

La zapaterita

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Nº 2.

Letra de CASANOVA, TARAVILLA, LA SANTORCAZ, LA TORDESILLAS
José Luis MAÑES. Y DAMAS DE LA CORTE (2^{as} TIPLES)

Música de F. ALONSO.

Moderado

Madera Violines I
Violines II
Tpas. Arpa
Cuerda

TODAS
Ca-balle-ro Ca-sa-no-va tangen-til y tan-ga-

Cuerda Tpas.
Fag. C. Bajo

CASANOVA
-lán. Sa-lu-da-ros es mi or-gu-llo y el ser-vi-ros es mi a-

Tpta. Madera con 8^a
Arpa mf
Clar. p
Tpas. Fag. C.
Cuerda

ELLAS
-fán. Qué cum-pli-do, qué cor-tés, ca-ba-lle-ro tan-to ho-

Madera
Violines mf
Arpa Cello Fag. p
Cuerda Tpta.
Triang. pizz.

CASANOVA

nor. Es que to-do mi fer - vor siempre ha - si - do y ha de ser o - fre - cer el ho - me - na - je de mi a - mor a la mu -

Clar.
Tpas.
Fag.
Cuerda
Violines
Viola
Cello
Fag. C. Bajo

-jer

La mu -

Madera
Arpa
Fag.
Cello

-jer — la mu - jer — la mu - jer — y el a - mor. —

Poco más

Fta. rall
Cuerda
Clar. Tpas. Tpas.
Cuerda Trbón. Fag.
Tbal. Caja Pilo.

Ten - goun caudal de pa - sio - nes —

Tpas.
Cuerda
Fag. C. Bajo
Clara.

y voy sem-bran do i-lu - sio - nes con es te di - vi - no de - rro - che de a -

- mor. Pa - ra es - ta sed tan ar - diente e - res mu - jer tú la

Ob.

Tpa.

fuelle de e - ter - nos pla - ce - res y dul - ce sa - bor. La mu - jer es lo bue - no y lo

Clar.

Clar. etc.

Arpa

ma - lo tor - men - to y re - ga - lo tor - tu - ray de - li - cia con su ma - no el do - lor es ca -

ten

-ri - cia el mal que nos ha - ce se tor - na en fa - vor; Que im - por - ta la glo - ria que im - por - ta el po -

ten un poco menos *p*

Clars. Fag. Tpas.

der mien - tras ha - ya e - sa luz he - cha car - ne que lla - man mu - jer! - Son

Clars. Fag. Trbón. 3º C. Bajo Thal. Cuerdas expresivo

afret cediendo

ro - sas de o - lor, son ra - mas en flor, mu - je - res, que -

Clars. Arpa Ob. Fta. Fag. a tpo Tpas. 3º Triang.

- re - res, sen - sual a - ro - ma, di - vi - nos pla - ce - res. Per - fu - me al he - rir ha -

Ob. Arpa Cuerdas Tpas. 3º Triang. Clars. Fag. Tpas. 3º

ten ten

cediendo un poco

- la - ga al be - sar co - que - tas ve - le - tas nos ha - cen re - ir nos ha - cen llo -

- rar. ELLAS

Ca - ba - lle - ro tan - ga - lan - te, co - mo vos quie - ro un a - man - te

Ftas con 8^a pizz. Clars. Fag.

CASANOVA

Es mi culto la mu - jer - mi glo - ri a y mi pla - cer

co - mo vos buen ca - ba - lle - ro

Ftas con 8^a pizz. Ob. mf Clars. Tpas. Fag. Cello C. Bajo Tbal. rall

a tpo

¡Ah! Son ro - sas ELLAS

A - mor a - mores go - zar lo - cu - ras ter -

pp tutti a tpo

todo a tpo

-nu-ras so-nar que-re-res di-vi-nos pla-ce-res. Per-fu-me al he-rir, ha-la-go al be-

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-nu-ras so-nar que-re-res di-vi-nos pla-ce-res. Per-fu-me al he-rir, ha-la-go al be-". The piano accompaniment includes triplets and various chordal textures.

CASANOVA

Co-que-tas, ve-le-tas, nos ha-cen re-ir, nos ha-cen lo-

-sar

Clars.

Cuerda

Tpac.

This system features a vocal line with lyrics: "Co-que-tas, ve-le-tas, nos ha-cen re-ir, nos ha-cen lo-sar". The piano accompaniment includes parts for Clarinet (Clars.), Strings (Cuerda), and Trombones (Tpac.).

rar. ye-na-mo-rar.

TODAS *ff* ye-na-mo-rar.

con *da* *ff* tutti

Tbal.

This system continues the vocal line with lyrics: "rar. ye-na-mo-rar." and "ye-na-mo-rar." The piano accompaniment features dynamic markings like *ff* and *tutti*, and includes a Trombone (Tbal.) part.