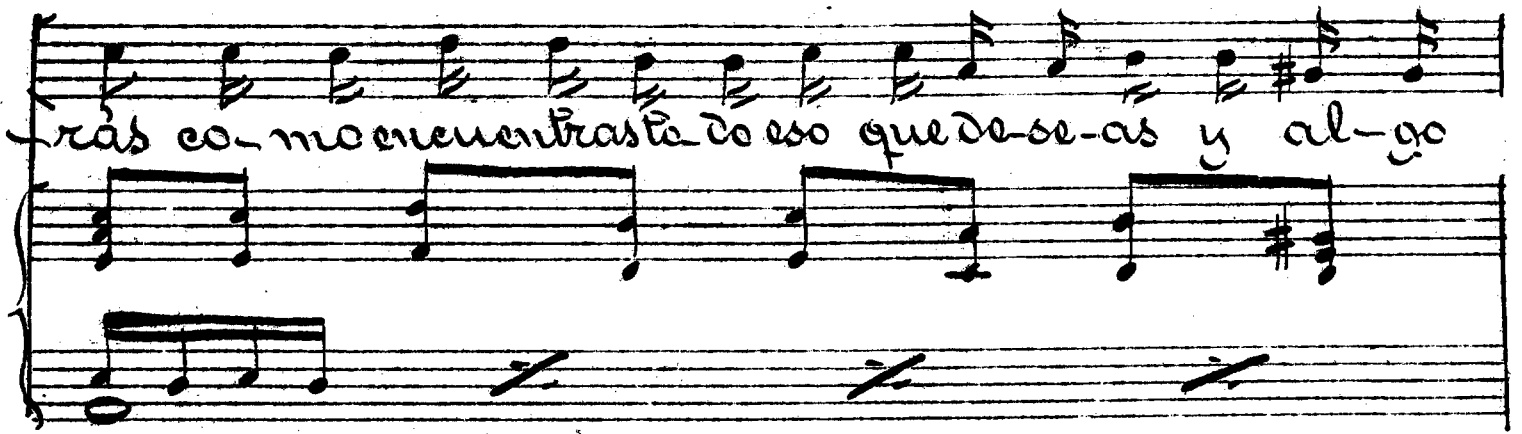


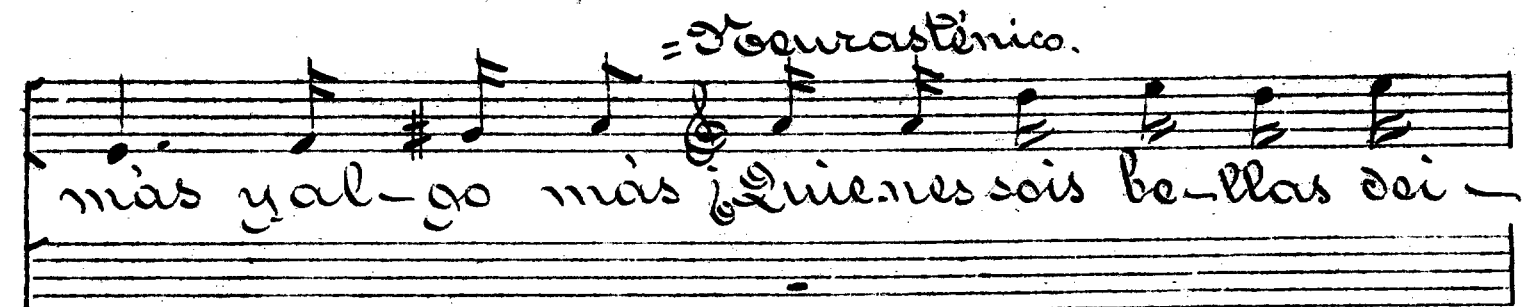


rás como encuentras de eso que desearas y algo



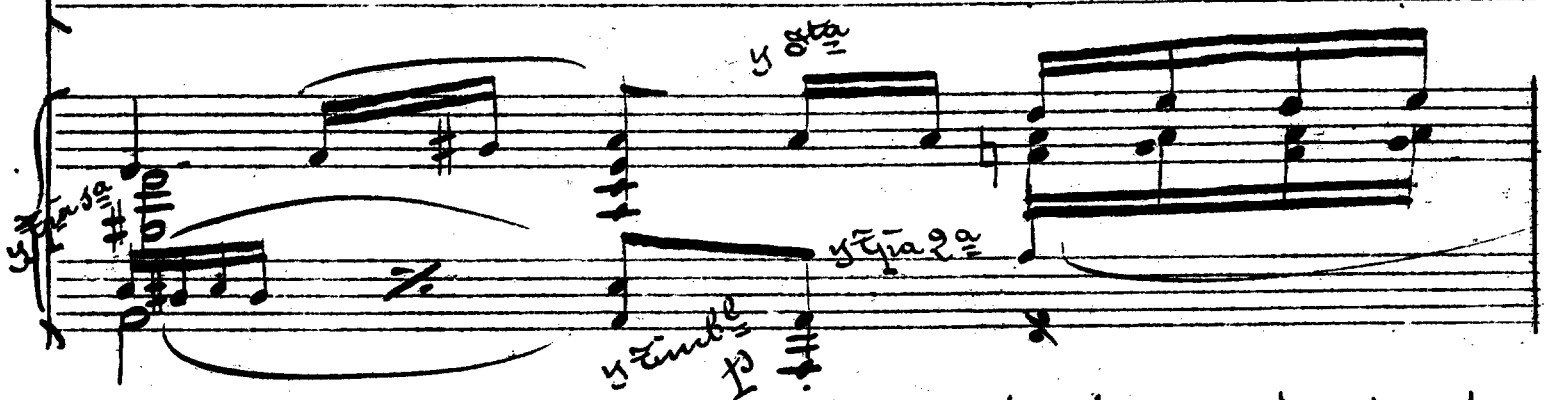
más y algo más jóvenes sois bellas dei-

=*Decorativo.*

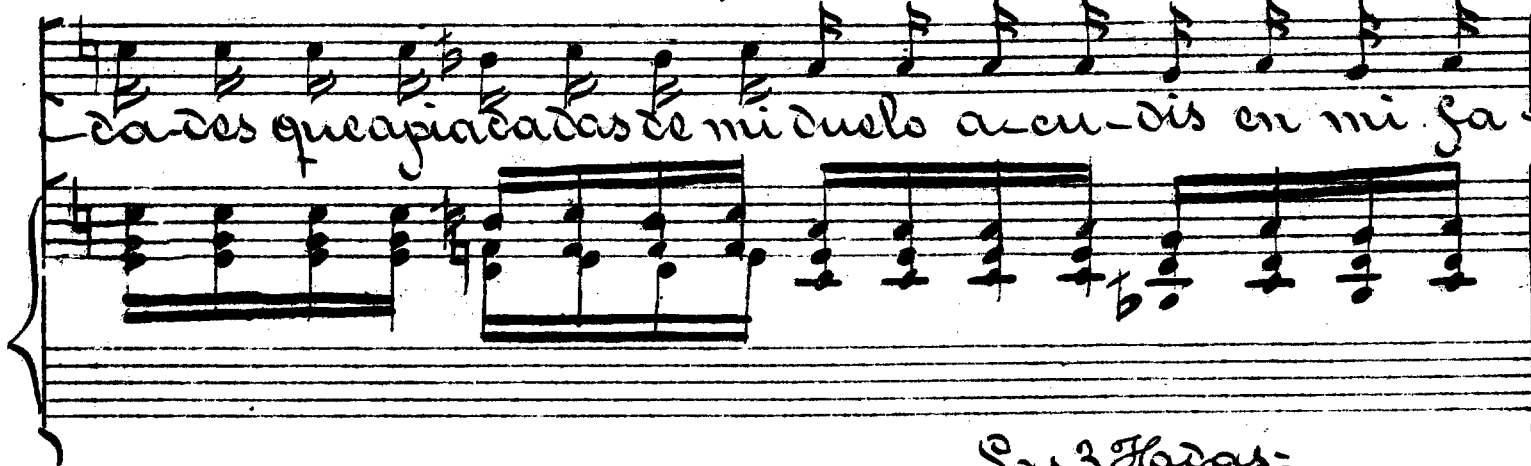


*5ta* *6ta* *7ta* *8ta* *9ta* *10ta* *11ta* *12ta* *13ta* *14ta* *15ta* *16ta* *17ta* *18ta* *19ta* *20ta* *21ta* *22ta* *23ta* *24ta* *25ta* *26ta* *27ta* *28ta* *29ta* *30ta* *31ta* *32ta* *33ta* *34ta* *35ta* *36ta* *37ta* *38ta* *39ta* *40ta* *41ta* *42ta* *43ta* *44ta* *