

# La zapaterita

Nº 12

## CUADRO MUSICAL

MANOLA, LA SANTORCAZ, LA TORDESILLAS, PASITOS, GARABITO,  
SERENO, MOZAS, MOZOS Y VOCES DENTRO.

Letra de  
**JOSÉ LUIS MAÑES.**

Música de  
**F. ALONSO.**

**Andante**

Arpa

Clar.

Tpa.

*mf* Cuerda

Violines I

Cuerda (trémolo) *pp* y Fag.

Fla. Arpa (sigue)

Triang.

Telón.

Clar.

*pp*

Tbal. Cello y C. Bajo

Allº no mucho.

Maderas y Cuerda (trémolo) *mf*

Tpas. y Tpa.

Se van oyendo ruidos y voces dentro de la posada, que van creciendo hasta que salen los mozos y mozas a escena con el posadero.

Pfo. Metal

Trbón. 3.º Pfo. y Caja

Madera y Cuerdas (trémolo) Tptas. y Tpas. Bombo

TENORES (unos)

Man - - che - gos ca - na - - llas me l' hais de pa -

BAJOS (unos)

Man - - che - gos ca - na - - llas me l' hais de pa -

TIPLES

¡Ay! vál-ga - me el cie - lo. ¡Ay! Je - sús que

-gar (otros) A mí un to - le - da - no, no me ha - ce tem - blar

-gar (otros) A mí un to - le - da - no, no me ha - ce tem - blar

Madera con 8ª y Tptas. Madera con 8ª

Trbóns Trbóns

mie - do!

(unos) (otros) POSADERO

Te par - to la ca - - ra, yo a tí el co - ra - zón. Por el jue -

(unos) (otros)

Te par - to la ca - - ra, yo a tí el co - ra - zón.

2

-go que no ha - ya cues - tión. Bas - ta ya, por - que a - qui man - do yo.

Trbóns

TIPLES

Dar-se ya las ma-nos.

TENORES

Tram - po - sos, ban - di - - dos, la - dro - nes, ham - pón, \_\_\_\_\_ te

BAJOS

Tram - po - sos, ban - di - - dos, la - dro - nes, ham - pón, - con ga \_\_\_\_\_ te

Ob.

y Tptas.

Madera

Caia

Trbóns

Que sois co-mo her-ma-nos.

doy con la va - ra, yo a ti un pu-ña - lón \_\_\_\_\_ no co - rra la san -

doy con la va - ra, yo a ti un pu-ña - lón \_\_\_\_\_ no co - rra la san -

Madera con ga

Trbóns

Ha-ya paz, ha-ya paz, sea-ca-

POSADERO

TENORES

-gre de a-quí a Gi - li - món. Bas-ta ya, por-que a-quí mando yo. \_\_\_\_\_ se a-ca-

-gre de a-quí a Gi - li - món. \_\_\_\_\_ se a-ca-

y Fltas

y Trbóns

Hacen mutis, murmurando entre ellos.

- bó.

- bó.

- bó. Ob. Ob.

3

Tptas. (sigue Cda. trémo)

Tbal.

8

ma.

pp

pp

Voz de Tenor (dentro)

And.te

Quién no quie-ra a Má - no - la de la Ar-gan - zue - la, no sa - be lo que es

4 Tpas.

Tpeta ad lib:

Cuerda

Arpa

Clars.

Tpas. Fag.

glo-ria — ni lo que es pe - na — ¡ay yo la que-ro! ¡ay yo la quiero! y si vi-vo por

Salen el posadero y dos mozos

e-lla, — por e-lla mue-ro, por e-lla mue-ro. —

sigue

que vuelven a entrar en la posada.

La misma voz (dentro)

¡Ay yo la que-ro! ¡Ay yo la

quiero! — y si ví-vo por e-lla, — por e-lla mue-ro, por e-lla mue-ro. —

y Tpta.

