SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

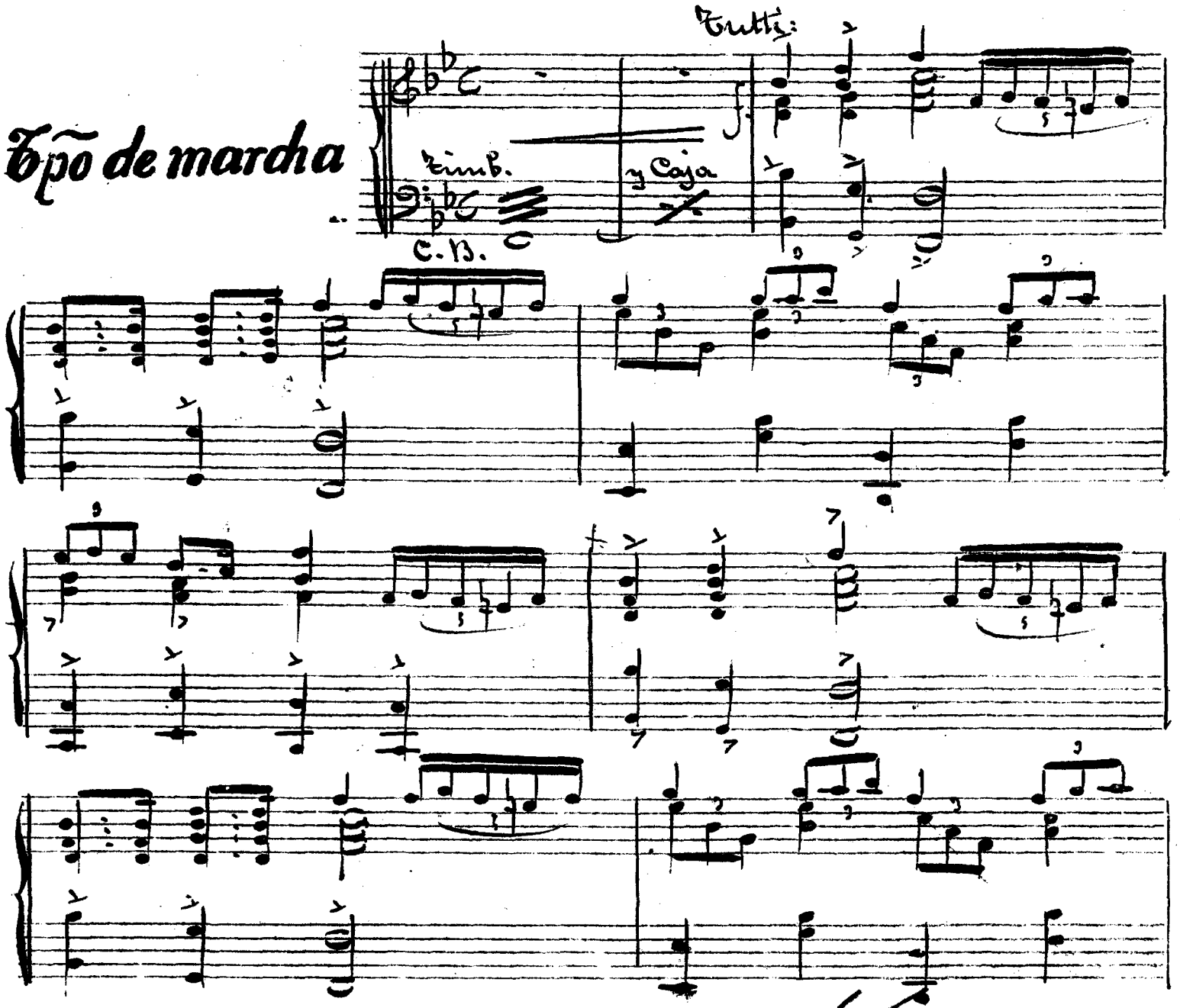
Nº 2

Veneciana, Francesa, Esclava,

Gondolero, 3 Gondoleros 3 Veneciana s,

Mexicano y Coro gral

Tpo de marcha



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Todos los que están en escena y Coro grāl.

(Tiples)

(Tenores)

Es el ar te de la musi-cael q.e al

(Bajos)

alma llega mas el q.e a ca-ba con las penas cuando

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

mas hondas es-tan. Donde están nuestras personas reina

Clar.s

Cello.
Fag.

tras

siempre el buen humor y se aumentan con nosotros las de

licias del amor. Posé - e-mos para to-dos el ha-

lago à su ideal, pues ha-blamos un lengua-je q.e es len-

Clar:

Tutti

guaje universal. Pose - emos para todos el ha-

pa-go à su à - de - al

un poco pesante à tempo

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Al Coupé Francés

Avanzan hacia el proscenio las figuras que representan la música italiana.)