45ta* *46ta* *47ta* *48ta* *49ta* *50ta* *51ta* *52ta* *53ta* *54ta* *55ta* *56ta* *57ta* *58ta* *59ta* *60ta* *61ta* *62ta* *63ta* *64ta* *65ta* *66ta* *67ta* *68ta* *69ta* *70ta* *71ta* *72ta* *73ta* *74ta* *75ta* *76ta* *77ta* *78ta* *79ta* *80ta* *81ta* *82ta* *83ta* *84ta* *85ta* *86ta* *87ta* *88ta* *89ta* *90ta* *91ta* *92ta* *93ta* *94ta* *95ta* *96ta* *97ta* *98ta* *99ta* *100ta*

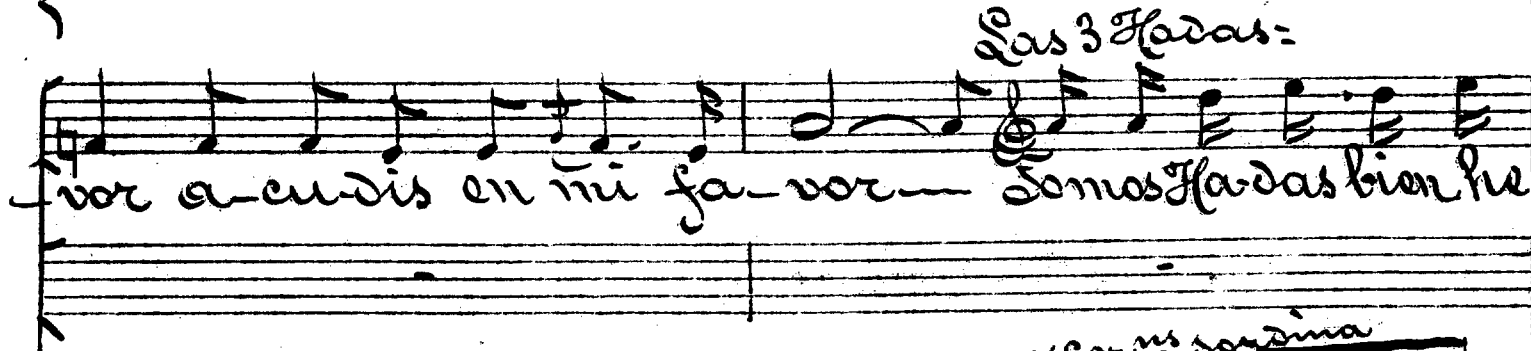
*5ta* *6ta* *7ta* *8ta* *9ta* *10ta* *11ta* *12ta* *13ta* *14ta* *15ta* *16ta* *17ta* *18ta* *19ta* *20ta* *21ta* *22ta* *23ta* *24ta* *25ta* *26ta* *27ta* *28ta* *29ta* *30ta* *31ta* *32ta* *33ta* *34ta* *35ta* *36ta* *37ta* *38ta* *39ta* *40ta* *41ta* *42ta* *43ta* *44ta* *45ta* *46ta* *47ta* *48ta* *49ta* *50ta* *51ta* *52ta* *53ta* *54ta* *55ta* *56ta* *57ta* *58ta* *59ta* *60ta* *61ta* *62ta* *63ta* *64ta* *65ta* *66ta* *67ta* *68ta* *69ta* *70ta* *71ta* *72ta* *73ta* *74ta* *75ta* *76ta* *77ta* *78ta* *79ta* *80ta* *81ta* *82ta* *83ta* *84ta* *85ta* *86ta* *87ta* *88ta* *89ta* *90ta* *91ta* *92ta* *93ta* *94ta* *95ta* *96ta* *97ta* *98ta* *99ta* *100ta*