Metal

EL SERENO

Des-de que soy se - re-no de la Ar-gan-zue-la no hay a-quí ni u-na

Viola

Arpa

Frs. (sigue)

ri-ña, ni u-na pen-den-cia, ni un a-mor, ni un cor-te-jo, ni tra-pa - ties - tas; mu-cha ca - lle es la

ca - lle de la Ar-gan - zue - la!

Cuerda (trémolo)

con 8<sup>a</sup>

Frs. y Arpa (sigue)

Poco más

Frs.

PASITOS

Anda, no de-mos lu-gar a que la ron-da de pe-ca-do mor-tal lle-gue a esta

Clav.  
Fag.  
Tpas.  
Cuerda

MANOLA

ca-llé Ni es-ta-ba a la su-bi-da ni ha ve-

Ob.

PASITOS

Alleg<sup>mo</sup>.

-ni-do y ya no sé que ha-cer. Ni-ña la lla-ve.

Fia. Ob.  
Violines 2ª  
Tpas.  
Violas  
Tutti (sin Arpa)

Alleg<sup>mo</sup> agitato.

MANOLA

Si no ven-drá, si me ol-vi-dó me mo-ri-

Tpa.  
pesante  
Clar. I'  
Clar. II  
Fag. Cuerda



rall

-ré de do - lor; si pron-to a-quí le vuel-vo a ver mi su-fri-mien-to tro-ca-réen pla-

Violines I Fag. Ob.

rall

ten

-cer. A-ma-do a-fán de mi i-lu-sión no me a-ban-do - nes a - sí. De mi an-sie-

ten Clar. I Clar. II Fag. Cuerda V. Jos. Violines y Fag. y Tpas.

rall ten

-dad ten compa - sión por-que me mue-ro de pe - sar sin tí. La est-re-lla a-zul de mi que-

ten Violines I

8 rall C. Bajo

Fag. C. Bajo Tbat.

-rer ya nun-ca más bri - lla - rá; el fue-go a-quel que me ce - gó lo a-pa - ga -

Fag. Tpas. C. Bajo Fag. C. Bajo

rall

-rá mi do - lor; a-quel a - fán que ya per - di, ja-más se - rá pa - ra

Ob.

rall

C. Bajo

mi ¡Ah! \_\_\_\_\_ Es-tre-lla a-zul de mi que - rer ya nun-ca

Clar. I 9

pizz.

Clar. II

Fag. Cuerdas

C. Bajo

Viólínes

rall

más bri - lla - rás y el fue-go a-quel que me a-bra-só se - rá ce - ni - zas en mi co - ra -

Violines I

Fra. Ob.

rall

ten

-zón. Di-vi - no a-fán de mi i - lu - sión no me a-ban-do - nes a - - sí, que tu que -

ten Clar. I

Clar. II

Fag. Cuerdas

Violines y Fra.

y Tpas.

rall

-rer — no pue-de ser de na-die más y so-lo pa-ra mi. —

rall

Cello C. Bajo

Madera Tpas. Cuerda Trbóns

pp Tbal.

Andante

Allegretto

Mutis de Manola a su casa

Máscaras que pasan alegremente

Cuerda sola

Tpa.

10

Cellos Trbón. Tbal.

C. Bajo Bombo

MÁSCARAS

De-ja que me es-con-da, jon-da, jon-da, jon-da, que si no an-da-mos lis - tos - vie-ne la

f Tutti (sin Arpa)

ron - da. De-ja que me es-con-da, jon-da, jon-da, jon - da, que si no an-da-mos

lis - tos\_ vie-ne la ron - da. \_

Cda trémolo Mtal

Pandero y Plato

Cuerda

Adagio

Voz (dentro)

El a-mor de las mu-je-res

11

Tpa. Violines I y Clar. Tpa. y Clar.

Viola Cello

Cda Arpa (sigue)

C. Bajo

Gong. Triang.

pue-de hundir-te en los in - fier-nos si de pronto — te mu - - rie - - res...

(sigue)

pizz.

CASANOVA:(Recitado) Mujeres de España - las mas adorables! - Sois mujer y noche-madrileña, iguales...

y Clar. Tpa.

Violines

Cuerda

Gong.

Triang.

Enlaza