(Dos Tiples 1.as y Seis 2.as)

Andantino.

Al Coupé Francés

Vn. Cl. Tpa

Fag. Tromb. 1.o

C.B. 7

mf

Sa. Sola. (vestida de Gondolero)

Ven mi gondo-

Ftas. y Clar.

f. mf p. pp.

lera hacia a mi ven y no te a-le-jes por Dios, y lo-gre-mos

y Ob. Clar

Sa. Tiple. (Vestida de Veneciana)

el vivir como en un en-sueño de amor. A gozar un

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

sueño de amor voy mi gondolero hacia ti y verás mi

Gondolero

dueño así lo que yo te quiero — De

Oboe p.

Fag: y Tromb.

f.

(y Oboe)

la lu-na al resplandor yo te a-de-ra-

Arpa y Vta.

Clar.s p.

ré y — te cantaré en —

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Veneciana

Gondol.º

De

— es trofas de pasion mi amor y tu beldad, q.e inspiran en mi alma cálida can-

la gón-do-la i de al tálamo nupcial quie —

cion

— ro siempre hacer so — bre el límpido cristal q.e nos ha de me-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

cer — Bo-ga — re-mos — dulce —

Gondolero

Bo-ga — re-mos — dul-ce-

Ftas

unis Voz

triang:

Cda

Vn 1º 2º

p

Cello

mente — por las a-guas del — ca —

mente por las a-guas del — ca —

y Jag:

nal - remaremos - vida mia — Siempre en

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

pos del i — de - al —— la — la —

2as Tiples y Coro gral.

pp

Bo - ga - remos — dulce -

mat:

pp

la la — por las aguas del ca nal ——

mente — por las aguas del - ca - nal — re - na -

sigue

la — la — la — Siempre en pos del i - de-

remos — vi - da mia siempre en pos del i - de-

al — À gozar un sueño de amor voy mi gondo-

ven mi gondo-

al —

Vn. 1º. solo

Ob. Clar

Cello

Cello

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

lero hacia ti y verás mi dueño así lo que yo te

lera hacia mi y verás mi dueño así lo que yo te

Vn. Clar

C.B.

Fagi

quiero ah

quiero ah

pp

ah

Arpa

Tromb.

Vn. 1º y 2º pizº

ppp

Tutti

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

(Avanza la figura que representa el Couplet francés (Tiple cómica) acompañada de dos parejas que bailarán el refrán à modo de Can-Can.)

All.º mod.º

Vn. Mad.ª Corn:

Cd.ª y met:

La Francesa y las dos parejas.

Somos el Cou-plet francés q.e es la

p.

ga-la de Pa-ris

f. met: f. Vn. Mad.ª Cor:

El en-canto de Mon-

mf. mod.º

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Mod.º (Couplet)

matr la de-li-cia del Fo-li

Vn. mad.

Corn.

Timb

met:

La Francesa

Aunque la moda se ha pro-puesto barba y bi-

Vn. Sena-dor muy presu-mido q. tarda un

Vn. Clar

Cta. Fag:

go-te des-te-rrar

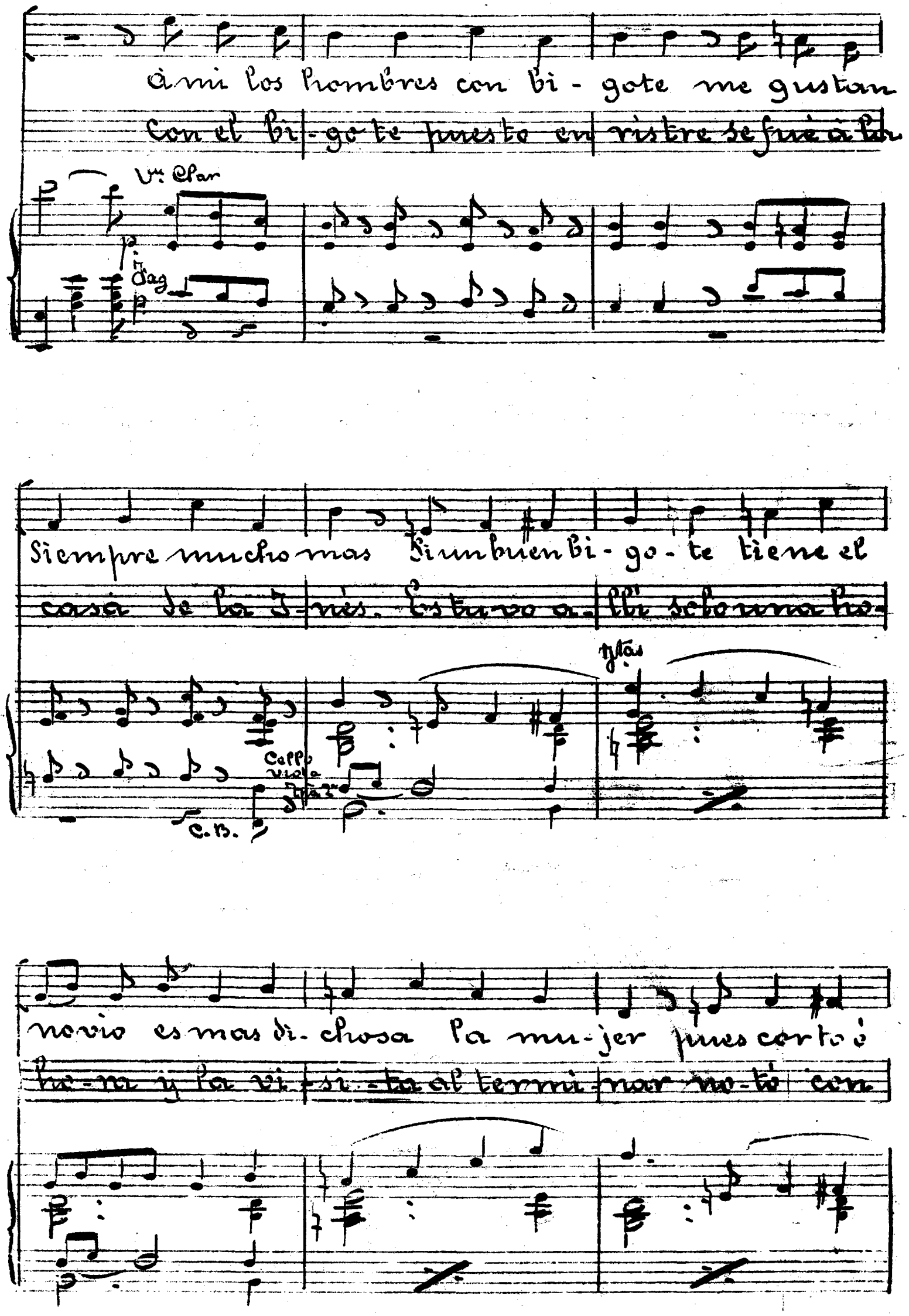
Si glo en la tua-le.

Vn. Jta. Cl.

p. Corn: (con sord.)

C. B.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID


à mi los hombres con bi - gote me gustan
Con el bi - go te puesto en ristre se fué à la
Vn. Clar
Fag
Siempre mucho mas si un buen bi - go - te tiene el
casa de la J - nés. Estuvo a - llí solo una ho -
Ytas
Cello viola
C.B.
novio es mas di - chosa la mu - jer pues corto é
ho - ra y la vi - si - ta al termi - nar no - tó con

SOCIEDAD DE ... ESPAÑOLES
MADRID

largo es el bi-go-te un instru-mento de pla-

pena q.e el bi-go-te ni era bi-go-te ni era

cer — ¡ay que gusto dà un bi-go-te en sor-ti-

nà

App.o

Vn. 3.ta Ob:

mf.

ja — do — ¡ay que gusto dà un bi-

Cor. Caja

Vn. Ob. Cl:

go-te bor-go-ñon ¡ay que

Cor. Caja

Vn. 3.ta Ob.

gusto dà un bi go-te es ti-lo Kai-ser — ò un bi-

Cl: met. Fag:

Todos los de Escena.

go — te à lo Ni — pón. ¡ay que

mad: Cor:

gusto dà un bi-go te en sorti-ja-do — ¡ay que

Tutti:

gusto dà un bi-go te borgo-ñon — ¡ay que

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

gusto dà un bi-go-te estilo Kaiser — ò un bi-

1º Mod.º 2º

go-te à lo Ni-pón pon

Vn. mf Madrig. Corn: Tutti.

Avanzan los Mejicanos. (Siete Caballeros)

HABLADO

Mejicano 1º (hablado)

¡Canción popular de la revolu-
cion mexicana! ¡Puro indio!

Vn. Cl. Cdo. mad. Corn.

Tías pp.