dades que apiacadas de mi duelo a eu-dis en mi fa-



*Las 3 Hadas:*  
vor a eu-dis en mi fa- vor — Somos Hadas bien he-



*5ta* *6ta* *7ta* *8ta* *9ta* *10ta* *11ta* *12ta* *13ta* *14ta* *15ta* *16ta* *17ta* *18ta* *19ta* *20ta* *21ta* *22ta* *23ta* *24ta* *25ta* *26ta* *27ta* *28ta* *29ta* *30ta* *31ta* *32ta* *33ta* *34ta* *35ta* *36ta* *37ta* *38ta* *39ta* *40ta* *41ta* *42ta* *43ta* *44ta* *45ta* *46ta* *47ta* *48ta* *49ta* *50ta* *51ta* *52ta* *53ta* *54ta* *55ta* *56ta* *57ta* *58ta* *59ta* *60ta* *61ta* *62ta* *63ta* *64ta* *65ta* *66ta* *67ta* *68ta* *69ta* *70ta* *71ta* *72ta* *73ta* *74ta* *75ta* *76ta* *77ta* *78ta* *79ta* *80ta* *81ta* *82ta* *83ta* *84ta* *85ta* *86ta* *87ta* *88ta* *89ta* *90ta* *91ta* *92ta* *93ta* *94ta* *95ta* *96ta* *97ta* *98ta* *99ta* *100ta*



Charas que de fi-jo encontramos le ni ti-va tu do-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and moving lines in both hands.

*ten* = *Staccato* =  
 lo len ti vo a tu do-lor, Oh que can to si es cie rto cuan ta di cha si es ver-

The second system continues the musical piece. It includes performance markings such as 'ten' (tenuto) and '= Staccato ='. The vocal line has a treble clef and contains notes with slurs. The piano accompaniment has a grand staff and includes markings like 'con pira' and '4b'.

*Las 3. Tandas = y que son gran ve-raz*  
 da, no lo du des ni un instan te ya ve-ras

The third system concludes the piece. It features performance markings such as 'y metal' and 'y timbre'. The vocal line has a treble clef and includes notes with slurs. The piano accompaniment has a grand staff and includes markings like 'y metal' and 'y ca'.

# Aire de Schotis:

yes

8as

Tutti

con el mango en el plato

flada 2a

(1a) Ya ve  
(2a) con no

tonorastónico

rá como al fin lo gras lo que ne-ces-i-tas-tu. vuest-ra se-  
so traste prometo que ter-minas de su-fer. De lo se-

et es y gas

ny y gas

flada 2a

tra migrati-tud Ya veras como re cobras de re  
ran mi porvenir Senti-tas entre nos otras la ale

y gas y gas

cea

y gas y gas

*Contrast =*

pende la salud. Yo me ve- rí un tan al tras  
gu- a de vi- ve, Mis fuer- zas ya me ve- re sur-

