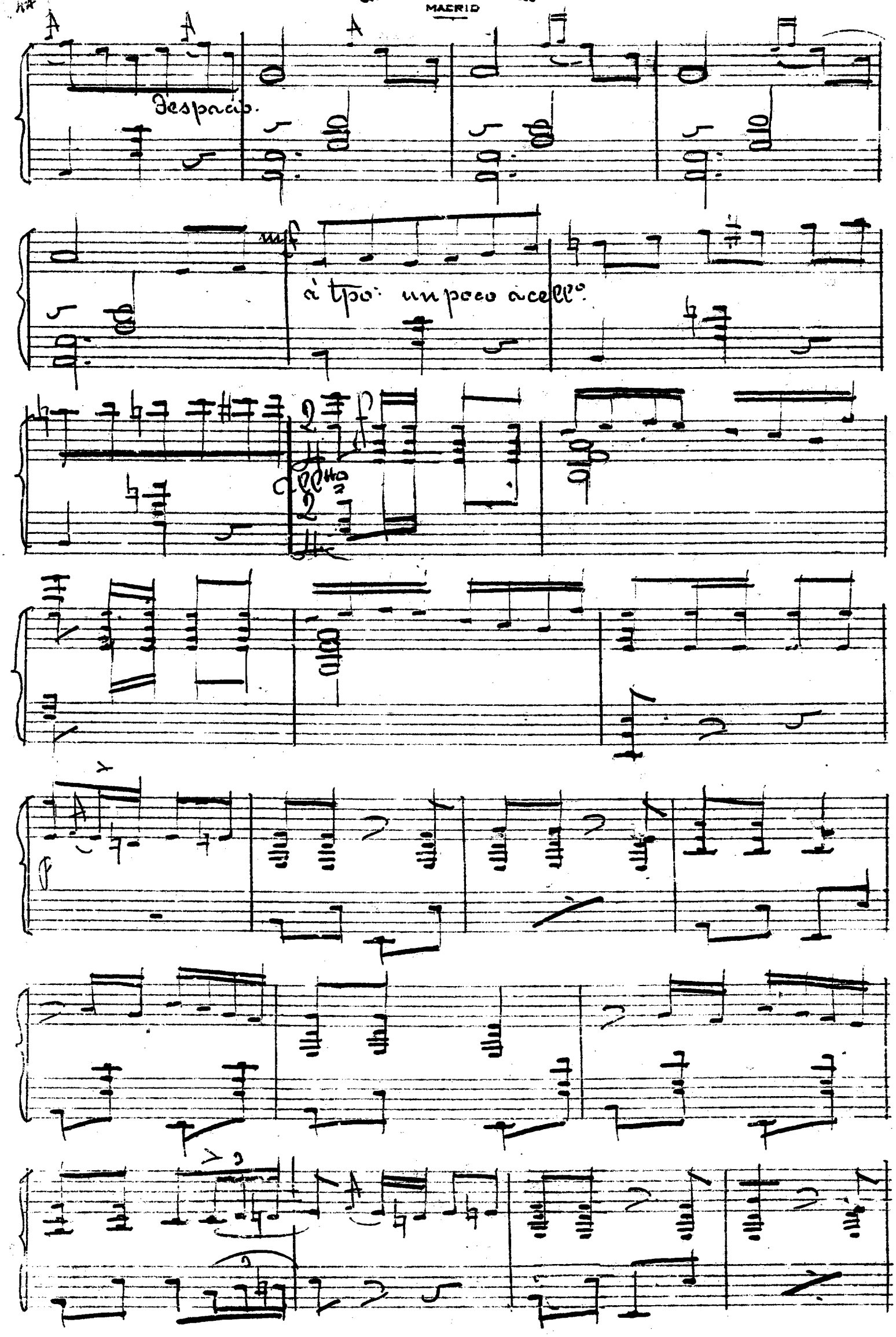
à tpo: un poco rall.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

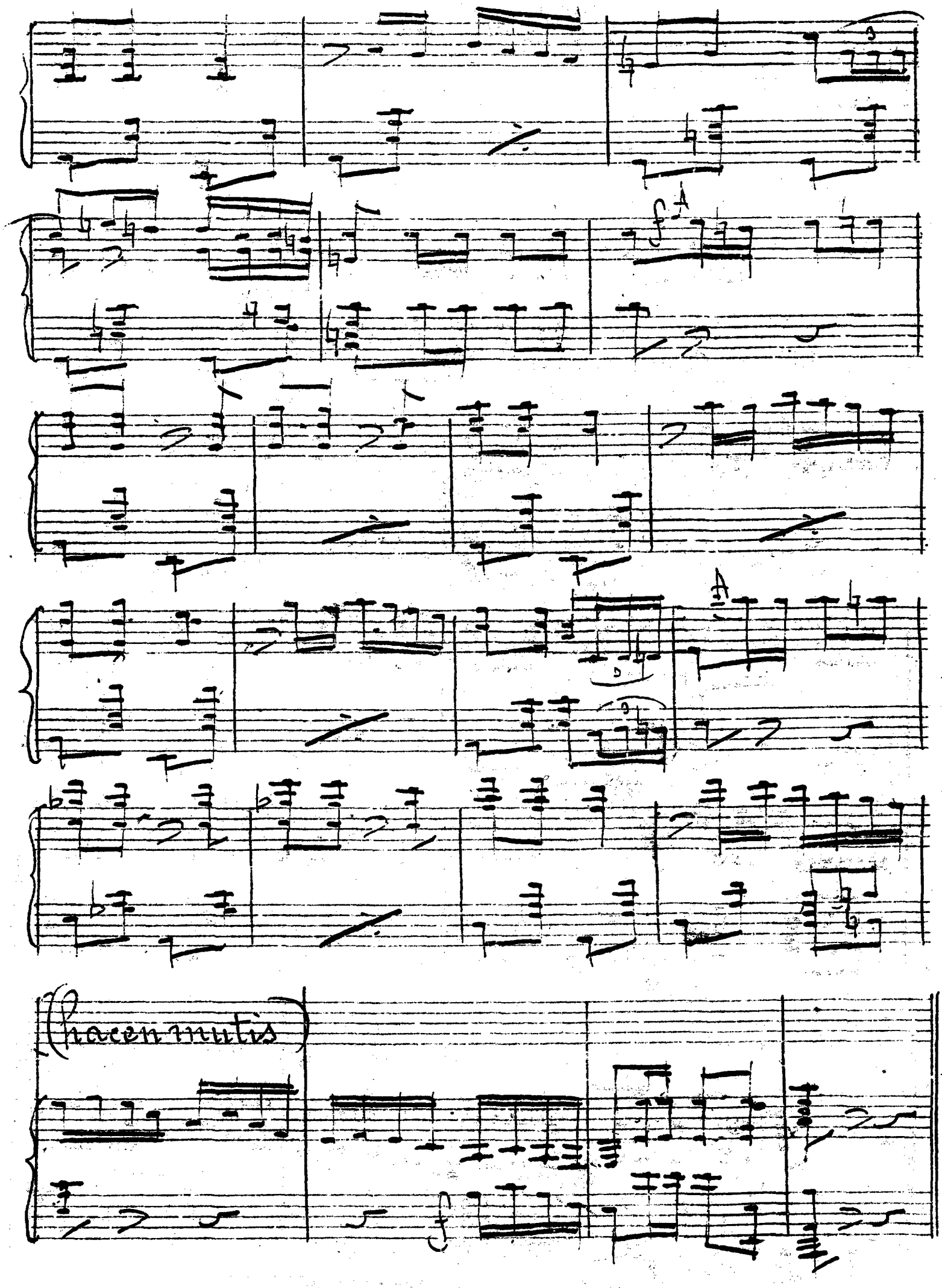


SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



ESPAÑOLES
MADRID

Nº 4

La Andaluza, Madrileña 1ª, Madrileñas, Baturro, Asturiano, Sevillanas, Bandidos y Gitanos

(Aparecen todos los grupos de las distintas regiones de España)

Modto

ff Madmet Cda

Coro Gral y Todos

ff

De la tie - rra espa —

Tutti

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

ño-la repre-sen-ta-mos el mas vi-vo re-

fle-jo de la ale-gri-a Los amo-res del

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

pue-blo siempre arrulla-mos mi-ti-gan-do sus

pe-nas y su a-le-gri-a

Gran

Tutti

Tutti

(Todos avanzan en la escena buscando artística colocación.)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Se destacan del grupo las figuras que representan la Música andaluza; una tiple, dos parejas que bailan Sevillanas, dos bandidos y dos Gitanos. (todos mujeres.)

La Andaluza (tiple)

Allegretto

Soy de la pro-pia Se-

-vi-lla la me-jor tie-rra de Es-pa-ña

la que Dios hi-zo á mi gus-to

y se va-lió pá for-mar-la de re-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Ob: Clar:

-pi — que — de pa-li — llos — y ras-que — os — de qui-

Cast.os Cort.

Sevillana, Bandidos y Gitano

-ta-rra {y V.s Cort.s De re — pi — que de pa — li — llos y ras-

met. Pand.s

Ctal

Andaluza

-que — os de qui — ta-rra y ras-que — os de qui-

Jta Obs

Ob: Clar

-ta - rra

Cort.s

Tpas

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Bailan

Tutti f Sevillanas

Pá bai-lar una co-pla de se-vi-lla-nas de se-vi-lla-nas.

Son la To-rre del O-ro con la Gi-ral-da con la Gi-ral-da.

f mad.

Fta Ob:

Cda y tpas

Tebal

Clar Cort

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

hay que sa-ber mo-ver-se con mucha gra-cia con mucha
de Se-vi-lla las co-sas mas sevi-lla-nas mas se-vi-

mad.ª

gra-cia la so-se-ri-a la so-se-ri-a
llanas o-le quien puede o-le quien pue-de

Cort Clar

Tbal

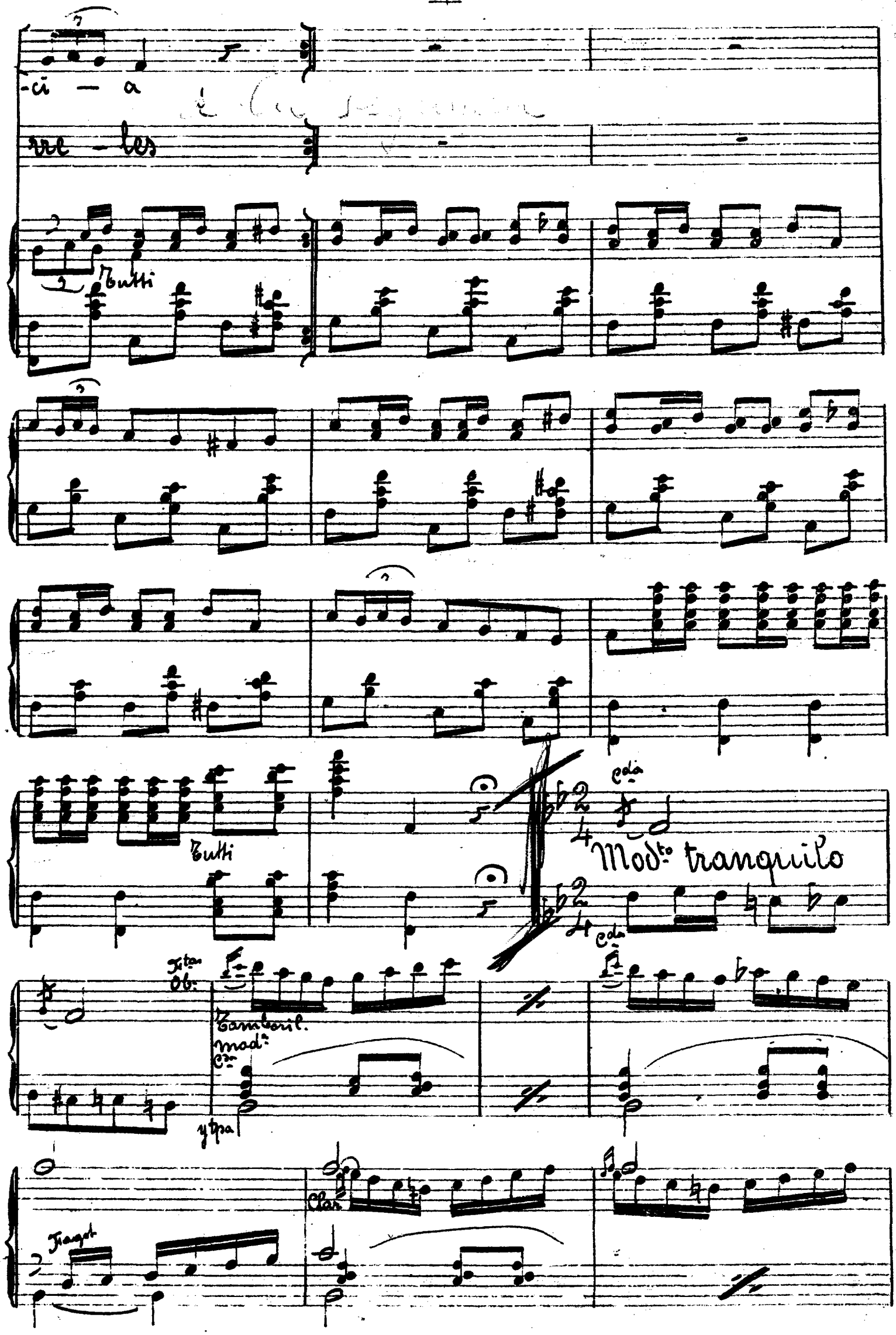
met

no sirve pa los bai-les de Andalu-ci-a de Andalu-
bordar sobre un tablado, con los pin-re-les con los pin-

mad.ª

mad.ª y Cort

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Asturiano

Soy de San - gre - o

mi - ra que soy langre - a - no mira que te voy á

dar con lo que ten-go en la ma - no

La la la la la la

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

la la la la La la la

siguen

la la la la

El se-ñor cura mi-ró-la

Despacio=

Clar 1º

Clar

Tpa

di-fco-la que era ga-la-na señor cura mi-re al

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

poco más

li - bro que esto no le importa nada Zagala mo-

Flauta Clar:

tpa 2ª

Cdo

-re - na na - ci - da en So - mió por ser tan her-

Cort

Fagot

Tpas

mosa me enamore yo ven ni - ña

Caja

Ob:

Vn

met

Clar

ven ven ha - cia mi

sigue

sigue

Ob:

Vn

Clar

Ob:

Vn

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

no tienes na-da que te - mer

Clar

por que te quiero con buen fin ¡Ah!

More-nita da - me un be — so moreni-ta

Baile mad.a tpas C.da

All.o

Caja

da — me — cien si no me los das a -

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

-ho - ra no se-ràs mu-jer de bien.

Cort

met

Tbal

mad.ª Cd.ª

f

Cort.ª

acell - è cres- - -

Cort.ª

p

8a

Tuttiff

Allgtto (Avanzan las madrileñas, cinco

ff

mad.
met
Caja

mujeres con mantones de manila)

Pa bai-lar en las ver-

Fta Vin
Clar Cort

con 8as

met Cda

be-nas tie-ne el pue-blo de Ma-drid

loco

mad.
Cda

Lira-Vlas Cello

en sus

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

pianos de ma- nu-bio Ha-ba - ne-ras y cho-

gas

loco

met

+

-tis

Cda

Lira-cello-C.B.

y hasta Dios se vuel-ve lo - co cuando

mad. Vn

met

bai-lo un a-ga- rrao que es la mu-si - ca chu-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

-lo-na la me-jor que se ha inven-tao

y Tbal-Caja y Tb.

(Evolucionan)

Con 8as

ff

loco

p

tutti

Fta Ob.

Tpo de Schotis

Clar-Fag-tpas

mad. Cort. Vs.

ff

pp mad.

Cda

f Tutti

MADRID

Madrileña 1ª sola

Con el pe - lo muy bien co - lo -

ca - o y los pies con bo - tin de cha -

rol en el pe - cho lu - ciendo un ca -

la - o y en la es - pal - da lu - cien - do un mon -

tón la chu - la - pa se encuentra en sus

glo - rias pá mar - car - se con gra - cia mucha-

-tis por la no - che en la ale - gre ver-

-be - na de - rra - ma la - sal la sal de ma-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

-drid y le es-tor-ba el sombre- re -te la sombri-lla y el bo-

-à el pasqui-to de las sa-les y la falda entobi-

lla y e-so es bueno pà Estramburgo y E dim-

-bur-go Lu-xem-bur-go y Bru-da-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

-pest pe-ro no pà las vis-ti-llas mara-

Ob: Clar.

Cda

vi llas la Bom-bi-lla y La-va-

y Fta

Las 5 madrileñas

-pies — E-so es bueno pá Estramburgo ú E-dim-

Tpa y Cort Lira con 8.