(Marcan algun) Baile.

pp.

p.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Mejicano 1º. y Clar:

Cuando Sa-le Pancho Vi-lla - con su
Los gar-banzos y el to-ci-no - el a-
Bernabe tiene una ga ciata y

Cda. p. y Fag.

gente à la pe-le-a hay q.e temblar
ceite y la vi-na-gre y hasta el jamon
su novia tiene un gan y bernabe

Trás Cor: p. Trás met:

y tiri-tar, pues si saca su machete pà pin-chà à qui
y el pimenton el go-bierno por las nubes pone ya y à mo-
Cl. Clar. dijo ayer si algun dia no llegamos

Vnes p. Fag. p

SOCIEDAD ... ESPAÑOLES
MADRID

rall.º molto — ten

nientos treinta y tres saca er mondongo Cala-bali ¡ay! - nego

rir de hambre canina me dispongo - Cala bali, ¡ay! nego

à... casar juntaremos la minina y el morro

ten — ngo

Clar — Tpa — Fag:

à Tpo

con - go, ¡ Tá güeno — ge ne - rá tá

Cda

Todos los de escena.

güe - no — ¡ Ta — güe - no gene -

8as — Tutti

rá Ta güe - no —

mad.ª — Vl. Cor:

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Bailan

Tutti.

La Caravana mora. (Platillos pequeños en forma de Crótalo

Bien Moderato (Pandero (dentro)

Clar. Met.

mf

p

Vns.

Ftas Oboe

mf.

Tpas Tromb:

Vla

Fag:

Cello

C. B.

La Esclava. (dentro)

Cau-

Corn: (Con Sordo)

ti va entre las cau- ti - vas del harem de un marro-

Ftas Clar. Fag:

Tpa Cda

qui can-tan-do mis pe sares auyen el males-

Cb. p.

muis Voz

(Sale la Caravana lentamente)

tar que vie ne à mi

Platillos

Timb.

Pandero

Vnes

Cb.

mf

Tromb.

mf

Corn: (Sord.a)