*esta y que*  
*esta y que*

*Toda 3ª*

Ya ve- rás como las fuer- zas que per-  
gü- con no- sotrassera- ba del que

*y esta y esta*  
*y que*

*Contrast =*

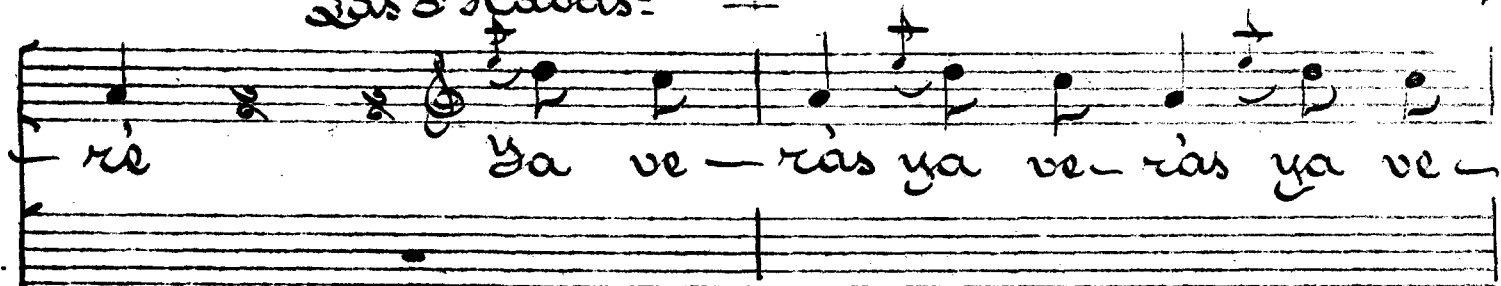
dite te daré y te sientes mas potente Ya ve  
tu fuiste hasta ayer y qui- za que a lo- nos- tes Te di

*rall =*  
*y con*

Las 3 Gradass:

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES  
MADRID

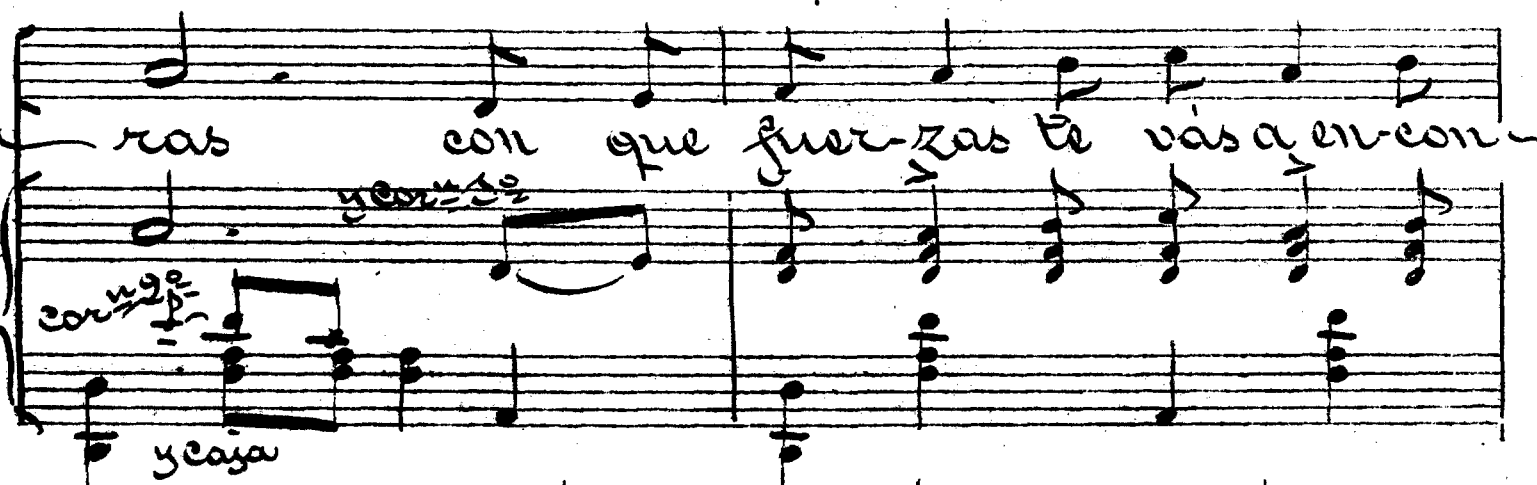
re Ya ve-rás ya ve-rás ya ve-



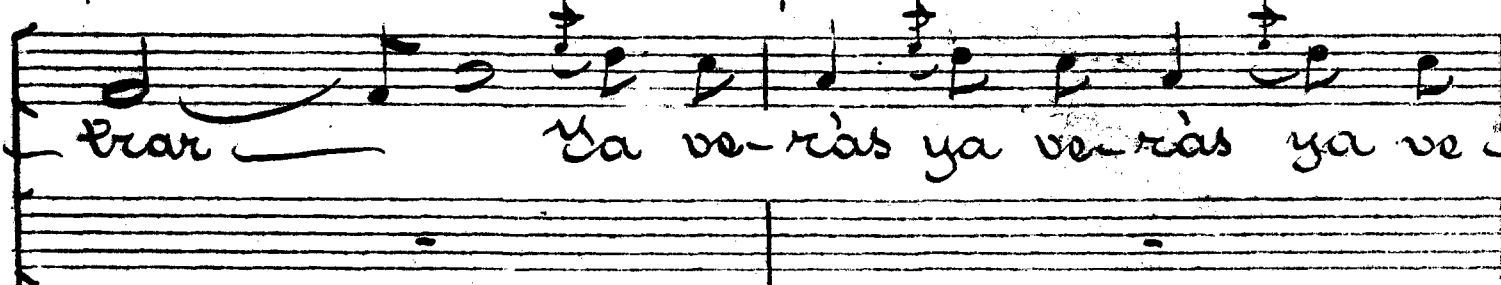
Etían



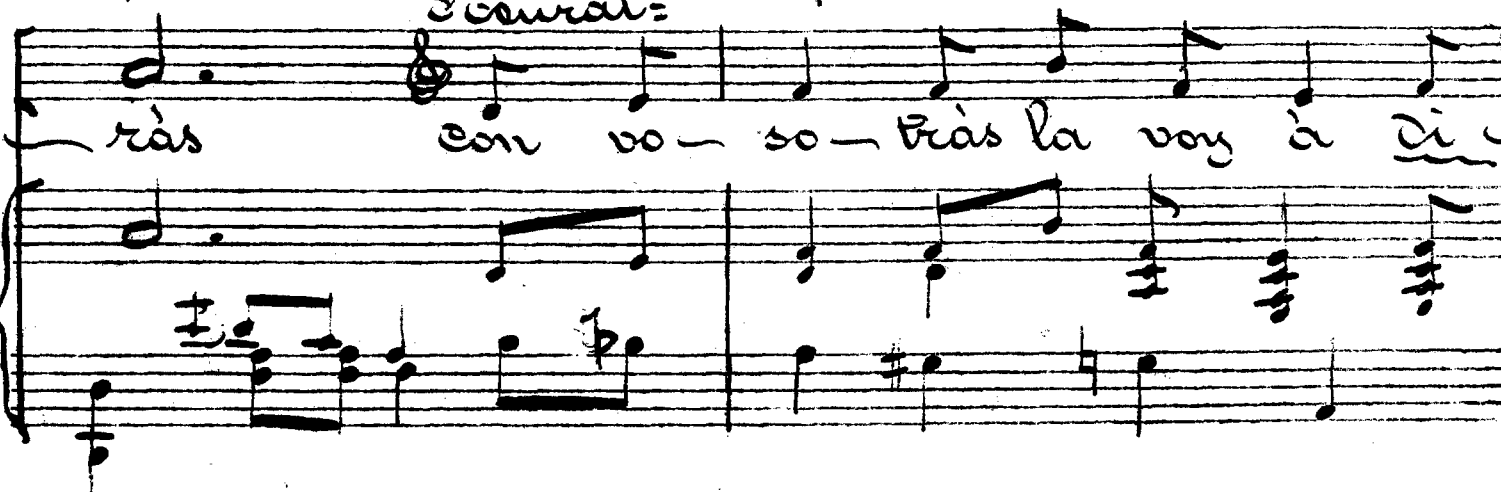
ras con que fuer-zas te vá a en-con-



trar Ya ve-rás ya ve-rás ya ve-



rás con vo-so-trás la voy á di-



*mam*

*Andante*

*Tutti*

*con el mango en el plato*

*seco*

*ff*

*Para Bis a la 2ª como 2ª*