Tbal met

-bur-go Lu-xem-bur-go y Bu-da-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

-pest pero no pá las vis-ti-llas mara-

-vi-llas la Bombi-lla y La-va-pies

madera

pp

ff

p

ff tutti

Batuzzo (Tenor)

1/2 bajo

La jota ba-

Bajo de jota

ff

madera

Bandurrias
Guitarras

Prev Prevecion
SOCIEDAD ... MADRID

-tu-rra so-lo es mi-can-cion

y es el guita-rri-co el rey de a-ra-

-gón

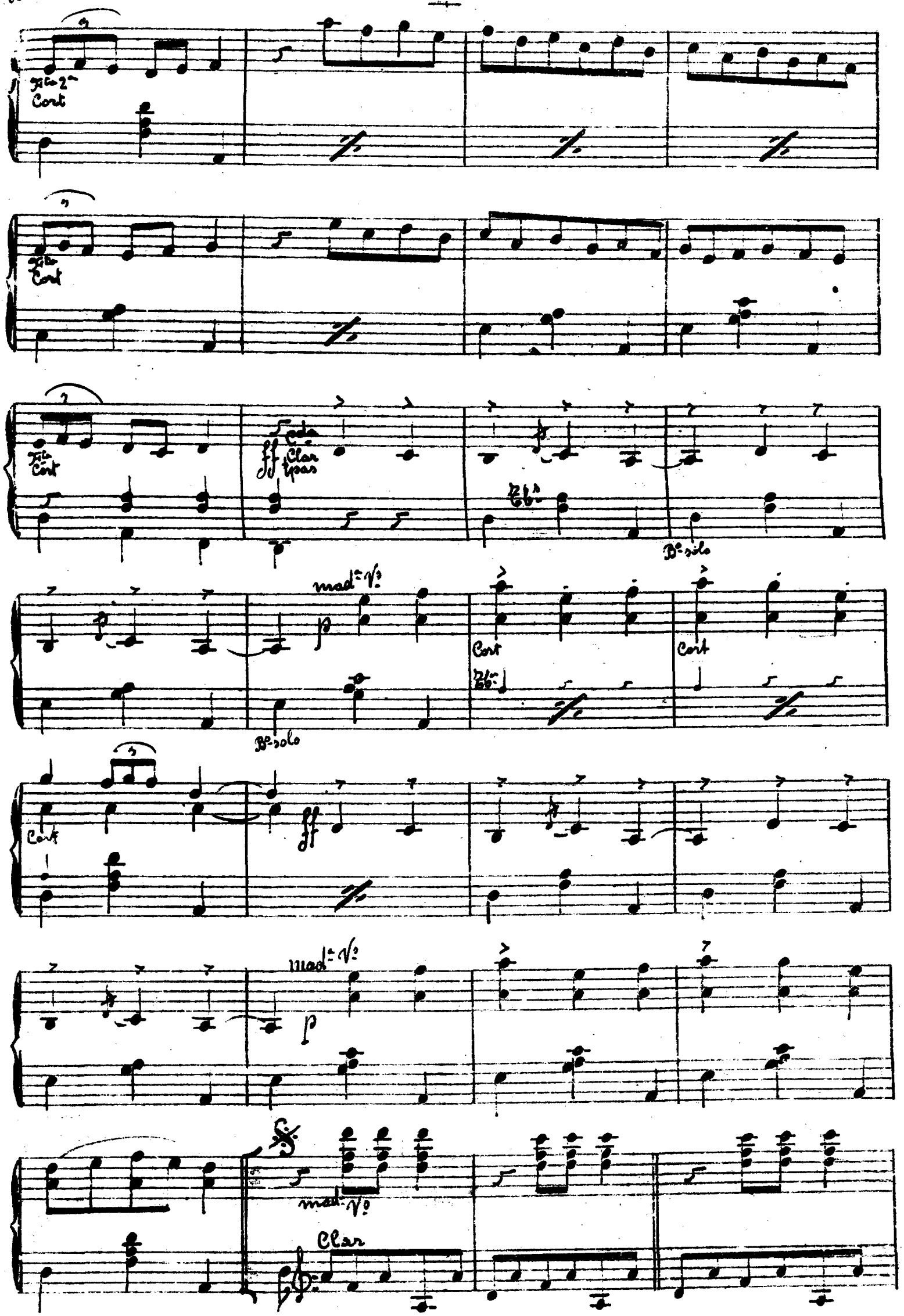
Tutti

Fta Ob. Vs

Cda

Cort

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

mf met
Pand.

Baturro (tenor)

Ten.

y cu — chi — llo que no
es co — mo el de la ga —

Despacio

Ob:

cor — ta
— lli — na

Band.

Pe — der —
El que

nel que no e-cha lumbre
rer de la mu-jer

Ob:

Band.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

fem.

y cu — chi-llo que no cor-ta
es co — mo el de la ga — lli-na

ob.

y mu-jer que no es cons-
cuen-tal-tan-do-le su

-tante
ga-llo

que se
a cual

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

ten.

pierda po- co im-por-ta

-quier pollo se a- rri-ma

que se pier— da po-co im—por—ta

à cual-quier po-llo se arrima

ten.

ten.

Pe — der — nal que no e — cha

El que — rer de la mu-

Fta Clar.

Fag.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

lumbre ——— es-ta es la jo ——— ta ba-
-jer ———

Fag - tpa 2ª — siguen

Ob: Clar tpas Clar 2da

turra ——— el mas a-le- - - gre can-

-tar ——— el mas valien ——— te de

y Ob

un poco rall.

to-dos ——— he-cho pa-ra ——— pe-le-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Todos

-ar — Es-ta es la jo- ta ba-

Tiples 1as

Tiples 2as

La jo — ta — ba —

Tenores

Bajos

La jo — ta — ba —

Ob: sigue con 8as

ff Tutti

met

met

tu-rra — el mas a-le — gre can-tar —

tu — rra es a — le — gre — can — tar —

tu — rra es a — le — gre — can — tar —

loco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

el mas valien - te de to - dos

el mas va — le — ro — so —

el mas va — le — ro — so —

con 8va

hecho para — pe-le - ar —

— ra - ra pe — le — ar —

— ra — ra pe — le — ar —

con 8va

Bandurrias
Guitarras

mf.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Partes.

Esta es la je - ta je - ta Ba - tu rra

Esta es la je - ta je - ta Ba - tu rra

Tutti

es - te es el canto de mi Ara - gon

es - te es el can - to de mi Ara - gon

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

y en mi guitarra la Pi-la-ri-ca puso to-

y en mi guitarra la Pi-la-ri-ca puso to-

i-co, mi co-ra-zon q. la jota ba-tu-rra es a-

i-co, mi co-ra-zon q. la jota ba-tu-rra es a-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

le-gre cantar

legre cantar

Vivo

(Telón)

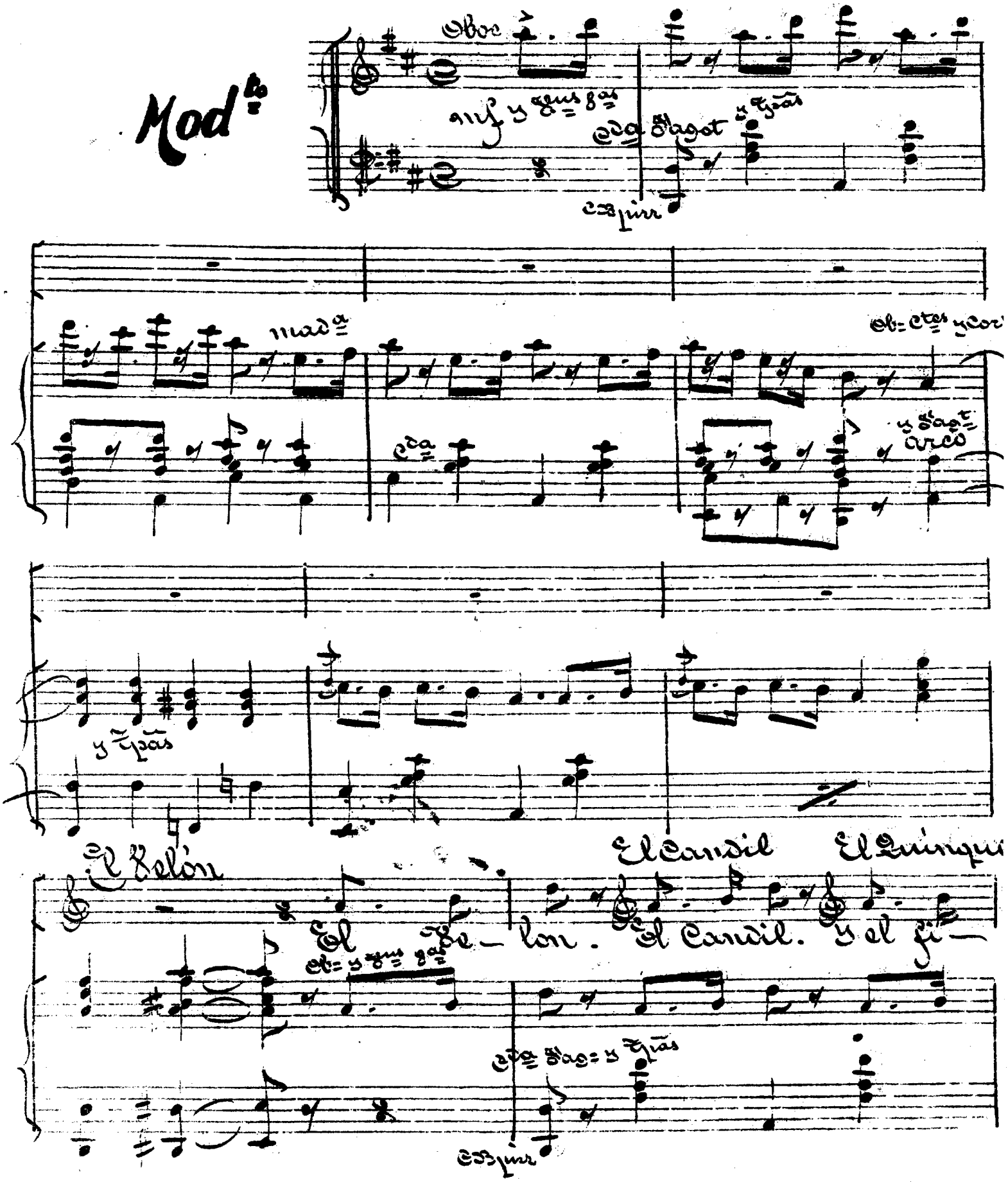
Poco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

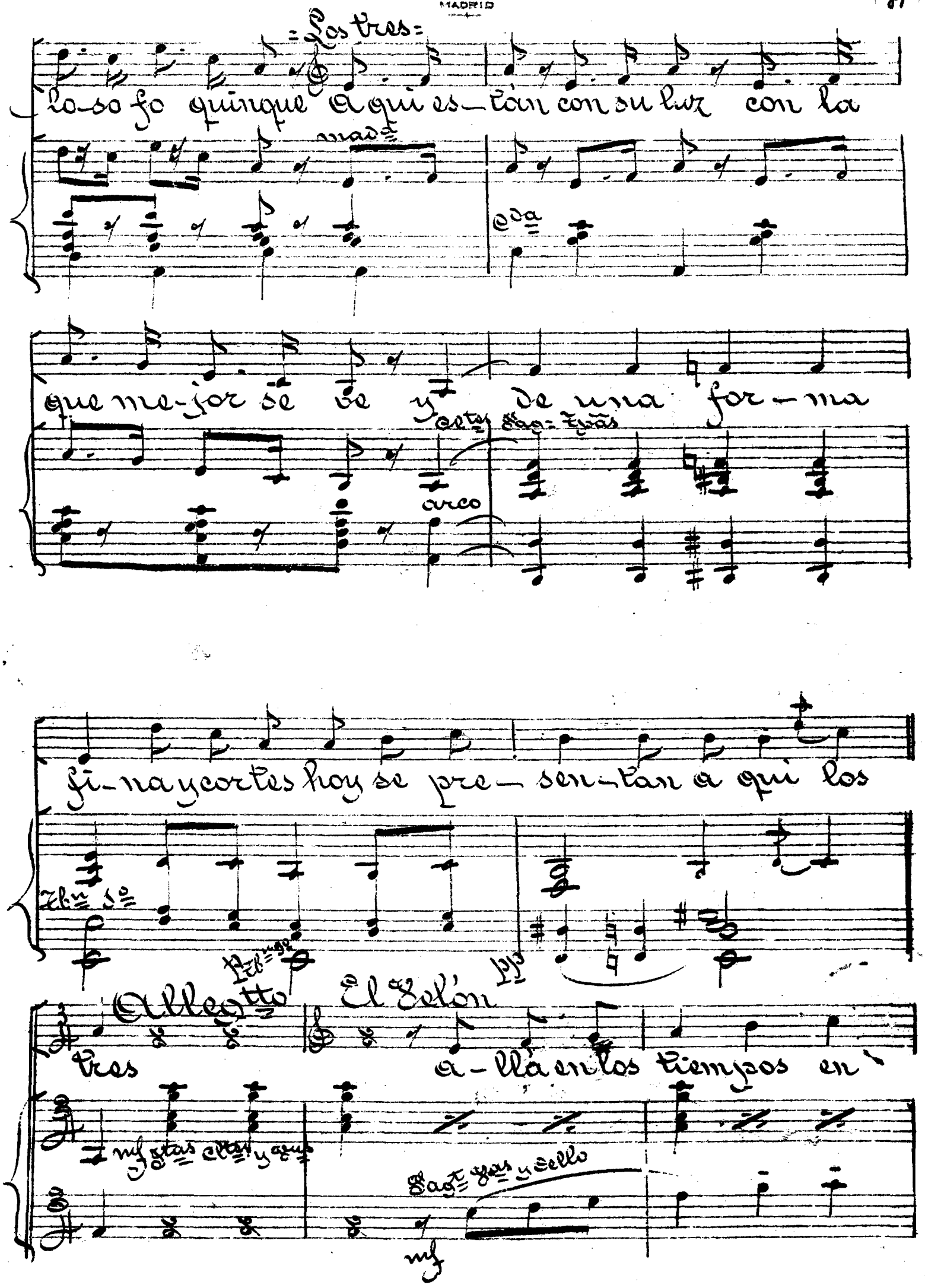
Nº 5

El Quinqué. El Velón y El Candil

Modto



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

que mi a-bue-la la luz pren-di-a con

la pa-ja-la yo i-lu-mi-

na-ba mas de mi sa-lón y un ju-jo

e-ra te-ner ve-lón ve-lón de Lu-

(con el mango en el platillo)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

ce — na con cuatro me — che — ros con —

y Tbn 2º

Corn

sus ti — je — ri — — llas y sus re — ver —

Tbn

be — ros.