La Esclava

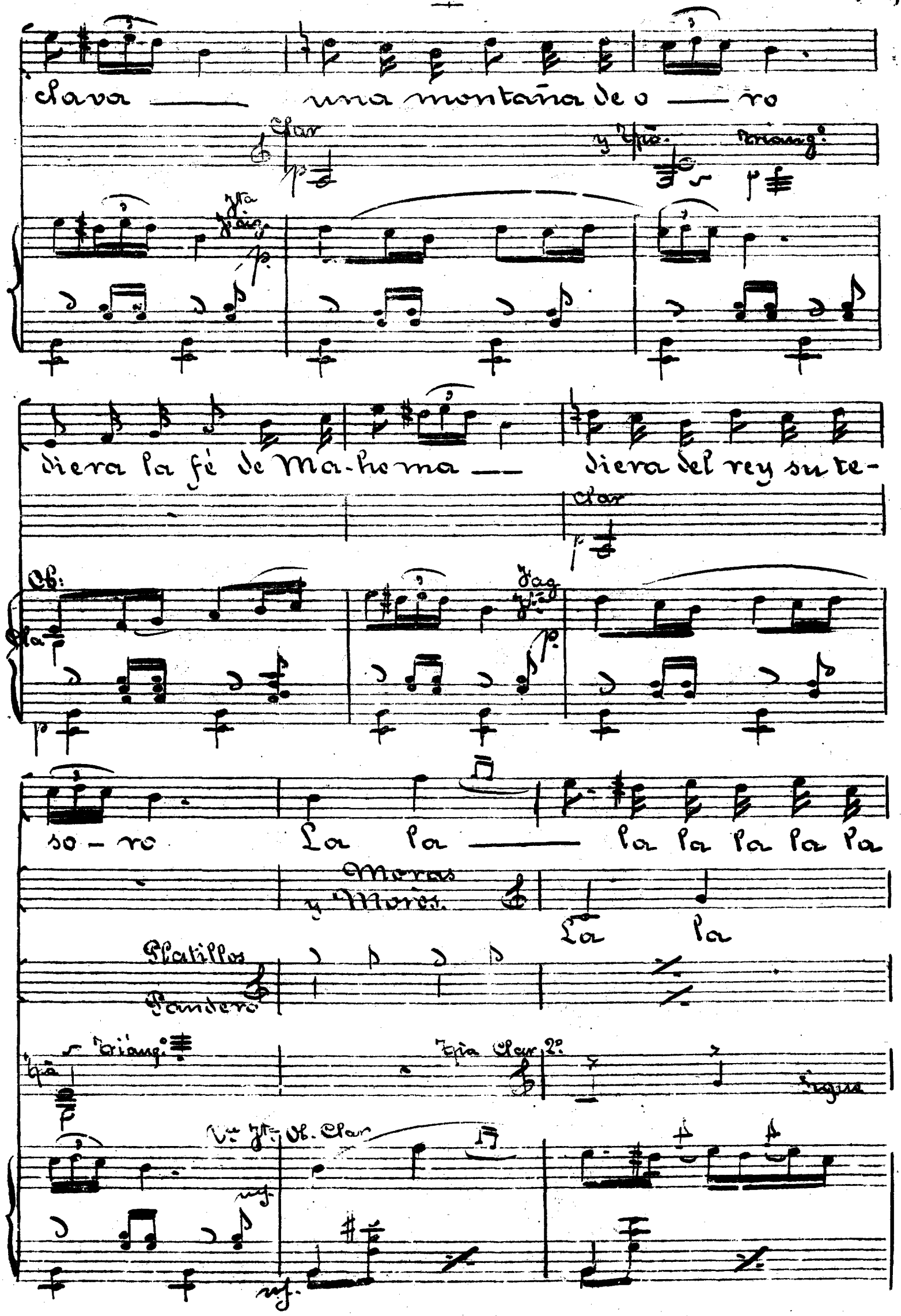
Diera por no ser es-

oboe

Clar

p

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID


clava — una montaña de o — ro

diera la fé de Ma-ho-ma — diera del rey su te-

so - ro La la — la la la la la

La la

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

la la — la la la la la la

la la la la la la la la

mot:

Diera por verme en Sevi — lla cerca del Guadalqui-

ob

Clar

vir — toa la sangre de mis ve-nas

mad

Fag

Corn

(Con voz de pecho)

hasta lle-gar á mo-rir De tierra

Cda. Jta

