

Francisco Alonso

La zapaterita

*A mi buen amigo y compañero Daniel Flor  
con un cordial abrazo*  
**La zapaterita** 3

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Nº 1.

TARAVILLA, M<sup>a</sup> LUISA, LA TORDESILLAS, LA SANTORCAZ, EL P. CALIXTO,

TORDESILLAS, SANTORCAZ, SEIS DAMAS (2<sup>as</sup> TIPLES)

Letra de

JOSÉ LUIS MAÑES

Y SEIS CABALLEROS

Música de

F. ALONSO.

Mod<sup>o</sup> y marcial.

*f* Tutti sin Arpa •

Timb solo.

TARAVILLA, LA SANTORCAZ, M<sup>a</sup> LUISA,  
LA TORDESILLAS Y DAMAS.

TORDESILLAS, SANTORCAZ Y CABALLEROS.

Arpa

Tptas. sordina.

Madera *mp*

Tpa. Fag. Cello

Propiedad del autor.

Reservados todos los derechos.

*F. Alonso*

Allegretto

- tón, An - tón, An - tón pe - ru - le - ro ca - da cual ca - da

- tón, An - tón, An - tón pe - ru - le - ro ca - da cual ca - da

Cda. pizz.

Triang.

Triang.

cual a - tien - da a su jue - go y el que no lo a - tien - da pa -

cual a - tien - da a su jue - go y el que no lo a - tien - da pa -

Cuerda (arco.)

C. Bajo (pizz.)

Triang.

TARAVILLA SANTORCAZ

- ga - rá u - na pren - da. Santor - caz, has per - di - do. ¡De -

- ga - rá u - na pren - da.

Tpas.

Cuerda

Madera

C. Bajo Triang.

Triang.

M<sup>ra</sup> LUISA.

-cla-ro mi tor-pe-za! Pues pa-ga tu tri-bu-to por tu

Cuerda

C.B.

ma-la ca-be-za. Y mi-ra-te al es-pe-jo de fren-te a tu mu-

Clars. Fag.

TARAVILLA (aparte)

-jer. (Los ha-ce que se mi-ren y no se pue-den

Tptas. Tpas. Cuerda pizz.

C. Bajo

TODAS

ver) An-tón, An-tón, An-tón pe-ru-le-ro ca-da

TODOS

An-tón, An-tón, An-tón pe-ru-le-ro ca-da

Madera

Fag. Collo. Cuerda pizz. Triang.

cual ca-da cual a - tien - da a su jue - go y el que no lo a -  
 cual ca-da cual a - tien - da a su jue - go y el que no lo a -

Triang. 7 7 7 7 7

Cuerda (arco.)  
 C. Bajo (pizz.)  
 Triang.

P. CALIXTO.

- tien - da pa - ga - rá u - na pren - da. Lo me - jor de la  
 - tien - da pa - ga - rá u - na pren - da.

Arpa

Tpas. 2

Viola 7 Fag. p

Violines  
 Clara.

C. Bajo  
 Triang. 7 7 7 7 7

Cor - te de Car - los ter - ce - ro es Ni - co - lo Ja - ní - ni su pri -

Tpa. Cello

- mer re - pos - te - ro. Por - que ha - cien - do pas - te les, ¡ vál - ga - me el Se -

-ñor!, ni el Mi - nis - tro de Es - ta - do sa - be ha - cer - los me - jor.

Fla.  
Tpta.  
C. Bajo

**TARAVILLA**  
A la ga - lli - ni - ta cie - ga bus - ca, bus - ca a tu mu - jer;

Ob (con la voz) Arpa Arpa

que lo me - jor se ha esca - pa - do y no sa - bes tú con quién.

Arpa Arpa glis

**TODOS**  
A la ga - lli - ni - ta cie - ga va bus - cando a su mu - jer y no en - con - tra - la ya

**mf** Tutti (sin B<sup>o</sup> ni Caja)  
Triang.

Ma - LUISA

nun - ca es lo que qui - sie - ra él El jue - go ter - mi - nó por -  
sigue

Arpa  
Cuerda

TARAVILLA

- que me a - bu - rro yo. Su Al - te - za a - sí lo quie - re y es - te cuen - to se a - ca -

Ob. Clara.  
Fag.

Se deshace el juego y cada uno ocupa su sitio.

- bó.

Tpa.  
Arpa  
Fta. Violines  
pp

pp