El Quinqué

Se-gún se

Moderato:

y metal

y Timbl

Vns 2os arco

p

p

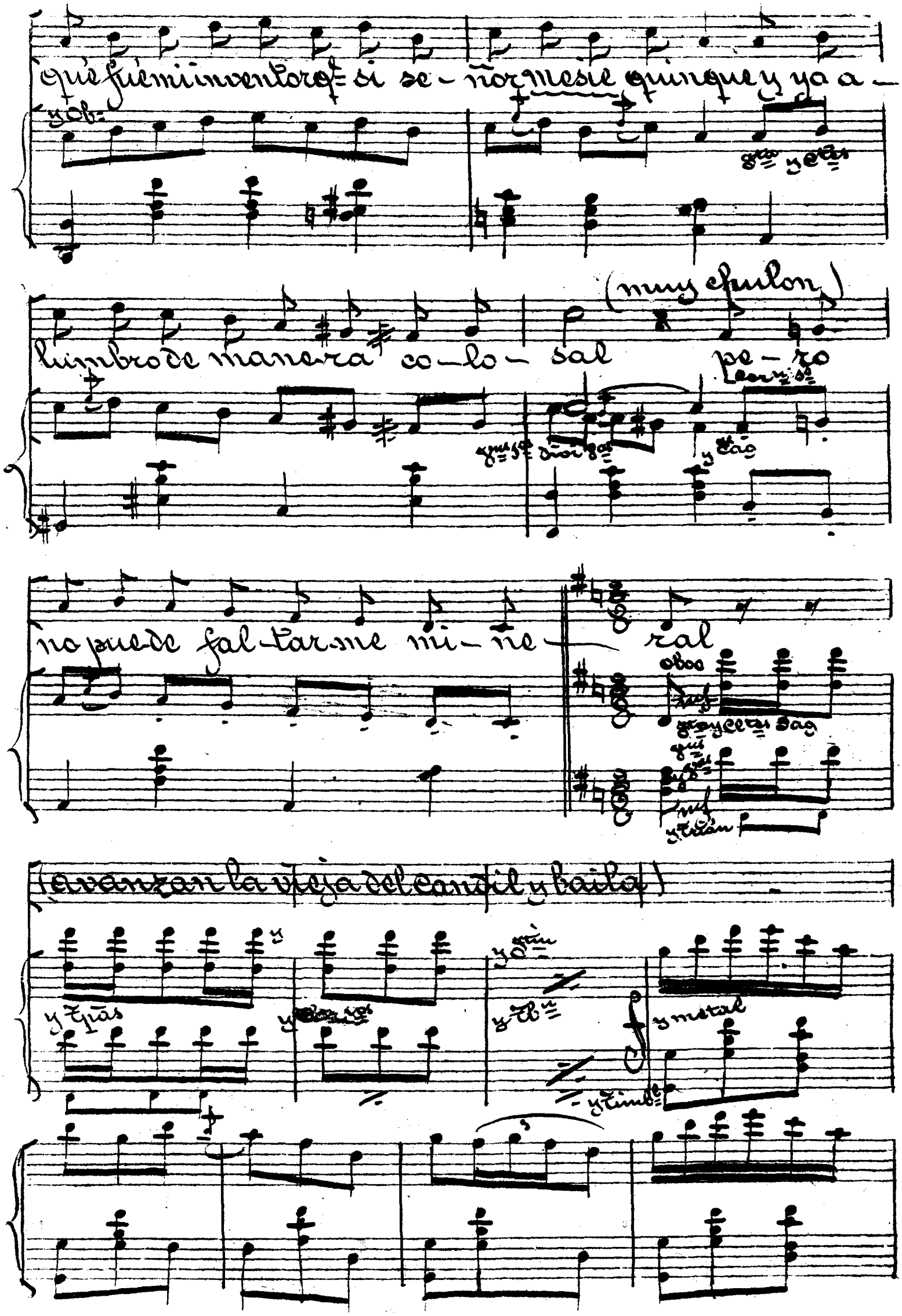
Cdo y Cello p arco

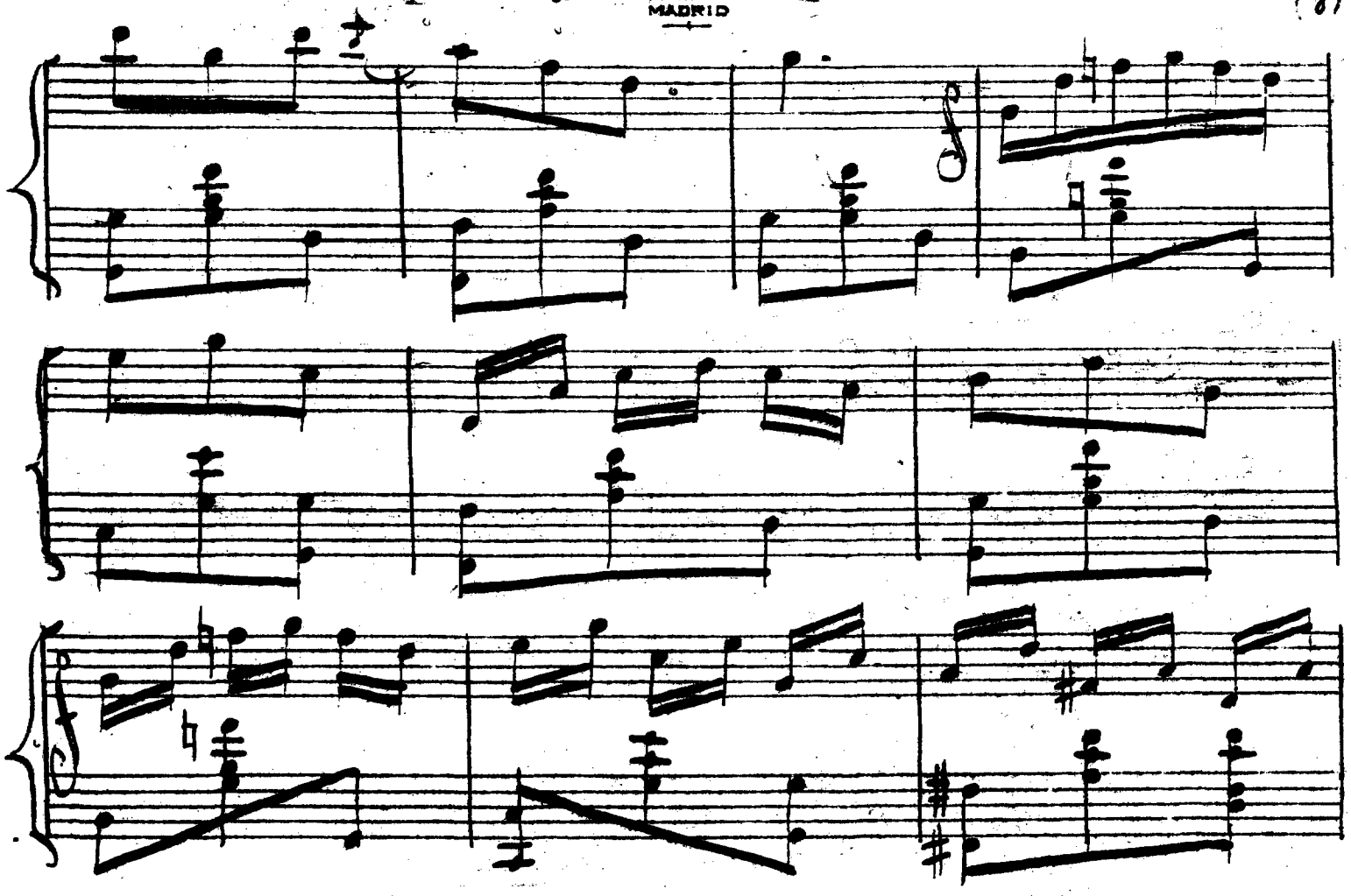
ve — sa y lo me-jor me-sie Quin —

mad.a

Cda arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID


qué fué mi inventor q= si se - ñor me sie quinque y ya a -
y ob:
(muy chulon)
lumbro de manera co - lo - sal pe - ro
no puede fal - tar - me mi - ne - ral
oboe
(avanzan la vieja del candil y baila)
y tpas
y metal


La Vieja del Cadil
Soy la vie-
ja del Candil
que a la his-to-
Tpas y Tbns
cda
y ctes
pizz
y Sta y oboe
y ctes
y Sns
y corn sordina
y Sas
Castalas

SOCIEDAD ... S ESPAÑOLES
MADRID

ria ya pa - sò
yo alumbré
con mi luz pa - li - da del a -
mor las es - ce - nas mas gra - ci - as
arco
y galan de à mi lle - gò
sordina

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

y Sta

en de-man-da de mi luz

siem-pre me en-con-trò so-li-ci-ta

arco

y Tpas

à a-lum-brar sus es-ce-nas mas in-ti-mas

si en la noche os-cu-ra dos quie-ren a

Stin y Sta Cte

y 8vas pizz

cda

pizz

Cte 2o y Sag

mar-se con un can-di-li-to de

El Velón y el Quenqué

ben à lum-brar-se Si en la no-che os-

y cor.ⁿ sin sordina

y metal y Timbl.

cu-ra dos quie-ren a-mar-se

y Lira

con un can-di-li-to de-ben à lum-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

La Viga del Candil

brar-se de mis tiem-pos q^e a-

Oboe y sigue con la voz

cte S^o

cda

p

le-gres hu-ye-ron his-to-rias de a-mores re-

Tpas S^dina

cuer-da el can-dil y los

Los tres:

f

Ob. y Cor^n
siguen con la voz

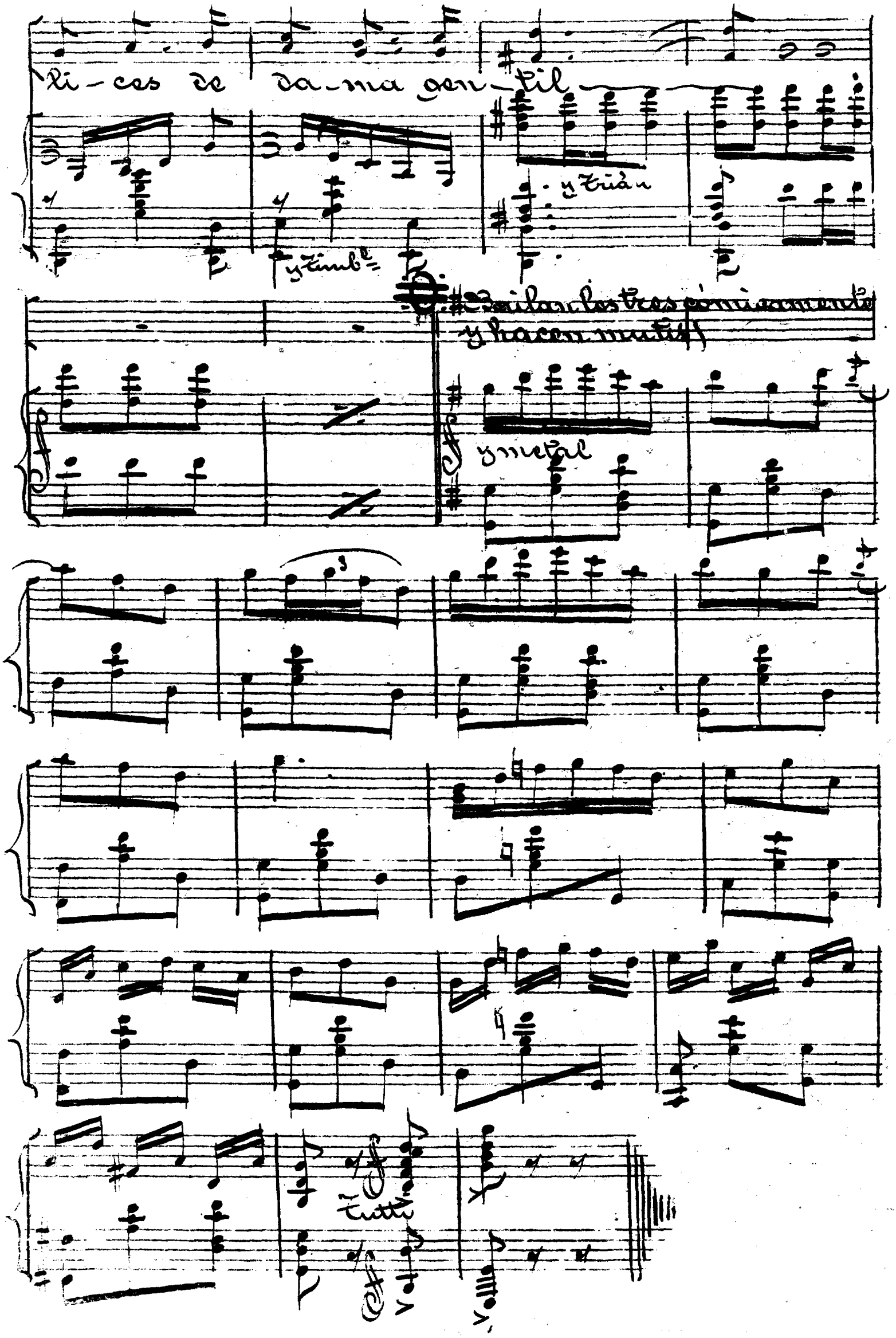
y timb^l
pp

tres en el si-glo pa-sa-do su-fri-mos des-

ctes

cda y tpas

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



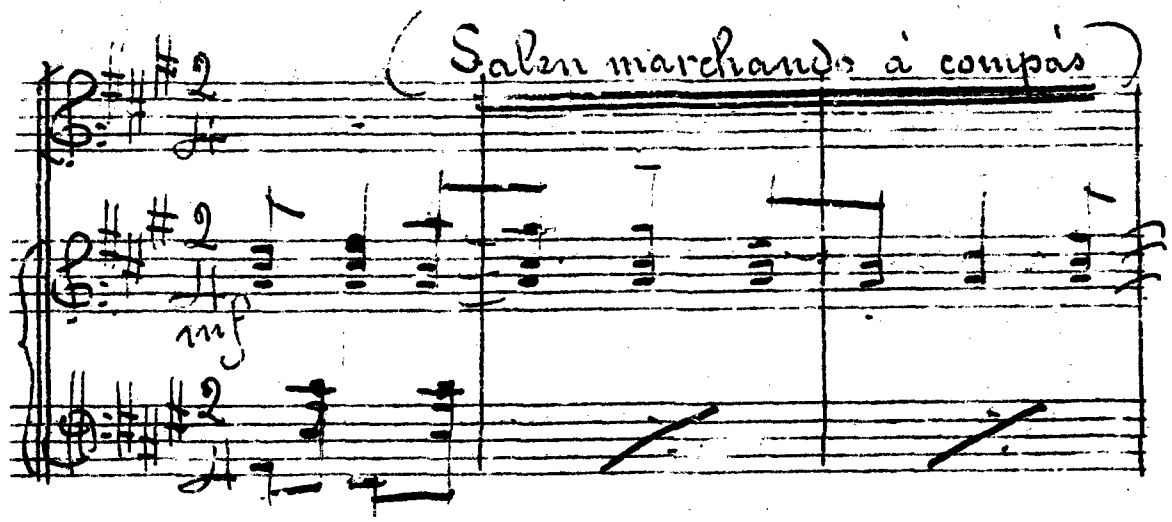
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Nº 6

Reflector (1º Tiple) y
Cuatro Reflectores (2os Tiples)

Allto

(Salon marchando à compás)



SOCIEDAD ESPAÑOLES
MADRID

Todas:

Pa - ra ver si hay al gun hom-bre que me-

rez-ca nuestro a-mor os de un e--xi - to se-

-gu-ro em-ple-ar el reflec-tor Con

Luz mu-chos bi-chos se de-jan co- -jer

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

rall.

y con luz al hom-bre ca za la mu-jer-

Un poco menos

1ª Tiple (sola)

(1ª) Yo de-se-o un ca-ba-lle-ro que me

(2ª) Des-de a-qui no es na-da la-cil buen ma-

Clar:

MADRID

quie-ra de ver-dad

ri-do el es-co-ger

y que se-a un gua-po mo-zo y no

y sa-ber si es po-bre o ri-co es di-

ten-ga mucha e-dad Que me quie-ra y que se

fi-cil de sa-ber. Se-ro no soy anti-

ca. se y que se-a hombre de ho. nor y que

cio. sa si alguien se quie-re ca- sar me con=

ten

ñohaya co. no. ci. do mas a. mo- res que mia-

for-mo con que ten-ga una co- sa re-gu-

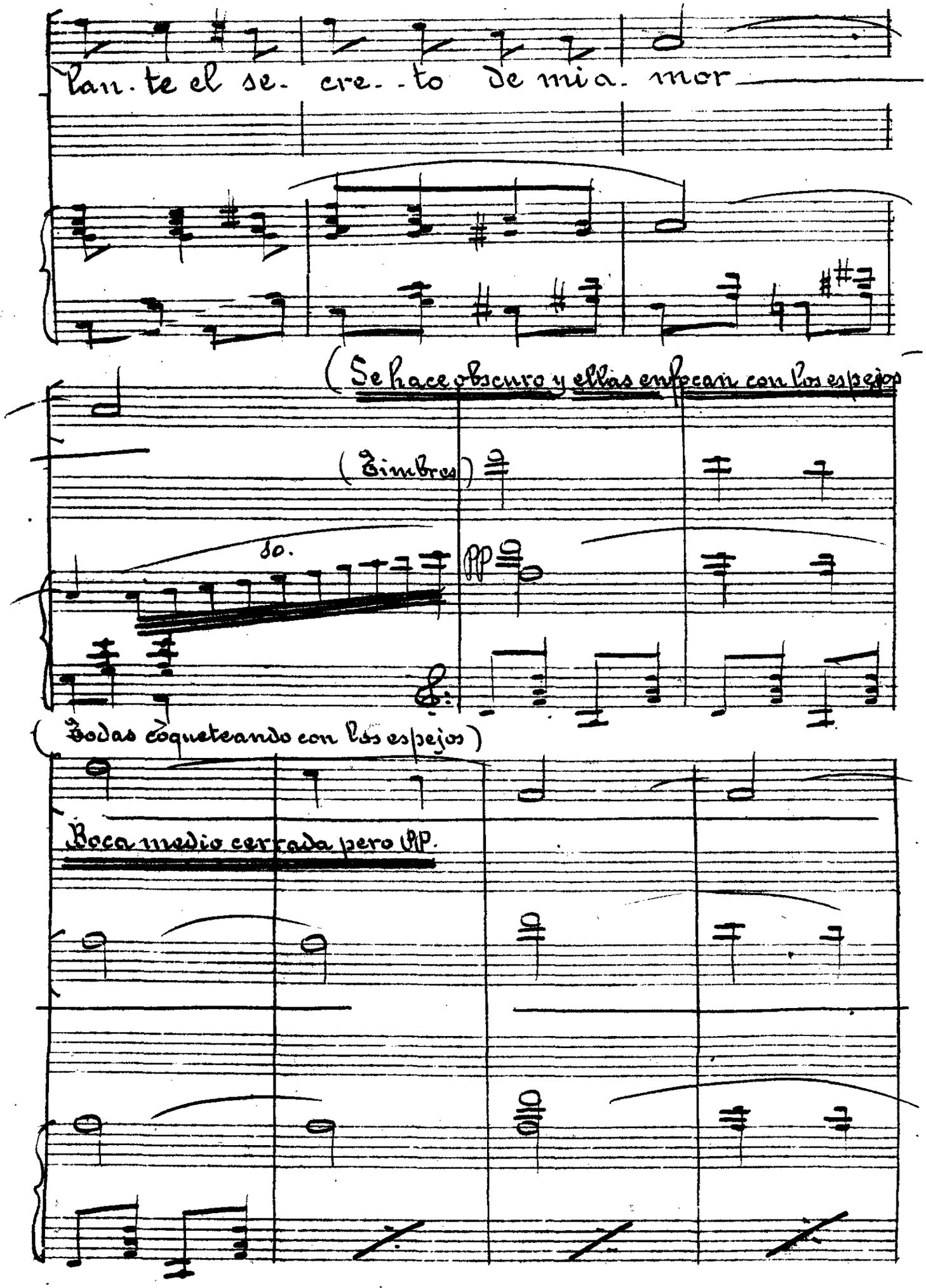
ten

lar.