mot:

Ob. Cl. Vn. 2º

Un poco pesante á tpo.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

mora soy es-clava de un harem Betis de mis a-

mores ya no te vuelvo à ver

Un poco pesante

ya no te vol-ve-rè à ver.

À tpo

All.o mod.to

met.

tutti

Alcazar mo-ro Gi-ral-da mi a-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

p. Guadalquivir de mi al - ma —

Vn. 1º
Corn.º (con sordina)

mi Andalu ci - a —

(Bailan y

Clar.
Tpas
Tromb.
f.
Cda.
f. Tutti

ellos brincan y gritan desesperadamente)

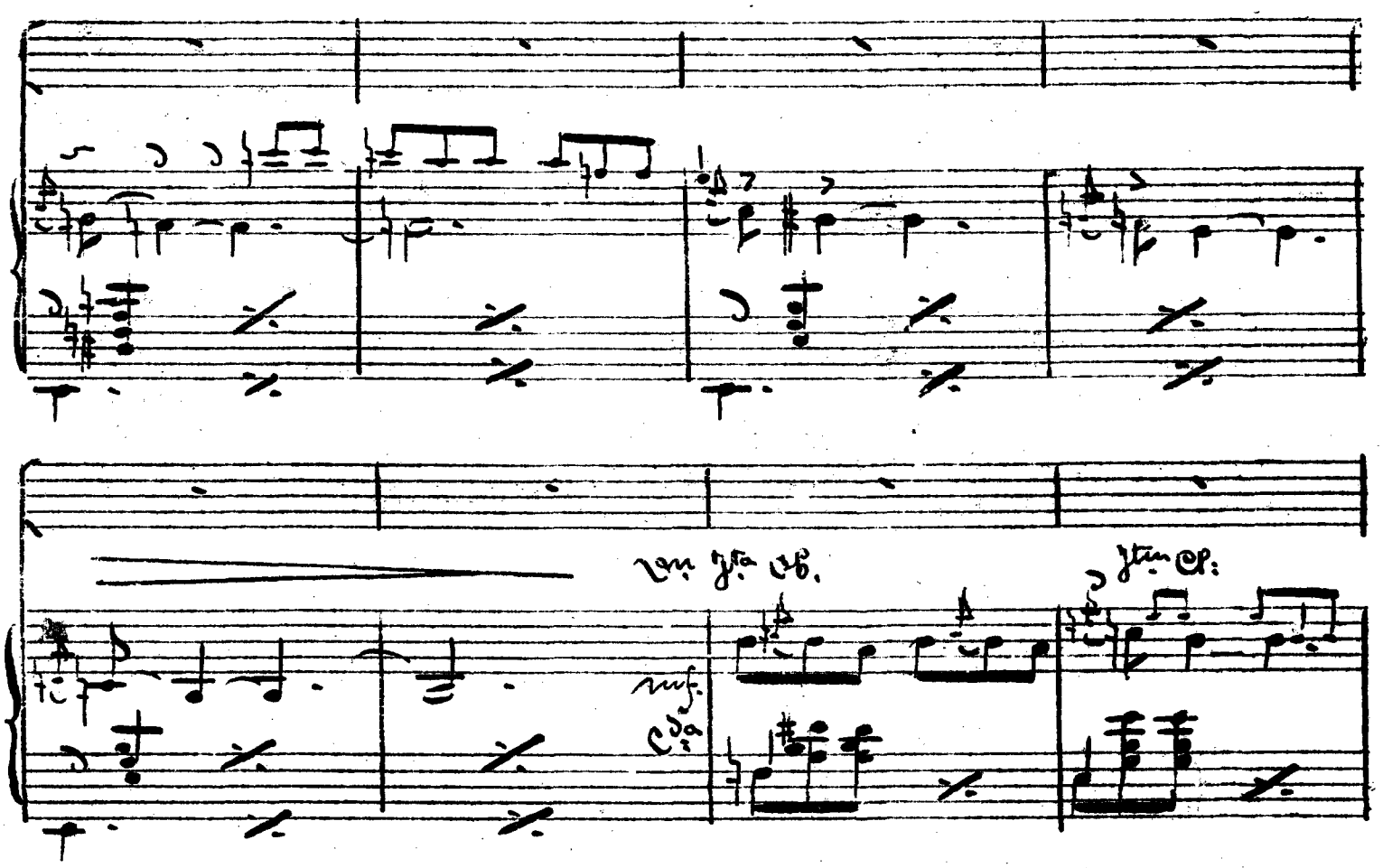
Ztar. Ob:

Clar
Tpa
Tromb

Ob. Clar
f.
mot:

mad.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

Esclava y todos.

Al - cazar

rallº.

mo — ro Gi ral - da mi - a

Plat.

Pand.

8as

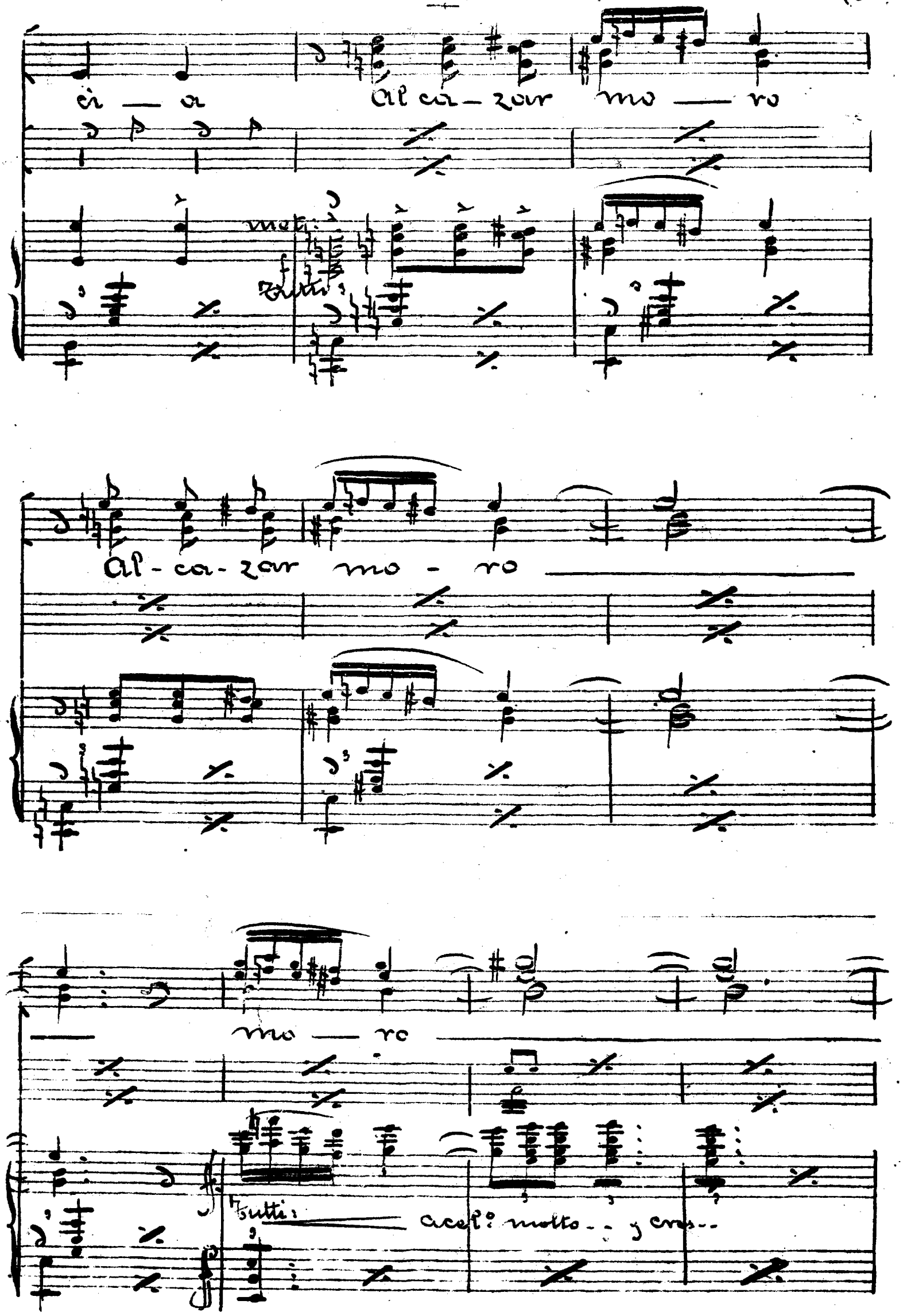
