

ROSA "LA PANTALONERA"

— Letra de —
Yabrés y Llerena

Sainete lírico, en dos actos

— Música de —
Francisco ALONSO

Nº 10. = LOLA, MATEO, CANUTO, Verbeneras y Verbeneros.

Tpo. de Schottis.

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with woodwinds (Mads, con 8^{va} trm) and strings (Cuarta, Met.). The score is marked *ff* and includes a *p* *Xilofón* part.

Musical score for the second system. It includes a piano accompaniment with arpa and strings. The score is marked *ff* and includes a *loco* marking.

Musical score for the third system. It includes a piano accompaniment with woodwinds (trm) and strings. The score is marked *Tutti.* and includes a *Xilo:* marking.

Lola =

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line and piano accompaniment with woodwinds (Ob., Clar., Sax.) and strings (Arpa, Tutti, Cd^o). The score is marked *p* and *mf*. The lyrics are: *Es en el Cho - lis el Miss Ma -*

- te - o pues bai - lan - do va que da ma - re - o. Sies un bai - le

Ob. Sax: *D Met:*

ful no ve - as, ci - ñe te con mi ya - - llà pe - li. Sies bai - lar no

Mateo = Sax: (como antes)

da dea - cá mea - ma - go, puessino hay de qué ni sé ni tra - go en vien - doo.

Ob.

mi ga - chi con ai - re de Ma - dri, sin dar - me cuen - ta mea - tor - ni - lloa ber - bi

Sax: *p* *f*

-qui. Lola. =
 A - pri - las que das

Made Vines
 Tpta. f
 Cites Sax:
 Tbn 3^o

fri - o ; Mi ma - dre que ti - o!

Mateo. = Verbeneras y Verbeneros. =
 El cho - tis bien mar - cao pre - ci - sair a - co - plao. Es en el Cho -

ob.
 mf
 Sax:
 p Made Vines!

- tis el Miss Ma - te - o, pues bai.lan.do va que dá ma - re - o. Sies un bai.le

3
 mP Met:

Canuto =

ful no ve - as ci - ñe - te con mi ya - - llá pe - li. Mi - ra mi cha.

(como antes) *p*

- lá que va que chu - ta. Ya me tiés a mi por ti vi -

mf

Mateo =

Canuto =

- ru - ta. Te va - mos a de - jar sin fuer - zas pá ro - dar. Pe - ro cui -

Lola =

- da - do que la vas a ma - du - rar. Si el pre - mio es pa - ra mi, lo mis - mo

Cd^e *Mad^e* *Arpa.*

4 3

poco rall: V

me se dá aun-que ter-mi - ne pã los res - los se - ña - lá. Ay Ma -

poco rall: Sax: D Met:

Tbal.

a tempo.

- te - o Ma - te - o Ma - te - o. - No mea - prie - tes que ya no te

a tempo Arpa. V. 3^{a} Sax: *f*

ve - o. - Yo no sé lo que se - rá que me tiès del tò pri - vá y me

fta

Todos los de escena.

no - to se - mi des - cas - ca - ri - llá..... ; Ay Ma - te - o, Ma - te - o, Ma -

ff 5 Tutti.

- te - o! no te duer - mas en el ba - lan - ce - o - que bai.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- te - o! no te duer - mas en el ba - lan - ce - o - que bai.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- lan - does - tás de nòn pues lo marcas tan chu - lòn, que te po - nes ex - tra - pla - noel es - ter.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- lan - does - tás de nòn pues lo marcas tan chu - lòn, que te po - nes ex - tra - pla - noel es - ter.' The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment from the first system.

- nòn.

Mad^o
Cuart^o

Met: *f*

Tutti.

con 8^{va} tr

Xilo:

The third system of music is a piano accompaniment. It includes performance instructions: 'Mad^o Quart^o' for the right hand, 'Met: *f*' for the left hand, 'Tutti.' for the overall dynamics, 'con 8^{va} tr' indicating an octave transposition, and 'Xilo:' for a xylophone part. The music features triplet rhythms and various chordal textures.

con 8^{va}

Arpa.

Tutti.

ff Tutti.

(loca)

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It includes performance instructions: 'con 8^{va}' for octave transposition, 'Arpa.' for an arpa (harp) part, 'Tutti.' for dynamics, '*ff* Tutti.' for fortissimo dynamics, and '(loca)' for a loco (ad libitum) section. The music features triplet rhythms and a final flourish.

ROSA "LA PANTALONERA"

Sainete lírico, en dos actos

— Letra de —
Yabrés y Llerena

— Música de —
Francisco ALONSO

FINAL = Coro general y los personajes de escena.

Pasacalle (Moderado.)

Todos =

8^{va}
V. 1^{ra}

Tpas. p

Tutti.

Pan-ta-lo-ne-ra de Cham-be-ri

8^{va}
loco.

3

8^{va}

suis-ted qui-sie-ra que-rer-me a mi. Pan-ta-lo-ne-ra

8^{va}

3

8^{va}

di-le que si. An-da cha-va-la no seas tan ma-la mi-ra quees-tá por

Rosa =

3

(Algarazara y alegría.)

8^{va}
loco.

3

ff

ti. Pan-ta-lo-ne-ra de Cham-be-ri. Telón