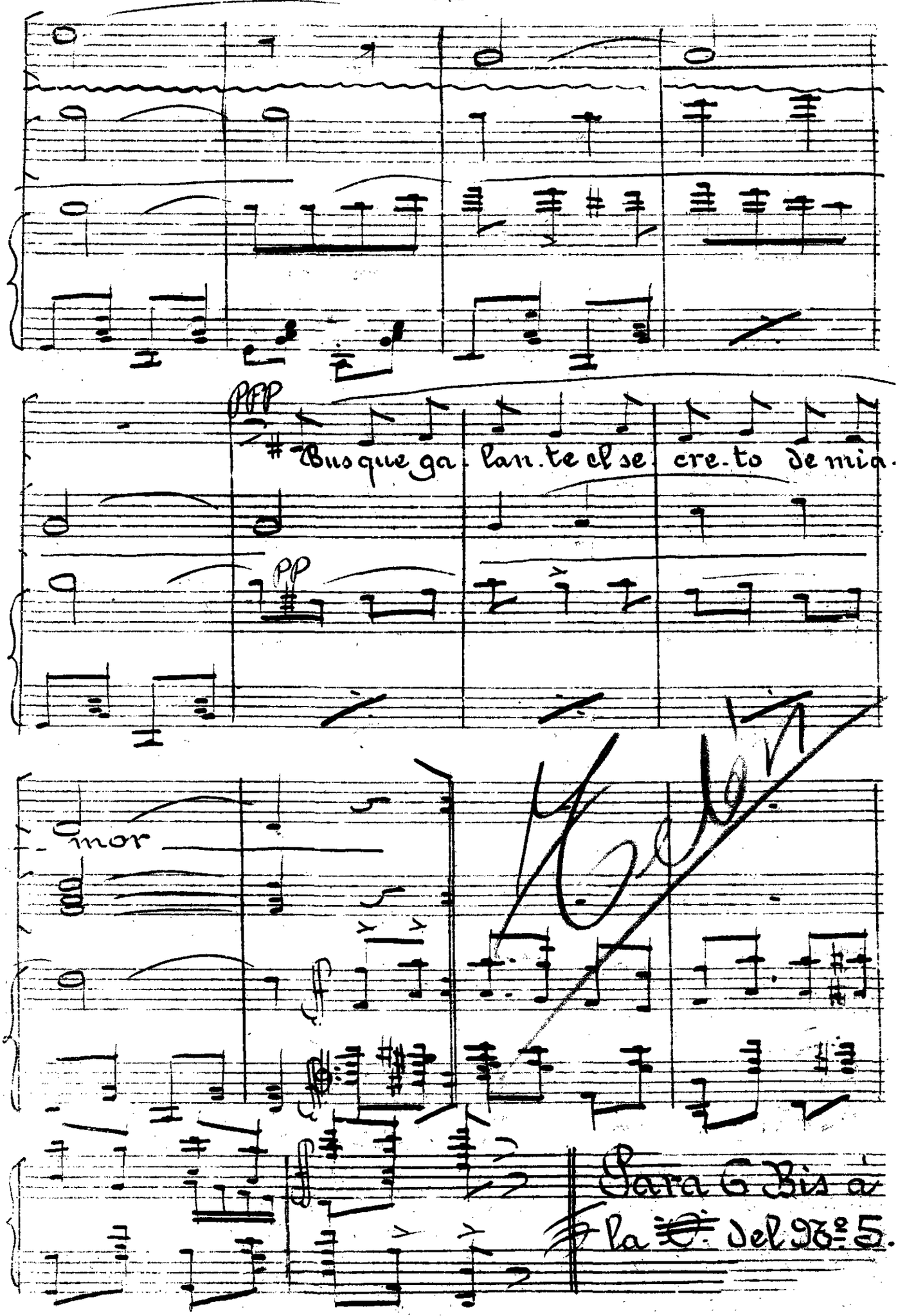
mor.

+

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID


Tan. te el se. cre. . to de mi a. mor
(Se hace obscuro y ellas empiecan con los espejos
(Zimbres)
so.
pp
(Todas coqueteando con los espejos)
Boca medio cerrada pero pp.

ESCUELA... ...ES ESPAÑOLES
MADRID

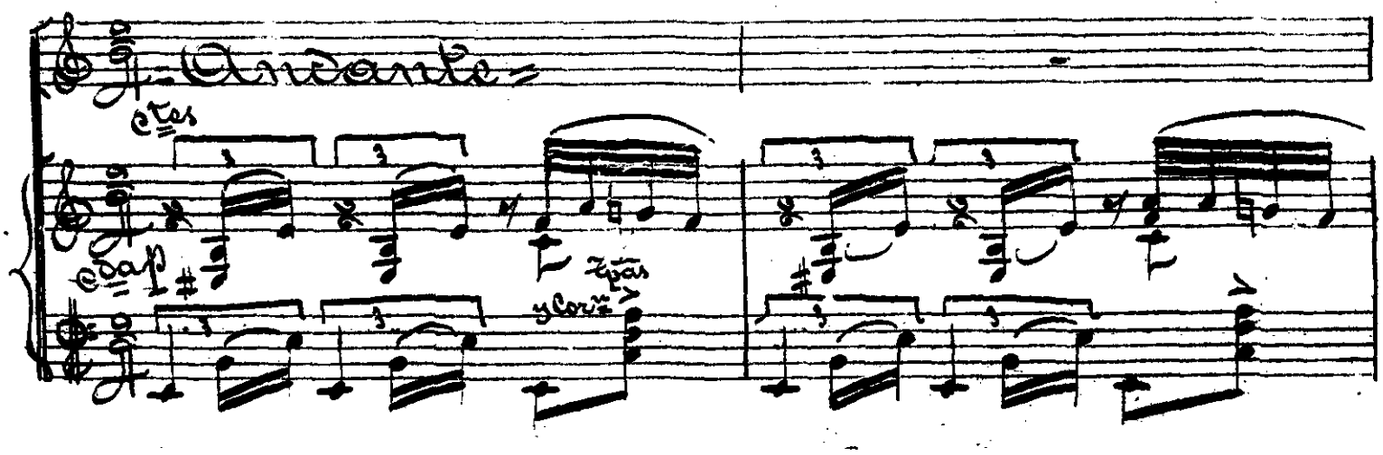


SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Nº 7

El Cantaor, El Tocaor, Cantaora Neurasténico y Hada 3ª

And^te



Andante

Ctes

Cdap

Tpas y Corn

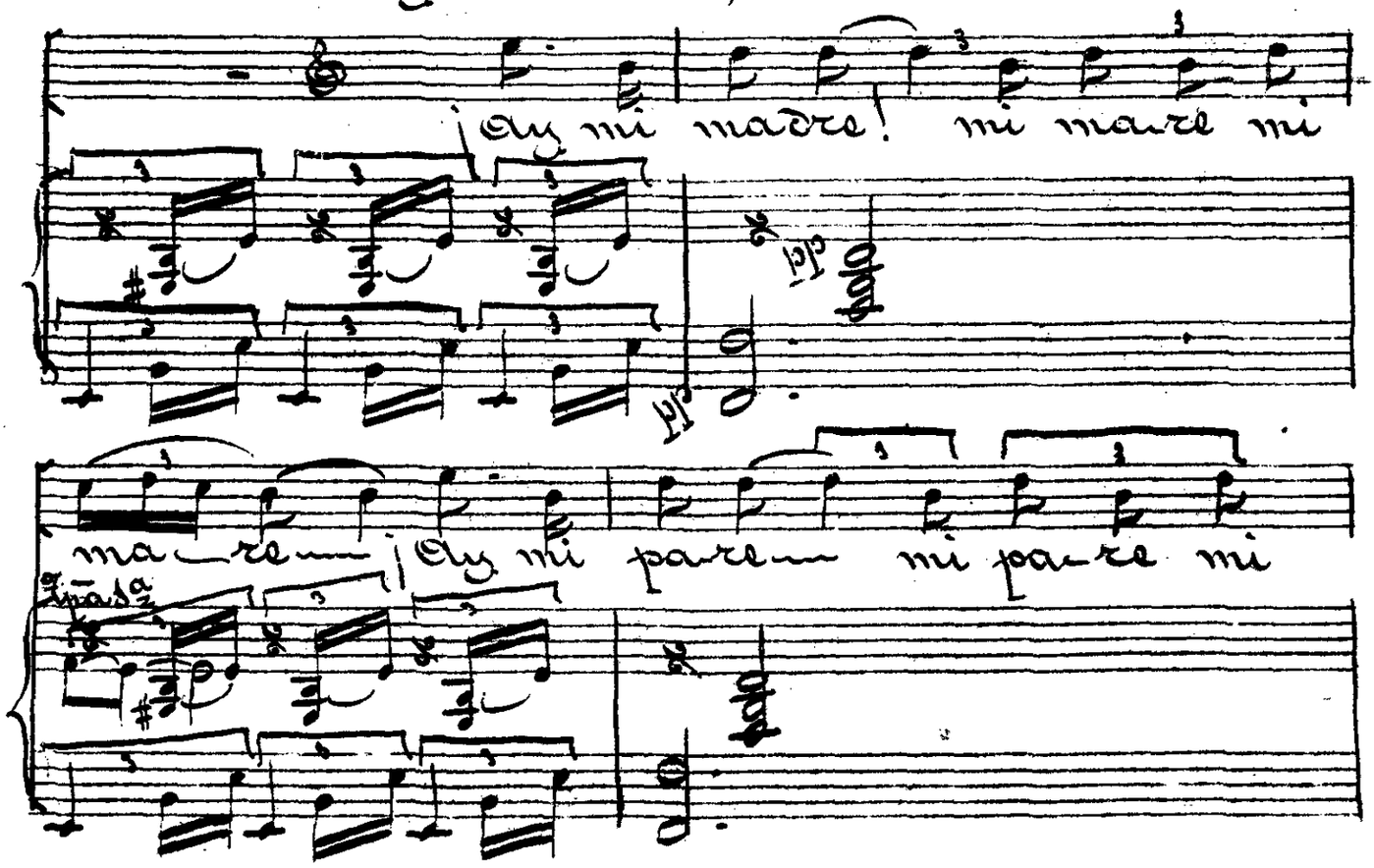
(El Cantaor muy comicamente)

¡Ay mi madre! mi ma-re mi

pp

ma-re ¡Ay mi pa-re mi pa-re mi

Tpa 3a



SOCIEDAD ... ESPAÑOLA
MADRID

El Tocaor = y oboe =

pa — re — ¡Ay mi her-ma-no mi her-ma-no mi her-

El Cantaor y cte

ma-no — ¡Ay mi ma-re — mi ma-re mi

Oreurasténico (hablado)

ma — re — ¡Mucha familia es esa!

Allegretto =

Ven a-qui her-ma-ni-to sien-ta-te a mi

mad^a

ve-ra sienta-te a mi ve-ra que te ne-ce-

un poco pesante

cdas y tpas

si — to —

Neurasténico:

Siguiendo por ese

Andte

Allegtto

y metal

y cellos pizz

camino quedas mal con toda la familia.

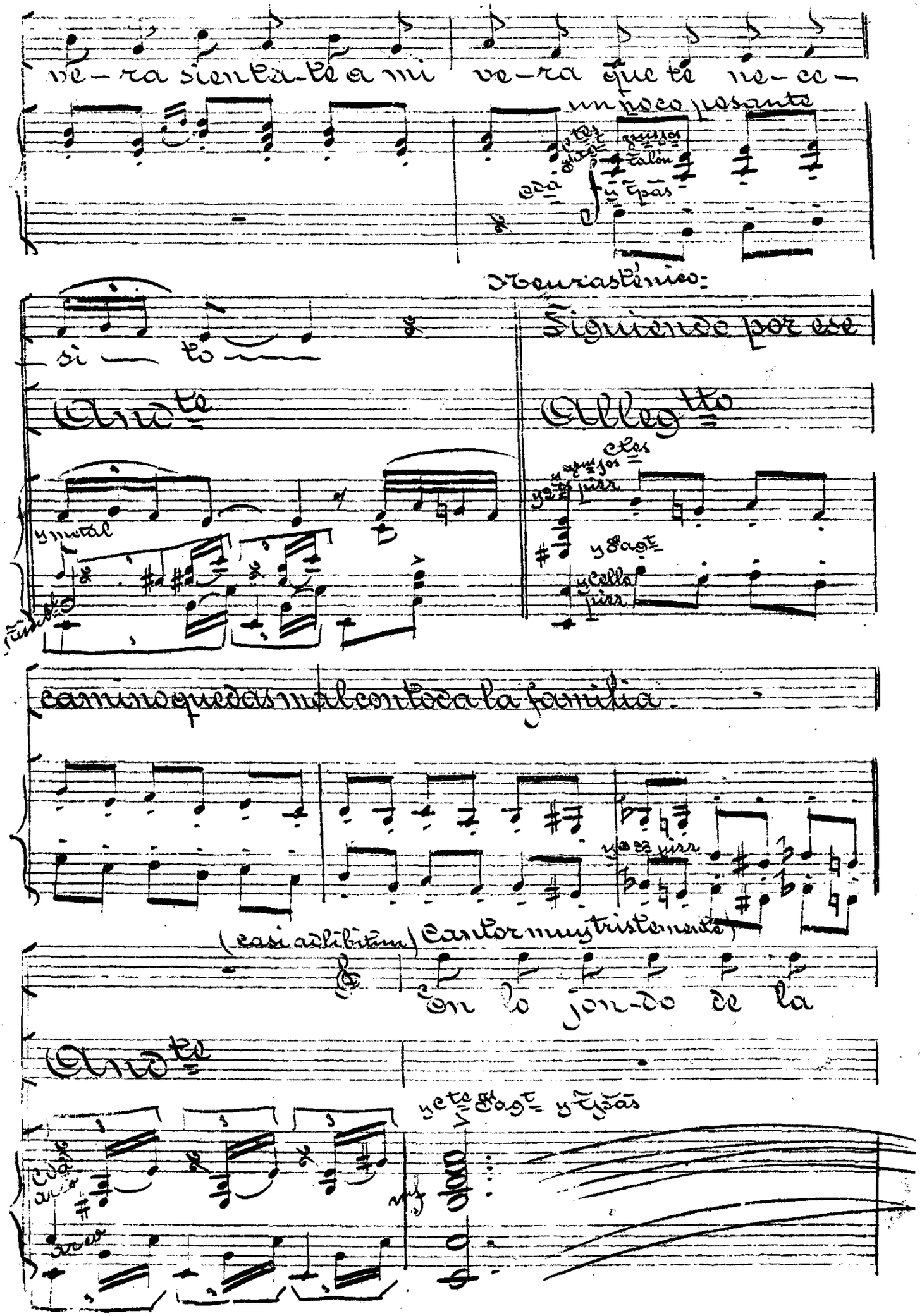
(casi ad libitum) Cantor muy tristemente

