

LA S.
DE
LO S.
O. JO S.
EN
BLANCO

Libro de S. del Castillo y M. Roman.

*Música
del
Maestro*

ALONSO

*Unión Musical Española
Editores-Madrid*



LAS DE LOS OJOS EN BLANCO

Letra de los Sres:
G^{lez} del CASTILLO y MUÑOZ ROMÁN.

Música del Mtro:
FRANCISCO ALONSO.

Nº 3. BLUES FILIPINO.
FILIPINA 1ª FILIPINO 1º FILIPINAS Y FILIPINOS.

Blues-Lento.

f Tutti.

p

f *ff*

FILIP^o 1º

Blan-ca sampagui-ta del Pa-nay

lin-da fi-li-pi-na de mi-a-mor'

1º Mad. Cda.

f *p* *f* *p* *f*

Fta. Fta. Fta.

(19)

00021

¡O - jos mas her-mo-sos no los hay ni de mi-rar mas ten-ta - dor al a - so-mar tras

Saxf: *f p*

FILIP.^a 1^a

del pay pay! In-dio fi - li-pi - no del Jo. - ló

Ftin. 3 Met. *f p* Ob. Tbal.

tus pa - la-bras nunca he de cre - er siempre has en-ga-ña-do a la mu -

Saxf: *f Met. p*

FILIP.^o 1^o

-jer y no te quie-res con-ven-cer, que con-mi-go no. Cuan-do ri-o a-rri-ba mi pi -

f Met. p Saxf Thon. 1^o

- ra-gua va can-to mi que- rer y el re-mo el com- pás me dá

Fta. Viol. Fta.

FILIP^o 4^o FILIP^o 4^o

Yal o - ir tu can-ción a es-pe-rar-te sal-dré al bal-cón. Yal lle-gar te sue-lo a-si can-

rall.

- tar ¡Tu bo-ca es u - na flor ta-ga - la de mi a-mor! ¿Por que te

Menos. Mad. 4 mf f Gda. Tpas.

un poco affrett. a tempo. rall. ten.

vi pa - sar? ¿Por que me e - na - mo - ré del sol de tu mi - rar? ¿Por

un poco affrett. a tempo.

1^a
In-dio fi - li - pi - no del Jo - ló en tu a - mor ja - más he de cre -

1^o
que? ven sam - pa - gui - ta del Pa - nay

a tempo.
Mad. Cdo.

mf Tpas. *p* Sax. 1^o *f p*

-er vas bus - can - do un be - so de mu - jer y a lo me - jor voy a ca -

la del mi - rar a - bra - sa - dor Re - ti - ra tu pay

Sax. 2^o *f p* *f p*

-er en el en - ga - ño de tu a - mor. Blan - ca sam - pa - gui - ta del Pa -

pay y da - me a - mor

FILIPAS y FILIPAS

Sax. 1^o Met. Thal. Sax. 1^o *f p*

- nay lin-da fi-li-pi-na de su a-mor.

Saxf. 2º *f p* Met.

O - jos mas her-mo-sos no los hay ni de mi-rar mas ten-ta-dor al a - so-mar tras el pay

Tpta. Tbon. Met.

FILIPINA 4º

pay. ¡Ah! ¡An-da de a-qui!

ten. *ten.* Mad Sax. 1º *mf* Cda. *pp*

f m.d. Pto. Bº

¡Ve-te a Jo-ló porque a-llí no voy yo! Mi-ra que sé

Tptas. *p*

FILIP^o 4^o

que-na que fué su flor a - llí per - dió. Es de a - ba - cá mi

Tpts. 7

ca - sa lle - na de flor es - tá — Brillan - te sol — la a - le - gra

Ftas. f Met.

- rá — de un cie - lo a - zul do se l ten - drá y a - llá mi a - mor te a - rru - lla - rá. 7

poco rall. FILIPAS y FILIPOS

8 ¡An - da de a - qui! a tempo.

f poco rall. Cda. Mad. pp Saxfs B9

vé - te a Jo - ló por que a - lli no voy yo mi - ra que sé
ven - te a Jc - ló por que de a - lli soy yo

Met. Thal.

que-na que fué, su flor a-lli per-dió, Si es dea-ba-cá tu

ca-sa y en-vuel-ta en flor es-tá ^{10 y 12} *pp* An-da de-a-qui!

vé-te a Jo-ló por que a-lli no voy yo.
ven-te a Jo-ló por que de-a-lli soy yo.

10 BAILE.
Tutti.

8

11

pp Tpas.

10 y 10

ppp

rall.

Anda de a-qui!

ve-te a Jo-ló
ven-te a Jo-ló

12

pp

rall.

por que a - lli no voy yo
por que de a - lli soy yo

p Tpas. a tempo. ppp Tutti. fff

(26)

Thon. 3º