à tpo

Guadalquivir de mi al - ma mi Anda - lu -

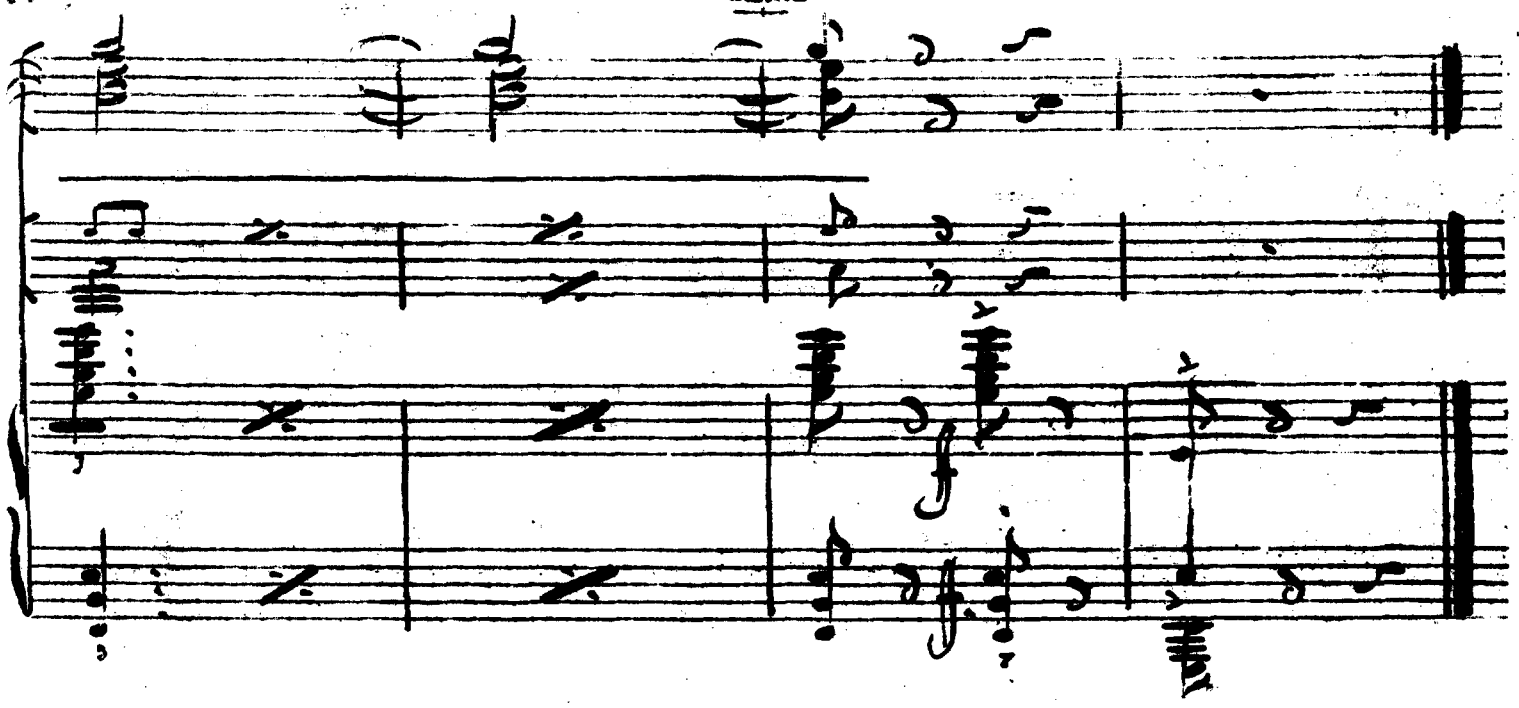
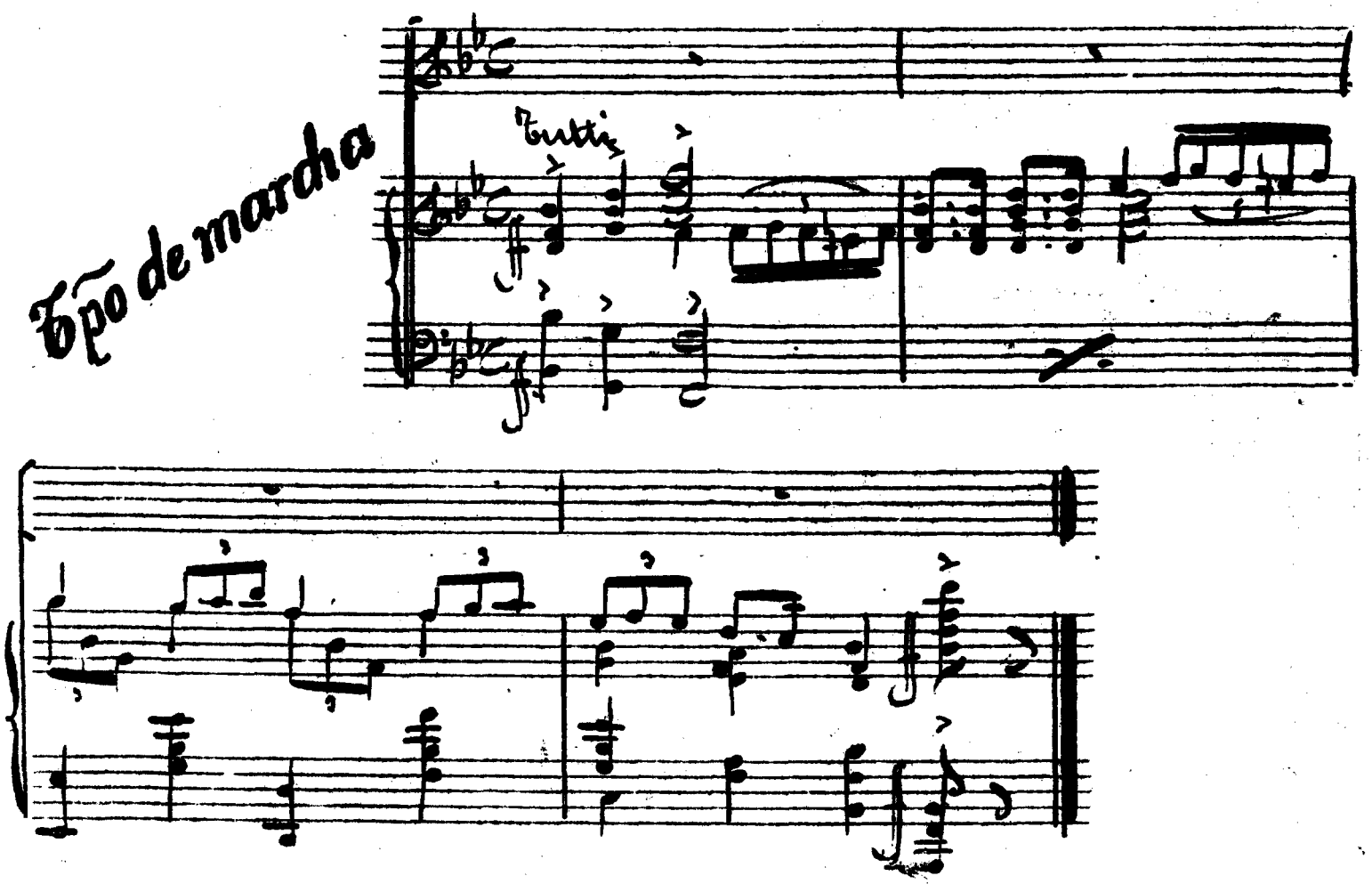
Vn. mad.

Com:

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
MADRID



Nº 2 Bis