En lo jon-do de la

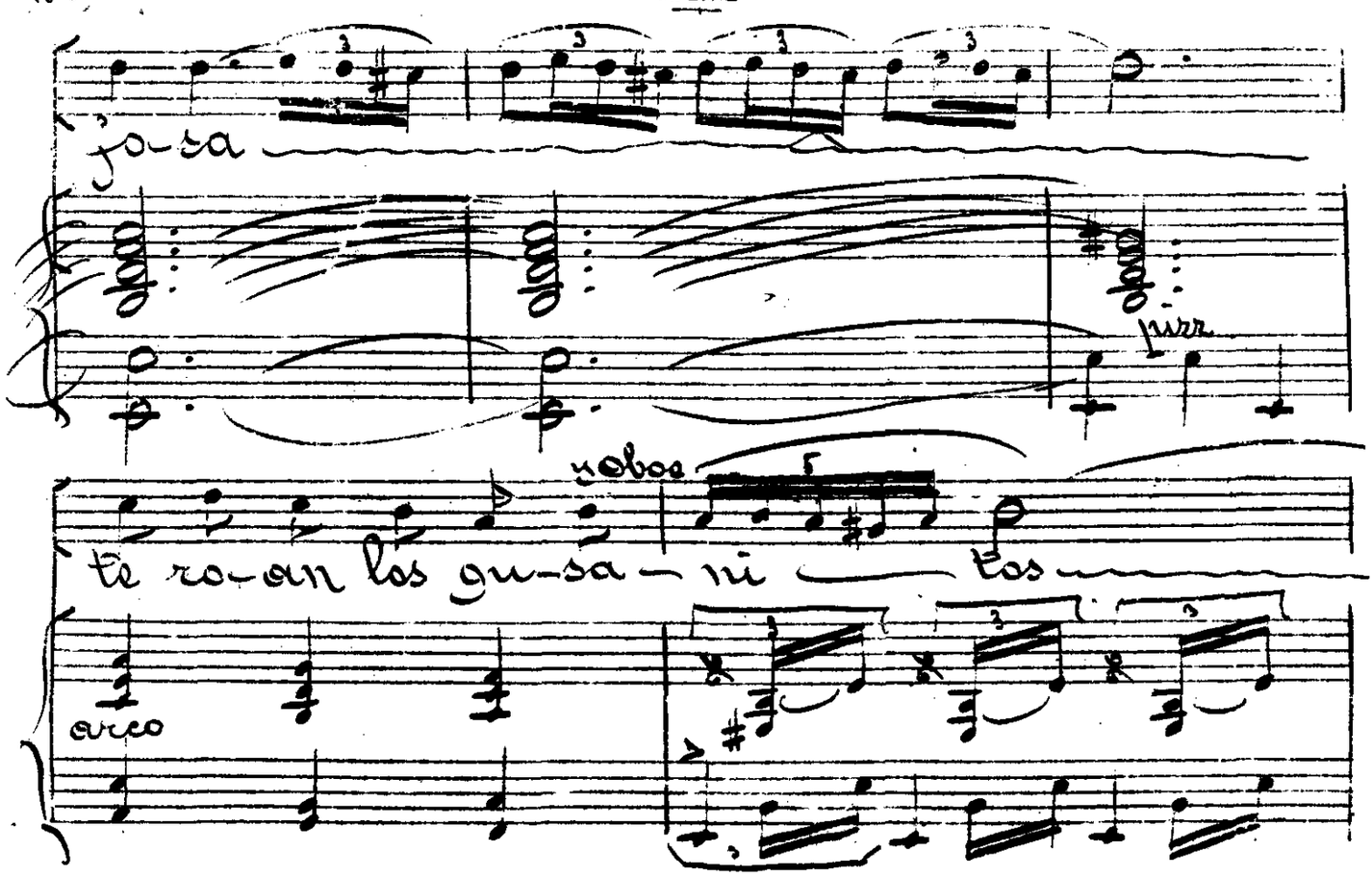
Andte

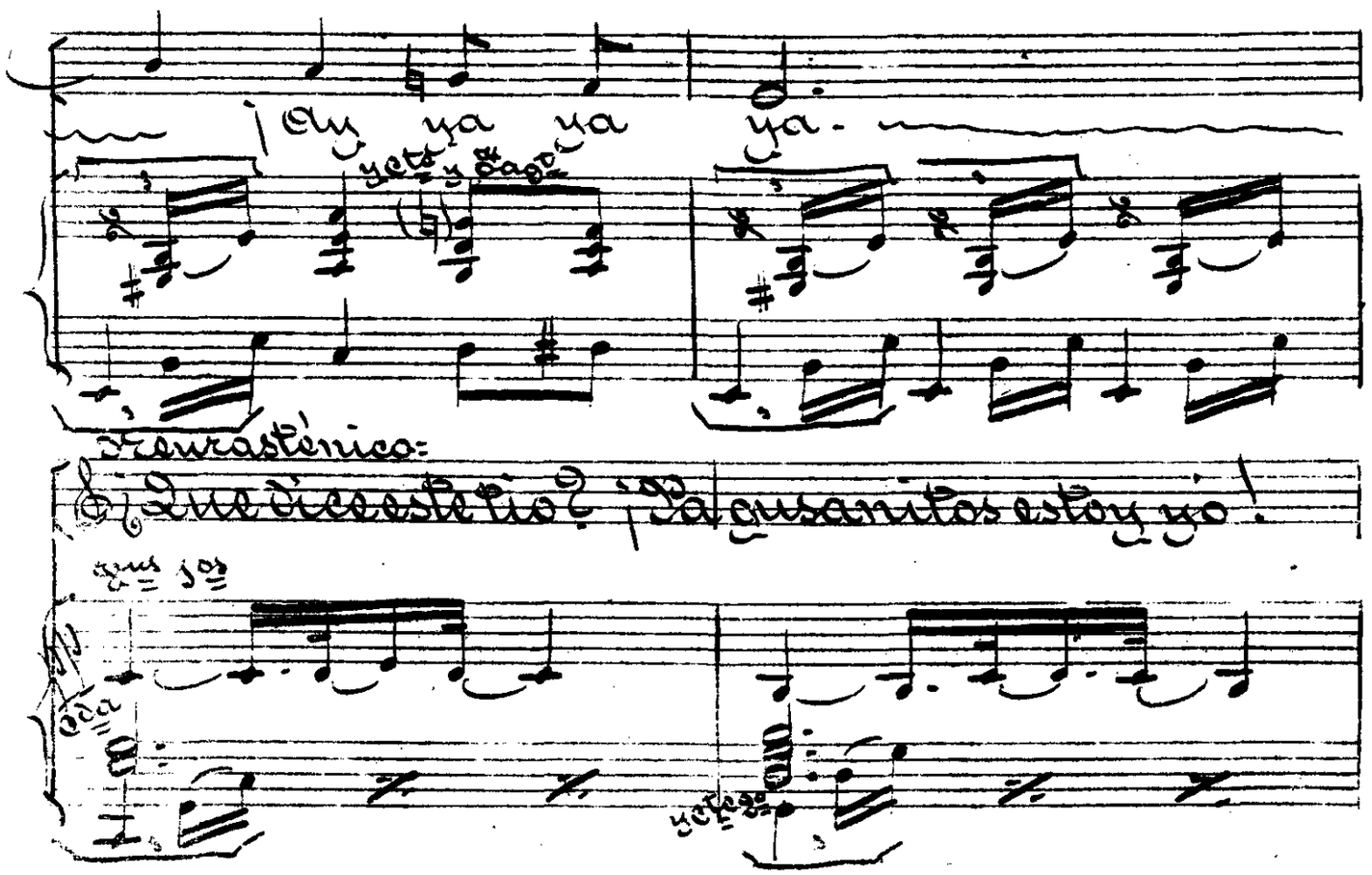
y cte y agt y tpas

arco



SOCIEDAD ... ESPAÑOLES
MADRID





SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

¡Oiga usted amigo! ¿Y eso son alegrias?

y ctes

Cantaor: Las alegrias der difunto

Neuras: ¿Como del difunto?

Cantaor: Si señor der difunto.

Allegtto

mad.a

gus divi pier

cello pier

Siberio que ha sido er mejor cantaor der globo

Neuras: Buena mocita á

y Flag.t

ver si tu nos alegras, porque aqui el señor nos ha metio el corazón en un puño.

Cantaora: Tic usted razón caballero.

y ctes y tpas

1 tono bajo

Tono bajo
(Cantaor)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Anda ya mal ange que eres capaz de en-
tristece a unas castañuelas.

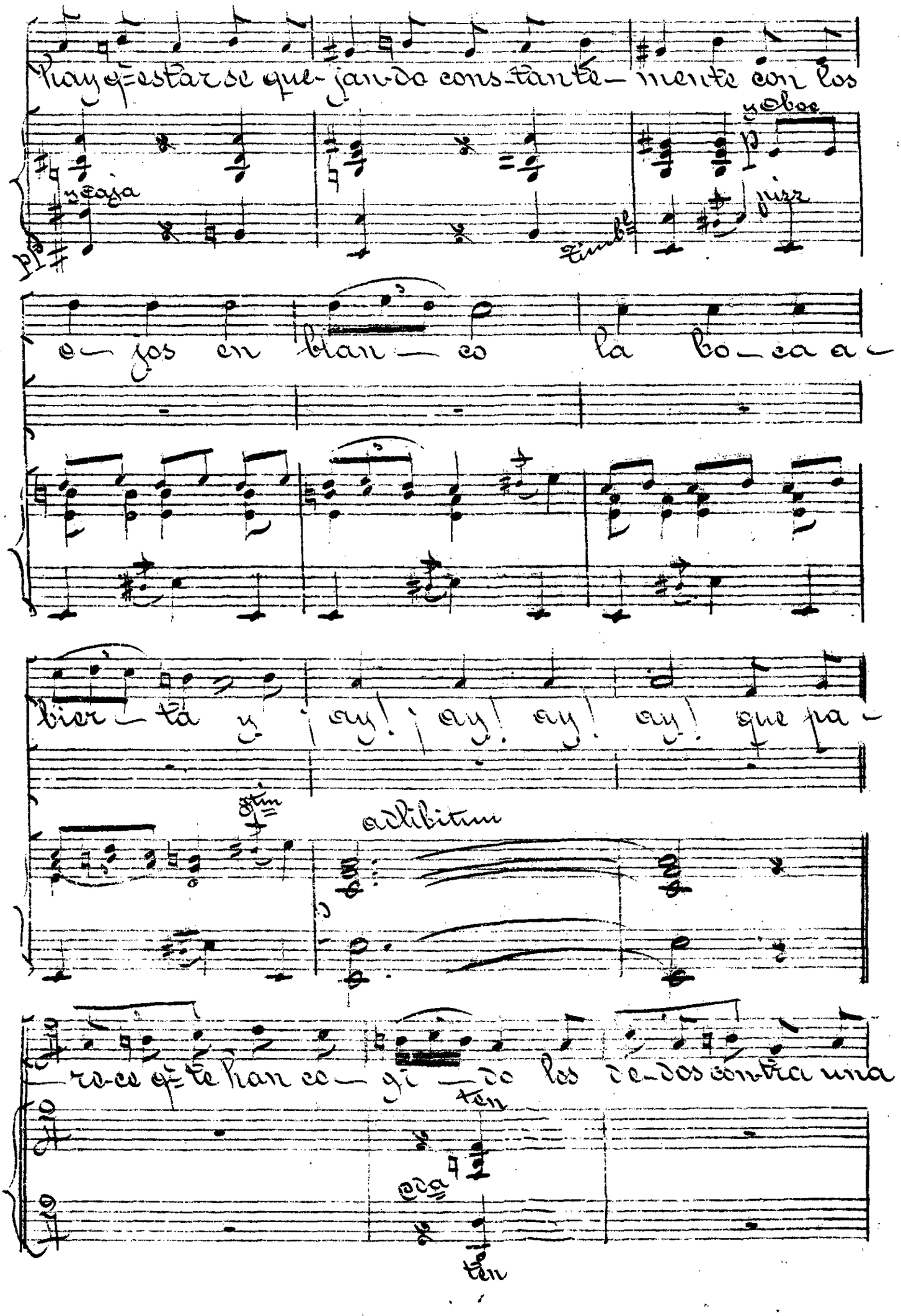
Cantaora: y cte

Hay que te ner más salsa más a-le — gri — a —

y ol-vi-dar-se de e-sa mo-no-ma-ni — a

de que pa lo flamen-co pre-ci-sa-men-te

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



hay q= estar se que-jan-do cons-tan-te-mente con los

y Oboe

y Caja

pizz

timb.

o-jos en blan-co la bo-ca a-

bier-ta y ¡ay! ¡ay! ay! ay! que pa-

8tin

adlibitum

re-ce q= te han co-gi-do los de-dos con-tra una

ten

cda

ten

SOCIEDAD DE ... MADRID

puer-ta y can-tar o-tra co-sa mas li-ge-

y mad.a

ri-ta pi-ca-res-ca mo-vi-da cor-ta y bo-

y timb.e

Cantaor y Tocaor:

ni-ta y que cantamos q.e sea a-

c.da mad.a

y metal

Cl.tes Sag.s Gras

mf y c.da

y caja

Cantaor

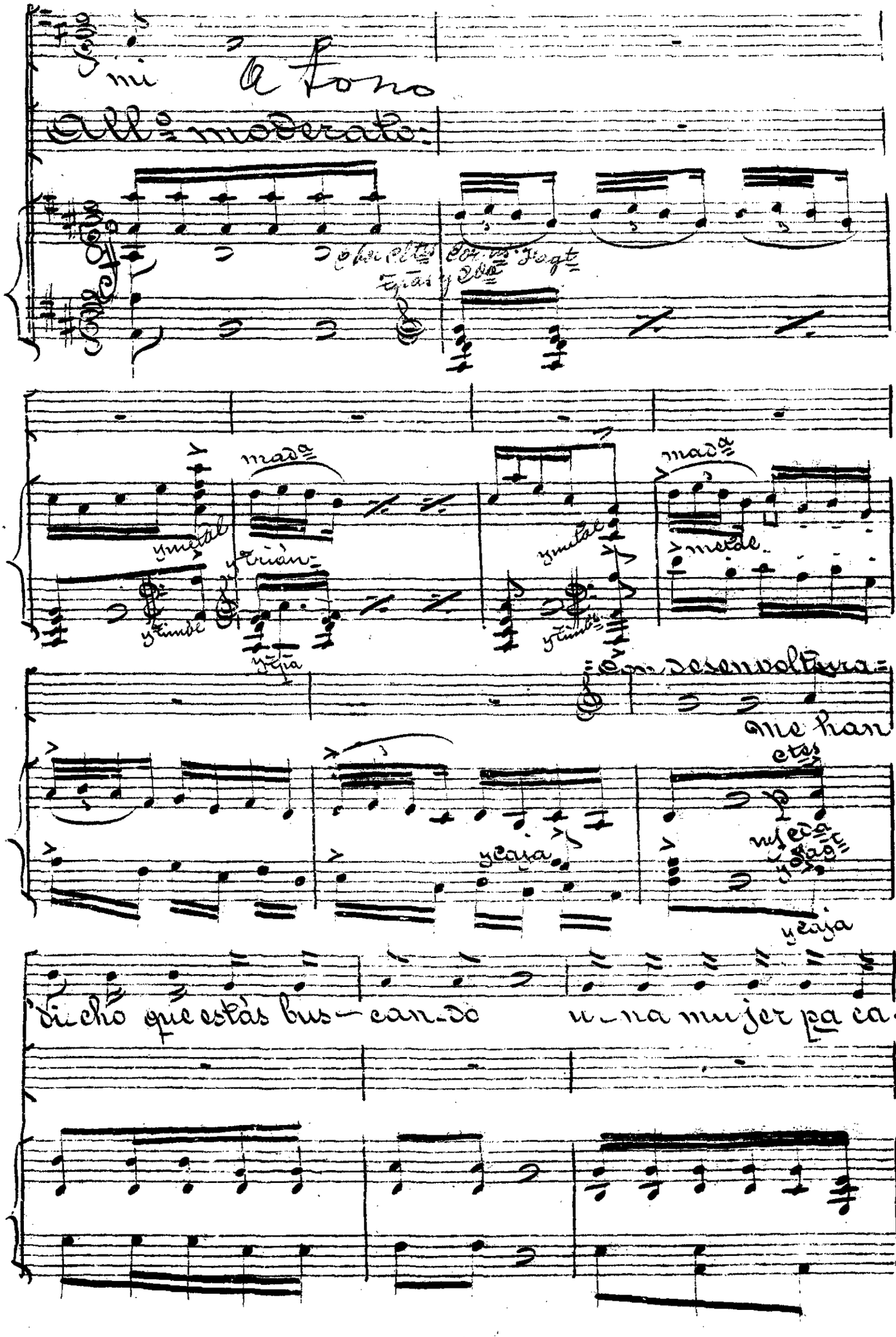
si? Pues cualquier co-sa de-jad-me a

c.da

y metal

y timb.e

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



mi A tono

All° moderato:

Obs. Cl.tes Cor.ns Fagt. Tpas y Cda

mad.a

y metal

y trián

y timbe

y tpa

y metal

y timbe

mad.a

metal

Con desenvoltura

me han

ctes

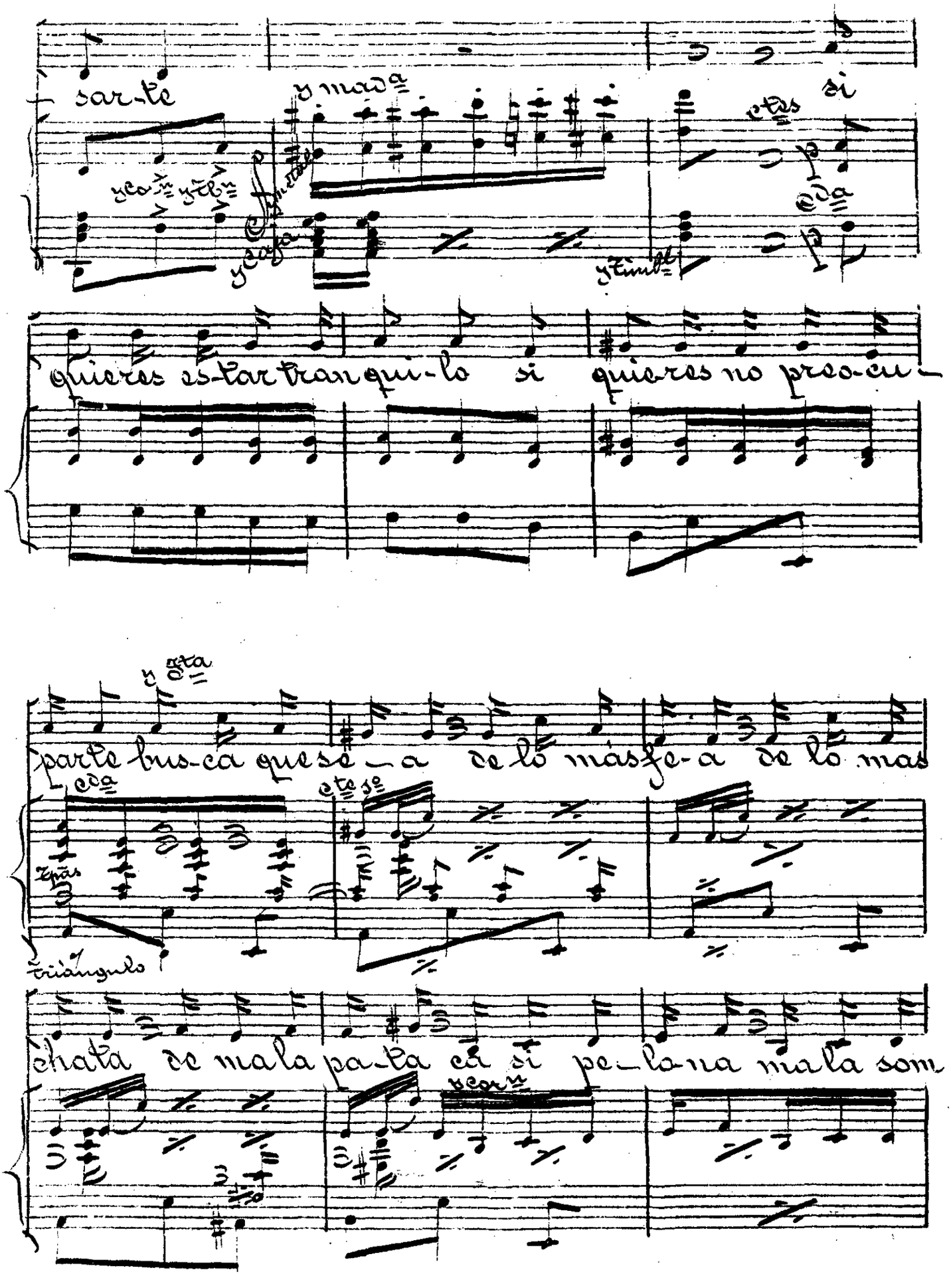
y caja

mf cda

y Fagt

y caja

dicho que estás bus-can-do u-na mujer pa ca-


sar-te
y mada
si
quieres es-tar tran qui-lo si quieres no preo-cu-
y esta
parte bus-ca que se-a de lo mas fe-a de lo mas
triángulo
chata de mala pa-ta ca si pe-la-na mala som

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

bro-na, con u-na ca-ra bastante rara o-jos muy

chi-cos mala fi-gu-ra pe-ro que tenga mucha asa-

-u-ra En fin que pue-das tranqui-lo es-tar

y Timbl

Sagt Timbl

Porque acuerdate chi-quillo de lo que di-ce el can-

un poco rallº

ob-y Cus

Gras

Sagt

y Cda arco

rallº molto

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

tar to — do el hombre que se ca — sa

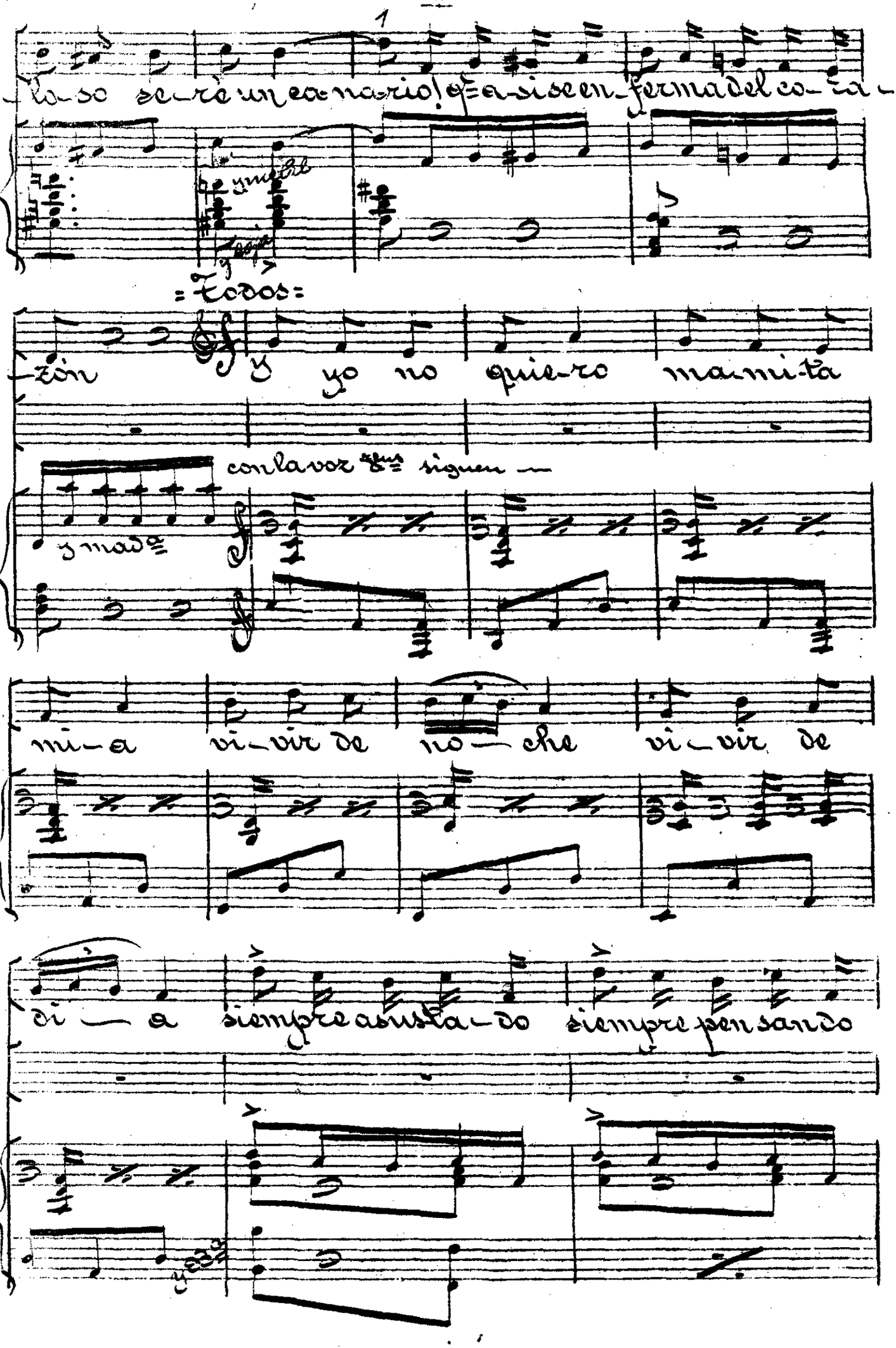
con u — na mu — jer bo — ni — ta

has — ta que no lle — ga a vie — ja

el sus — to no se le qui — ta

y yo no quiero ma_mi_ta mi_a
vi_vir de no_che vi_vir de di_a
siempre asustado siempre pensando q̃ estará haciendo
q̃ estará hablando? ¿ será decente? será ilusión? será unce –

