

# LAS DE LOS OJOS EN BLANCO

Pasatiempo cómico-lírico, en dos actos.

4

Letra de los Sres:  
Glez del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Música del Mtro.  
FRANCISCO ALONSO.

Nº 1 = FINITA , ANTOLIN , Dº ANGÉLICO y MOTORISTAS

*Allegretto no mucho.*  
*f Tutti.*

*Finita.*  
Va \_ mos en un au \_ to chi \_ qui \_ lin por ca \_ rre \_ te \_ ra

*Cdº Cltsº*  
*mf Tpas. Banjo.*  
*Sax: 2º*  
*Bº*

que aho. raes \_ lael ca \_ mi \_ no to \_ doen flor yes pri \_ ma \_ ve \_ ra del a \_

*Fltas. Ob.*  
*p Sax: 1º*

*mor*  
 (Ellos) Va - mos en un au - to chi - qui - tin aun - que mein - que - ta

*mf* Met.

que po - da - mos ir a la cu - ne - ta yes un fin que no me ha - ce li - lin. La

Ob. Sax: 1<sup>o</sup> Cltes. Fltas. Ob. Met. Sax: 1<sup>o</sup> Tbal. Caja.

sen - da del pla - cer he de cru - zar ya - lli mas que co -

Fltin. Flto. Sax 2<sup>o</sup>

2

- rrer hay que vo - lar que es lo me - jor en el a -

Tpta.

— mor ————— pi — sar a fon — doel a — ce — le — ra — dor —

Sax. 1<sup>o</sup>

Met.

Tbal.

Ellos.

Pe — ro no se de — be ex — a — je — rar al ir de

(como antes)

pri — sa pues via — jan — do en co — che o au — to — car hay el pe — li — gro de vol —

car.

(Finita)

Hoy tras el pla — cer hay que co — rrer a cien por ho — ra

A

quees de miel la lu-na en can-ta-do-ra y si no el a-mor hu-ye trai-dor. ¡Cho-

Clas. Saxf<sup>ts</sup>  
Met Tpas. mf

-fer a-prie-te, co-rra-mos más que quie-roa

4 p

to-dos de-jar a-trás. ¡Cho-fer cho-fer yal a-

Fta. Ob.  
V. 1<sup>ta</sup>  
Saxf<sup>ts</sup>

-ma-ne- cer lle-ve-nos a to-do me-ter

con<sup>g</sup>  
Met.  
Tbal.

Ellos.

¡Cho — fer      cui — da — do le — van — teel pié      queun

5 Tutti.

Met.

mo — lo — ris — la nos ve — ya — si re —

Finita.

— sul — la que pa — go mul — ta      ¡Cho — fer      yo que — ro co —

Sax<sup>o</sup> Clar<sup>o</sup>

Met.      p      Tpas.

**B** (Mutacion.)

rrer.      Un poco menos

ff Tutti. 6 ff Tutti.      f Met.

Musical score system 1. Includes staves for **Mand.**, **Tutti.**, **Sax<sup>2</sup>**, **Perc.**, **Tbal.**, and **Dr.**. Dynamics include *cres.* and *cres.*

Musical score system 2. Includes staves for **Ob.**, **Tpa.**, **Tron**, **Platos.**, **acel.**, **Flta.**, **Tptas.**, **Sax.**, **Flin**, **Tbal.**, and **Dr.**. Includes the instruction **(Baile muy ritmico) [Tempo. (un poco más) con 8<sup>a</sup>]** and a circled **7** with **f Tutti (un B<sup>2</sup>)**.

Musical score system 3. Includes staves for **Dr.** and **Platos.**. Starts with **con 8<sup>a</sup>**.

Musical score system 4. Includes staves for **Flin** and **Dr.**. Starts with **8<sup>a</sup>**.

Musical score system 5. Includes staves for **Dr.** and **Platos.**. Starts with **8<sup>a</sup>**. Includes **3** and **f Ctes. Tpas.**.

Musical score system 6. Includes staves for **Claxon.**, **8**, **Cd<sup>2</sup> Mel.**, and **Bajos Ruido.**

Tpla. Flta. Ob. Vlns

(bocina de auto)

Bajos. Ruido.

(Pitos de las guardias)

Mad<sup>8<sup>as</sup></sup> Saxf<sup>2</sup> Tpla. Pizz Tbal. Tbn<sup>es</sup>

Mad<sup>8<sup>as</sup></sup> con 8<sup>as</sup> Vlns Saxf<sup>2</sup> *mf* Tutti. (sin B<sup>2</sup>)

con 8<sup>as</sup>

Motoristas (conjunto)

Cho — fer — cui — da — do no co — rra

*ff* Met. *p* Saxf<sup>2</sup> Cl<sup>2</sup> Tpas. Plato.

B<sup>2</sup>

mas que el mo — to — ris — ta ya va de — trás ¡Cho.

Flas.  
Ob.  
Vi. I & II  
Tpta.

-fer cho — fer de — je de co — rrer que vau — ted a

unis.  
to — do me — ter

Vivo.

Finta.

¡Cho — fer yo que — ro co — rrer

Ches. Sax's  
Tps. mf  
Ob.  
Tutti

Para BIS al 11 de ensayo