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

¿Que estará haciendo? ¿Que estará hablando? ¿Se-rá de-

y Tpas
y Cerro
y Timbl

-cente? ¿Se-rá ilu-sión? ¿Se-ré un co-lo-so? ¿Se-ré un ca-

y metal
y caja

-nario q. a-si se en-ferma del co-ra-zón q. a-si se en-

8as

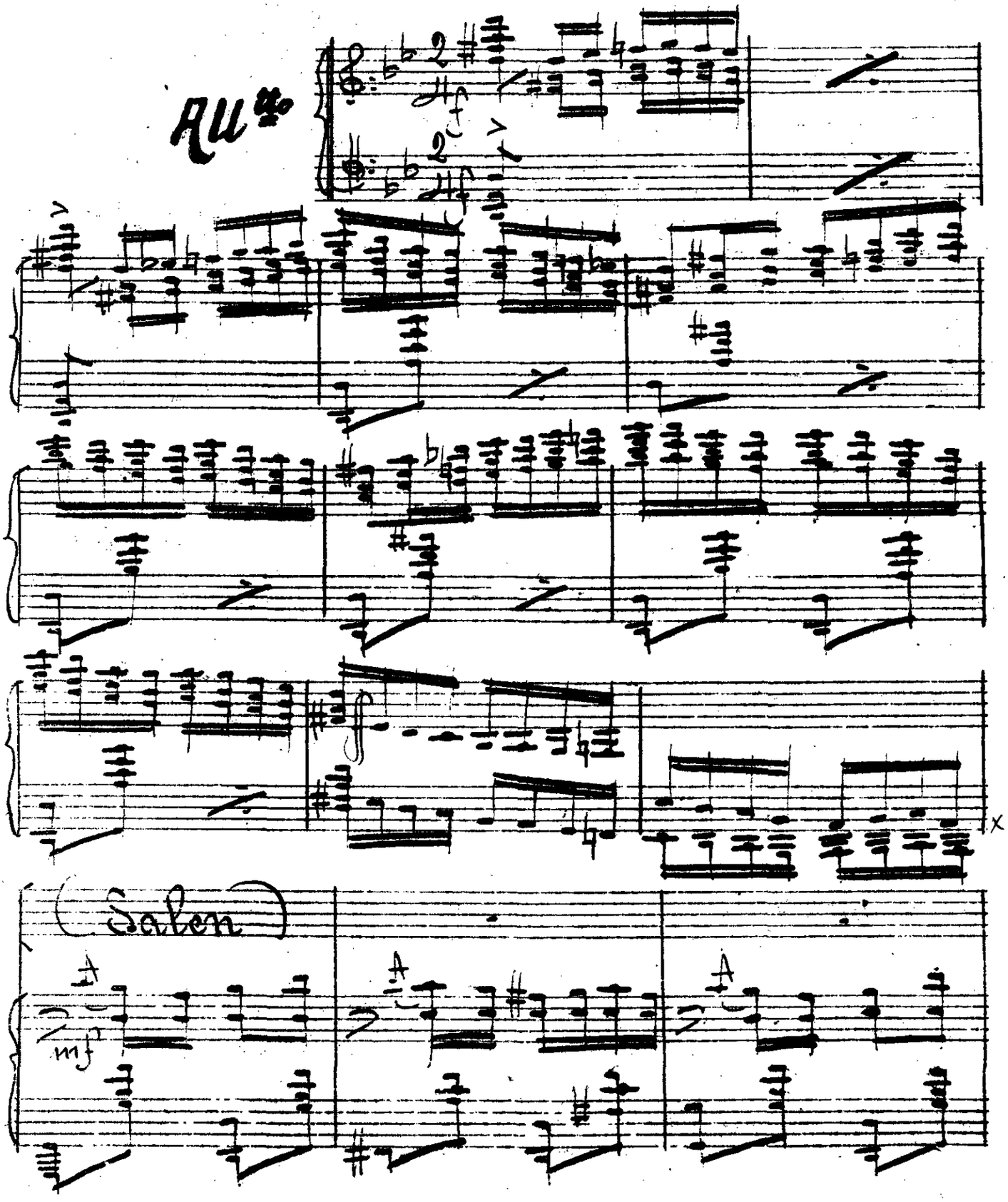
ferma del co-ra-zón

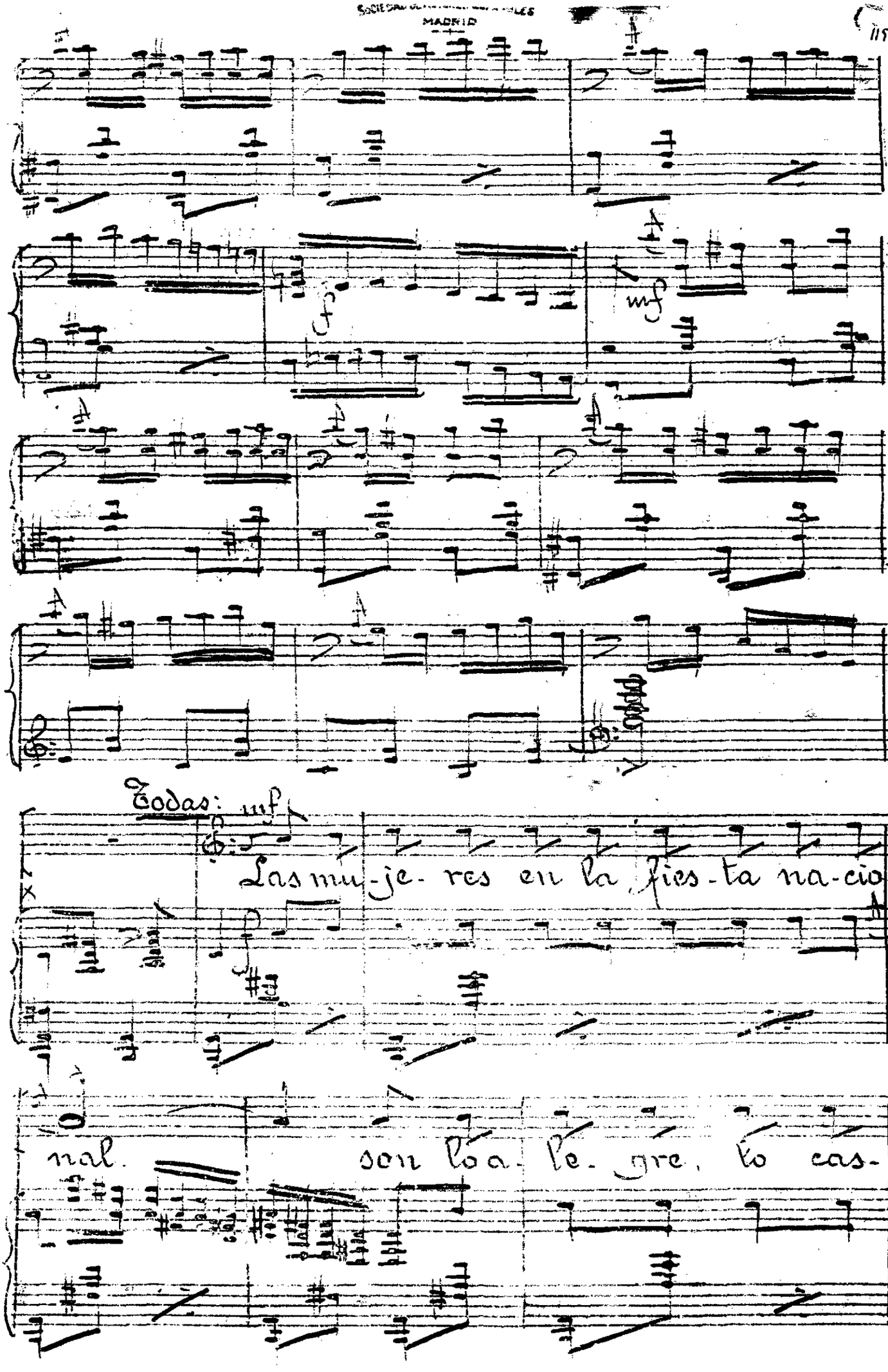
caja
Bombo
Tutti
ten

Tutti

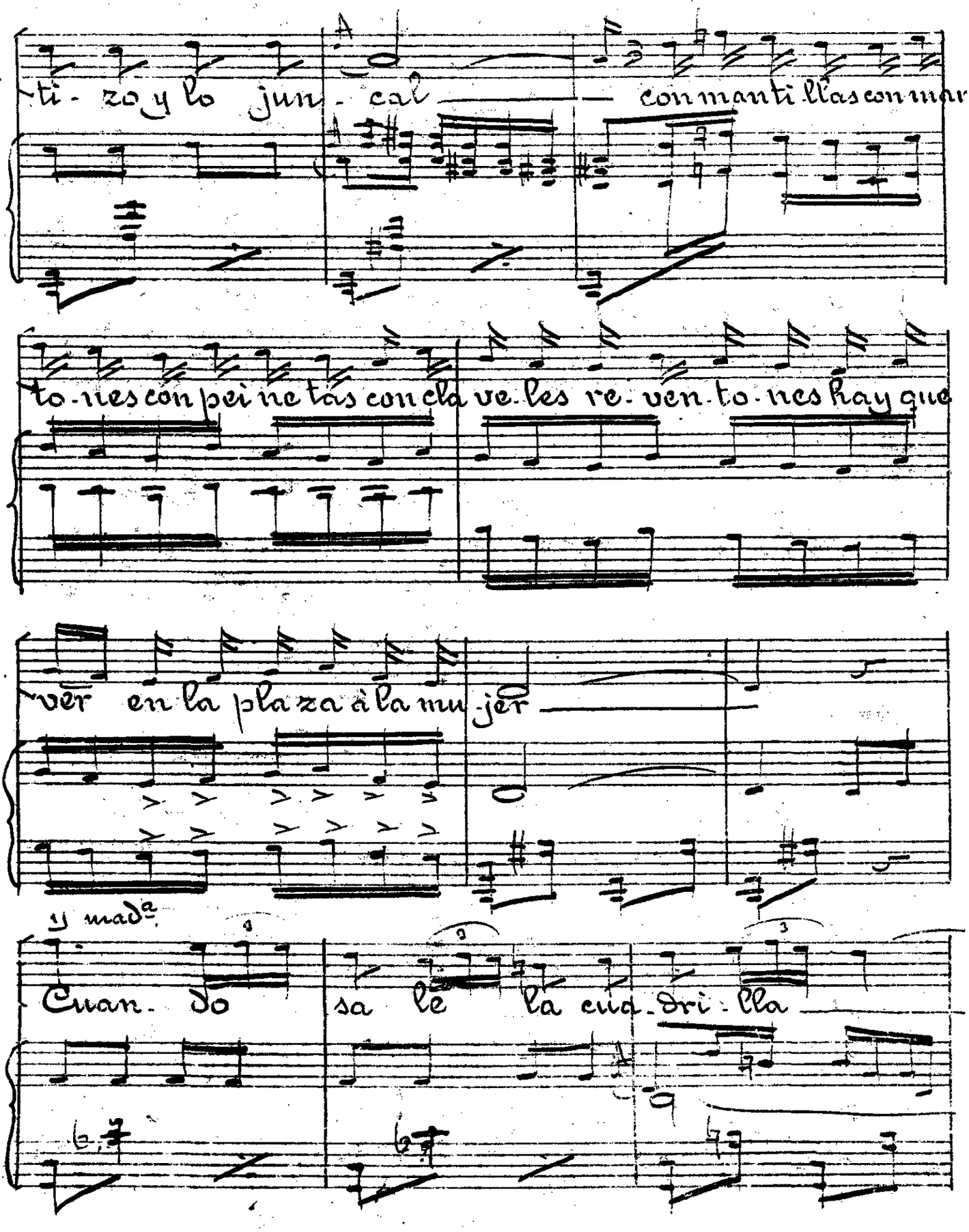
Nº 8

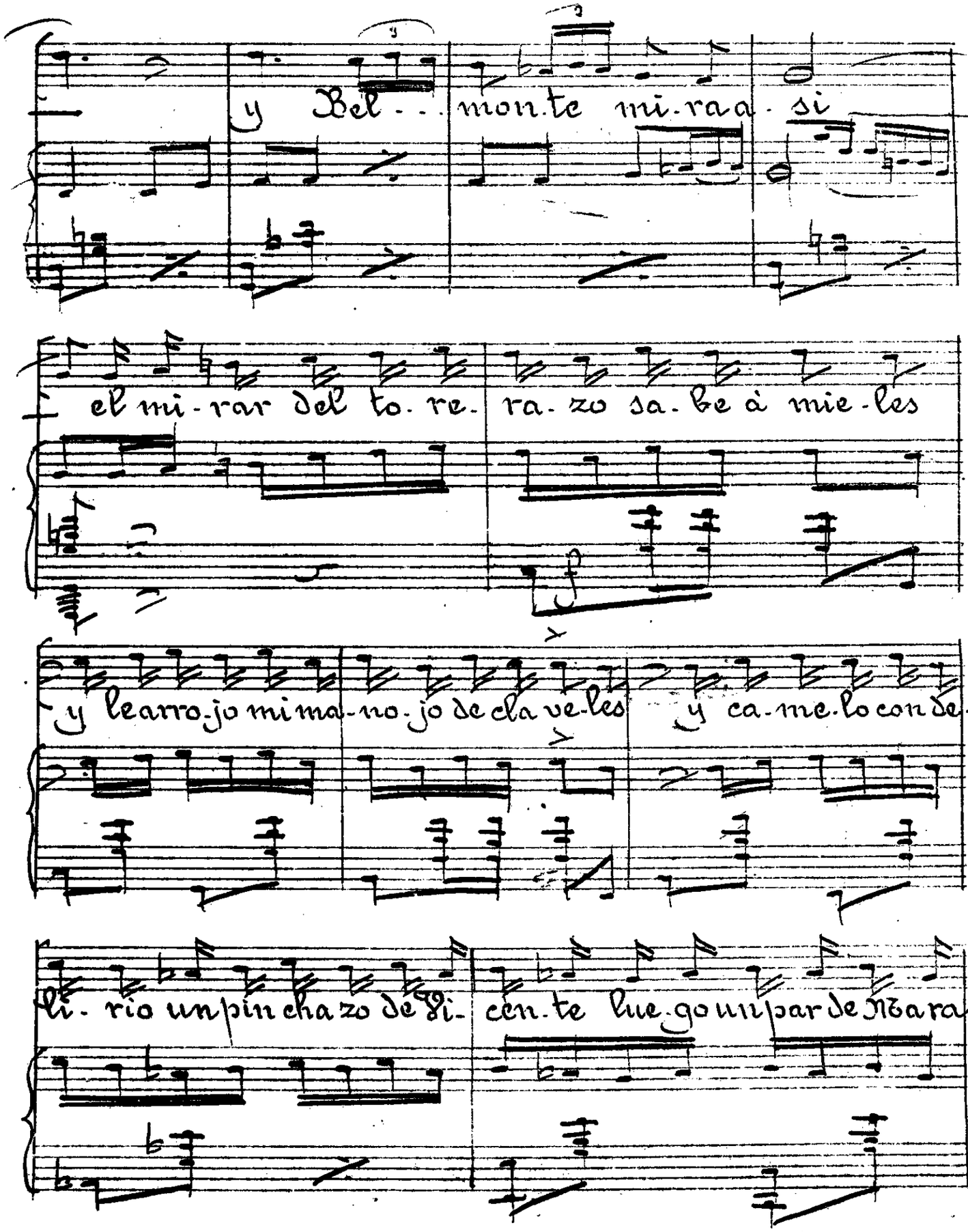
Coro de Sras



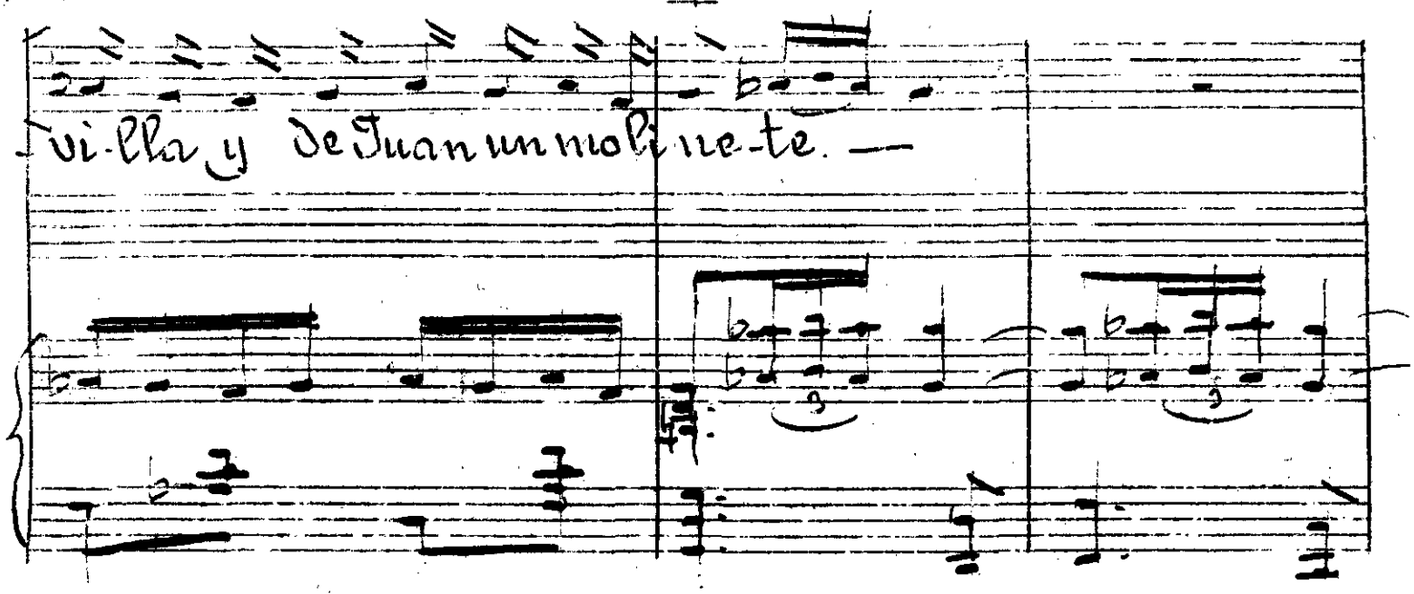

Todas: mf
Las mu-je-res en la fies-ta na-cio-
nal. son lo a-le-gre, lo cas-

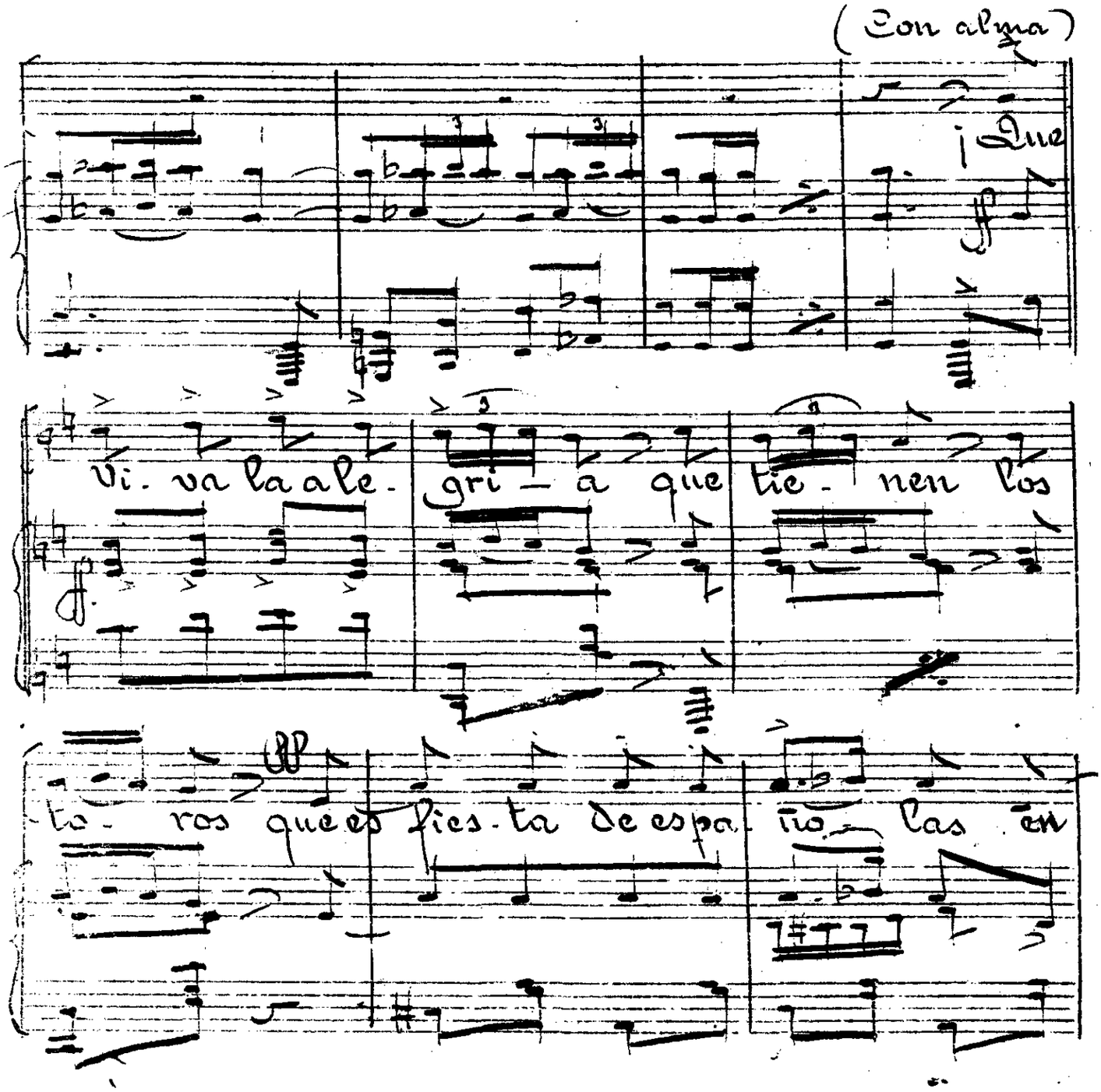
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



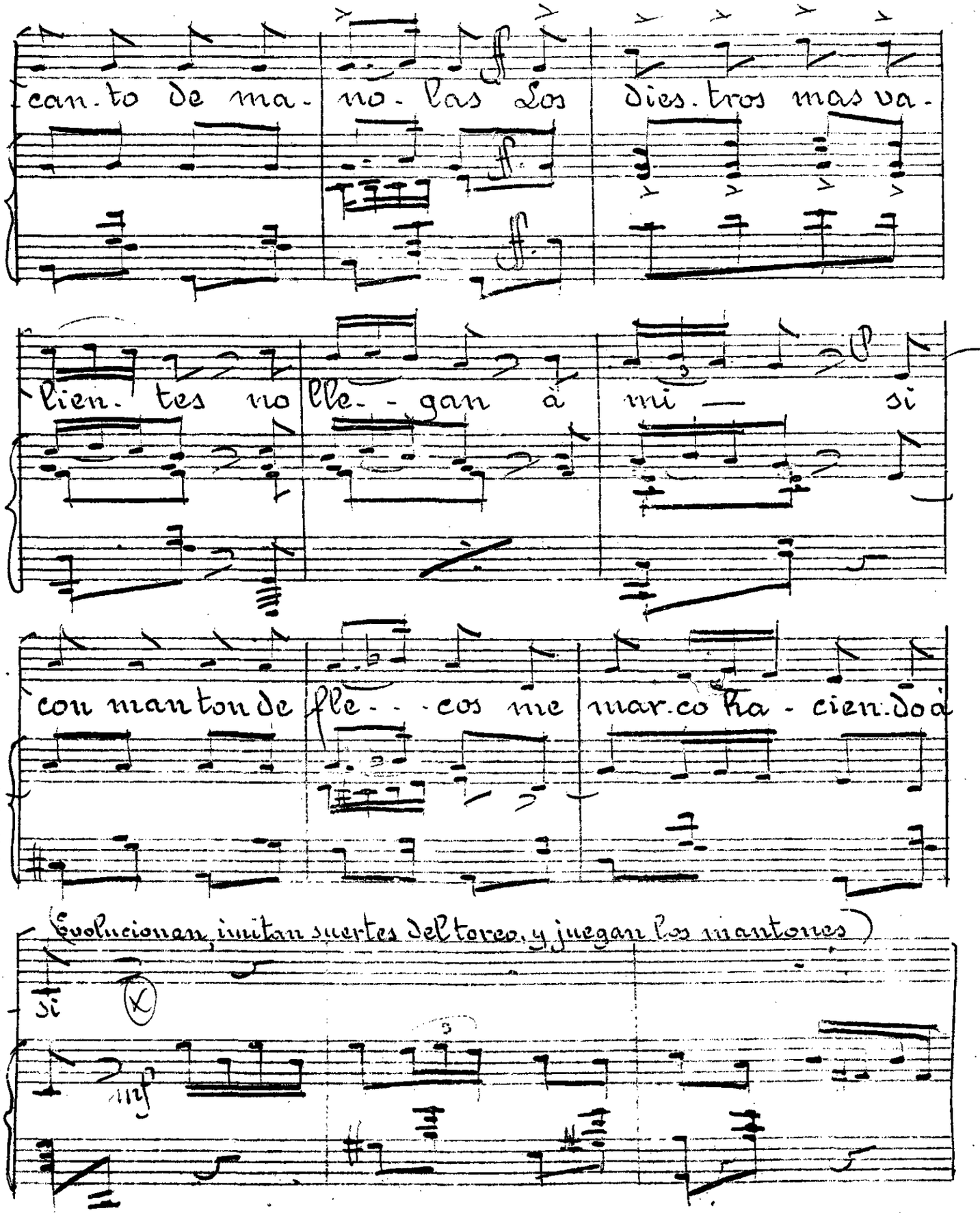

y Bel . . . mon.te mi.ra a . si
el mi.rar del to.re.ra.zo sa.be à mie.les
y le arro.jo mi ma.no.jo de cla ve.les y ca.me.lo con de.
li.rio un pin cha zo de di.cen.te lue.go un par de Ma ra.

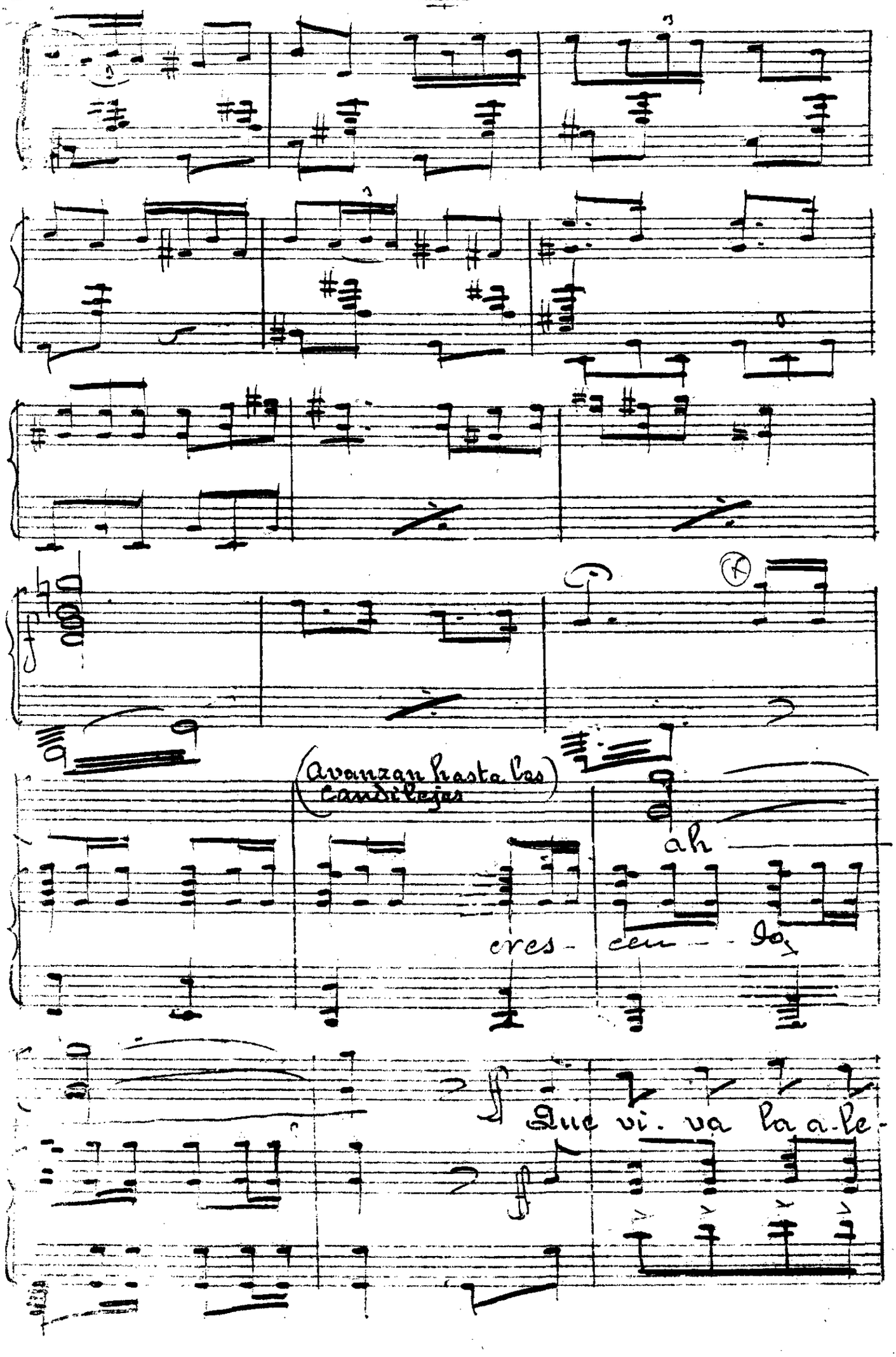
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID





SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID





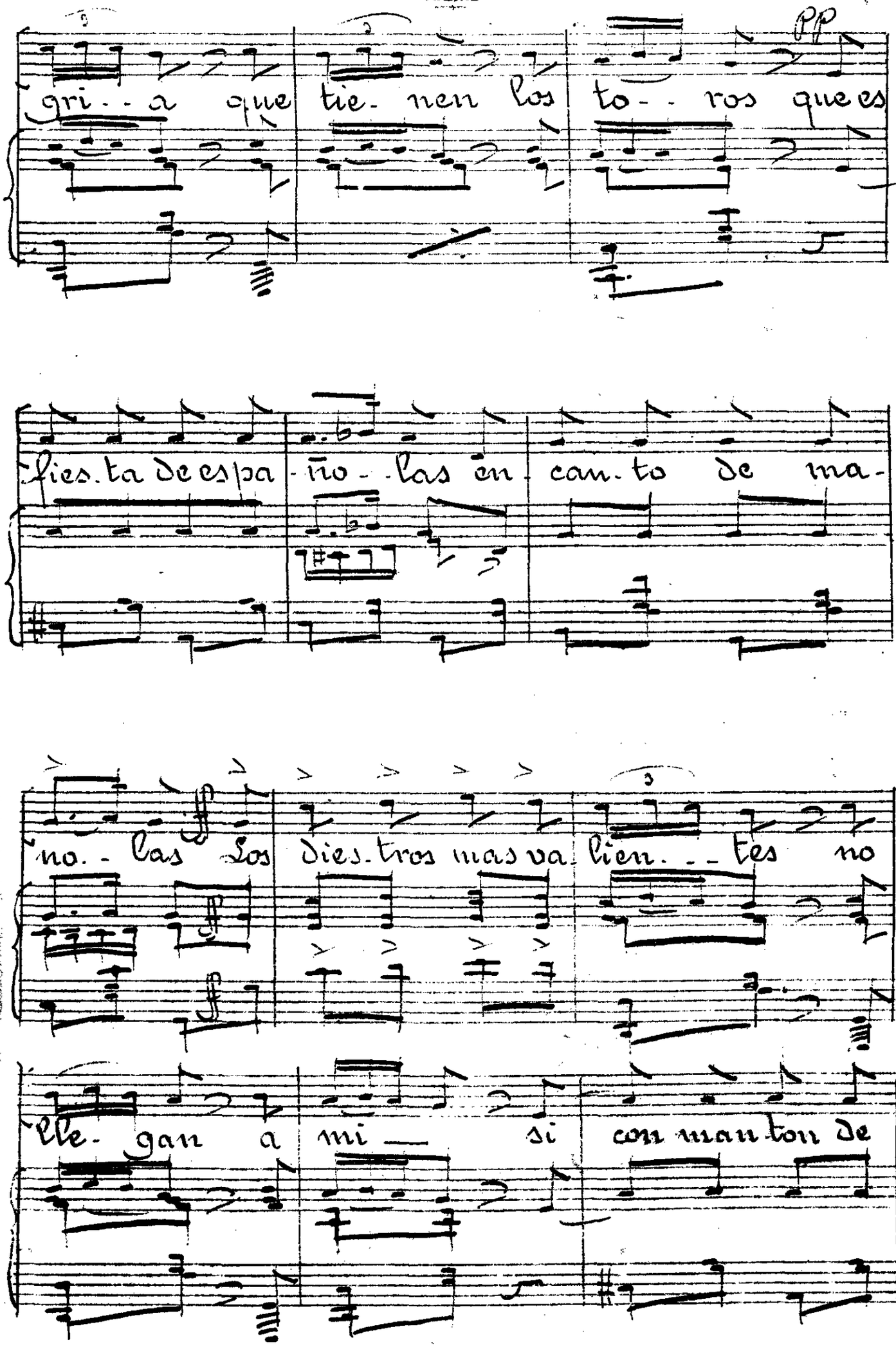
(Avanzan hasta las candilejas)

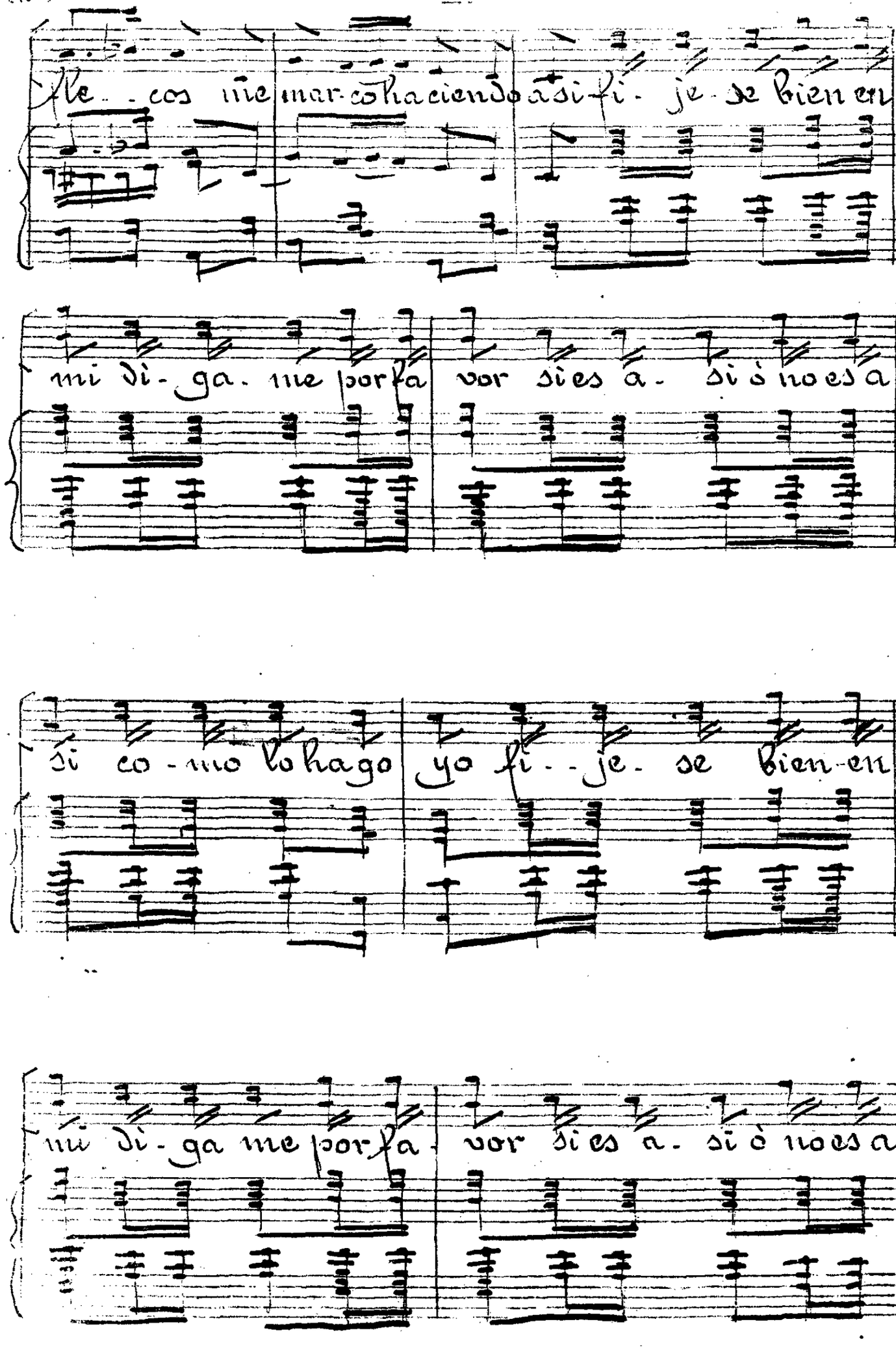
ah

cres - cen - do

Que vi - va la a - le -

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID




Me cos me marcho haciendo asi fi je se bien en
mi di ga me por fa vor si es a si o no es a
si co mo lo hago yo fi je se bien en
mi di ga me por fa vor si es a si o no es a

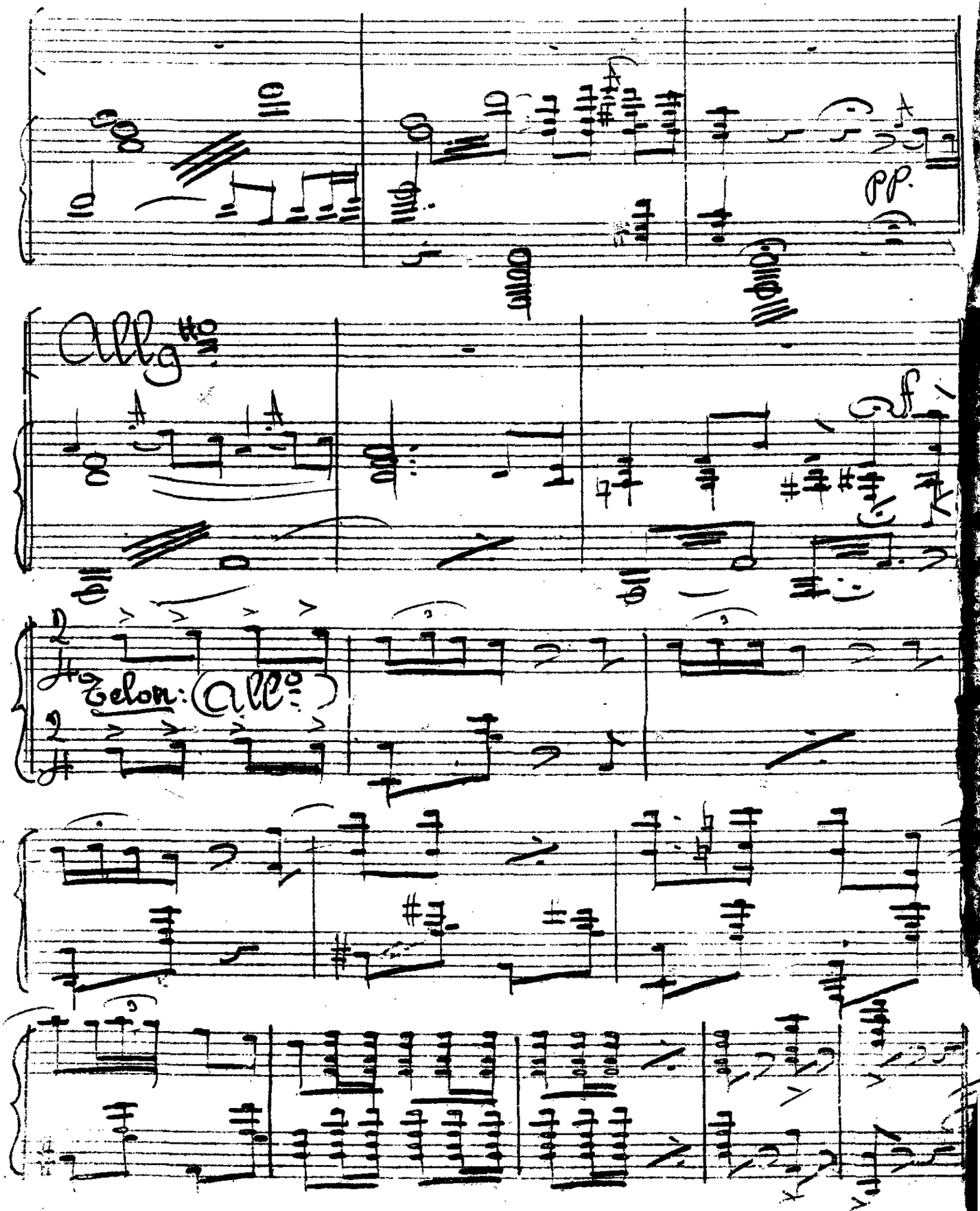
si co-mo lo ha-go yo si es a- si ó no es a-

-si co-mo lo hago yó.

Nº 8 Bis y Final

Mutación:

Andante


pp.
Allg^tto
f
Telon: (All^o)